



Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 1, para primer curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Zita Arenillas Cabrera
Luis Cicuéndez Carrillo
Rafael Díaz Ayala
Julia Fernández Valdor
Cristina Núñez Pereira
Paula Rojo Cabrera

EDICIÓN

Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
	Competencia lectora	Comunicación	Banco de textos	SABER HACER
1 7	<i>Un rompecabezas</i> ARTHUR CONAN DOYLE 8	La comunicación y sus elementos • Esquema de la comunicación	• <i>¿Habrá sido la paloma?</i> <i>Mars Attacks!</i> • <i>Áuryn</i> MICHAEL ENDE	• Escribir un mensaje secreto • Contar una vivencia personal
2 27	<i>El Zarco</i> JAVIER CERCAS 28	Las lenguas de España • Comunidades bilingües	• <i>¿Dónde está mi duro?</i> WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ	• Escribir un texto en otra lengua • Pronunciar correctamente en otra lengua
3 47	<i>El último instante</i> LAURA GALLEGO 48	Los textos • Conectores textuales	• <i>Los finales</i> PABLO DE SANTIS • <i>¿Todo eso?</i> DANIEL PENNAC	• Corregir un texto • Resumir oralmente un texto escrito
4 67	<i>Qué es un marrón y cómo afrontarlo</i> BROWN MOU GROUP 68	Clases de textos • Empleo del lenguaje según el propósito	• <i>Las tres leyes robóticas</i> ISAAC ASIMOV • <i>No hables con la boca llena</i> JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ	• Escribir textos diferentes sobre un mismo tema • Argumentar oralmente
5 87	<i>Los cazadores</i> PABLO SCHMILOVICH 88	La narración • Constituyentes de la narración	• <i>La primera vez</i> ELIZABETH EULBERG • <i>Por cierto, yo...</i> SERGI LLAUGER	• Inventar y escribir un cuento • Contar un cuento
6 107	<i>Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'</i> <i>Nauta360</i> 108	La noticia • El periódico	• <i>Se queda aislado en la ducha...</i> <i>El Mundo Today</i>	• Escribir una noticia • Contar una noticia
7 127	<i>Un cuadro de Fernando Botero</i> 128	La descripción • Descripciones objetivas y subjetivas	• <i>Los struldbrugs</i> JONATHAN SWIFT • <i>En el país de Fantasia</i> ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI	• Describir un animal fantástico • Realizar una exposición oral
8 147	<i>La sociedad secreta</i> CARLOS RUIZ ZAFÓN 148	Descripción de personas y lugares • Retratos de animales	• <i>Un pueblo en silencio</i> AMOS OZ • <i>Huckleberry Finn</i> MARK TWAIN	• Crear un personaje y describirlo • Ambientar oralmente un relato
9 167	<i>El señor Moc atiende el teléfono</i> LUIS MARÍA PESCHETTI 168	El diálogo • Transcripción de diálogos	• <i>Una entrevista televisiva</i> <i>antena3.com</i>	• Escribir un texto teatral • Representar una escena
10 187	<i>El monstruo del sótano</i> TERRY PRATCHETT 188	Clases de diálogo • Entrevistas de múltiples entrevistadores	• <i>Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso</i> <i>Time Out</i>	• Preparar una entrevista • Participar en un debate
11 207	<i>El poder de la infancia</i> LEÓN TOLSTOI 208	La descripción y el diálogo en la narración • Secuencias descriptivas y dialogadas	• <i>Ese hombre viene hacia nosotros</i> EMILIO SALGARI • <i>Tal cual</i> JULIO VERNE	• Escribir un cuento con diálogos • Contar oralmente una conversación
12 227	<i>La cibernovia</i> RICARDO MARIÑO 228	Lenguaje e Internet • Oralidad, escritura y ortografía en Internet	• <i>Un correo sospechoso</i> RAFAEL ÁBALOS • <i>No t prcupes</i> HERNÁN CASCIARI	• Escribir un correo electrónico • Explicar cómo se busca en Internet

ESTUDIO DE LA LENGUA				EDUCACIÓN LITERARIA		
Léxico	Ortografía	Gramática	SABER HACER	Literatura	Banco de textos	SABER HACER
Significado y sentido 14	Letras y sonidos	La lengua y su organización	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura 20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El hombre sin cabeza</i> RICARDO MARIÑO • <i>El vuelo</i> G. A. BÜRGER 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje literario
Sentido literal y sentido figurado 34	Las mayúsculas	La palabra. Los morfemas. Formación de palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los recursos estilísticos 40	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elegía</i> RAFAEL ALBERTI • <i>Miel de sol</i> VICENTE BLASCO IBÁÑEZ • <i>Si ves un monte de espumas...</i> JOSÉ MARTÍ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear recursos literarios
Palabras polisémicas 54	La letra <i>b</i>	El sustantivo. Los determinantes. El artículo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los temas literarios 60	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Del diario de Jonathan Harker</i> BRAM STOKER • <i>La primavera besaba</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto sobre un tema universal
Palabras sinónimas 74	La letra <i>v</i>	Los demostrativos, posesivos y cuantificadores	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los géneros literarios 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dos corazones</i> JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS • <i>La semana</i> LUIS ALBERTO DE CUENCA • <i>Polonia en el mapa</i> LORENZO SILVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto literario
Palabras antónimas 94	La letra <i>j</i>	Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La narrativa 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una duda terrible</i> ANA RIPOLL • <i>Pasión por los libros</i> MICHAEL ENDE 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto narrativo
Hipónimos e hiperónimos 114	La letra <i>g</i>	Los pronombres	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El cuento 120	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conversación en el parque</i> CARMEN MARTÍN GAITE • <i>El semáforo azul</i> GIANNI RODARI 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar un argumento
Los campos semánticos 134	Principios de acentuación	El adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La leyenda y el mito 140	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Odiseo y Circe</i> versión de ANA MARÍA SHUA • <i>La joven loba</i> ANÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una leyenda
Los campos léxicos 154	Acentuación de diptongos y triptongos	El verbo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La novela 160	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un puñado de años</i> BERNARDO ATXAGA • <i>La conspiración</i> JESÚS CARAZO 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el contenido de una novela
Los diccionarios 174	La acentuación de los hiatos	La conjugación verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La lírica 180	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gracias a la vida</i> VIOLETA PARRA • <i>Paisaje</i> FEDERICO GARCÍA LORCA 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema
Las palabras en el diccionario 194	El punto. La coma	El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La estrofa y el poema 200	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En el tiempo que me vi</i> ANÓNIMO • <i>Un soneto me manda...</i> LOPE DE VEGA • <i>Acaso</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar un soneto
Las acepciones de las palabras 214	Los dos puntos	Los grupos sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El teatro 220	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tres sombreros de copa</i> MIGUEL MIHURA • <i>El poema</i> FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto al género teatral
Los diccionarios digitales 234	Ortografía e Internet	La oración. Sujeto y predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura y el cine 240	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentira piadosa</i> ELVIRA LINDO y MIGUEL ALBALADEJO • <i>Viajes de ficción</i> JULIO LLAMAZARES 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar al cine un texto literario

La noticia

Los pronombres

El cuento

6

Comunicación

SABER

- La noticia

SABER HACER

- Escribir una noticia
- Contar una noticia

Estudio de la lengua

SABER

- Hipónimos e hiperónimos
- La letra g
- Los pronombres

SABER HACER

- Emplear hipónimos e hiperónimos
- Conocer el uso de la g
- Diferenciar pronombres

Educación literaria

SABER

- El cuento

SABER HACER

- Inventar un argumento



Escucha el texto y contesta.

- ¿Sobre qué trata cada una de las noticias que has escuchado en el audio?
- ¿Crees que las tres son noticias de interés general?
- La locutora abre cada noticia con un titular, ¿crees que son breves y atractivos? ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Cuál crees que es más interesante?
- Al final de cada noticia, el locutor aporta un dato de interés. Escucha nuevamente las noticias y contesta: ¿cuáles son esos datos?



Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'

La RNLI (Royal National Lifeboat Institution), una organización benéfica dedicada a salvar vidas en las costas de Reino Unido, ha rescatado a más de 140.000 personas en sus casi 190 años de vida. Pero pocas veces sus voluntarios han tenido que lidiar con un personaje como el *Capitán Calamidad*. Su apodo está más que justificado: ha naufragado al menos en 15 ocasiones, la última hace pocos días, y en otras tantas ha sido auxiliado.

Están hartos del afamado capitán, cuyo nombre en tierra es Glenn Crawley. No en vano, **la RNLI lleva gastadas en la última década 40.000 libras (unos 46.600 euros) en sus rescates**, a razón de 2.500 libras cada uno, según han publicado diversos medios de comunicación ingleses.

Viendo que sus dotes de navegación no mejoran con el paso del tiempo, **le han implorado que no salga más al agua con su catamarán¹**. Él, sin embargo, no quiere dejar de hacer lo que más le gusta, aunque no se le dé especialmente bien. Es su particular desafío. Así que cada vez que Crawley sube a bordo de su barco, en el pueblo de Newquay, en el condado de Cornualles, ruman qué será del *Capitán Calamidad*.

El último incidente se produjo el pasado 21 de enero. Crawley decidió salir a navegar pese a que las condiciones meteorológicas eran especialmente complicadas ese día. Horas después de zarpar, no obstante, el viento amainó de repente y su catamarán **quedó literalmente flotando a 100 millas de la costa**. Al ver que se encontraba en proble-

mas, tras casi una hora sin lograr avanzar, algunas embarcaciones le ofrecieron un cabo para ser remolcado, pero el *Capitán Calamidad* lo rechazó. Y acabó siendo arrastrado por las corrientes y las olas a la misma orilla.

Las desventuras de Glenn Crawley han sido relatadas anteriormente por los tabloides. Todo comenzó en 2003, cuando el inglés decidió comprarse un pequeño multicasco² llamado *Mischief*. En su primer año como *marinero*, llamó tres veces pidiendo auxilio. Una minucia comparada con otros episodios, como el ocurrido **en 2007 cuando fue rescatado cuatro veces en cuatro horas** por salvamento marítimo y por marineros.

En 2010, Crawley destruyó definitivamente su embarcación y se ganó así el sobrenombre de *Capitán Calamidad*. Pero ni por esas dejó de disfrutar del Atlántico y poco después se compró un nuevo catamarán con el que hoy en día sigue intentando domar los vientos.

Nauta 360
nauta360.expansion.com



¹ **catamarán:** embarcación formada por dos cascos de idéntica longitud unidos por una cubierta horizontal.

² **multicasco:** embarcación de más de un casco, como el catamarán.

Comentario de texto

Obtener información

1 Contesta.

- ¿Qué es la RNLI? ¿A qué se dedica?
- ¿Cuál es el apodo de Glenn Crawley? ¿Por qué se le llama así?
- ¿Qué ha implorado la RNLI a Crawley?
- ¿Ha accedido Crawley a la petición? ¿Por qué?
- ¿Cuántas veces pidió auxilio Crawley durante su primer año de marinero?
- ¿Cuántas embarcaciones ha tenido Crawley?
- ▶ Resume el incidente marítimo que tuvo lugar el 21 de enero.

2 Di cuál de los siguientes enunciados resume mejor el tema del texto:

En Gran Bretaña hay muchos naufragios porque navegar es peligroso.

La RNLI es una gran institución porque se dedica a rescatar a personas en el mar.

Glenn Crawley es un aficionado a la navegación que ha sido rescatado en múltiples ocasiones.

3 En esta noticia encontramos diversos términos náuticos.

Localiza en el texto dos sustantivos que designen embarcaciones y dos verbos relacionados con la navegación.

4 Indica el nombre del pueblo de Glenn Crawley y el del condado en que se encuentra. Después, di cuál es su nacionalidad.

5 Averigua con ayuda de un diccionario o de Internet qué significa *Mischief* en inglés.

- ▶ ¿Hay en la noticia otras palabras en ese idioma? ¿Cuáles?

Integrar e interpretar la información

6 ¿Crees que el título de esta noticia refleja bien su contenido?

- ▶ ¿Por qué crees que la palabra *enésimo* está escrita entre paréntesis?

7 Esta noticia tiene un claro enfoque humorístico.

Pon ejemplos del texto que tengan intención irónica o humorística.

- ▶ ¿Por qué crees que en los dos últimos párrafos aparecen en letra *cursiva* las palabras *marinero* y *disfrutar*?

8 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la Royal National Lifeboat Institution y aporta datos que nos permitan conocer mejor la asociación.



Reflexionar y valorar

9 En esta noticia hay fragmentos de texto destacados con letra negrita. ¿Por qué crees que el autor los ha destacado?

10 ¿Cómo dirías que es el lenguaje empleado en esta noticia: riguroso y objetivo, o coloquial y provisto de rasgos subjetivos?

11 Contesta.

- ¿Qué aparece en la fotografía que acompaña a la noticia?
- ¿Crees que esa imagen aporta alguna información al lector?

12 Según el texto, la historia de Crawley ha sido relatada por los tabloides.

Explica en dos o tres líneas qué son los tabloides y por qué se caracterizan. Para ello, consulta un diccionario o Internet.

13 ¿Qué crees que pretende el autor de este tipo de noticias: informar, entretener, ambas cosas...? Justifica tu respuesta.

14 ¿Qué opinión te merece el comportamiento de Glenn Crawley? ¿Crees que sus actos pueden perjudicar a alguien? Razona tu respuesta.

La noticia

1 La noticia

Las narraciones periodísticas informan sobre hechos de actualidad a través de los medios de comunicación. Entre ellas destaca la noticia.

Una **noticia** es el relato de un suceso ocurrido recientemente que se considera de interés público.

Las noticias pueden tratar de los más diversos temas: la política, la cultura, el deporte, la ciencia... El ámbito de la noticia es también muy variado: hay noticias locales, regionales, nacionales e internacionales.

2 Estructura de la noticia

En una noticia se distinguen tres partes básicas: el titular, la entrada o entrada y el cuerpo.

PARTES DE LA NOTICIA

Titular	Es la cabecera de una información, donde se indica brevemente el tema del que trata la noticia. El titular debe ser claro, breve y atractivo. A veces, la noticia lleva un subtítulo.
Entrada o entrada	Recoge lo esencial de la noticia: el hecho ocurrido, la localización espacial y temporal de ese hecho, las personas implicadas y, a veces, la causa del acontecimiento o el modo como se ha producido. Suele diferenciarse con un tamaño de letra menor que el titular y mayor que el cuerpo, o con un tipo de letra distinto, frecuentemente en negrita.
Cuerpo	Desarrolla el tema del que trata la noticia. El primer párrafo suele incluir los elementos que tienen mayor interés y, posteriormente, en otros párrafos, se presentan los demás datos.

SABER MÁS



Otros géneros periodísticos

Además de la noticia, existen otros géneros narrativos periodísticos, como el reportaje y la crónica.

El reportaje ofrece una información amplia y detallada sobre un tema de interés general. La crónica es una noticia ampliada en la que los hechos se desarrollan extensamente; su autor da su interpretación personal y evita el estilo neutro de los discursos puramente informativos para dar al texto mayor expresividad.

3 Elaboración de una noticia

Para redactar apropiadamente una noticia hay que aplicar las siguientes normas:

- La noticia ha de tener un titular claro, breve y atractivo, que suscite la curiosidad del receptor.
- La noticia debe proporcionar una información completa que responda a las siguientes cinco preguntas: *¿qué ha ocurrido?*, *¿quién ha intervenido?*, *¿cuándo ha ocurrido?*, *¿dónde ha tenido lugar?*, *¿por qué ha sucedido?*
- La presentación de los datos en la noticia debe seguir un orden de importancia decreciente. En el titular y la entrada se exponen los datos fundamentales y en el cuerpo se desarrolla la información.

RECURSOS

El periódico

Un periódico es una publicación que recoge las noticias más recientes sobre distintos temas y en distintos ámbitos.

Los periódicos se ofrecen en dos soportes: impresos en papel o en formato digital. Aunque los dos soportes tienen importantes diferencias, la estructura de la noticia en ambos es muy similar. Veamos una noticia de un periódico digital.



Tres encapuchados atracan un banco en Moratalaz

Los asaltantes maniataron a los dos empleados y se apoderan de 110.000 euros tras abrirse la caja fuerte de la entidad

F. JAVIER BARROSO | Madrid | 30 JUN 2014 - 19:02 CET

Archivado en: Moratalaz, Atacos, Madrid, Comunidad de Madrid, España, Delitos, Sucesos, Justicia

Tres encapuchados han atracado esta mañana una sucursal de Bankia en el distrito de Moratalaz, en la que se han apoderado de 110.000 euros en efectivo, según han confirmado fuentes de la Jefatura Superior de Policía de Madrid. Los asaltantes han maniatado a los empleados hasta que se ha abierto la caja fuerte de la entidad.

Los hechos se han producido cuando la entidad ya estaba cerrada al público, en el número 21 de la calle de Arroyo Fontarrón. Los ladrones, que iban encapuchados, con gafas de sol y con chalecos reflectantes, han empleado un soplete para abrir la puerta de emergencia desde el exterior. Una vez dentro, han atado de pies y manos al director y a un empleado. Eran los únicos que estaban en ese momento en la entidad bancaria.

Los ladrones han esperado a que se abriera la caja de seguridad y se han apoderado de todo el dinero en efectivo. En total, 110.000 euros, según fuentes policiales. Después han huido en un coche oscuro, posiblemente en un BMW. El Grupo XII de la Brigada de Policía Judicial se ha hecho cargo de las investigaciones.

Este atraco se produce días después del producido la semana pasada por dos individuos en una sucursal del Banco de Santander en el distrito de Retiro.

Titular. Indica el tema de la noticia. Este titular responde a las preguntas de «quién», «qué» y «dónde».

Entrada o entradilla. Complementa la información adelantada en el titular añadiendo datos de interés. En este caso, responde al «cómo».

Cuerpo. En el primer párrafo se repite la información más relevante y se añaden detalles que se desarrollan en el resto de párrafos en orden de importancia decreciente.

ACTIVIDADES

1 ¿Dónde tiene lugar esta noticia? ¿Está ese dato destacado gráficamente de algún modo?

2 ¿En qué sección de un periódico incluirías la noticia?

- opinión
- actualidad
- cultura

3 Comenta qué características gráficas tiene el titular.

► Propón otro titular para esta noticia.

4 Lee la noticia y explica qué ha sucedido, quién la ha protagonizado y dónde, cuándo y cómo ha sucedido.

5 En la noticia se mencionan las fuentes de información, es decir, quién ha proporcionado los datos al periodista. Di cuáles son esas fuentes.

6 Contesta.

- ¿Se habla en esta noticia de otro suceso distinto?
- ¿Qué relación tiene con el suceso de la noticia?
- ¿Por qué crees que incluye el periodista ese dato para cerrar el texto?

7 **USA LAS TIC.** Consulta una noticia en un periódico digital, busca un destacado gráfico subrayado y resaltado en otro color y explica para qué sirve.

LOS BOMBEROS LE RESCATARON CUANDO YA TIRITABA

Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombrita para los pies

Publicado por Xavi Puig
el 8 de marzo del 2011

La Policía Nacional y los bomberos han tenido que entrar por la fuerza en el domicilio de Juan Yagüe, madrileño de treinta y un años, con el fin de acercarle la alfombra del baño y permitirle salir de la ducha en la que se encontraba recluido desde hacía tres días. Pese a los gritos de socorro que Yagüe ha estado profiriendo durante todo este tiempo, no ha sido hasta esta misma mañana que una vecina del inmueble se ha percatado de que el joven estaba en apuros, alertando a las autoridades.

«Ha sido horrible. Veía la alfombra frente a mí, pero era incapaz de alcanzarla. Se ve que al entrar en la ducha la deslicé con el pie, alejándola demasiado. Un error terrible que me ha mantenido aislado, sin comida y con el cuerpo empapado. No podía secarme porque la toalla estaba encima de la estantería, lejos también de mi alcance», explica Yagüe. La vícti-



ma admite que, en un arrebato de desesperación, valoró la posibilidad de salir de la ducha y arriesgarse a soportar el frío de las baldosas y a resbalar fatalmente. Su tesón y su prudencia han evitado una catástrofe.

Las autoridades consideran que Yagüe es responsable de lo ocurrido y que su actitud fue «claramente negligente». También apuntan que la alfombra de la que dispone es «demasiado fina y pequeña en relación a su estatura». El joven reconoce

que «a veces se me dobla cuando me estoy secando y los pliegues me obligan a hacer equilibrios para no caerme. Ahora he aprendido la lección y no jugaré más con fuego».

Según datos de la Comunidad de Madrid, desde 2009 han aumentado sensiblemente los accidentes domésticos producidos por actitudes imprudentes o directamente temerarias.

El Mundo Today,
www.elmundotoday.com

ACTIVIDADES

1 Responde.

- ¿Por qué entraron la policía y los bomberos en casa de Juan Yagüe?
- ¿Por qué no podía salir de la ducha Juan?
¿A qué riesgos se exponía?
- ¿Cuánto tiempo pasó en la ducha? ¿Qué hizo allí?

2 Identifica si las hay, estas partes y copia las palabras con las que empieza y acaba cada una.

titular

entradilla

cuerpo

- Indica en qué párrafo se manifiesta la opinión de Juan sobre los hechos y en cuál la de las autoridades.

3 El carácter ficticio de la noticia se pone de manifiesto por la naturaleza inverosímil de algunos de los hechos. Extrae del texto algunos ejemplos.

4 Al emplear un estilo formal y serio para contar hechos ridículos, el autor da a su texto un tono claramente humorístico.

Explica cómo se refleja este hecho en los dos últimos enunciados del tercer párrafo (desde *El joven reconoce...* hasta *... no jugaré más con fuego*).

5 ¿Crees que se puede hablar de «tesón» y «prudencia» para calificar la actitud del chico? ¿Cómo describirías tú su comportamiento?



➔ SABER HACER

Escribir una noticia



Los medios de comunicación nos ofrecen noticias, es decir, información sobre algo actual. Imagina que tu deportista favorito va al colegio a dar una charla acerca de su deporte. Escribe una noticia sobre ello.

- 1 Haz en tu cuaderno un esquema con los datos del acontecimiento: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde?, ¿por qué es importante?
- 2 Anota las palabras clave del evento y escribe con ellas tres titulares distintos.

Palabras clave: tenis, Rafa Nadal, alumnos, colegio, jugar, explicar...
Titular 1: Rafa Nadal, profesor de tenis por un día
Titular 2: Rafa Nadal visita nuestro colegio
Titular 3: Una clase de excepción

- 3 Ahora, con los datos principales (qué ocurrió, a quién, cuándo, cómo y dónde), escribe el párrafo inicial de tu noticia.

Ayer, día 20 de febrero de 2015, el tenista Rafa Nadal vino a nuestra escuela para impartir un taller de tenis a los alumnos de 1.º y 2.º de la ESO. La clase tuvo lugar en el gimnasio del instituto entre las nueve y las doce de la mañana.

- 4 **TRABAJO COOPERATIVO.** Formad grupos de tres o cuatro y redactad cada uno un párrafo más para la noticia. Contad algunos detalles del suceso y explicad qué importancia tuvieron.
- 5 Corrige y pasa a limpio toda la noticia.
 - ▶ ¿En qué sección del periódico escolar la publicarías?

Contar una noticia



La radio y la televisión nos presentan las noticias de forma oral. Imagina que cuentas en la televisión de tu ciudad la noticia que acabas de escribir.

- 1 Prepara tu intervención. Necesitas tener muy claro cuál va a ser el titular de tu noticia y cuáles son los datos esenciales.
- 2 Cuenta tu noticia ante la clase. Presta atención a estos aspectos:
 - Habla de forma clara y mantén una actitud seria.
 - Utiliza un lenguaje formal. Debes evitar las expresiones coloquiales.
 - Mira al público, pero no detengas la vista en nadie en concreto.

Rafa Nadal ha impartido un taller de fútbol en el colegio La Luna. Este evento tuvo lugar ayer por la mañana...

Hipónimos e hiperónimos

1 Hiponimia e hiperonimia

Algunas palabras incluyen el significado de otras. Así, por ejemplo, la palabra *mueble* incluye en su significado el de palabras como *mesa*, *aparador*, *estantería*... Decimos entonces que *mueble* es el **hiperónimo** de otras palabras de significado más concreto, que son sus **hipónimos**.

Son **hiperónimos** las palabras cuyo significado incluye el de otras.

Son **hipónimos** las palabras cuyo significado se encuentra incluido en el de otras.



Las palabras *martillo*, *sierra* y *taladro* son hipónimos del hiperónimo *herramientas*.

2 Usos de hipónimos e hiperónimos

La relación entre hipónimos e hiperónimos a menudo se utiliza para explicar el significado de un término. Un hipónimo, como *coche* o *autobús*, se puede definir a partir de su hiperónimo: *automóvil*.

coche: automóvil de tamaño pequeño o mediano.

autobús: automóvil destinado al transporte público.

Esa relación también se emplea frecuentemente para mantener o reforzar la cohesión de un texto. Así, el hiperónimo *herramienta* puede referirse a distintos hipónimos (*martillo*, *sierra*, *taladro*...).

En la caja había un martillo, una sierra y un taladro. Con esas herramientas arreglamos el perchero.

ACTIVIDADES

- 1 Relaciona cada hiperónimo con los hipónimos que les corresponden:

tienda

deporte

pez

árbol

- encina
- mercería
- baloncesto
- pino
- papelería
- zapatería
- salmón
- natación
- naranjo
- trucha
- tenis
- mero

- 2 Escribe un hiperónimo para cada lista de hipónimos.

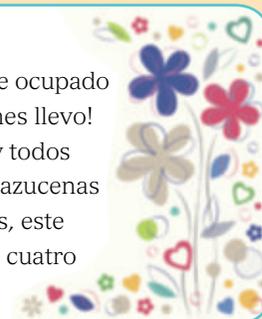
- Cuchillo, tenedor, cuchara...
- Radio, televisión, prensa...
- Palacio, catedral, chalé...

- 3 Define las palabras *lavavajillas* y *frigorífico* empleando el mismo hiperónimo.

- 4 Localiza en este texto una palabra hiperónima y sus correspondientes hipónimos:

¡Qué semana!

Esta semana estoy bastante ocupado con mis flores. ¡Menudo mes llevo! Trabajo en una floristería y todos los días me piden muchas azucenas y margaritas. Pero, además, este sábado me han encargado cuatro docenas de claveles.



- 5 Sustituye en las oraciones la palabra destacada por tres hipónimos.

- En la habitación entró una **mosca**.
- Plantaron cuatro **manzanos** en el huerto.

La letra g

1 Representación de los sonidos G y J. La grafía g

La **letra g** representa el sonido G y el sonido J.

- El sonido G se transcribe mediante la letra *g* ante *a*, *o*, *u* (*gamo*, *gorro*, *guantes*) y delante de consonante (*digno*, *inglés*); en cambio, ante *e*, *i* se escribe *gu* (*guerrilla*, *guijarro*).

Para diferenciar *gue*, *gui* (*guerra*, *guía*) de *güe*, *güi* (*cigüeña*, *pingüino*) se escribe diéresis (¨) sobre la *u* en los casos en los que la *u* debe pronunciarse.

- Ante las vocales *e*, *i* la letra *g* representa el sonido J.

A continuación se ofrecen normas para escribir palabras con *g*.

SE ESCRIBEN CON G	EJEMPLOS
Las palabras que empiezan por <i>geo-</i> , <i>legi-</i> y <i>gest-</i> . Se exceptúa <i>lejía</i> .	<i>geografía</i> , <i>legible</i> , <i>gestión</i>
Las palabras que contienen la sílaba <i>gen</i> . Se exceptúan <i>jengibre</i> , <i>avejentar</i> , <i>ajenjo</i> y las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva <i>j</i> : <i>tejen</i> (de <i>tejer</i>), <i>crujen</i> (de <i>crujir</i>).	<i>gente</i> , <i>agenda</i> , <i>inteligente</i> , <i>imagen</i> , <i>margin</i>
Las voces que terminan en <i>-gena</i> , <i>-geno</i> , <i>-genario</i> , <i>-gésimo</i> , <i>-gia</i> , <i>-gio</i> y <i>-ginoso</i> . Se exceptúan <i>ajeno</i> y <i>berenjena</i> .	<i>indígena</i> , <i>octogenario</i> , <i>trigésimo</i> , <i>magia</i> , <i>oleaginoso</i>
Las palabras que terminan en <i>-logía</i> .	<i>simbología</i> , <i>farmacología</i>
Las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en <i>-ger</i> , <i>-gir</i> . Se exceptúan <i>tejer</i> , <i>crujir</i> y sus derivados.	<i>encogía</i> (de <i>encoger</i>), <i>dirige</i> (de <i>dirigir</i>)
Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con <i>g</i> .	<i>recogedor</i> (de <i>recoger</i>), <i>gigantismo</i> (de <i>gigante</i>)

SABER MÁS



Elementos compositivos con g

Algunos elementos compositivos que se escriben con *g* son los siguientes:

- giga-*: 'mil millones de veces'.
- geo-* o *-geo*: 'tierra'.
- algia*: 'dolor'.
- fagia*: 'acción de comer o tragar'.

ACTIVIDADES

1 Copia las siguientes palabras y complétalas.

- *usano
- pira*ismo
- al*odón
- *lobo
- man*era
- presti*io
- aliení*ena
- *entileza
- ci*eña

► Clasifica esas palabras según contengan el sonido G o el sonido J.

2 Copia estas palabras, complétalas y explica qué regla cumple cada una.

- *eografía
- antolo*ía
- le*islar

3 Completa con *g* o *j* cada forma verbal y escribe una oración con cada una de ellas.

coger

yo co*o
tú co*es

elegir

yo eli*o
tú eli*es

4 Escribe oraciones con cada uno de estos verbos:

corregir

tejer

proteger

5 AUTODICTADO. Copia este texto y completa con *g* o *j*.

El án*el

Era el án*el custodio de Jor*ito, el niño más rebelde de la ciudad. Su a*etreada *ornada comenzaba cuando su incorre*ible prote*ido se despertaba y se negaba a levantarse, a desayunar, a ir al cole*io, a comer, a reco*er los *uguetes... Concluido el día, exhausto y a*itado aún, el án*el miraba a Jor*ito y se sentía feliz.



Los pronombres

1 Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen a un sustantivo o a un grupo nominal.

El pronombre *él*, por ejemplo, equivale a un grupo nominal como *el profesor* y por eso puede sustituirlo en una oración.

El profesor corrigió los exámenes. ► *Él* corrigió los exámenes.

2 Clases de pronombres

En unidades anteriores, hemos visto algunas clases de pronombres como los **demonstrativos**, los **cuantificadores numerales** e **indefinidos**, los **relativos**, los **interrogativos** y los **exclamativos**.

- Los **pronombres demostrativos** son palabras que sustituyen a un sustantivo o grupo nominal y señalan la distancia que lo separa del hablante. Los pronombres demostrativos son *esto*, *eso* y *aquello*.

Esto es lo que andaba buscando. *Aquello* no debió ocurrir.

- Los **pronombres numerales** e **indefinidos** sustituyen a un sustantivo o grupo nominal y señalan cantidad: *tres*, *primero*, *algo*, *nadie*, *nada*...

Solo había *dos*. No me queda *nada*.

- Los **pronombres relativos** se refieren a un sustantivo que ha aparecido anteriormente: *que*, *quien*, *el cual*...

Ya me he leído el libro *que* me prestaste.

Hoy viene ese alumno de *quien* me hablaste.

- Los **pronombres interrogativos** y **exclamativos** sustituyen a un sustantivo a través de una pregunta o una exclamación: *quién*, *qué*...

¿*Quién* ha venido?

¡*Quién* tuviera tu edad!

En esta unidad estudiaremos los **pronombres personales**.

Claves para empezar



- ¿Qué palabra de *ella está aquí* puede sustituirse por el sintagma nominal *la famosa actriz*?
- Explica a qué personas te refieres (el que habla, el que escucha...) cuando dices *nosotros fuimos*. ¿Y si dices *ellas fueron*?

ACTIVIDADES

- 1 Identifica los pronombres en las siguientes oraciones e indica su clase:

- Es importante tener esto en cuenta.
- Ningún asistente dijo nada sobre eso.
- ¿Qué preparas para la fiesta?
- Los relojes que arreglaron están aquí.
- Encargó tres cajas, pero le trajeron solo dos.

- 2 Sustituye las palabras destacadas por un pronombre.

- Rosa y Óscar tienen aficiones distintas: a **Rosa** le gusta leer y a **Óscar** escuchar música.
- Sara cogió la llave. Después, dejó **la llave** en la mesa.

- 3 Escribe un texto en el que emplees estos pronombres:

qué

alguien

quien

eso

3 Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras que aluden a quienes participan en la comunicación: el hablante; el oyente; o las demás personas, cosas o ideas.

Los pronombres personales expresan la **persona gramatical**.

- La **primera persona** indica quién es la persona o personas que hablan.
Yo estudio por la tarde. *Nos han puesto un examen.*
- La **segunda persona** señala a la persona o personas con las que se habla.
Tú no vas al partido. *Os estáis divirtiendo.*
- La **tercera persona** se refiere a las demás personas, cosas o ideas.
Ella estaba de buen humor. *La llave déjala en el cajón.*

Formas de los pronombres personales

Los pronombres personales pueden ser tónicos o átonos.

- Los **pronombres tónicos** pueden aparecer solos, como, por ejemplo, en respuesta a una pregunta.
¿Quién te lo dijo? Ella. *¿Quiénes vamos? Nosotros.*
- Los **pronombres átonos** siempre aparecen acompañando a un verbo. Si el pronombre sigue al verbo, se une a él.
Eso no me gusta. *Vete a casa.*

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1.ª PERSONA	yo, mí	nosotros, nosotras	me	nos
2.ª PERSONA	tú, ti (usted)	vosotros, vosotras (ustedes)	te	os
3.ª PERSONA	él, ella, ello, sí	ellos, ellas, sí	lo, la, le, se	los, las, les, se

SABER MÁS

Conmigo, contigo y consigo

Las palabras *conmigo*, *contigo* y *consigo* resultan de unir la preposición *con* a los pronombres personales *mí*, *ti* y *sí*, respectivamente.

con + mí = conmigo

con + ti = contigo

con + sí = consigo

A pesar de escribirse en una sola palabra equivalen a dos. En las siguientes oraciones *conmigo* y *con nosotros* desempeñan la misma función.

- *Vendrás conmigo.*
- *Vendrás con nosotros.*

ACTIVIDADES

- 4** Copia los pronombres personales y especifica la persona gramatical de cada uno.
- Él se encarga de eso aunque no sea para nosotros.
 - Permite que lleve la maleta o no podrás con ella.
 - Ella y yo fuimos juntos de viaje.

- 5** Sustituye por pronombres personales los sintagmas nominales destacados.

- Una niña entregó unas flores a los actores de la función.
- Los profesores rifarán los libros entre María y tú.



- 6** Sustituye los pronombres personales de estas oraciones por un sustantivo o un sintagma nominal.

- Ella recogió las galletas de la tienda.
- No es por nosotras que no vamos, sino por ellos.
- Son ellas quienes vendrán con nosotros de viaje.

Ejemplo: Ella recogió las galletas de la tienda. ▶
La cocinera recogió las galletas de la tienda.

- 7** Escribe oraciones con estos pronombres personales:

nosotros

tú

vosotras

ellos

4 Los pronombres reflexivos

Los **pronombres reflexivos** son pronombres personales que hacen referencia al sujeto. Indican que quien realiza la acción verbal es el mismo que la recibe.

En estos ejemplos el pronombre *se* indica que Cristina realiza y recibe la acción del verbo: se peina a sí misma; se conoce a sí misma.

Cristina se peina muy bien. Ella se conoce a sí misma.

Los reflexivos pueden ser tónicos o átonos.

	FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
	Singular	Plural	Singular	Plural
1.ª PERSONA	mí	nosotros, nosotras	me	nos
2.ª PERSONA	ti	vosotros, vosotras	te	os
3.ª PERSONA	sí, él, ella	sí, ellos, ellas	se	

Los pronombres reflexivos tónicos siempre van detrás de una preposición.

Me lo quedo para mí. Pensáis demasiado en vosotros.



Claves para estudiar

Resuelve estas actividades:

- Explica qué es un pronombre y enumera sus clases.
- Escribe una oración con un pronombre personal tónico y otra con uno átono.
- ¿Cuál es la diferencia entre un pronombre reflexivo y uno recíproco? ¿Por qué los recíprocos no tienen forma singular?

Pronombres recíprocos

Los **pronombres recíprocos** expresan la relación mutua que existe entre los individuos de un sujeto plural.

En estas oraciones el pronombre indica que la acción la realizan varios individuos (*los dos amigos, Ana y yo*) y que se ejerce recíprocamente.

Los dos amigos se admiraban mutuamente. Ana y yo nos queremos.

Los pronombres recíprocos solo tienen formas de plural dado que el sujeto siempre es plural.

ACTIVIDADES

8 Localiza los pronombres reflexivos e indica si son tónicos o átonos.

- Me he cortado las uñas.
 - Mi hermano confía mucho en sí mismo.
 - Carmen y Pablo se compraron un piso.
 - Lo he preparado para mí.
 - Mi primo solo piensa en él.
- ¿A qué preposición preceden los pronombres reflexivos tónicos?

9 Explica por qué no existen pronombres recíprocos con forma singular.

10 Escribe un enunciado para cada dibujo.



- ¿Qué enunciado es recíproco? ¿Cuál es reflexivo?

11 **PARA PENSAR.** Escribe dos oraciones en las que el pronombre *nosotros* sea en un caso reflexivo y en el otro, recíproco.

→ SABER HACER



Introducción a la historia del arte

Ceno con Nicole y con Adoum.

Nicole habla de un escultor que ella conoce, hombre de mucho talento y fama. El escultor trabaja en un taller inmenso, rodeado de niños. Todos los niños del barrio son sus amigos.

Un buen día la alcaldía le encargó un gran caballo para una plaza de la ciudad. Un camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer.

Entonces los niños partieron, de vacaciones, rumbo a la montaña o el mar.

Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado.

Y uno de los niños, con los ojos muy abiertos, le preguntó:

–Pero... ¿cómo sabías que adentro de aquella piedra había un caballo?

EDUARDO GALEANO, *Días y noches de amor y de guerra*

Emplear hipónimos
e hiperónimos →

Conocer el uso de la g →

Diferenciar pronombres →

1 Copia las afirmaciones correctas sobre el texto y corrige las falsas.

- El escultor no trabaja mucho, solo juega con los niños.
- El escultor recibió un encargo para esculpir un caballo.
- Los niños vieron cómo el escultor esculpía el caballo día a día.
- Uno de los niños sabía que dentro de la piedra había un caballo.

2 En el texto aparecen las palabras *martillo* y *cincel*. Escribe una palabra que sea hiperónima de estas dos.

3 Escribe un hiperónimo para cada palabra, y otros dos hipónimos de este:

escultor

caballo

plaza

camión

4 Copia todas las palabras del tercer párrafo que tengan el sonido G.

5 Copia las oraciones completando las palabras con *g*, *gu* o *j*. Después, clasifícalas según tengan el sonido G o el sonido J.

- Será la quincua*ésima se*unda escultura que le encar*en.
- Los niños tra*eron un libro de mitolo*ía con preciosas imá*enes.

6 Identifica los pronombres del texto e indica su clase.

Algunos no entendieron la pregunta del niño. Solo tres se rieron por su ocurrencia. El niño de los ojos muy abiertos pensó: «Esto me pasa por ser tan crédulo».

7 Copia del texto un pronombre personal tónico y dos átonos.

El cuento



Elogio de la impuntualidad

Llegaba tarde a todas partes. De la comida, alcanzaba solo a probar los postres. De las películas, los finales.

Jamás asistió a primer acto, presentación o preludio. Se ahorró prolegómenos y palabras introductorias. Se especializó, por contra, en las prórrogas y en los bises, en los epílogos de los libros, en su fe de erratas.

Con los años empeoraron los síntomas.

Encontraba cerrados sin remedio cines, bares y librerías. Iba a comer, pero llegaba a cenar. Acudió a su primera entrevista de empleo, pero llegó a su despido fulminante. Del amor de su vida conoció solo el humo de las cenizas. Partió a la guerra para olvidarla, pero llegó a la paz.

Vivió la vida a destiempo, y hace ya meses que le aguarda la muerte, pero él, que lo sabe, se hace esperar.

FERNANDO LEÓN DE ARANO, *Aquí yacen dragones*

1 El cuento

El **cuento** es un tipo de narración literaria caracterizado por su brevedad.

Los cuentos se pueden clasificar por su procedencia en cuentos tradicionales o modernos.

- Los **cuentos tradicionales** son relatos anónimos que se transmiten de forma oral hasta que un autor decide recopilarlos por escrito. Este es el caso de algunos cuentos de Charles Perrault o de los hermanos Grimm. Los cuentos tradicionales se caracterizan por su sencillez. Dentro de este grupo se pueden diferenciar dos tipos:
 - Los **cuentos maravillosos**: narran hechos mágicos y extraordinarios protagonizados por seres fantásticos. Su finalidad es entretener y sorprender al lector.
 - Los **cuentos realistas**: narran hechos cotidianos protagonizados por seres corrientes. Muchas veces tienen una finalidad didáctica y contienen algún tipo de enseñanza.
- Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor, que manifiesta en ellos su originalidad. Presentan una mayor elaboración que los cuentos tradicionales y están protagonizados por personajes de carácter más complejo. Se suelen clasificar según su contenido: cuentos costumbristas, de terror, fantásticos... El texto *Elogio de la impuntualidad* es un cuento moderno.

SABER MÁS



Un microrrelato

Cuento de arena

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.

JAIRO ANÍBAL NIÑO

2 Características de los cuentos tradicionales

La sencillez propia de los cuentos tradicionales se extiende en este tipo de relatos a todos los elementos de la narración:

- El **marco narrativo** menciona el lugar y la época de forma imprecisa: *En un reino muy lejano habitaba hace muchos años una princesa...*
- Los **personajes** tienen un carácter simple y esquemático. En muchas ocasiones se los identifica por el papel que desempeñan en el relato: la princesa, el caballero, el rey, la bruja...
- La **historia** se cuenta de modo lineal, siguiendo el orden cronológico de los hechos, que responden a un esquema característico:

acontecimiento inicial ► respuesta ► resolución

3 Las recreaciones de cuentos

Las **recreaciones de cuentos** son adaptaciones de un cuento tradicional en las que el autor introduce modificaciones que pueden afectar a la época o al lugar en los que se sitúan los hechos, a los personajes, al desenlace...

4 Los microrrelatos

El **microrrelato** es una narración sumamente breve –puede ocupar tan solo una línea– en la que el autor plantea una situación de especial intensidad o capacidad de sugerencia.

En el microrrelato se prescinde por lo general del marco narrativo y la acción se presenta a veces ya iniciada. Los personajes apenas están caracterizados; y la trama es breve y conduce directamente al desenlace, cuya finalidad es sorprender.



Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver estas actividades:

- ¿Qué es el cuento? ¿Cuáles son sus características?
- Explica la diferencia entre un cuento tradicional, un cuento moderno y una recreación.
- ¿Qué es un microrrelato? ¿Qué diferencias presenta con respecto al cuento?

ACTIVIDADES

- 1 Lee este relato y di de qué clase es.

Final para un cuento fantástico

–¡Que extraño! –dijo la muchacha–. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

–¡Dios mío! –dijo el hombre–. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

–A los dos no. A uno solo –dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. IRELAND (Adaptación)



- 2 Explica a qué tipo de narración pertenece este fragmento:

Caperucita

–Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

–¡No, Roja!

–¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: «Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata».

–No: «Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel».

GIANNI RODARI (Adaptación)

Conversación en el parque

Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. [...]

Cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...] Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine a veces esos son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? –le preguntó cortésmente–. ¿Esperabas a alguien?

–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.

–¡Qué casualidad! –dijo él–. Ayer más o menos a estas mismas horas me encontré aquí a una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?

–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola, más.

–¿Vives por este barrio? –preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morning-side. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre. [...]

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas aquí dentro, verdad, querida niña? [...]

–Sí, ahí dentro la llevo. ¿La quiere usted probar? La ha hecho mi madre y le sale muy buena.

–¡Oh, sí, probarla! ¡Nada me gustaría tanto como probarla! ¿Pero qué dirá tu abuela?

–No creo que le importe mucho que se la lleve empezada –dijo Sara, volviendo a sentarse en el banco y retirando la servilleta de cuadros–. Le diré que me he encontrado con... Bueno, con el lobo –añadió riendo–, y que tenía mucha hambre. [...]

–No mentirías –dijo el hombre–, porque me llamo Edgar Woolf.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*



ACTIVIDADES

- 1 ¿Dónde tiene lugar la acción del texto? ¿Cómo dirías que es su marco narrativo: preciso o impreciso?
 - ▶ Indica quién es el narrador del texto y de qué tipo es.
- 2 ¿Cómo se llaman los personajes que protagonizan las acciones? Descríbelos.
 - ▶ Escribe, si lo sabes, qué significa la palabra *woolf* en español. Si lo desconoces, consúltalo en un diccionario.

- 3 ¿Adónde se dirige Sara? ¿Qué lleva consigo?
- 4 ¿A qué conocido cuento tradicional se parece este texto? ¿Qué semejanzas tiene con él?
 - ▶ Explica con ejemplos del texto qué es una recreación de un cuento tradicional.
 - ▶ Relaciona este texto con otra narración de este mismo cuento presente en la unidad.

El semáforo azul

Una vez, el semáforo que hay en la plaza del Duomo de Milán hizo una rareza. De improviso, todas sus luces se tiñeron de azul y la gente no sabía a qué atenerse.

—¿Cruzamos o no cruzamos? ¿Estamos o no estamos?

Por todos sus ojos, en todas direcciones, el semáforo propagaba la insólita señal azul, de un azul tan azul como no lo había estado nunca el cielo en Milán.

Mientras esperaban a ver qué pasaba, los automovilistas gritaban y tocaban el claxon, los motociclistas hacían rugir el tubo de escape y los peatones más gordos gritaban:

—¡Usted no sabe quién soy yo! [...]

Finalmente llegó un guardia y se situó en medio del cruce para dirigir el tráfico. Otro guardia buscó la cajita de los mandos para reparar la corriente, y quitó la corriente.

El semáforo azul, antes de apagarse, tuvo tiempo de pensar: «¡Pobrecitos! Les había dado la señal de vía libre para el cielo. Si lo hubiesen entendido, ahora todos sabrían volar. Pero quizá les ha faltado valor».

GIANNI RODARI, *Cuentos por teléfono*



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué particularidad tiene el semáforo?
 - ▶ Explica qué sucede en la plaza a causa del color azul del semáforo.
- 2 ¿Cómo termina el relato? ¿Crees que el autor del cuento busca producir un efecto de sorpresa? Justifica tu respuesta.
- 3 Explica el carácter fantástico del cuento.
- 4 ¿Quién es el autor del texto? ¿Dónde tiene lugar la acción?
 - ▶ Explica, basándote en tus respuestas, qué tipo de cuento dirías que es.
- 5 ¿Qué harías tú si encontraras un semáforo azul? ¿Qué pensarías?

→ SABER HACER

Inventar un argumento



Los cuentos son textos narrativos caracterizados por su brevedad, su marco narrativo simple y su argumento bien definido.

- 1 Elige entre estos títulos de cuentos uno que no hayas leído:
 - *El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse* (Augusto Monterroso).
 - *El lobo que cree que la luna es queso* (Anónimo).
 - *El traje nuevo del emperador* (Hans Christian Andersen).
- 2 Inventa un argumento inspirado en el título y enmarca la acción. Para ello debes indicar:
 - Qué ocurre.
 - Qué personajes intervienen y cómo son.
 - Dónde y cuándo sucede la acción.
- 3 Escribe el cuento a partir del argumento. Debes hacerlo de modo que resulte atractivo y que mantenga la atención del lector.
- 4 **USA LAS TIC.** Localiza el cuento en una biblioteca o en Internet y compáralo con el que has escrito.

NIVEL I

- Busca una noticia en un periódico y analiza la información que contiene. Intenta contestar a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Cuándo ocurrió?
 - ¿Quiénes participaron?
 - ¿Dónde tuvo lugar?
 - ¿Por qué ocurrió?
- Copia las oraciones y complétalas escribiendo el hiperónimo de la palabra destacada.
 - La vecina nos pidió que esperásemos en el comedor. Era una amplia y soleada.
 - Juan hablaba mucho con su perro. El parecía que le entendía.
 - Alicia juega al tenis desde niña. Ha conseguido importantes victorias en ese .
 - Mi hermano trajo peras, plátanos y melocotones. La estaba muy rica.
- Escribe dos palabras de la misma familia que las siguientes:
 - genio • colegio • imaginación
- Completa estos adjetivos y escribe oraciones con ellos.

a*eno vi*ente verti*inoso estraté*ico
- Identifica los pronombres personales y clasifícalos en tónicos y átonos.
 - ¿Les habéis regalado vosotros esas flores?
 - No se lo digas hasta que yo hable con ella.

- Sustituye las palabras destacadas por pronombres.
 - El cantante dedicó una canción a su hija pequeña.
 - Mi padre colgó el cuadro en la habitación principal.
 - Responde a todos tus amigos con educación.
 - Elena y Eva ayudarán a Marta a hacer el pastel.

▶ Analiza los pronombres personales que has escrito.
- ¿Cuál es el acontecimiento inicial en estos cuentos infantiles? ¿A qué clase pertenecen?



Los tres cerditos

La Cenicienta

NIVEL II

- Escribe una noticia para una de estas dos imágenes. No olvides ni el titular ni la entrada.



- ¿Qué clase de pronombres personales son los destacados? ¿Por qué?
 - Ellos se quieren mucho.
 - Se lava las manos.
- Explica cómo son los personajes de los cuentos tradicionales.

DISFRUTA Y APRENDE

t b c

To be continued. Concurso de novela ilustrada en colaboración.

Presentación

Desde el 19-01-2011 al 19-01-2011

Madrid, España

Descripción

TO BE CONTINUED

La nueva novela no sólo se lee.

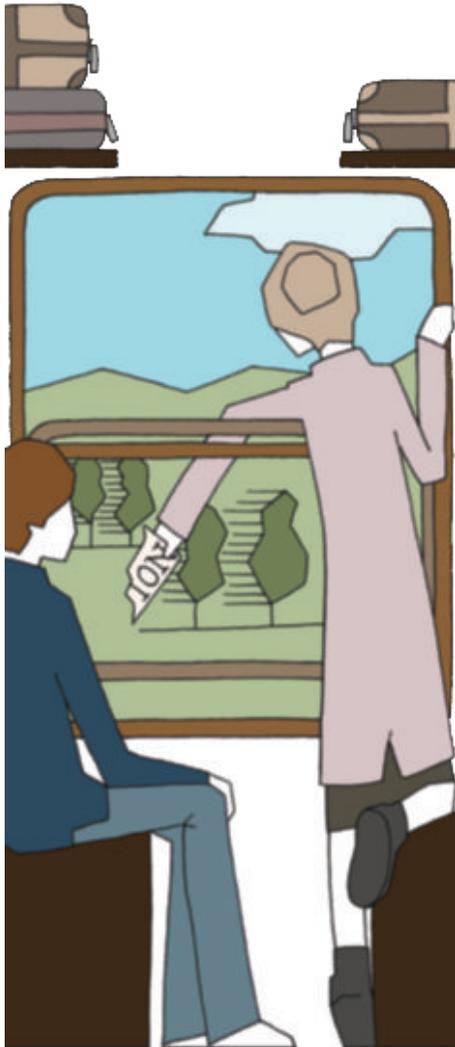
Tras el éxito cosechado por Tesserland, Vasaver lanza TO BE CONTINUED, un concurso de novela ilustrada en colaboración entre todos los usuarios de Internet. Colaboran en el proyecto Edicoona, Scoopbook, Aloido, DesdeDere y el Instituto Cervantes.

TO BE CONTINUED, que nace con la intención de crear un libro de calidad escrito e ilustrado por los usuarios de la red, comenzará el próximo 19 de enero con la publicación en la web <http://www.tobe-continued.com> de un primer capítulo de final abierto. Conocedores de lo importante que son las primeras páginas de una historia, hemos pedido a Santiago Roncagliolo (ganador del Premio Alfagura), que asuma el reto de dar el pistoletazo de salida del concurso.

Continuará

En el año 2011 se realizó un proyecto, llamado *To be continued*, en el que escritores de renombre e internautas desconocidos escribieron, a través de Internet y entre todos, una novela negra.

- ▶ Vais a escribir una historia entre cinco personas. Cada uno escribirá una parte y el siguiente deberá continuar otra.
- Participante 1 ▶ Describe un lugar.
 - Participante 2 ▶ Introduce en la historia uno o dos personajes.
 - Participante 3 ▶ Introduce la acción de los personajes.
 - Participante 4 ▶ Introduce otra acción de los personajes.
 - Participante 5 ▶ Escribe el final de la historia.



Algo había sucedido

El tren había recorrido solo pocos kilómetros cuando vi por la ventanilla a una muchacha. Estaba apoyada en la barrera para disfrutar de la vista de nuestro tren y cuando el tren pasó frente a ella se dio la vuelta para atender a un hombre que llegaba corriendo y le gritaba algo, como si acudiera a prevenirla de un peligro. Solamente fue un instante: la escena voló, quedó atrás y yo me quedé preguntándome qué preocupación le había traído aquel hombre a la muchacha que había venido a contemplarnos.

Ya estaba por adormecerme, cuando quiso la casualidad que reparara en un campesino parado sobre un murito que llamaba hacia el campo. Seis o siete personas corrían directamente al murito, alarmados. «¡Qué extraño!», pensé, «en pocos kilómetros ya dos casos de gente que recibe, de golpe, una noticia». Ahora, vagamente sugestionado, escrutaba los paisajes con inquietud. En todos los lados era lo mismo. Las carreteras hormigueaban de vehículos y gente, todos en dirección al sur. Nos cruzábamos con trenes repletos de gente. Los que nos veían pasar, volando con tanta prisa hacia el norte, nos miraban desconcertados.

Un muchacho intentó seguirnos con un paquete de diarios y agitaba uno que tenía un gran titular negro en la primera página. Entonces, la señora que estaba frente a mí se asomó, logrando detener por un momento el periódico, pero el viento se lo arrancó impetuosamente. Entre los dedos le quedó un pedacito. Del enorme título, solo quedaban tres letras: ION, se leía. Nada más. Corríamos como locos hacia una cosa que terminaba en ION y debía de ser espeluznante.

DINO BUZZATI

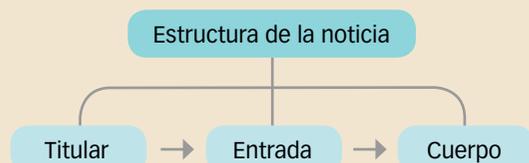
Los siete mensajeros y otros relatos (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 En el texto se habla de una noticia que no se conoce. Define el concepto de noticia.
- 2 Al final del texto se menciona el titular de la noticia. ¿A qué llamamos titular? ¿Qué otras partes presenta una noticia? Explica en qué consiste cada una de ellas.
- 3 Define el sustantivo *periódico* usando un hiperónimo.
 - ▶ Escribe otros hipónimos del mismo hiperónimo.
- 4 Busca en los dos últimos párrafos del texto cuatro palabras en las que la letra *g* represente el sonido *J*.
- 5 Localiza esta oración en el primer párrafo del texto y di a qué sustantivo hace referencia el pronombre *le*.
 - Un hombre que llegaba corriendo y le gritaba algo.
- 6 Copia estas formas verbales e identifica los pronombres átonos que contienen.
 - prevenirla
 - contemplarnos
 - preguntándome
- 7 Identifica los pronombres personales y di si son tónicos o átonos y cuál es su número y su persona.
 - Cuando el tren pasó frente a ella se dio la vuelta.
 - Un muchacho intentó seguirnos.
- 8 Explica por qué el pronombre destacado en esta oración es un pronombre reflexivo.
 - Yo me quedé preguntándome qué preocupación tenía.
- 9 **PARA PENSAR.** ¿A cuál de los tres géneros literarios pertenece este texto? ¿Por qué?
 - ▶ Explica qué tipo de cuento es *Algo había sucedido*: ¿tradicional o moderno? Justifica tu respuesta.



COMUNICACIÓN. La noticia



Una **noticia** es el relato de un suceso ocurrido recientemente que se considera de interés público.

La noticia se estructura en tres partes básicas:

- El **titular** es la cabecera de una información, donde se indica brevemente el tema de la noticia.
- La **entrada** o entradilla recoge lo esencial de la noticia.
- El **cuerpo** desarrolla el tema del que trata la noticia.

Las noticias escritas se transmiten a través de los periódicos, que se ofrecen en dos soportes: impresos o en formato digital.

GRAMÁTICA. Los pronombres



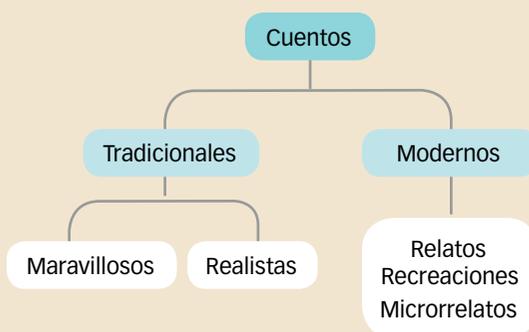
Los pronombres son palabras que sustituyen a un sustantivo o a un grupo nominal.

Hay diferentes **clases de pronombres**: demostrativos, cuantificadores numerales e indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos, y personales.

Los **pronombres personales** son palabras que indican quiénes participan en la comunicación. Expresan la persona gramatical (primera, segunda o tercera) y pueden ser tónicos o átonos.

También son pronombres personales los pronombres **reflexivos** y los pronombres **recíprocos**.

LITERATURA. El cuento



El **cuento** es un tipo de narración literaria caracterizada por su brevedad.

Los **cuentos tradicionales** son relatos anónimos que se transmiten de forma oral hasta que un autor decide recopilarlos por escrito. Se pueden diferenciar dos tipos: cuentos maravillosos y cuentos realistas. Los cuentos tradicionales se caracterizan porque su marco narrativo es impreciso; los personajes, de carácter simple y esquemático; y la historia se cuenta de modo lineal.

Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor, que manifiesta en ellos su originalidad literaria.

Las recreaciones de cuentos son adaptaciones modernas de un cuento tradicional; y los microrrelatos, narraciones muy breves que plantean una situación de especial intensidad.