

**SABER**

- El declive de la Monarquía Hispánica y el ascenso de nuevas potencias.
- La revolución científica.
- El arte barroco y el Siglo de Oro español.

**SABER HACER**

- Interpretar una declaración de derechos.
- Analizar una pintura barroca.
- Conocer la vida cotidiana a través de la pintura.
- Analizar el papel de la piratería.
- Representar una obra de teatro.

**NOS HACEMOS PREGUNTAS. ¿Era Versalles solo un palacio?**

El rey Luis XIV de Francia encargó a sus arquitectos transformar un pequeño pabellón de caza a las afueras de París en un lujoso palacio. En 1682 decidió trasladar allí la corte.

El palacio de Versalles se concibió como una gran ciudad cortesana, que podía albergar hasta 20.000 personas. Con esta obra Luis XIV mostró al mundo su grandeza.



## ¿Sabías qué...?

Debido al gran número de personas que vivían en el palacio de Versalles para atender las necesidades de la corte, todos los aspectos de la vida cotidiana, incluso el día a día del rey, estaban perfectamente reglamentados.



Galería de los Espejos.



### INTERPRETA LA IMAGEN

- ¿Quién encargó la construcción del palacio de Versalles? ¿Con qué finalidad?
- ¿Qué aspecto tenía este palacio, lujoso o austero? ¿En qué te basas para afirmarlo?
- ¿Por qué piensas que el día a día del rey estaba tan reglamentado?
- Busca información sobre el palacio de Versalles en la actualidad. ¿Qué partes del mismo pueden visitarse?

### ¿CÓMO LO SABEMOS?

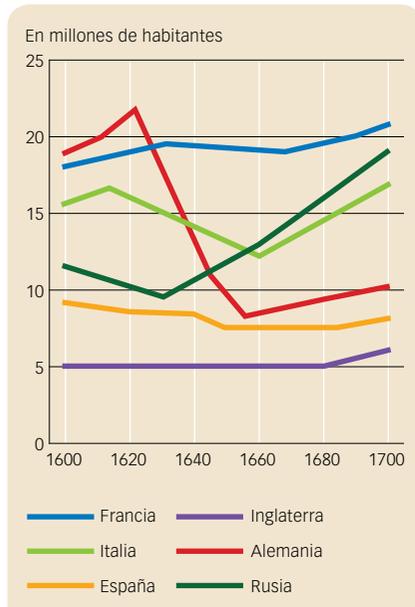
Los edificios son una fuente inagotable de información sobre la época en que se construyeron. Las dimensiones, la estructura, la función para la que se realizaron y la decoración proporcionan numerosos datos sobre las formas de vida.

- A partir de las imágenes del palacio de Versalles, ¿qué información puedes conocer de las personas que vivieron en él?
- ¿Crees que en la actualidad se construyen palacios de estas características? Justifica tu respuesta.

# 1

## Una época de crisis

### 1. EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN



### 2. PRINCIPALES EPIDEMIAS DE PESTE

AÑO	TERRITORIO AL QUE AFECTÓ
1596-1603	Gran parte de la península ibérica
1630	Italia, Europa central, sur de Francia y Cataluña
1647	Este y sureste de la península ibérica
1652-1653	Cataluña y Aragón
1655-1656	Italia
1665	Londres
1676-1686	Gran parte de España

El siglo XVII fue una época de crisis demográfica, económica y social en Europa. Sin embargo, la crisis no afectó por igual a todas las regiones.

#### La crisis demográfica

En el siglo XVII el crecimiento de la población se frenó en gran parte de Europa. (1) Sin contar la población de Rusia, el continente europeo pasó de unos 70 millones de habitantes en 1600 a unos 75 millones en 1700.

La causa principal de esta crisis demográfica fue un **aumento de la mortalidad**, que estuvo ocasionada por distintos factores:

- Hubo **repetidas hambrunas**, provocadas por las malas cosechas, la destrucción de los cultivos y los saqueos como consecuencia de las frecuentes guerras.
- Las **epidemias** de peste, tifus, cólera... se repitieron a lo largo del siglo y afectaron especialmente al sur de Europa. (2)
- Las **guerras** causaron muchas muertes. La guerra de los Treinta Años provocó la despoblación de amplias zonas del centro de Europa.

A esto hay que sumar las **migraciones forzadas** de población, como la expulsión de Francia de 200.000 protestantes durante el reinado de Luis XIV, y las **migraciones voluntarias**, como el desplazamiento de alrededor de medio millón de personas a las colonias americanas.

La crisis demográfica afectó de forma más acusada al este, el centro y el sur de Europa.

#### El empobrecimiento del campo

La agricultura experimentó una profunda crisis. Por un lado, el empleo de **técnicas de cultivo rudimentarias** agotó los suelos. Por otro lado, el empeoramiento de las condiciones climáticas, con frecuentes heladas y abundantes lluvias que alternaban con largas sequías, hizo que se perdieran muchas cosechas. Además, **la demanda de productos agrícolas descendió** y, por tanto, los precios bajaron.

La producción agrícola solo creció en Inglaterra y en los Países Bajos, gracias a la introducción de nuevas técnicas de cultivo que aumentaron la fertilidad de la tierra.



#### 1 INTERPRETA EL GRÁFICO Y LA TABLA.

- Observa el gráfico. Enumera los países en los que la población experimentó más altibajos en el siglo XVII.
- ¿En qué zonas de Europa se localizan?
- ¿Cuántas epidemias de peste hubo en el siglo XVII en Europa?



#### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué razones explican el aumento de la mortalidad durante el siglo XVII? ¿Cómo influyó este incremento en la evolución de la población?
- ¿Cómo afectó la crisis a la agricultura? ¿Y a la producción artesanal y al comercio?
- ¿Qué grupos sociales se vieron más perjudicados por la situación generalizada de crisis? ¿Por qué hubo revueltas?

**PIENSA.** ¿En la actualidad existe alguna relación entre una situación de crisis general y el estallido de protestas sociales?

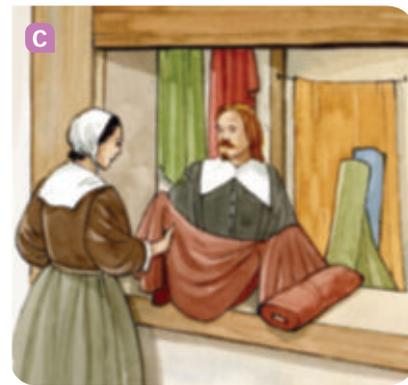
### 3. FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DOMÉSTICO



A. Un empresario, generalmente un comerciante, compraba la materia prima y las herramientas y las entregaba a las familias campesinas.



B. Los campesinos realizaban el producto en sus casas, en las épocas de menor trabajo en el campo. Participaba toda la familia.



C. El empresario recogía el producto terminado y lo comercializaba directamente. Obtenía grandes beneficios porque lo vendía a precio libre.

### La crisis económica en las ciudades

En el sur de Europa, la producción artesanal siguió controlada por los **gremios**, que reglamentaban todo el proceso, lo que encarecía los precios de los productos y dificultaba las innovaciones. En Inglaterra, los Países Bajos y algunas zonas de Francia y Alemania se extendió, en cambio, el **sistema doméstico**, que permitía obtener productos más baratos y competitivos. (3)

El comercio también se vio afectado por la crisis. La hegemonía en el **comercio internacional** pasó de las potencias tradicionales, como España, Portugal e Italia, a las Provincias Unidas e Inglaterra, que crearon sus propios imperios coloniales e introdujeron sus mercancías en los territorios coloniales españoles y portugueses.

### Numerosos conflictos sociales

En general, durante el siglo XVII, la población se empobreció y aumentaron las diferencias sociales.

La necesidad de cubrir los elevados gastos militares y los lujos de la corte llevaron a que los Estados incrementaran los **impuestos** sobre el pueblo llano. Por otra parte, la nobleza, al ver disminuidos sus ingresos a causa de la crisis demográfica y agrícola, aumentó la presión sobre los campesinos y les exigió el pago de elevadas rentas y la realización de más servicios. **Los campesinos se empobrecieron** y tuvieron que vender sus tierras para pagar las deudas. Los grandes beneficiados fueron los burgueses ricos, que las compraron a precios bajos.

**También la población urbana se empobreció**, debido, en este caso, a la presión fiscal y a la crisis del sistema gremial.

Esta situación desembocó en numerosas revueltas, algunas de las cuales se convirtieron en auténticas revoluciones, como las de Nápoles (4) y Sicilia. Las **revueltas urbanas** estuvieron motivadas, sobre todo, por los crecientes impuestos y el desabastecimiento de alimentos en las ciudades. En cambio, las **revueltas campesinas** fueron la respuesta al aumento de la presión nobiliaria y de los impuestos.



#### 2 INTERPRETA LOS DIBUJOS.

¿En qué consistía el sistema doméstico?



4. La revuelta de Masaniello en Nápoles, obra del siglo XIX de Giuseppe Mazza.



3 USA LAS TIC. Investiga en Internet y responde.

- ¿Quién fue Masaniello?
- ¿Cuáles fueron las causas de la revuelta que lideró en 1647? ¿Cómo acabó?

En 1598, cuando Felipe III accedió al trono, heredó el imperio más extenso y poderoso del mundo. No obstante, comenzaban a ser evidentes los graves problemas internos para mantenerlo.

### El gobierno de los validos

Los monarcas del siglo XVII (**Felipe III**, **Felipe IV** y **Carlos II**) no se ocuparon directamente de las tareas de gobierno, sino que las delegaron en un **valido**. El valido era una especie de ministro principal que contaba con la confianza del rey. Tanto su nombramiento como su cese dependían únicamente de la voluntad real. Los validos más importantes fueron el duque de Lerma y el conde-duque de Olivares.

Felipe III designó para el cargo de valido al **duque de Lerma (5)**, que tuvo que hacer frente a dos cuestiones relevantes: la crisis financiera, provocada por los enormes gastos militares y las deudas, y la expulsión de los moriscos. Convencido de que tantos frentes abiertos supondrían la ruina total de la monarquía, trató de alcanzar **acuerdos de paz** en las guerras que mantenía la Monarquía Hispánica.

El **conde-duque de Olivares** asumió el cargo de valido desde el comienzo del reinado de Felipe IV. Se propuso restaurar la hegemonía española en Europa, para lo cual **reanudó las guerras**. Para mejorar la situación de la monarquía intentó llevar a cabo varias reformas:

- Planteó una **reforma financiera** para frenar los gastos, pero los problemas no se solucionaron y Felipe IV tuvo que declarar una bancarrota.
- Para afrontar el esfuerzo militar, diseñó en 1625 la **Unión de Armas**: un ejército permanente sostenido por todos los reinos de la monarquía en función de su población y su riqueza, y no exclusivamente por Castilla, como sucedía hasta entonces.
- Quiso **reforzar el poder real** restringiendo la autonomía de los reinos.

La aplicación de estas reformas fue imposible, tanto por las dificultades económicas como por la oposición de los diferentes reinos.

### Graves problemas internos

A nivel interno, la monarquía tuvo que hacer frente a la **expulsión de los moriscos** y las **revueltas de Portugal y Cataluña**. (6)

A comienzos del siglo XVII se sospechaba que la conversión de los moriscos no era sincera y que colaboraban con los turcos. En 1609 se decretó su expulsión y unos 275.000 moriscos abandonaron España. Significó la ruina para muchas regiones, que quedaron despobladas.

En la década de 1640 estallaron diversas rebeliones que hicieron fracasar las reformas de Olivares y sumieron a la monarquía en una **profunda crisis**. Las más importantes fueron las de Cataluña y Portugal.

Cataluña rechazó la Unión de Armas y promovió una revuelta, que finalmente fue sofocada. Al mismo tiempo, la situación en Portugal empeoraba por la presión fiscal que suponía también la Unión de Armas. Aprovechando la sublevación catalana estalló una revuelta y, gracias al apoyo de las potencias europeas, **Portugal se independizó**.

### DESCUBRE



#### El duque de Lerma

Francisco Gómez de Sandoval Rojas, duque de Lerma (1553-1625), fue el principal valido de Felipe III.

5. El duque de Lerma. Procedente de una familia de la nobleza, se educó en la corte de Felipe II, donde hizo amistad con el futuro Felipe III.

Como valido, controló el poder entre 1598 y 1618. Desde su posición acumuló enormes riquezas y cargos, tanto para sí mismo como para sus familiares y partidarios, creando así una red de clientelismo.

El rey acabó negándole su confianza en 1618. Lerma se retiró a sus propiedades y murió en 1625 en Valladolid.



- 4 **EXPRESIÓN ESCRITA.** Busca información acerca de otros validos del siglo XVII y redacta una breve biografía sobre uno de ellos.

### 6. LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN EL SIGLO XVII



Felipe III



### Una economía en crisis

España vivió una importante recesión económica en el siglo XVII.

- **La producción agrícola y ganadera se redujeron.** Grandes zonas rurales se despoblaron y disminuyó la producción de lana.
- **Las actividades artesanales decayeron** por el descenso de la demanda, el aumento de los impuestos y la competencia de los productos ingleses y flamencos.
- **El comercio americano se contrajo** debido a la competencia de los ingleses y los holandeses. También disminuyó la cantidad de metales preciosos que llegaban desde América.

Como consecuencia, los ingresos de la Hacienda Real fueron reduciéndose. Para hacer frente a los crecientes gastos, los reyes continuaron endeudándose y, cuando no pudieron pagar sus deudas, declararon **bancarrotas**.

### El final de la dinastía de los Austrias

El problema más grave que se planteó durante el reinado de **Carlos II** fue el sucesorio. El rey no tuvo hijos, por lo que en los años finales de su reinado había ya dos candidatos dispuestos a sucederle: el francés **Felipe de Borbón** y el **archiduque Carlos de Austria**. Ambos deseaban hacerse con el inmenso Imperio español, que incluía extensas posesiones en varios continentes.

Carlos II murió en 1700. En su testamento había nombrado heredero a Felipe de Borbón, nieto de Luis XIV de Francia. Este hecho desencadenó la **guerra de Sucesión** (1701-1713), que terminó con el triunfo de la dinastía francesa de los Borbones.



**7. Pequeña vendedora de fruta, obra de Murillo.** La población española se empobreció a lo largo del siglo XVII.

**5 INTERPRETA LA IMAGEN.** ¿A qué grupo social crees que pertenecen estas niñas? ¿Parecen pobres o ricas? ¿Por qué?

**CLAVES PARA ESTUDIAR**

- ¿Qué papel desempeñaron los validos en la Monarquía Hispánica? Pon ejemplos.
- Explica la situación económica de España en el siglo XVII.
- ¿Cómo accedió al trono español la dinastía de los Borbones?

**PIENSA.** ¿Qué dinastía reina actualmente en España?



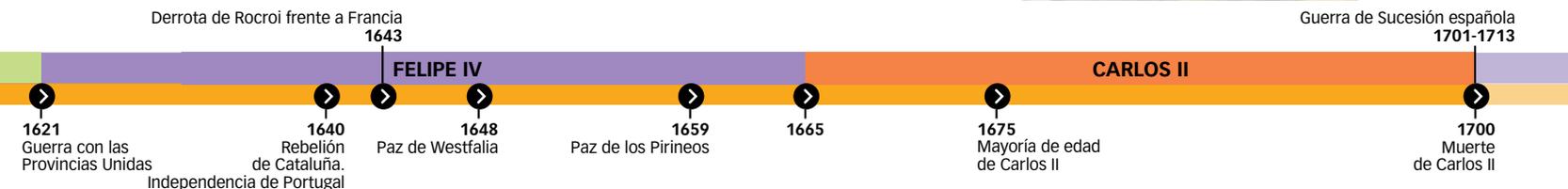
Felipe IV



Carlos II



La batalla de Almansa en la guerra de Sucesión fue decisiva para el triunfo de los Borbones.



### El comienzo del siglo: una política pacifista

Felipe III y su valido, el duque de Lerma, sostuvieron una política exterior pacifista. Pretendían así reforzar la hacienda y el ejército, para retomar los conflictos bélicos más adelante.

En 1604 firmaron la **paz con Inglaterra** y en 1609, la **Tregua de los Doce Años** con las Provincias Unidas.

### Una guerra muy costosa

La llegada al trono de Felipe IV trajo consigo una política exterior mucho más agresiva. España reanudó en 1621 la **guerra contra las Provincias Unidas** e intervino en la **guerra de los Treinta Años** (1618-1648) como aliada del emperador del Sacro Imperio en su lucha contra los príncipes alemanes.

Al principio, se sucedieron las victorias católicas. Francia temió entonces que la Monarquía Hispánica se hiciera con la hegemonía y decidió luchar en 1635 en el bando protestante. Esto cambió la marcha de la guerra y las derrotas se acumularon en el bando de los Habsburgo.

### La pérdida de la hegemonía europea

En 1648, se firmó la **Paz de Westfalia**, que ponía fin a la guerra de los Treinta Años y, por la cual, España se vio obligada a reconocer la independencia de las Provincias Unidas. (8)

La guerra con Francia continuó unos años más, hasta 1659. En la **Paz de los Pirineos** España cedió a Francia diversos territorios en Europa. (9)

Estos tratados supusieron el final del dominio de los Habsburgo en Europa y el reconocimiento de Francia como nueva potencia hegemónica. No obstante, España conservó su gran imperio en América.



#### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Quiénes se enfrentaron en la guerra de los Treinta Años? ¿A quién apoyó la Monarquía Hispánica?
- ¿Por qué intervino Francia en esta guerra?
- ¿Por qué esta contienda fue costosa para España?

**PIENSA.** ¿Crees que existe actualmente un país hegemónico en Europa? ¿Y en el mundo? Justifica tu respuesta.

### 8. LA PAZ DE WESTFALIA

-  Límites del Sacro Imperio Romano Germánico
-  Posesiones de los Habsburgo de Viena
-  Posesiones de los Habsburgo de España (1618)
-  Baviera y adquisiciones
-  Brandeburgo y adquisiciones
-  Brunswick-Luneburgo y adquisiciones
-  Francia y adquisiciones
-  Hesse-Cassel y adquisiciones
-  Mecklemburgo y adquisiciones
-  Sajonia y adquisiciones
-  Suecia y adquisiciones
-  Nuevos Estados independientes
-  Ciudad

OCÉANO ATLÁNTICO



## 9. LA PAZ DE LOS PIRINEOS



### 6 INTERPRETA LOS MAPAS.

- ¿Qué posesiones tenía España en Europa en 1618? ¿Cuáles perdió en 1648? ¿Y en 1659? ¿A qué Estado se anexionaron?
- ¿Qué Estados obtuvieron nuevos territorios en las paces de Westfalia y los Pirineos?
- ¿Qué dos países fueron reconocidos como independientes tras la guerra de los Treinta Años? ¿Siguen existiendo en la actualidad?

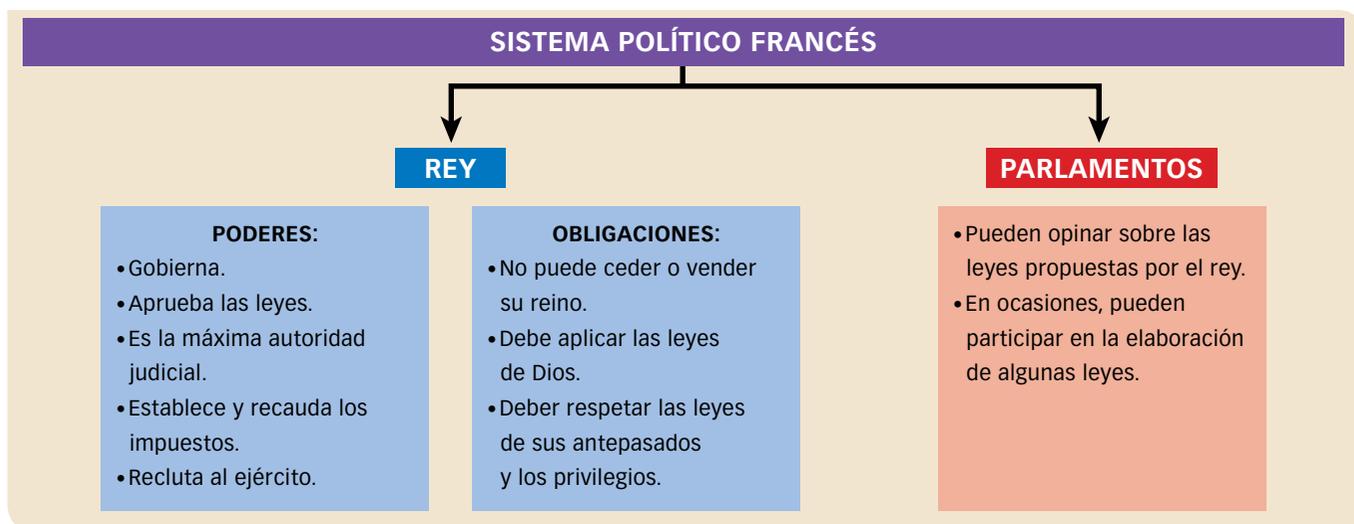


10. Luis XIV recibe al príncipe de Sajonia rodeado de miembros de la corte.

### La monarquía absoluta de Luis XIV

En el siglo XVII los monarcas europeos trataron de imponer el **absolutismo**. Consideraban que su poder les había sido otorgado por Dios y que eran sus representantes en la tierra. Esto les daba derecho a ejercer un poder ilimitado. El monarca controlaba todos los poderes del Estado: aprobaba las leyes, gobernaba y era el juez supremo. (11) Luis XIV, llamado el Rey Sol (1643-1715), fue el monarca absolutista que imitaron otros reyes. (12) Consolidó su autoridad a través varios medios:

- **Ejerció el poder de forma personal.** Aunque se rodeó de ministros, estos no podían tomar decisiones sin contar con su aprobación.
- **Sometió a la nobleza.** La atrajo a la corte y repartió entre los nobles subsidios y cargos para que dependieran del monarca. (10)
- **Impulsó la centralización política.** Redujo el poder de las instituciones locales y unificó las leyes y los impuestos del reino. También nombró intendentes en las provincias, que eran funcionarios con amplios poderes encargados de hacer cumplir las órdenes del rey.
- **Eliminó la disidencia religiosa.** Persiguió a los calvinistas y sometió a la Iglesia francesa a la autoridad del rey.



### 11. EL ABSOLUTISMO FRANCÉS



#### 7 INTERPRETA EL ESQUEMA.

- ¿Quién aprobaba las leyes? ¿Quién gobernaba? ¿Quién era la máxima autoridad judicial?
- ¿Qué obligaciones tenía el rey? ¿Limitaban su poder?

### La hegemonía francesa

La política exterior de Luis XIV tuvo como objetivo principal consolidar la hegemonía francesa. Para ello, **amplió sus territorios**, principalmente a costa de los Habsburgo, lo que hizo que se viera inmerso en guerras con España, las Provincias Unidas y el Sacro Imperio.

También **creó un imperio colonial** en América. A comienzos del siglo XVII, los franceses fundaron Quebec. Desde allí, se extendieron hacia el oeste con la intención de llegar a la costa del Pacífico. No obstante, pronto surgieron los enfrentamientos con los colonos ingleses.

→ SABER HACER



### Identificar los símbolos del poder absoluto

Algunas obras de arte fueron realizadas con un carácter propagandístico.

En este retrato Luis XIV se muestra como un monarca moderno, vestido a la última moda del momento, pero rodeado, al mismo tiempo, de todos los símbolos que legitimaban su poder absoluto.

#### HAZLO ASÍ

- 8 • Enumera los símbolos de poder que aparecen representados en la pintura de Rigaud y explica el significado de cada uno.
- Describe la indumentaria de Luis XIV. ¿Con qué materiales está confeccionada? ¿Crees que esta ropa sería muy cara? En caso afirmativo, indica por qué lo piensas.
- Reflexiona y explica qué imagen de sí mismo quiso transmitir Luis XIV a sus súbditos con este retrato.
- Busca en Internet otros retratos de Luis XIV e identifica los objetos que simbolizan su poder.

Cortina carmesí, símbolo de la grandeza real

Peluca a la moda de la época

Cetro, símbolo de autoridad

Corona, símbolo del poder real

Espada, símbolo de la justicia

Manto de la coronación con la flor de lis, símbolo de los Borbones

12. *Luis XIV*, obra de Hyacinthe Rigaud, 1701.

### Las dificultades económicas

Los elevados costes de la agresiva política exterior, la construcción del lujoso palacio de Versalles y el mantenimiento de la corte supusieron cuantiosos gastos. Para afrontarlos, el ministro de Luis XIV, Jean Baptiste Colbert emprendió varias reformas:

- Estableció normas para **controlar la calidad** de los productos.
- Fundó **manufacturas reales**, que gozaban de la protección del Estado. En ellas se fabricaban productos de lujo (tapices, porcelana...).
- Creó **compañías comerciales** a las que se otorgó el monopolio del comercio en determinadas regiones de América y Asia.
- Elevó las **tarifas aduaneras**, lo que aumentó el precio de los productos importados. De esta manera se fomentaba el consumo de los productos fabricados en Francia.



#### CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: monarquía absoluta, manufacturas reales.
- Enumera las medidas que puso en práctica Luis XIV para instaurar el absolutismo en Francia.
- ¿Qué objetivo tuvo la política exterior de Luis XIV? ¿Se consiguió?

**PIENSA.** ¿Existen actualmente monarquías absolutas en algún lugar del mundo?



13. **Grupo familiar ante un paisaje**, obra de Frans Hals. Representa una familia burguesa.

#### 14. EL GOBIERNO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS



9 **INTERPRETA EL ESQUEMA.** Describe el sistema de gobierno de las Provincias Unidas.

#### El auge del comercio marítimo

En la primera mitad del siglo XVII, las Provincias Unidas, pese a ser un conjunto de pequeños territorios que luchaban contra España para lograr su independencia, se convirtieron en una gran potencia económica. Esto se debió, fundamentalmente, a su **expansión comercial**.

Los holandeses se convirtieron en los principales intermediarios en el comercio marítimo. A los puertos de las Provincias Unidas llegaban todo tipo de productos (madera y cereales del Báltico, hierro sueco, paños ingleses, vino y lana españoles...), que después se vendían a otros países.

Se fundaron dos grandes compañías comerciales, la **Compañía Holandesa de las Indias Orientales** y la **Compañía Holandesa de las Indias Occidentales**, que monopolizaron el comercio asiático y americano y proporcionaron grandes beneficios.

En la segunda mitad del siglo XVII los holandeses se enfrentaron a los ingleses en varias guerras coloniales y perdieron gran parte de su poder.

#### Una república parlamentaria

El desarrollo comercial posibilitó el ascenso de una rica **burguesía**, (13) formada por grandes mercaderes, banqueros, propietarios de astilleros, etc., que residía en lujosas mansiones en grandes ciudades como Ámsterdam. (15)

Gracias a su importante poder económico, la burguesía obtuvo el control de los Parlamentos y adquirió gran poder político.

Tras obtener la independencia de España en 1648, las Provincias Unidas se convirtieron en una **república** formada por siete provincias, cada una con su Parlamento. Los representantes de todas las provincias se reunían en los **Estados Generales**, donde se adoptaban las decisiones comunes. (14)

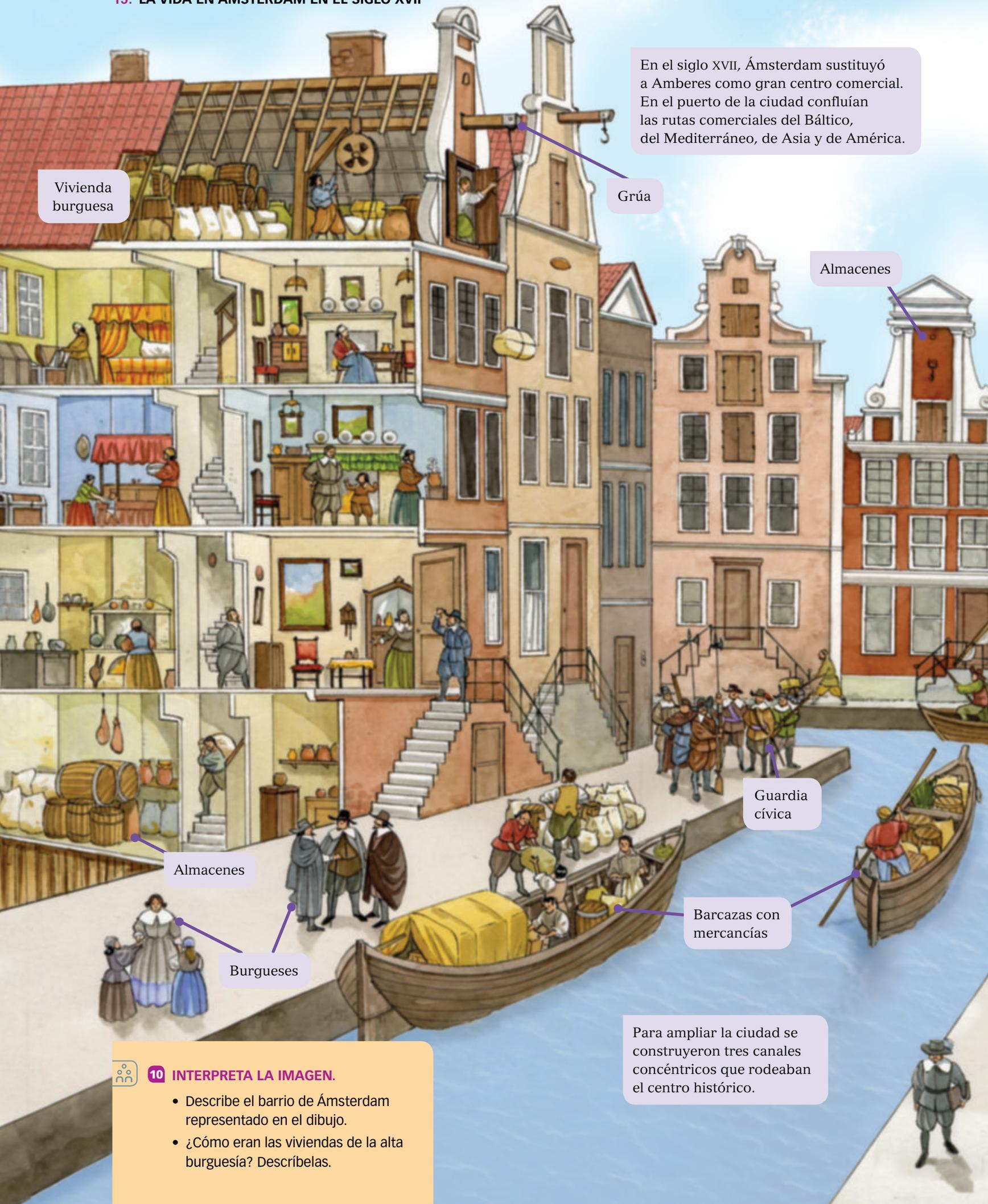


#### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿En qué se basó el éxito comercial de las Provincias Unidas en el siglo XVII?
- ¿Qué grupo social logró mayor poder?

**PIENSA.** ¿Qué es un monopolio? ¿Conoces algún monopolio comercial en la actualidad?

## 15. LA VIDA EN ÁMSTERDAM EN EL SIGLO XVII



En el siglo XVII, Ámsterdam sustituyó a Amberes como gran centro comercial. En el puerto de la ciudad confluían las rutas comerciales del Báltico, del Mediterráneo, de Asia y de América.

Vivienda burguesa

Grúa

Almacenes

Guardia cívica

Almacenes

Barcazas con mercancías

Burgueses

Para ampliar la ciudad se construyeron tres canales concéntricos que rodeaban el centro histórico.



### 10 INTERPRETA LA IMAGEN.

- Describe el barrio de Ámsterdam representado en el dibujo.
- ¿Cómo eran las viviendas de la alta burguesía? Descríbelas.

→ SABER HACER



### Interpretar la Declaración de Derechos de 1689

La Declaración de Derechos (*Bill of Rights*) es un documento que el Parlamento obligó a aceptar a Guillermo de Orange para acceder al trono inglés.

En estas circunstancias, los llamados Lores y los Comunes [...] constituyendo la representación [...] de la Nación [...] declaran:

- 1.º Que el pretendido poder [...] real de suspender las leyes [...] sin el consentimiento del Parlamento es ilegal. [...]
- 4.º Que cualquier petición de dinero para la Corona [...] sin el consentimiento del Parlamento [...] es ilegal. [...]
- 6.º Que las elecciones de los miembros del Parlamento deben ser libres. [...]
- 10.º Que [...] es necesario reunir frecuentemente el Parlamento.

#### HAZLO ASÍ

- 11**
- Resume los artículos de este fragmento de la Declaración de Derechos. ¿Quién elaboró esta Declaración?
  - ¿Cómo se limitaba el poder real?
  - Busca información y explica quiénes eran los Lores y los Comunes.
  - ¿Piensas que este texto se puede equiparar a una Constitución? ¿Por qué?

## El camino hacia el parlamentarismo

En la primera mitad del siglo XVII, los reyes de la dinastía Estuardo se propusieron gobernar en sus territorios de Gran Bretaña e Irlanda como monarcas absolutos, sin contar con el Parlamento. Sin embargo, esta decisión causó gran malestar entre la población. El descontento, unido a las revueltas que estallaron en Escocia por motivos religiosos, desembocó en 1640 en una **revolución**. (16)

Los actos revolucionarios se complicaron y desencadenaron en 1642 una **guerra civil**. Esta finalizó con el derrocamiento de la dinastía Estuardo. Se ejecutó al rey Carlos I, se abolió la monarquía y accedió al poder uno de los líderes del Parlamento, Oliver Cromwell, que instauró una férrea **dictadura**.

Tras la muerte de Cromwell y el fin de la dictadura, el Parlamento **restauró la monarquía**. Pero aún fue necesaria una segunda revolución en 1688 para que se aprobara en 1689 una **Declaración de Derechos**. Esta Declaración limitaba el poder del rey frente al Parlamento y sentaba las bases de la separación de poderes. Significó el triunfo de la monarquía parlamentaria en Inglaterra.

## Los cambios sociales

La expansión comercial que vivió Inglaterra en esta época favoreció la aparición de una **próspera burguesía**. Este grupo estaba compuesto fundamentalmente por mercaderes que obtenían sus ingresos del comercio y las actividades financieras.

Por otra parte, tras la guerra civil se consolidó la importancia y el prestigio de la pequeña nobleza rural (**gentry**), propietaria de aproximadamente la mitad de las tierras de Reino Unido en el siglo XVII y en las que aplicó modernos métodos en el cultivo para obtener la máxima rentabilidad.

## 16. EL CAMINO HACIA EL PARLAMENTARISMO



Carlos I



Oliver Cromwell



Cámara de los Comunes británica



1625  
Carlos I, rey



1642-1649  
Guerra civil



1649-1658  
Dictadura de Cromwell



1660  
Restauración de la monarquía



1688 1689  
Revolución Gloriosa  
Bill of Rights

## La expansión colonial

Inglaterra mostró pronto su interés por participar en el lucrativo comercio asiático de las especias, que estaba controlado por los holandeses y los portugueses. En 1600 creó la **Compañía Inglesa de las Indias Orientales**, que centró sus esfuerzos en la India. Allí fundó diversas factorías (Madrás, Bombay, Calcuta...), en las que compraba algodón, tintes, etc., que luego vendía en Europa.

Los ingleses también fundaron **colonias en América del Norte**. (17) Aunque los navegantes ingleses habían llegado a las costas norteamericanas en el siglo XVI, los primeros asentamientos estables no se produjeron hasta el siglo XVII.

Tras la creación en 1607 de Jamestown, su primera colonia, fundaron otras muchas, como Plymouth, creada en 1620 por los puritanos o protestantes radicales que huían de las persecuciones religiosas en Inglaterra, y Nueva York, nombre que los ingleses dieron a Nueva Ámsterdam en 1664, después de arrebatársela a los holandeses.

Poco a poco fueron configurándose dos zonas en la América colonial británica:

- Las **colonias del norte**, habitadas mayoritariamente por puritanos que vivían de cultivar sus tierras y comerciar con otros territorios.
- Las **colonias del sur**, en las que vivían numerosos aristócratas que se convirtieron en dueños de extensas plantaciones. Cultivaban fundamentalmente tabaco y eran trabajadas por esclavos negros.

La expansión colonial de Inglaterra, tanto en Asia como en América, provocó distintas **guerras coloniales** con sus competidores, principalmente con Portugal y Francia. La victoria inglesa en muchos de estos conflictos fue posible gracias a la **Royal Navy**, una potente armada que convirtió a Inglaterra en la potencia hegemónica mundial en el mar.

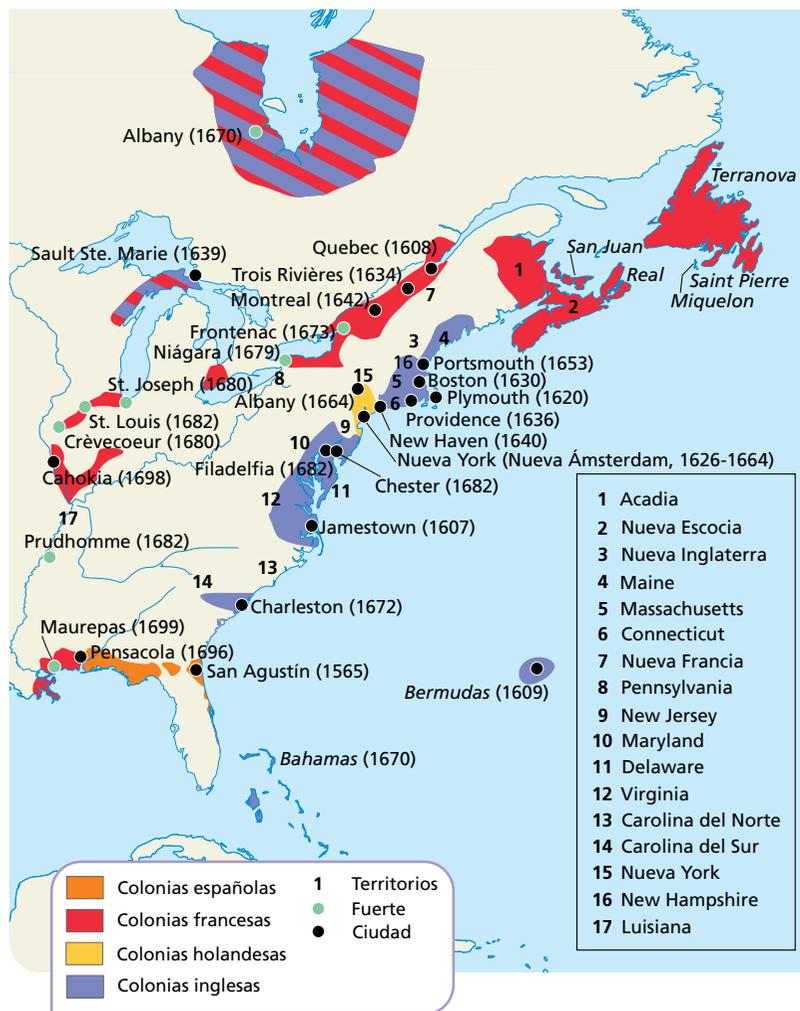


### CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: *Bill of Rights*, Compañía Inglesa de las Indias Orientales, *gentry*, *Royal Navy*.
- Describe el proceso que condujo al triunfo del parlamentarismo en Inglaterra.
- ¿Qué dos tipos de colonias se crearon en la América colonial británica?

**PIENSA.** ¿De qué país actual forma parte la mayoría de las antiguas colonias inglesas de Norteamérica? ¿Existía ese país en el siglo XVII?

## 17. EXPANSIÓN COLONIAL EN AMÉRICA



### 12 INTERPRETA EL MAPA.

- Elabora una tabla con las colonias fundadas por los ingleses y por los franceses en América del Norte. Anota también la fecha de creación.
- ¿En qué zonas se establecieron los franceses? ¿Y los ingleses?



### 13 USA LAS TIC.

- Busca información acerca de una colonia británica creada en América en el siglo XVII y describe cómo fueron su fundación y sus primeros años de vida.
- ¿Alguna de las ciudades que aparecen en el mapa ha perdurado hasta la actualidad?



18. El Real Observatorio de Greenwich se fundó en 1675.

### El método científico

La importancia que los humanistas concedieron a la razón se convirtió en el fundamento del desarrollo de la ciencia en el siglo XVII.

Los pensadores de esta época sostenían que la verdad podía alcanzarse a través del uso de la razón (**racionalismo**) y de la experimentación (**empirismo**). El principal representante del racionalismo fue el francés **René Descartes** (24) y el del empirismo, el inglés **Francis Bacon**.

En el siglo XVII se desarrolló el **método científico**, que sigue empleándose en la actualidad. Este método implica la formulación de una hipótesis, su comprobación mediante el contraste con la realidad (ensayos, experimentos...) y su confirmación, rechazo o reformulación a partir de los resultados.

### DESCUBRE

#### Avances científicos e inventos del siglo XVII

##### Galileo Galilei (1564-1642)

Galileo (19) reafirmó la **teoría heliocéntrica** que había formulado Copérnico. La Inquisición lo acusó de hereje y le obligó a retractarse.

Utilizando el telescopio que él mismo perfeccionó, descubrió los satélites de Júpiter, las manchas solares y las rugosidades de la superficie lunar.



19. Galileo Galilei.



20. Modelo astronómico de Kepler.

##### Johannes Kepler (1571-1630)

Formuló las **leyes del movimiento de los planetas** e introdujo el lenguaje matemático en la astronomía. (20)

##### Edmond Halley (1656-1742)

Estudió las órbitas de lo que, en su época, se creía que eran varios cometas y descubrió que se trataba de uno solo, el que en la actualidad lleva su nombre. Halley previó el regreso de este cometa para el año 1758.

##### Isaac Newton (1642-1727)

Newton formuló la **ley de la gravitación universal**, que explicaba el movimiento de los planetas en el universo.

Realizó también descubrimientos en el campo de las matemáticas (binomio de Newton), la óptica (descubrió que la luz blanca es el resultado de una mezcla de colores) y la mecánica.



21. Isaac Newton.

##### Robert Boyle (1627-1691)

Avanzó en el conocimiento del vacío y el comportamiento de los gases. Descubrió la necesidad del aire para la combustión y definió los **elementos químicos**.

##### Evangelista Torricelli (1608-1647)

Demostró la existencia de la **presión atmosférica** mediante la construcción del barómetro de mercurio. (22)



22. Experimento de Torricelli.



## La difusión científica

Algunas universidades se mostraron reacias a aplicar los nuevos métodos de trabajo científico. Surgieron, sin embargo, nuevas instituciones que promovieron las investigaciones y difundieron los descubrimientos. Destacaron la **Royal Society de Londres**, el **Real Observatorio Astronómico de Greenwich (18)** y la **Academia de Ciencias de París**. Los miembros de estas instituciones se reunían periódicamente para realizar experimentos e intercambiar conocimientos sobre temas científicos. También solían publicar sus conclusiones en boletines y revistas especializadas.

Las ciencias experimentales atrajeron a numerosos seguidores, que, sin ser científicos profesionales, disponían de laboratorios privados en los que realizaban experimentos y celebraban **tertulias** para intercambiar experiencias.

Se produjeron notables **avances** en astronomía, física, matemáticas, medicina..., especialmente en Gran Bretaña, Francia, los Países Bajos, Alemania e Italia.

### CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: racionalismo, empirismo.
- ¿En qué consiste el método científico?
- ¿Por qué se crearon en el siglo XVII instituciones como la *Royal Society*?

**PIENSA.** ¿Qué utilidad tienen en nuestros días los descubrimientos científicos mencionados en estas páginas?

### Blaise Pascal (1623-1662)

Demostó la **variación de la presión atmosférica** en función de la altitud y sentó las bases del cálculo de probabilidades. En 1642 inventó una máquina calculadora que sumaba y restaba números de hasta siete cifras. (23)



23. Calculadora de Pascal.

### Marcello Malpighi (1628-1694)

El uso del microscopio (25) le permitió estudiar con detalle los **tejidos** animales y avanzar en el conocimiento de la **reproducción**.



25. Microscopio del siglo XVII.

### Antonie van Leeuwenhoek (1632-1723)

Construyó sus propios microscopios, lo que le permitió descubrir los **glóbulos rojos** y las **bacterias**.

### William Harvey (1578-1657)

Descubrió la **circulación de la sangre** y el papel que desempeñan en ella el corazón, las venas y las arterias, a partir de disecciones de animales.

### Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716)

Desarrolló el **cálculo infinitesimal** e inventó una máquina capaz de sumar, restar, multiplicar y dividir, pero que era muy difícil de construir.

### René Descartes (1596-1650)

Descartes, (24) considerado el padre de la **filosofía** moderna, también realizó importantes aportaciones a la **geometría**.



24. René Descartes.

Halley observa el cometa que llevaría su nombre  
1682

1662  
Boyle inventa la bomba neumática

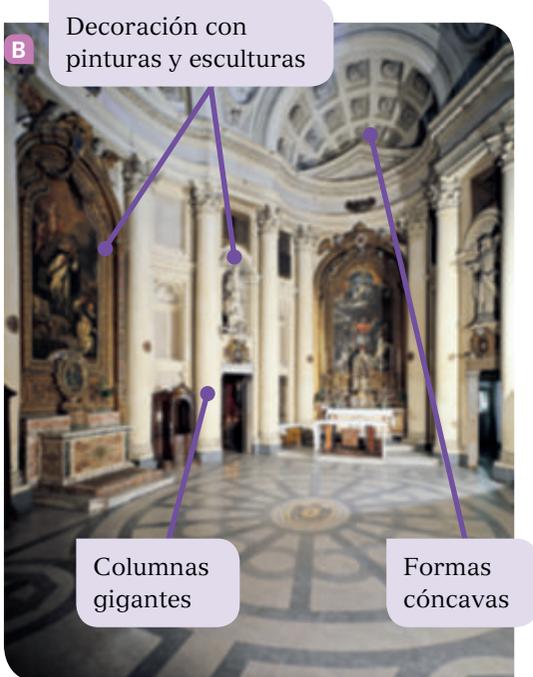
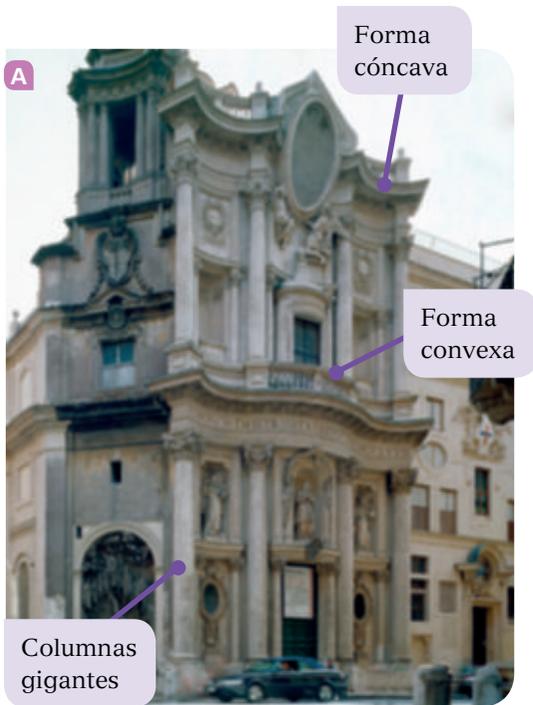
1687  
Newton presenta la ley de la gravitación universal

### 14 COMPRENSIÓN LECTORA.

- Enumera algunos de los principales avances científicos que se realizaron en el siglo XVII.
- Completa una tabla como esta sobre los descubrimientos del siglo XVII.

CIENCIA	DESCUBRIMIENTO	AUTOR
Matemáticas		
Medicina		

15 **USA LAS TIC.** Busca información sobre uno de los descubrimientos o inventos citados en estas páginas y descríbelo.



26. Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, obra de Borromini.

A. Fachada principal. B. Interior.



16 INTERPRETA LAS IMÁGENES.

Enumera las características barrocas de esta iglesia.

### ¿Qué es el Barroco?

El Barroco es una etapa cultural que se desarrolló en Occidente durante el siglo XVII y parte del XVIII. En gran medida, fue consecuencia del enfrentamiento religioso que había dividido Europa y que provocó un cambio de mentalidad: la serenidad y el optimismo renacentistas dieron paso a una visión más negativa de la realidad.

En los países católicos la mentalidad barroca se manifestó en una **religiosidad desgarrada**, mientras que en los países protestantes se dio un gran valor social al triunfo económico.

En el Barroco se desarrollaron todas las ramas de la cultura:

- **Música.** Destacaron grandes compositores, como Vivaldi, Haendel o Bach. Monteverdi compuso la primera ópera de la historia.
- **Literatura.** Sobresalieron el inglés William Shakespeare, el francés Molière y los españoles Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca, entre otros.
- **Arte.** Inspirándose en las formas clásicas, los artistas barrocos representaron la realidad tal como era, sin ocultar sus defectos. Además, realizaron obras llenas de movimiento y contrastes.

En muchos Estados absolutistas y católicos, el arte barroco tuvo un **carácter propagandístico**, cuyo objetivo era manifestar el poder del monarca y reafirmar los dogmas contrarreformistas.

### La arquitectura barroca

Los arquitectos barrocos deseaban sorprender al espectador y para ello utilizaron varios medios:

- Emplearon **líneas curvas** en las plantas de los edificios, las bóvedas y la decoración, y **columnas salomónicas**, que tienen el fuste en espiral.
- Utilizaron los elementos clásicos con **gran libertad** (muros con formas cóncavas y convexas, frontones partidos, columnas gigantes...).
- Crearon **efectos luminosos** en los edificios mediante la combinación de entrantes y salientes en los muros.
- Usaron con frecuencia **materiales ricos** (mármoles de diferentes colores, bronce...) para dar sensación de ostentación y cubrieron los edificios con **abundante decoración**.

La arquitectura barroca nació en **Roma**. Tras el Concilio de Trento, los papas remodelaron la ciudad, que era el centro de la cristiandad. Allí trabajaron Gian Lorenzo Bernini, autor de la plaza de San Pedro del Vaticano, (29) y Francesco Borromini, que construyó las iglesias de San Carlo alle Quattro Fontane (26) y San Ivo alla Sapienza.

Desde Italia, el Barroco se difundió hacia otros territorios. En **Francia**, la Corona y la nobleza construyeron grandes palacios, como el de Versalles, de líneas rectas y decoración menos recargada.

En **Ingllaterra**, la catedral de San Pablo en Londres es la obra barroca más significativa.

En **Austria** sobresale la iglesia de San Carlos Borromeo, en Viena.

## El urbanismo

El urbanismo recibió un gran impulso en el Barroco, pues los gobernantes y los papas embellecieron las ciudades para convertirlas en una manifestación de su poder.

Las ciudades se articularon en torno a plazas y amplias avenidas.

- Las **plazas** se convirtieron en un símbolo del poder civil o religioso de la ciudad. Destacan la plaza Navona y la plaza de San Pedro del Vaticano, en Roma; la plaza Vendôme y la plaza de los Vosgos, en París; y la plaza Mayor de Madrid. (27) Las plazas mayores españolas solían estar rodeadas de pórticos, ya que, además de ser espacios en los que se celebraban espectáculos públicos, eran lugares para pasear e intercambiar noticias.
- Las grandes **avenidas**, como la Strada Felice de Roma, se utilizaron para unir los principales edificios de la ciudad.
- **Fuentes, obeliscos y estatuas** decoraban el espacio urbano y ensalzaban el poder de quienes los habían encargado.

En esta época se desarrolló el gusto por los **jardines**, concebidos como una prolongación de la naturaleza, que resaltaban la belleza de los edificios. Entre los ejemplos más sobresalientes se encuentran los jardines del palacio de Versalles y los de las Tullerías, ambos en Francia. (28)



27. Plaza Mayor de Madrid, obra de Juan Gómez de Mora.



### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿A qué llamamos Barroco?
- Explica cómo es la arquitectura barroca.

**PIENSA.** En la actualidad ¿qué características tiene el urbanismo en las grandes ciudades? ¿Qué tipo de construcciones se realizan y con qué finalidad?



28. Jardines de las Tullerías, París. Tienen un trazado geométrico. Los adornan fuentes y esculturas.

## DESCUBRE

### Roma, capital del Barroco

Roma, sede de la cátedra de San Pedro, se convirtió en la capital de la Iglesia católica triunfante que surgió en el Concilio de Trento. Los papas decidieron reestructurar y embellecer la ciudad para reafirmar su papel como centro de la cristiandad.

El primer objetivo de los papas fue terminar la basílica de San Pedro, iniciada en el siglo XVI. Carlo Maderno acabó el interior y realizó la fachada.

Después, el papado encargó a Gian Lorenzo Bernini el baldaquino y la cátedra de San Pedro, que se encuentran en el interior de la basílica y son dos ejemplos del ostentoso Barroco romano.

También se construyeron nuevas iglesias, capillas y palacios, de cuyo diseño y decoración se ocuparon los principales artistas de la época.

Asimismo, se realizaron largas avenidas con un trazado recto que finalizaban en plazas, en cuyo centro se colocaron fuentes y obeliscos con elementos simbólicos que exaltaban a la Iglesia y al papado.

Entre estas plazas destacan la plaza del Popolo, la plaza Navona, y sobre todo, la plaza de San Pedro, (29) obra de Bernini, destinada a acoger a las grandes masas de fieles que llegaban a Roma para participar en los actos litúrgicos que tenían lugar en ella.



#### 17 INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿Quién diseñó la plaza de San Pedro?  
¿Qué sabes de este artista?
- Describe la plaza: qué tamaño tiene, qué espacios la forman, cómo es cada uno, qué elementos destacan...
- ¿Qué simbolizaba esta plaza?
- ¿Qué relación hay entre el simbolismo de la plaza y la afirmación de los valores y dogmas de la Iglesia católica que se promovieron en la Contrarreforma?



- 18 **USA LAS TIC.** Formad varios grupos. Cada grupo buscará información en Internet sobre un edificio o plaza realizados en Roma en la época del Barroco. Realizad una presentación en PowerPoint que incluya texto e imágenes representativas.

29. Plaza de San Pedro, obra de Bernini.



Basílica de San Pedro

Construida por **Bernini** entre 1656 y 1667, la plaza está formada por **dos espacios**: una gran plaza oval, con dos pórticos de columnas gigantes, y una plaza trapezoidal que unía la primera con la fachada de la basílica.



La **plaza trapezoidal** se va ensanchando hasta unirse con la fachada de la basílica. Esta forma ayuda a dirigir la mirada del espectador hacia la basílica.

Los **palacios vaticanos** empezaron a construirse a finales del siglo XV.

La forma de la plaza simboliza los **brazos abiertos de la Iglesia**, que acoge a los creyentes y también a los no creyentes para que conozcan la verdadera fe.

La plaza tiene 320 metros de profundidad.

El eje transversal de la **plaza elíptica** está marcado por un obelisco (símbolo de la divinidad) y dos fuentes.

Las **esculturas** representan a santos.



### 19 TRABAJO COOPERATIVO.

Confeccionad un mural sobre la escultura barroca. No olvidéis incluir distintos tipos de esculturas y diferentes autores.



### 20 INTERPRETA LAS IMÁGENES.

¿Qué características de la escultura barroca identificas en la fuente de Apolo y en las obras de Bernini?



### CLAVES PARA ESTUDIAR

- Enumera las características de la escultura barroca.

**PIENSA.** ¿Se parecían las esculturas renacentistas y las barrocas? Justifica tu respuesta.

## Características

La escultura barroca presenta las siguientes características:

- Las **manifestaciones escultóricas** fueron **variadas**: retratos, sepulcros, fuentes monumentales, etc.
- Aunque los **temas** siguieron siendo mayoritariamente **religiosos**, se realizaron también **retratos** y **escenas mitológicas**.
- Se impuso el **realismo**. En los retratos se trató de mostrar con exactitud no solo los rasgos físicos del personaje sino también su carácter.
- Los personajes mostraban **sentimientos muy intensos**, exagerando los gestos y las posturas, con la finalidad de sorprender y conmover al espectador.
- Las figuras daban sensación de gran **movimiento** y transmitían un enorme dinamismo.
- Los pliegues de los ropajes y el movimiento de las figuras acentuaban los **contrastes de luces y sombras**.
- Se buscaba la **teatralidad**. Algunas esculturas se concibieron para ser vistas en un determinado espacio arquitectónico, como si se tratara de una escena de una obra de teatro.

Los artistas barrocos realizaron numerosas **fuentes**, como la fuente de Apolo que decora los jardines del palacio de Versalles, (30) o la de los Cuatro Ríos, en el centro de la plaza Navona en Roma.

Entre los escultores barrocos sobresalió **Gian Lorenzo Bernini**, autor de obras como el *Éxtasis de santa Teresa* (32) y el *David*. (31)

30. Fuente de Apolo, en los jardines del palacio de Versalles.



Apolo se identifica con el Rey Sol, Luis XIV.

Apolo, dios del Sol, emerge del agua montado en su carro tirado por caballos.

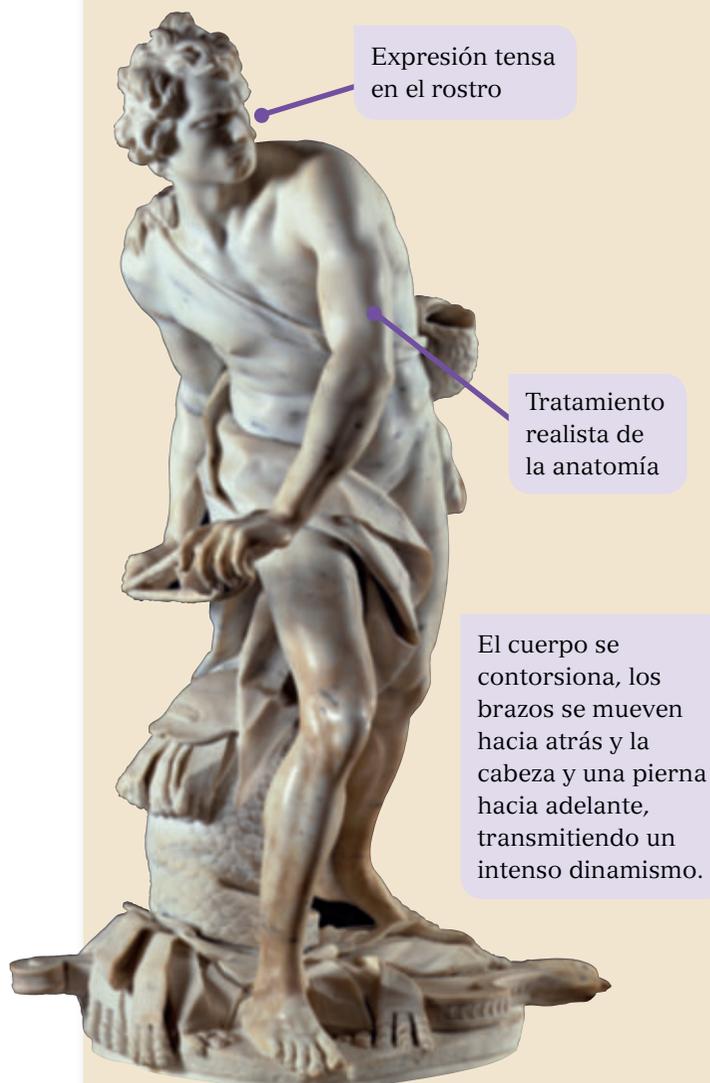
## DESCUBRE

### Bernini, un genio del Barroco

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) fue el artista más destacado del Barroco italiano. Hijo del escultor Pietro Bernini, pronto aprendió el oficio de escultor en el taller de su padre, demostrando un gran talento. La profesión de su padre le puso desde joven en contacto con los principales mecenas de la época, como las familias Borghese y Barberini.

Como **arquitecto**, trabajó fundamentalmente en Roma. Allí realizó distintas obras para el papado, como la plaza, la cátedra y el baldaquino de San Pedro del Vaticano; y diseñó iglesias, como la de San Andrés del Quirinal, y palacios, como el palacio Chigi-Odescalchi.

También trabajó en Francia. Fue reclamado por el rey Luis XIV para remodelar el palacio del Louvre, aunque esta obra nunca llegó a realizarse.



Expresión tensa en el rostro

Tratamiento realista de la anatomía

El cuerpo se contorsiona, los brazos se mueven hacia atrás y la cabeza y una pierna hacia adelante, transmitiendo un intenso dinamismo.

**31. David, obra de Bernini.** Representa el instante en que David se gira para lanzar la piedra a Goliat.



Iluminación celestial realizada en bronce.

El rostro de la santa muestra el trance con los ojos cerrados y la boca abierta.

El ángel sostiene el dardo del amor divino.

**32. Éxtasis de santa Teresa, obra de Bernini.** Muestra a santa Teresa profundamente turbada en uno de sus episodios místicos, iluminada desde el cielo, en el momento en que un ángel traspasa su corazón con un dardo.

Como **escultor**, sus obras se caracterizan por su realismo, un intenso dramatismo en las expresiones, un acentuado movimiento y un gran detallismo a la hora de representar la anatomía, los rostros, la piel y la ropa de los personajes.

Realizó esculturas religiosas, como el *Éxtasis de santa Teresa* (32) y el *David*; (31) mitológicas, como *Apolo y Dafne*; funerarias, como la tumba de Urbano VIII, y retratos, como el de Luis XIV y Constanza Buonarelli.

Bernini también practicó la **pintura** y el dibujo. Se conservan diversos dibujos y varios autorretratos realizados a diferentes edades.



### 21 INTERPRETA LAS IMÁGENES.

- ¿Con qué materiales están realizadas ambas esculturas?
- Compara el *David* de Bernini con el *David* de Miguel Ángel que aparece en la unidad 10. ¿Qué parecidos y qué diferencias observas entre ambos?

Claroscuro



Gestos bruscos

Movimiento

Realismo

33. *La cena de Emaús*, obra de Caravaggio.



## 22 INTERPRETA LAS IMÁGENES.

- Investiga e indica a qué episodio bíblico hace referencia *La cena de Emaús*.
- ¿Son realistas los personajes de Caravaggio y de Rembrandt? Justifica tu respuesta.
- Apoyándote en las características de estas dos pinturas, explica qué es el tenebrismo.



Intenso claroscuro

Capitán

Lugarteniente

34. *La ronda de noche*, obra de Rembrandt. Es un retrato colectivo en el que aparecen los miembros de la milicia encargada de velar por la seguridad de Ámsterdam.

## Características

Las características de la pintura barroca son las siguientes:

- **Temas variados.** Se representaron escenas religiosas, mitológicas, cotidianas, retratos, etc. Se desarrollaron dos nuevos temas: paisajes y bodegones (composiciones con objetos, alimentos o flores).
- **Realismo.** Las personas no se idealizaban sino que se mostraban tal como eran.
- **Efectos luminosos.** Se utilizó la técnica del **claroscuro**, que combina zonas intensamente iluminadas con otras en sombra.
- **Movimiento.** Las escenas presentaban gran movimiento, logrado mediante gestos bruscos o composiciones con muchos personajes.
- **Sentimientos intensos.** Se reflejaban en las expresiones de los rostros de los personajes.

En el Barroco hubo diferentes escuelas pictóricas.

## La escuela italiana

Aunque predominó la temática religiosa, pues la Iglesia era el principal cliente de los artistas, también se realizaron obras mitológicas.

El pintor más destacado fue **Caravaggio**. Sus personajes, muy realistas, se inspiraron en modelos de la vida real. Fue el maestro del **tenebrismo**, una técnica que hace emerger las figuras de la oscuridad para captar la atención del espectador. Entre sus pinturas destacan *La vocación de san Mateo*, *La cena de Emaús* (33) y *La muerte de la Virgen*.

## La escuela holandesa

La pintura holandesa estuvo muy condicionada por los gustos de la burguesía, que encargaba las obras. Por ello predominaron los retratos, los paisajes, las escenas de la vida cotidiana y los bodegones.

**Rembrandt** fue el pintor más importante. Utilizó el claroscuro con maestría y cultivó el realismo en sus retratos. Realizó obras religiosas (*La novia judía*), retratos (*La ronda de noche*) (34) y escenas cotidianas (*Lección de anatomía del doctor Tulp*). (40)

Otros pintores destacados fueron **Vermeer**, que pintó escenas de la vida de la alta burguesía, caracterizadas por el interés en el detalle y la iluminación (*Joven de la perla*) y **Frans Hals**, autor de numerosos retratos. (13)

## La escuela flamenca

Se desarrolló en Flandes, al sur de los Países Bajos. La pintura flamenca se caracteriza por un gran naturalismo y el empleo de colores cálidos.

El principal representante de esta escuela fue **Pedro Pablo Rubens**. Sus obras muestran una gran vitalidad y dinamismo, y un rico colorido. Pintó obras religiosas (*La adoración de los Magos*), mitológicas (*El rapto de las hijas de Leucipo*, (35) *Las tres gracias*), escenas de la vida cotidiana (*Danza de aldeanos*) y retratos (*Retrato ecuestre del duque de Lerma*).

Entre los discípulos de Rubens sobresalió **Anton Van Dyck**, que trabajó en Inglaterra, donde realizó elegantes retratos, como el del rey Carlos I.



### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué rasgos definen la pintura barroca?
- Completa una tabla como esta sobre las principales escuelas de la pintura barroca.

ESCUELA	PRINCIPALES PINTORES	OBRAS
Italiana		
Flamenca		
Holandesa		

**PIENSA.** ¿Conoces algún cuadro barroco distinto a los que se citan en esta unidad?

## → SABER HACER



### Analizar una pintura de Rubens

Para analizar una pintura puedes tener en cuenta estos aspectos:

- **Tema:** puede ser religioso, mitológico, retrato, paisaje...
- **Composición,** es decir, la forma en la que se distribuyen los personajes, los objetos... Pueden formar un círculo, un triángulo, etc.
- **Colores:** pueden ser cálidos (rojos, amarillos, naranjas...) o fríos (azules, violetas, verdes...).
- **Luz:** uniforme o con contrastes de luces y sombras, natural o artificial...
- **Profundidad:** si en la escena se consigue o no dar sensación de profundidad.
- **Movimiento:** si las figuras son estáticas o dinámicas.
- **Expresión de los personajes:** si transmiten sentimientos o son inexpresivos, si domina el dramatismo o la serenidad...



35. *El rapto de las hijas de Leucipo*, obra de Rubens.

### HAZLO ASÍ

- 23
- ¿Qué tema representa la obra?
  - La composición elegida, ¿transmite movimiento? Razona tu respuesta.
  - ¿Cómo son los colores, cálidos o fríos?
  - Explica cómo es la luz en este cuadro.
  - ¿La escena es plana o da sensación de profundidad?
  - Describe a los personajes. ¿Te parecen realistas? ¿Qué sentimientos reflejan sus rostros?

### El Siglo de Oro

La calidad de la producción cultural y artística española desde la segunda mitad del siglo XVI hasta finales del siglo XVII hace que se conozca a esta época como el **Siglo de Oro**.

La literatura vivió una época de gran esplendor. En la **novela** destacó Miguel de Cervantes, autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En **teatro**, sobresalieron Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca. En **poesía**, los principales escritores fueron Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

### La arquitectura

La arquitectura se caracterizó por el empleo de **materiales pobres**, como el ladrillo y la mampostería (piedras irregulares unidas con argamasa), que se ocultaban bajo una **exuberante decoración**.

Aunque la mayoría de las construcciones son religiosas, pues la Iglesia era el principal cliente, también se edificaron obras civiles. Un aspecto típico del Barroco español fue la construcción de **plazas mayores**. (27)

Los artistas más destacados de la arquitectura barroca fueron los hermanos Churriguera. Crearon un estilo propio, llamado **churrigueresco**, que se caracterizó por una ornamentación recargada. A ellos se debe la iglesia de San Cayetano, en Madrid, y la plaza Mayor de Salamanca.

Otros arquitectos destacados fueron Pedro de Ribera, autor de la fachada del hospicio de Madrid, (36) y Fernando Casas Novoa, que realizó la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela.

### La escultura

La **temática** de las esculturas realizadas en esta época es fundamentalmente **religiosa**. Predominan las imágenes para las procesiones y los retablos. Muchas obras se realizaron con **madera policromada** para darle un acabado más suntuoso. Las tallas son muy expresivas y transmiten un gran dramatismo.

En **Castilla** el principal escultor fue Gregorio Fernández, que realizó numerosas tallas que representaban a Cristo en diferentes momentos de la Pasión. (38) En **Andalucía**, destacaron Juan Martínez Montañés (*Cristo de la Clemencia*), Alonso Cano (*Inmaculada* de la catedral de Granada) y Pedro de Mena (*Magdalena penitente*).



36. Fachada del hospicio de Madrid, obra de Pedro de Ribera.



37. Santa Isabel de Portugal, obra de Zurbarán.



38. Cristo atado a la columna, obra de Gregorio Fernández.

## SABER MÁS

## Diego Velázquez

Diego Velázquez (1599-1660) nació en Sevilla y allí se formó y adquirió un estilo con gran influencia del tenebrismo y el realismo.

Fue pintor de la corte de Felipe IV y, como tal, realizó numerosos retratos de la familia real y de personajes de la corte, captando con destreza la personalidad de los retratados.

En sus viajes a Italia profundizó en el estudio del desnudo y la perspectiva, y alcanzó la perfección que demostró en obras posteriores, como *Las Meninas* y *Las hilanderas*.

Velázquez pintó retratos (*Felipe IV*), escenas cotidianas (*El aguador*), mitológicas (*El triunfo de Baco*), históricas (*La rendición de Breda*), religiosas (*Cristo crucificado*)... En ellas demostró su capacidad para representar la profundidad y mostró un magistral uso de la luz y del color.



39. *Autorretrato*, obra de Diego Velázquez.

### Las hilanderas o La fábula de Aracne

El cuadro representa un **tema mitológico**. Aracne retó a la diosa Atenea a tejer el tapiz más hermoso. Tejió un bello tapiz, pero en él representó un tema que molestó a Atenea. La diosa, enfadada, convirtió a Aracne en araña, obligándola a tejer durante toda la vida.

El cuadro tiene **dos escenas**. En primer plano, Aracne está trabajando, mientras Atenea, disfrazada de anciana, observa. Al fondo, aparece el tapiz realizado por Aracne.



### El esplendor de la pintura

La pintura barroca española actuó en gran medida como un arma propagandística de la Contrarreforma, por lo que predominaron los cuadros religiosos. La escuela española se caracterizó por el **realismo**, la **emotividad** y los frecuentes **mensajes simbólicos** escondidos detrás de la escena principal.

El mejor pintor del Barroco español fue **Diego Velázquez**, que realizó obras de temática muy distinta. (39 y 41) Junto a él también destacaron otros artistas:

- **José de Ribera**, el *Spagnoletto*, que siguió el modelo del naturalismo de Caravaggio, aunque con mayor colorido.
- **Francisco de Zurbarán**, que realizó bodegones y numerosas escenas religiosas y retratos de santos (37) para diversos monasterios y conventos. Sus personajes reflejan intensos sentimientos.
- **Bartolomé Esteban Murillo**, que pasó del realismo y el tenebrismo de sus primeras obras a obras más serenas e intimistas.



### CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Que fue el Siglo de Oro?  
¿Por qué crees que se le dio este nombre?
- Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura barrocas en España.
- Cita los grandes personajes del Siglo de Oro e indica la faceta en la que destacaron.

**PIENSA.** ¿Se conserva alguna obra de arte barroca en la provincia en la que vives? En caso afirmativo, indica su nombre y descríbela.