

1

Las lenguas y su origen clásico

SABER

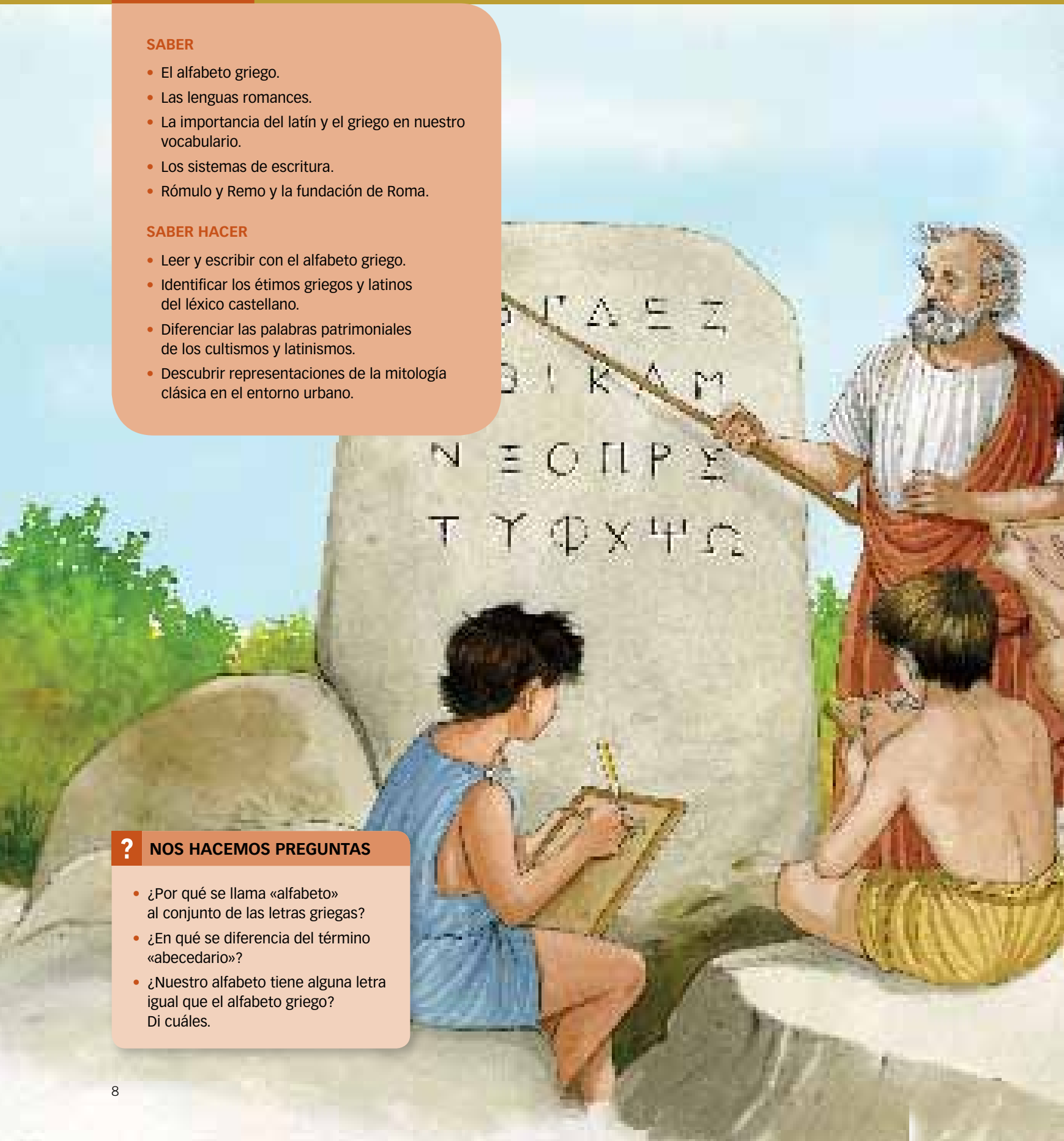
- El alfabeto griego.
- Las lenguas romances.
- La importancia del latín y el griego en nuestro vocabulario.
- Los sistemas de escritura.
- Rómulo y Remo y la fundación de Roma.

SABER HACER

- Leer y escribir con el alfabeto griego.
- Identificar los étimos griegos y latinos del léxico castellano.
- Diferenciar las palabras patrimoniales de los cultismos y latinismos.
- Descubrir representaciones de la mitología clásica en el entorno urbano.

? NOS HACEMOS PREGUNTAS

- ¿Por qué se llama «alfabeto» al conjunto de las letras griegas?
- ¿En qué se diferencia del término «abecedario»?
- ¿Nuestro alfabeto tiene alguna letra igual que el alfabeto griego? Di cuáles.





EVOCA

El alfabeto griego

El alfabeto griego procede del fenicio, del que fue adaptado hacia el siglo IX a.C., con algunas modificaciones, como la anotación de las vocales con signos propios, lo que facilitaba su lectura e interpretación. En un principio, solo existían las letras mayúsculas y no se utilizaban signos de puntuación, como puntos, comas o interrogaciones. Los textos antiguos muestran que las palabras se escribían sin separación entre ellas y que no se empleaban las tildes. El alfabeto griego dio origen a la mayoría de los alfabetos occidentales.

Hacia el 500 a.C. se estableció la dirección de la escritura griega, de izquierda a derecha.

PASADO Y PRESENTE

- ¿Por qué crees que se parecen algunas palabras de diferentes idiomas?
- ¿Conoces algunas letras griegas que se usen hoy en día en matemáticas?
- ¿Podrías escribir con las letras del alfabeto griego tu nombre en mayúscula y minúscula?

Letras griegas mayúscula y minúscula	Transcripción latina	Nombre del signo	Sonido
A α	a	alfa	a
B β	b	beta	b
Γ γ	g	gamma	ga, gue, gui, go, gu
Δ δ	d	delta	d
E ε	e	epsilón	e (breve)
Z ζ	z	dseta	ds
H η	e	eta	e (larga)
Θ θ	th	zeta	za, ce, ci, zo, zu
I ι	i	iota	i
K κ	c, qu	kappa	k
Λ λ	l	lambda	l
M μ	m	my	m
N ν	n	ny	n
Ξ ξ	x	xi	ks
O ο	o	ómicron	o (breve)
Π π	p	pi	p
P ρ	r	rho	r
Σ σ ζ*	s	sigma	s
T τ	t	tau	t
Υ υ	y, i	ypsilón	como u francesa [ü] o como u (en diptongos au, eu, ou)
Φ φ	ph	fi	f
X χ	ch	ji	j
Ψ ψ	ps	psi	ps
Ω ω	o	omega	o (larga)

* Corresponde a la grafía sigma al final de palabra.

Homo animal rationale est.



1

Las lenguas romances

Las lenguas que se hablan en España, como el castellano, el catalán y el gallego, tienen grandes afinidades lingüísticas entre sí, con varias lenguas mediterráneas y con alguna del este europeo. Pertenecen a la familia lingüística que proviene del latín, y forman parte de las **lenguas romances o románicas**, llamadas así porque nacieron en el territorio por el que Roma extendió su imperio y sus costumbres en un proceso que se conoce como **romanización**. Algunas de las lenguas romances son:

- En la península ibérica: el gallego, el catalán, el portugués y el castellano.
- En la actual Francia, antigua Gallia: el francés y el provenzal.
- En la actual Italia: el italiano y el sardo.
- En el este de Europa: el rumano.

ACTIVIDADES

Comprende los conceptos

1 Lee la siguiente frase latina
«Homo animal rationale est»
y su traducción a varias lenguas romances. Identificalas.

- El hombre es un animal racional.
- L'home és un animal racional.
- L'homme est un animal rationnel.
- L'uomo é un animale razionale.
- O homem é um animal racional.
- A cel om este un animal racional.

Interpreta

2 Sitúa las frases anteriores
en el mapa de Europa y
responde a estas cuestiones:

- ¿Qué tienen en común?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál podría ser la original?

Reflexiona

3 Anota cinco países por donde se extendió el Imperio romano y donde se hable una lengua romance y otros cinco donde no se hable.

UN ORIGEN COMÚN. EL INDOEUROPEO



Se llama **indoeuropeo** a una hipotética lengua o conjunto de dialectos afines que los lingüistas fechan hacia el v milenio a.C., época en que sus hablantes se dispersaron por Europa y Asia y dieron lugar a diversas familias lingüísticas,

que se convirtieron con el tiempo en las lenguas europeas actuales. Al observar que todas las familias tienen componentes léxicos semejantes, los lingüistas concluyeron que provienen de un hipotético tronco común, del que no quedan testimonios.

2

Del latín al castellano

La mayor parte de nuestro léxico tiene su origen en el **latín**, salvo algunas palabras que proceden del **árabe** (alfombra, almohada, aljibe...), el **griego** (anorexia, antología, clima...) y el **celta** (embajador, truhán, vasallo...).

El latín que se hablaba en la península ibérica, igual que en el resto del Imperio romano, era el latín **vulgar**, usado por los comerciantes, los soldados y el pueblo llano. El latín **culto** se mantuvo, pero su uso estaba restringido a las clases superiores y al uso oficial y literario.

Las palabras que proceden del latín vulgar se denominan palabras **patrimoniales** o **vulgarismos** y las que proceden del latín culto son las llamadas **cultismos**.

Palabras patrimoniales

Las palabras patrimoniales o vulgarismos son términos que pervivieron desde la romanización de la Península y que sufrieron **cambios fonéticos** derivados de su uso permanente. Es el caso de términos como «pueblo», «agua» o «hijo», que proceden de las palabras latinas *populum*, *aquam* y *filium*.

Cultismos

Los cultismos también proceden del latín, pero fueron incorporados siglos más tarde y no desde el latín vulgar, el hablado, sino desde el **latín escrito**, y ligados a un uso más culto que, en muchas ocasiones, después se hizo uso cotidiano.

Por ejemplo, «popular», «acuoso», «filial» provienen de los mismos términos latinos anteriores, *populum*, *aquam*, *filium*. La transformación fonética y semántica de estas palabras ha sido mucho menor y son **muy parecidas a las latinas**, de las que se derivaron en todas las épocas, pero fundamentalmente desde el Renacimiento.

Algunos cultismos han sufrido cambios, pero solo en aspectos parciales; son los llamados **semicultismos**.

Es frecuente el hecho de que algunos términos latinos hayan dado lugar a una palabra patrimonial y otra culta, como es el caso de *clavem*, que ha dado lugar a «llave» y «clave», o *planum*, a «llano» y «plano». Este hecho se llama **doblete**.

Latinismos

Existe un conjunto de palabras **tomadas directamente del latín** y utilizadas en nuestra lengua tal como las usaban los latinos. Son los latinismos, que forman parte de muchas expresiones en nuestra lengua, como *aquarium*, *status*, *quorum*, *honoris causa*, *per capita*, *in vitro*...



Acueducto.



Aquarium.



Agua.

ACTIVIDADES

- 4 Clasifica las siguientes palabras según sean patrimoniales o cultas:

magistral, concilio, lumbrera, comprar, fumigar, huerto, maestro, colgar, comparar, concejo, humear, insular, colocar, luminaria, isla.

Para no confundirte fíjate en los términos latinos de los que proceden: *collocare*, *comparare*, *concilium*, *hortum*, *insulam*, *fumigare*, *luminariam*, *magistrum*.

3

El griego en el castellano



Estela funeraria griega del siglo IV a.C.

La etimología (étimo = verdadero, logo = tratado) estudia el origen y significado de las palabras. Nos fijaremos en este apartado en las palabras griegas que forman parte del castellano. Los griegos tuvieron gran influencia entre los latinos y **muchas palabras griegas pasaron al castellano** a través del latín vulgar o del latín culto, algunas a través de la religión y otro grupo se incorporó directamente al castellano para designar inventos, instrumentos y operaciones surgidos con el avance de las ciencias.

Así, por ejemplo, con una lista limitada a 41 étimos es posible entender muchas de las cosas que suceden en un gran hospital: sus servicios, enfermedades, tipo de enfermos, instrumentos, etc.

LISTA DE ÉTIMOS GRIEGOS

a(n) <ἀ(v)>: no, sin	graf <γράφω>: escribir	ops <ὄψις>: vista
anti <ἀντί>: contra	(h)ema(t) <αἷματος>: sangre	ot <ὄτος>: oído
auto <αὐτός>: mismo	iatria <ἰατρεία>: curación	pat <πάθος>: sufrimiento, sentimiento
bio <βίος>: vida	laring <λάρυγγος>: garganta	ped <παιδός>: niño
cardi <καρδία>: corazón	log <λόγος>: tratado, estudio	podo <ποδός>: pie
cefal(e) <κεφαλή>: cabeza	metro <μέτρον>: medida	psiqu <ψυχή>: alma
crino <κρίνω>: segregar	micro <μικρός>: pequeño	rin <ρίνός>: nariz
derma(t) <δέρματος>: piel	necro <νεκρός>: muerto	scop <σκοπέω>: observar
endo <ἔνδον>: dentro	nefro <νεφρός>: riñón	sin <σύν>: unión, con
fil(o) <φίλος>: amigo, amante	neumo <πνεύμων>: pulmón	tele <τῆλε>: lejos
fob(ia) <φόβος>: temor, rechazo	neur <νεῦρον>: nervio	termo <θερμός>: caliente
fono <φωνή>: sonido, voz	odon(t) <δόντος>: diente	trauma <τραύματος>: herida
ger <γέρων>: viejo	oftalm <ὄφθαλμός>: ojo	uro <οὔρον>: orina
gine(c) <γυναικός>: mujer	onco <ὄγκος>: tumor	

ACTIVIDADES

5 Escribe en griego junto a cada palabra de la lista de especialidades médicas el étimo que acompaña a *-log(ía)* y el significado del mismo. Escribe también a qué parte del cuerpo humano se dedica cada especialidad.

- Cardiología
- Dermatología
- Endocrinología
- Ginecología
- Hematología
- Microbiología
- Nefrología
- Neumología
- Neurología
- Odontología
- Oftalmología
- Oncología
- Otorrinolaringología
- Patología
- Psiquiatría
- Traumatología
- Podología
- Urología

6 Escribe a qué especialidad médica corresponde el tratamiento de cada uno de los siguientes dolores o síntomas.

- Niño con fiebre
- Dolor de oídos
- Dolor de pies
- Fibrosis pulmonar
- Se cree Napoleón
- Cólico de riñón
- Infarto
- Infección dental
- Cantante sin voz
- Anciano sin fuerzas
- Obesidad
- Dolor de cabeza agudo
- Erupción cutánea
- Desprendimiento de retina
- Incontinencia urinaria
- Brazo roto
- Mujer con trastornos menstruales



SABER MÁS



Pictograma chino.



Escritura cuneiforme.



Escritura latina en un grafiti de Pompeya.

Escritura
jeroglífica egipcia.Escritura
alfabética latina.

Los sistemas de escritura

Las formas de expresar por escrito las ideas y los nombres son algo vivo que ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

- En primer lugar se utilizó la **escritura pictográfica** o **ideográfica**, en la que cada signo escrito o dibujo **representa una palabra**. Este sistema plantea **problemas** cuando la palabra que se quiere expresar es un concepto abstracto, como «alma» o «conciencia». Además, como **el número de signos era amplísimo**, requería el trabajo de personas especializadas en el conocimiento de la escritura, los escribas.
- Posteriormente se utilizó una **escritura fonética** en la que **cada signo representa un sonido**. Este tipo de escritura se divide a su vez en:

- Escritura silábica: cada signo utilizado corresponde al valor fonético de una sílaba.** Ese signo puede ser una imagen reconocible, como en la escritura jeroglífica egipcia, o bien un signo no reconocible, como en la escritura cuneiforme mesopotámica. En la escritura silábica **el número de signos se reduce**, en comparación con la escritura ideográfica, pero aun así continúan siendo muy numerosos y difíciles de aprender. En cambio, permite representar **ideas abstractas** por escrito.

- Escritura alfabética: cada signo representa una letra**, y la combinación de estas letras permite escribir múltiples palabras. Este sistema de escritura es el más evolucionado, ya que **se reduce el número de signos**, se pueden **expresar conceptos abstractos** y su aprendizaje es más sencillo, y por tanto accesible a un mayor número de personas. Es el caso del fenicio, primera lengua alfabética conocida, del griego y del latín.

La dirección de la escritura no es ni ha sido siempre de izquierda a derecha. Por ejemplo, el árabe se escribe de derecha a izquierda, y en los inicios de la lengua griega escrita, se escribía la primera línea de izquierda a derecha y se continuaba en la siguiente de derecha a izquierda, sistema que se conoce como bustrófedon porque se asemejaba a los surcos que hacían los bueyes con el arado.

En la Grecia clásica los textos se escribían sobre hojas de papiro encoladas formando rollos o volúmenes. En Roma, además del papiro, en la vida cotidiana se usaban las tablillas de cera, **tabellae**, más baratas, pero más frágiles. Asimismo se han encontrado inscripciones en las paredes, conocidas como **graffiti**, que servían para anunciar tabernas o juegos, y también se utilizaban carteles electorales.

Rómulo y Remo. La fundación de Roma

Los hermanos gemelos Rómulo y Remo eran hijos de la vestal Rea Silvia y del dios Marte. Su origen se remontaba a la guerra de Troya, ocurrida muchos siglos antes. Cuando la ciudad fue tomada e incendiada, Eneas, el príncipe troyano hijo de Anquises y de la diosa Venus, escapó ayudado por su madre con cien barcos, llevando consigo a su anciano padre, a su hijo Ascanio y a los dioses Penates de la destruida Troya. Tras muchas aventuras, Eneas llegó al Lacio, donde se casó con la hija del rey Latino y reinó en la ciudad llamada Alba Longa.

Tras ocho generaciones, dos de sus descendientes, Numítor y Amulio, compartían el trono del Lacio, hasta que Amulio echó a su hermano para reinar él solo. Numítor tenía una hija llamada Rea Silvia y Amulio, para extinguir el linaje de su hermano, la convirtió en vestal, sacerdotisa de Vesta que por su cargo debía permanecer virgen.

Pero el dios Marte descubrió a Rea Silvia y la poseyó mientras dormía. Fruto de esta unión nacieron dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron colocados en una cesta y lanzados al río Tíber por orden del rey Amulio para que murieran.

La cesta encalló en la orilla del río y los gemelos fueron amamantados por una loba hasta que los recogió un pastor llamado Faustulo que, junto a su esposa, los crio como hijos suyos.

Rómulo y Remo, convertidos ya en dos jóvenes robustos e inteligentes, descubrieron su origen y



la infamia del rey Amulio. Destronaron al traidor, restablecieron en el trono de Alba Longa a su abuelo Numítor y salieron a fundar una nueva ciudad.

Cada uno eligió una ubicación, Rómulo la colina del Palatino y Remo la del Aventino, pero dejaron que fuesen los dioses quienes decidiesen el lugar definitivo; por la noche, cada uno subió al monte que había elegido, a la espera de una señal divina: Remo vio pasar seis buitres, pero Rómulo vio doce, por lo que Rómulo fue considerado el ganador.

Siguiendo la tradición, Rómulo cavó un surco sagrado, el *pomerium*, con un arado del que tiraban dos bueyes blancos, sobre el que se alzarían las murallas. Era ley sagrada que nadie cruzase el surco, salvo por los espacios reservados a las puertas. Remo, enfadado con los dioses y con su hermano, saltó el *pomerium* y recibió la muerte por el sacrilegio.

Así nació la ciudad de las siete colinas que llegaría a ser el centro del mundo, llamada Roma en honor de su fundador Rómulo y gobernada por un rey que tenía entre sus antepasados a Venus, la diosa del amor y la belleza, y a Marte, el dios de la guerra tan venerado por los romanos.

TRABAJO COOPERATIVO

- 7** Formad un equipo y elaborad un mural con cuatro viñetas que cuenten la fundación de Roma.



Ares-Marte

Soy el dios de la guerra. Ninguna divinidad se atreve a enfrentarse a mí, cuerpo a cuerpo y sin artimañas. Nadie en estas condiciones ha sido capaz de vencerme y cuando lo hicieron Hércules o Atenea, cosa que me irrita recordar, fue gracias a la astucia y el engaño y... ¡así no luchan los dioses!

Soy el único hijo legítimo de los dioses supremos, Hera y Zeus; debería ser su preferido, pero mi padre, no sé por qué, a veces favorece a otros hijos.

Dicen que no soy muy inteligente, pero nadie duda de mi fuerza y tanto diosas como mortales

están encantadas de relacionarse conmigo. Sé que quienes me critican lo hacen porque he conquistado a la diosa más bella, a Afrodita; Eros, el dios del amor, es la prueba y el resultado de mi conquista.

Ciertamente los griegos, más dados a la filosofía y a las artes, me ignoraron bastante, pero los romanos, pueblo guerrero que valora la importancia de la fuerza y las conquistas, me han dedicado infinitos templos y me ofrecen innumerables sacrificios.

Me representan como soy, joven, fuerte y armado con mi casco, mi escudo y mi lanza.



ACTIVIDADES

- 8** Di si estas frases corresponden al pensamiento de Ares.

La dulzura y la compasión son cosas únicamente de mujeres.

El amor es siempre una conquista, no un cortejo.

El pensamiento y el arte es para los hombres que no son muy hombres.

La guerra es una ciencia en la que no cuenta solo la fuerza.

Las guerras y la violencia son algo natural que habrá siempre.

Los derechos de los hijos, legítimos o no, deben ser los mismos.

Lo que valoran las mujeres en los hombres es su fuerza y su varonil figura.

Antes de emprender una guerra hay que agotar todas las oportunidades de paz.

Si vis pacem, para bellum, que quiere decir «si quieres la paz, prepara la guerra».

Ante un peligro lo primero que hay que hacer es una guerra preventiva.

La función del hombre es tener hijos, para cuidarlos ya están las mujeres.

El poder y la importancia de los pueblos se los dan sus ejércitos.

- 9** Según las respuestas de este dios, haz una valoración y un debate sobre su personalidad.
- 10** Observa las imágenes de estas dos páginas y trata de identificar a los personajes y relacionar sus acciones con lo que se cuenta en el texto.
- 11** Investiga con qué engaño lograron los griegos la destrucción de Troya.
- 12** Haz el árbol genealógico de Rómulo y Remo.



Repasa

- ▶ Los griegos adaptaron el alfabeto de los fenicios y lo modificaron.
- ▶ Las lenguas se agrupan por familias lingüísticas según su procedencia.
- ▶ La mayoría de las lenguas que se hablan actualmente en Europa proceden del indoeuropeo.
- ▶ El indoeuropeo es un conjunto de dialectos afines que se hablaban en las estepas euroasiáticas hacia el v milenio a.C.
- ▶ Las principales ramas lingüísticas indoeuropeas son: el germánico, el céltico, el itálico (latín), el balto-eslavo, el griego y el albanés.
- ▶ El finlandés, el húngaro y el euskera no tienen su origen en el indoeuropeo.
- ▶ Las lenguas romances o románicas son aquellas que proceden del latín.
- ▶ Las palabras patrimoniales o vulgarismos son vocablos que pervivieron desde la romanización de la Península, y que sufrieron cambios fonéticos.
- ▶ Los cultismos son palabras procedentes del latín que sufrieron pocas transformaciones y son muy parecidas al latín.
- ▶ Los latinismos son palabras tomadas directamente del latín y utilizadas en nuestra lengua tal como las usaban los latinos.
- ▶ Muchas palabras griegas forman parte de nuestro vocabulario, especialmente términos científicos.
- ▶ La escritura ha evolucionado a lo largo de la historia: escritura pictográfica o ideográfica, silábica y alfabética.
- ▶ Rómulo y Remo eran hijos de Marte, dios de la guerra. Rómulo fue considerado fundador de Roma.

Juega y recuerda

- 13** Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
- Todos los sistemas de escritura son iguales.
 - La manera de escribir ha evolucionado con el paso del tiempo.
 - La escritura pictográfica es igual que la ideográfica.
 - El griego es escritura alfabética.
 - Las señales de tráfico serían escritura pictográfica o ideográfica.
 - La escritura silábica es más fácil que la alfabética.
 - El alfabeto latino procede del griego.
 - Mediante la escritura alfabética se pueden expresar todas las palabras o ideas.

- La escritura ideográfica es fácil de aprender.
- Los escribas eran los únicos conocedores de la escritura.

14 Escribe en tu cuaderno la respuesta a las siguientes cuestiones en griego en minúscula:

- a) Ciencia que estudia las plantas.
- b) Lugar en el que se pueden consultar libros.
- c) Instrumento para contabilizar el tiempo.
- d) Juegos deportivos que tienen su origen en Grecia.
- e) Sistema político inventado por los griegos.

15 **Sopa de letras.** Localiza diez palabras escritas en griego y escríbelas en tu cuaderno.

Δ	Φ	Δ	Ο	Γ	Μ	Α	Ω	Χ	Γ
Ι	Ε	Α	Σ	Α	Ι	Π	Ρ	Ρ	Ε
Α	Φ	Σ	Δ	Θ	Τ	Α	Ψ	Ο	Ο
Λ	Β	Θ	Ε	Α	Τ	Ρ	Ο	Ν	Γ
Ε	Ν	Φ	Ρ	Θ	Ρ	Μ	Ο	Ο	Ρ
Κ	Κ	Ψ	Μ	Ε	Φ	Ο	Λ	Σ	Α
Τ	Ξ	Ρ	Α	Η	Β	Ν	Κ	Ι	Φ
Ο	Ζ	Τ	Υ	Ι	Α	Ι	Σ	Α	Ι
Σ	Υ	Ν	Τ	Ο	Ν	Ι	Α	Γ	Α
Χ	Σ	Ε	Π	Ι	Δ	Ε	Μ	Ι	Α

16 Copia la tabla en tu cuaderno y coloca los siguientes étimos griegos junto a la palabra a la que corresponden.

μέτρον	ἔνδον	λόγος
γράφω	βίος	παιδός
μικρός	φόβος	φίλος
νεκρός	γυναικός	φωνή
ἄ(ν)	ψυχή	θερμός

Término	Étimo	Término	Étimo	Término	Étimo
vida	...	caliente	...	medida	...
tratado	...	alma	...	dentro	...
pequeño	...	mujer	...	no, sin	...
sonido	...	niño	...	amigo	...
muerto	...	temor	...	escribir	...

Investiga

- 17** Investiga cómo se dice en las diferentes lenguas románicas (castellano, gallego, portugués, catalán, italiano, francés, rumano) cada uno de los siguientes términos latinos:

<i>fumum</i>	<i>legem</i>	<i>petram</i>
<i>aquam</i>	<i>membrum</i>	<i>solem</i>
<i>tempus</i>	<i>populum</i>	<i>farinam</i>

Aplica

- 18** Clasifica las siguientes palabras según sean patrimoniales o cultas:

año, melifluo, leal, reflejo, dicho, ópera, miel, dictado, ventrículo, menudo, nebuloso, habla, reflexivo, anual, fábula, minuto, legal, obra, vientre, niebla.

Para no confundirte colócalas en columnas, junto al término latino del que derivan:

annum, dictum, fabulam, legalem, mel, minutum, nebulam, operam, reflexum, ventrem.

Ejemplo:

Latín	Patrimonial	Culto
<i>annum</i>	año	anual

- 19** Utiliza los siguientes latinismos para completar las frases en tu cuaderno:

in vitro, et cetera, mea culpa, referendum, curriculum vitae, lapsus, in fraganti, snob, ultimatum, iunior.

- La policía pescó al ladrón ..., lo llevaron a la comisaría con el botín en las manos.
- En el zoo vemos leones, tigres, jirafas, ... Es como en la selva.
- El ejército dio un ... a los enemigos antes de comenzar el asalto de la ciudad.
- Hace mucho tiempo se convocó un ... para decidir la entrada de España en la OTAN.
- La aristocracia consideraba ... a los nuevos ricos.
- Los niños participan en la categoría ... en las competiciones deportivas.
- Los solicitantes deben presentar su ... para conseguir trabajo.
- El Parlamento regulará la fecundación ... en la próxima legislatura.
- Julio fue castigado, a pesar de haber entonado el ..., a repetir el examen.
- Tuvo un ... y, sin querer, contó el secreto que había prometido guardar.

- 20** Invéntate un texto en el que utilices ocho de los latinismos que han salido en esta unidad.

Opina y debate

- 21** ¿Crees que sería necesario tener una lengua común para que todos los habitantes del planeta nos comuniquemos sin dificultad o piensas que es mejor la diversidad? Para poder realizar un debate infórmate sobre el cambio de las lenguas dominantes a lo largo de la historia y sobre cuál es hoy en día la lengua dominante y por qué.
- 22** Lee el siguiente texto del historiador griego Heródoto y contesta a las cuestiones:

EL ORIGEN DEL GRIEGO

«Pero estos fenicios llegados con Cadmo (...), cuando se establecieron en el país introdujeron entre los griegos muchas cosas dignas de saberse, y principalmente la escritura, que, por lo que a mí me parece, los griegos aún no conocían, y concretamente aquella que aún hoy usan todos los fenicios. Con el transcurso del tiempo, juntamente con los sonos modificaron también la secuencia de los signos. Por aquellos tiempos vivían en la mayoría de las regiones griegas linajes jónicos, los cuales, habiendo aprendido las letras gracias a que los fenicios se las enseñaron, modificaron levemente su secuencia y las usaron, llamándolas, como es justo, "letras fenicias"».

HERÓDOTO, *Historias*, V, 58

- ¿Quién introdujo el alfabeto en Grecia? Investiga quién era ese personaje.
- ¿De dónde procede el alfabeto griego?
- ¿Qué cambios sufrió el alfabeto fenicio?
- ¿Cómo llamaron los jonios al alfabeto griego?

Investiga y crea

- 23** Escoge una de estas dos opciones:
- En grupo, investigad quiénes eran las nueve musas de la mitología clásica y dibujad en cartulina un objeto que represente a cada una de las artes que protegen.
 - En grupo, investigad la leyenda de la Medusa y preparad una escena dialogada para dramatizar en el aula.
- 24** Construid en cartulina el alfabeto griego, de manera que podáis realizar un juego de emparejar, tipo «memory», por ejemplo, letra griega mayúscula con su equivalente letra mayúscula, o letra griega con su equivalente transcripción, o letra mayúscula y minúscula con su nombre correspondiente, o nombre de la letra con su sonido. Todos estos ejemplos se podrían intercambiar entre sí para poder jugar.

Define palabras utilizando étimos griegos

Los diccionarios utilizan la etimología para definir las palabras. Con la siguiente lista de étimos griegos puedes practicar tu talento para la lexicografía y la etimología.

- | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| • Anfi (a ambos lados) | • Fono (sonido, voz) | • Metro (medida) | • Poli (mucho) |
| • Biblio (libro) | • Gamo (matrimonio) | • Micro (pequeño) | • Taqui (rápido) |
| • Bio (vida) | • Polis (ciudad) | • Mono (único) | • Teca (depósito) |
| • Cali (hermoso) | • Grafía (escritura) | • Necro (muerto) | • Tele (lejos) |
| • Filo (amigo) | • Hidro (agua) | • Pan (todo) | • Teo (dios) |
| • Fobia (miedo) | • Logos (palabra, estudio) | • Peri (alrededor de) | • Zoo (animal) |



25 Utiliza la lista de étimos griegos para combinarlos y completa en tu cuaderno las definiciones.

- | | |
|--|---|
| 1. Animal que vive tanto en el agua como fuera de ella: anfibia | 12. Sistema para recibir mensajes desde lejos. |
| 2. Lugar o ciudad donde se entierra a los muertos. | 13. Ser unicelular de dimensiones muy pequeñas. |
| 3. Persona casada muchas veces. | 14. Ciudad importante por su extensión y número de población. |
| 4. Arte de escribir con buena letra. | 15. Aparato para hablar a distancia. |
| 5. Escribir a gran velocidad. | 16. Persona que se dedica al estudio de los animales. |
| 6. Persona que se dedica al estudio de la vida. | 17. Parte de la geografía que se ocupa de la descripción de los mares y ríos. |
| 7. Lugar en el que se depositan los libros. | 18. Aparato para medir el agua. |
| 8. Persona casada una sola vez. | 19. Discurso de una persona consigo misma. |
| 9. Miedo al agua. | 20. Aparato para grabar sonido. |
| 10. Templo de todos los dioses. | 21. Persona que se dedica al estudio de las palabras. |
| 11. Medida del contorno de una superficie. | |

26 Utiliza los términos griegos de la lista, de uno en uno o combinados, para definir las siguientes palabras.

- | | | | | |
|-----------------|--------------|------------------|------------------|---------------|
| 1. Anfiteatro | 4. Filólogo | 7. Polideportivo | 10. Necrológica | 13. Monopatín |
| 2. Fonoteca | 5. Milímetro | 8. Hidroavión | 11. Periscopio | 14. Zoomorfo |
| 3. Bibliografía | 6. Fotofobia | 9. Teólogo | 12. Teleoperador | 15. Xenofobia |

Comprende textos clásicos sobre el mundo clásico

La supervivencia de los mitos griegos

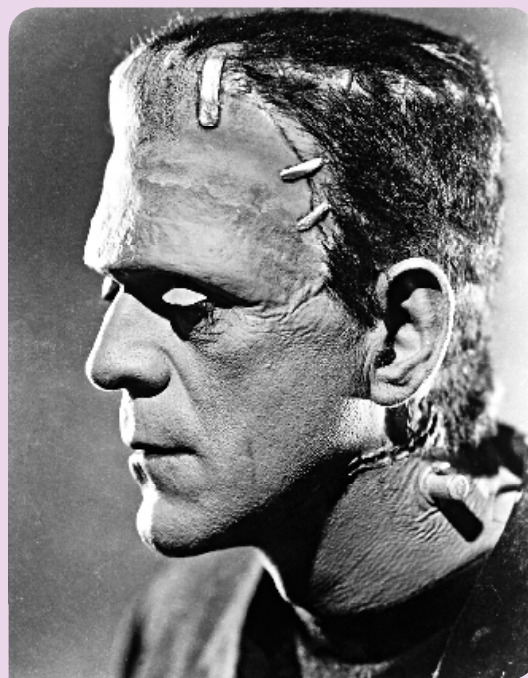
«Durante más de mil años, los hombres de la Antigüedad (de los que hemos heredado nuestra civilización) creyeron en esta religión. Con la cristiandad, aquella antigua religión desapareció y los europeos dejaron de creer en los viejos dioses griegos y romanos.

En realidad, los relatos griegos resultaban tan fascinantes que los hombres instruidos incorporaban a su léxico palabras de los mitos, y algunas de ellas han perdurado en el lenguaje.

Por ejemplo, la señal acústica de los coches de la policía es una sirena, y una morsa es un sirenio; un orgánico de circo es un calíope, y un acalefo es una medusa. Gritamos con voz estentórea y prestamos atención a un mentor o a un barbudo nestoriano.

En todos estos casos evocamos relatos griegos: las sirenas eran una trampa mortal; Calíope, una diosa; Medusa y Equidna, monstruos horribles; y Esténtor, Mentor y Néstor eran hombres.

Como los mitos griegos eran tan conocidos, resultó natural elegir los términos científicos de estos mitos siempre que fueran adaptables a la situación. A título de ejemplo, cuando el uranio fue desintegrado por primera vez mediante fisión, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, apareció un nuevo elemento en medio de aquel mortífero calor radioactivo. Se le denominó «pro-



Frankenstein, el personaje creado por la escritora inglesa Mary Shelley, se basa en el mito de Prometeo.

mecio», basándose en Prometeo, un personaje de la mitología griega que desafió al terrible calor radioactivo del Sol para proporcionar fuego a la humanidad».

ISAAC ASIMOV, *Las palabras y los mitos*

27 ¿Qué hizo desaparecer las creencias en los dioses griegos y romanos?

- a) Las invasiones bárbaras.
- b) La peste negra.
- c) La difusión del cristianismo.

28 ¿Qué tienen en común la señal acústica de los coches de policía y las morsas?

- a) Las dos hacen mucho ruido.
- b) Deben su nombre al mismo mito griego.
- c) No tienen nada que ver entre sí.

29 ¿A qué alude el adjetivo «estentóreo»?

- a) Al dios de los estornudos.
- b) A Esténtor.
- c) Al esternón.

30 ¿Qué demuestra la pervivencia de los mitos griegos?

- a) Se han tomado nombres de personajes de la mitología griega para acuñar nuevos términos científicos.
- b) Grupos musicales han tomado nombres griegos.
- c) La gente toma el sol en las playas igual que los griegos le rendían culto al dios Sol.

31 ¿A qué personaje mitológico hacía referencia el nombre que se dio a un elemento surgido por la desintegración del uranio?

- a) Protozoo.
- b) Prometeo.
- c) Prodomos.

32 ¿Qué don entregó Prometeo a la humanidad?

- a) El átomo.
- b) La libertad.
- c) El fuego.

33 Investiga por qué el personaje de Frankenstein está inspirado en el mito de Prometeo.

Descubrir la mitología paseando por Madrid

Fuentes

Durante el siglo XVIII se construyeron tres fuentes monumentales para embellecer el paseo del Prado de Madrid, dedicadas a deidades de la Antigüedad clásica: Cibeles, Neptuno y Apolo.

La fuente de **Cibeles**, situada en la plaza del mismo nombre que da entrada al paseo, representa a esta diosa que personifica a la Madre Tierra y a la Naturaleza. Cibeles es semejante a la diosa griega Rea, madre de los dioses olímpicos. Se le rendía culto en Roma, pero en realidad era una diosa oriental, procedente de Frigia. Se la representaba tal como aparece en su imagen madrileña, como una mujer majestuosa sentada en un carro tirado por leones. Los seguidores del Real Madrid han elegido esta fuente como lugar de celebración de los triunfos de su equipo, por lo que en ocasiones está ataviada con bufandas y gorros con los colores madridistas.

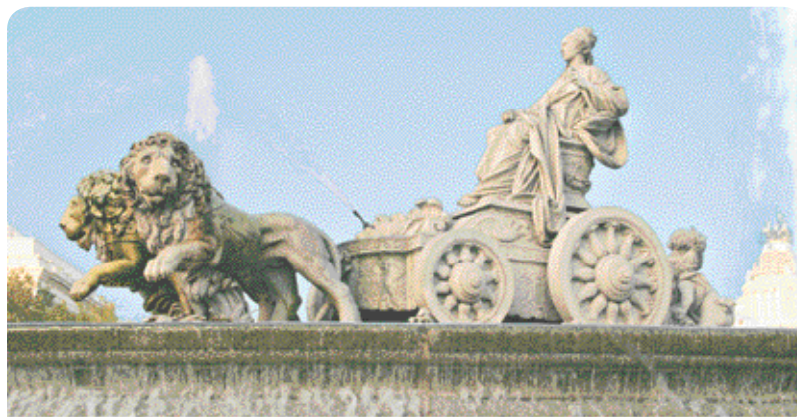
Neptuno, el dios de las aguas, es el protagonista de la fuente situada en la plaza de Cánovas del Castillo, a la mitad del paseo del Prado. Está representado erguido sobre un carro en forma de concha, tirado por caballos marinos, y con sus atributos tradicionales: una serpiente enroscada en la mano derecha y el tridente en la izquierda.

La fuente de Neptuno es el lugar en que los seguidores del Atlético de Madrid celebran sus victorias con tanto entusiasmo como sus eternos adversarios.

En el paseo también se eleva la fuente de **Apolo**, abrazada por las dos anteriores. La estatua imponente de este dios, personificación del sol y la belleza, protector de las artes y patrón de las nueve musas, se alza sobre un pedestal, en cuya base se han representado las cuatro estaciones. El dios lleva en la mano izquierda la lira, uno de sus atributos, y con la mano derecha mantiene a raya un ser fabuloso, tal vez un dragón.



Fuente de Neptuno.



Fuente de Cibeles.



Estatua de Apolo.

Por ser la deidad de las artes, en esta escultura se quiso representar al monarca Carlos III, que fue el impulsor de la construcción del paseo y sus principales edificios.

Dónde se esconden los dioses olímpicos

En otros muchos lugares de Madrid se pueden encontrar representaciones escultóricas de los dioses grecorromanos. Para descubrirlas solo hay que pasear y prestar atención.

En la fachada del Museo del Prado se puede ver a casi todos los **dioses olímpicos** juntos. Están esculpidos en el frontispicio de la entrada principal del edificio Villanueva, junto al rey Fernando VII y las **musas**.

Si se eleva la vista hacia el punto más alto del edificio del Círculo de Bellas Artes, situado en la calle de Alcalá, se puede ver una estatua de bronce. Representa a la diosa **Minerva**, armada con casco y coraza. Simboliza el conocimiento y la sabiduría. Es también la patrona de las artes y de las técnicas de guerra.



Fachada del Banco de España, detalle de las cariátides y arriba el dios Mercurio.

Podemos encontrar otras representaciones de esta diosa en el frontón del Museo Etnológico, situado frente a la estación de Atocha, en lo alto del Arco del Triunfo de Moncloa y sobre la entrada principal del Cuartel General del Ejército, donde aparece junto al dios de la guerra, **Marte**.

Mercurio o **Hermes**, el mensajero de los dioses y patrón de los comerciantes, está representado en numerosos puntos de la ciudad: por ejemplo, podemos verlo en la fachada del edificio de la Bolsa y en el del Banco de España, acompañado de su padre, Júpiter, y de su hermana, Minerva.

Mercurio es fácil de reconocer, por su casco y sus sandalias aladas y por llevar en la mano el caduceo, un bastón en el que se enroscan dos serpientes.

Seres fabulosos

Los seres fabulosos de la mitología clásica también tienen numerosas representaciones en distintos lugares de Madrid.

Si veis una escultura de una mujer con poca ropa y provista de alas, como la que corona el edificio Metrópolis, en la confluencia de las calles Gran Vía y Alcalá, no lo dudéis, se trata de una Victoria alada que simboliza el triunfo.

COMPROMETIDOS

Haced un debate sobre si pueden utilizarse antiguos monumentos como las fuentes de Cibeles y Neptuno para celebraciones actuales. Anotad argumentos a favor y en contra para poder llevar a cabo un debate interesante.

El cuerpo y las patas de león, las alas de águila y la cabeza de mujer caracterizan a la **Esfinge**, de la que hay dos buenos ejemplos a la entrada del Museo Arqueológico, en la calle Serrano.

Pegaso, el caballo alado nacido de la Medusa decapitada por Perseo, se puede ver sobre la puerta de entrada del edificio del Ministerio de Agricultura.

La **Quimera**, la bestia monstruosa que fue vencida por Perseo a lomos de Pegaso, se representa como un extraño híbrido de león y cabra con cola de serpiente. Dos quimeras coronan la entrada del antiguo edificio de la estación de Atocha.



1. Estación de Atocha: Grifos (ornamentación). Glorieta Carlos V.
2. Ministerio de Agricultura: Pegazos, Victoria y Mercurio (cúspide). Paseo Infanta Isabel.
3. Museo del Prado: Asamblea de dioses (frontón). Paseo del Prado.
4. Fuente de Neptuno: Plaza de Cánovas del Castillo
5. Edificio de la Bolsa: Mercurio (fachada). Calle Antonio Maura.
6. Fuente de Apolo: Paseo del Prado.
7. Fuente de Cibeles: Plaza de Cibeles.

ACTIVIDADES

Investiga

- 34 Investiga quiénes fueron los artistas que esculpieron las tres fuentes y sobre la reforma del paseo del Prado proyectada por el arquitecto Ventura Rodríguez. Elabora los datos que encuentres en un pequeño resumen.
- 35 Busca más ejemplos de los personajes mitológicos mencionados y sitúalos en el plano.
- 36 Realiza una búsqueda similar a la de Madrid en tu ciudad o comunidad autónoma.