

1

Mis amigos



Explicar

- 1 ¿Te haces muchas fotos con tus amigos? Explica cuándo y dónde soléis hacerlas.
- 2 Piensa en alguno de tus amigos y explica.
 - ¿Por qué crees que os lleváis bien?
 - ¿Qué anécdota vivida con él recuerdas con cariño?

Opinar

- 3 Lee los siguientes refranes y di si estás o no de acuerdo con lo que dicen y por qué.
 - Quien tiene un amigo tiene un tesoro.
 - En la dificultad, se conoce la auténtica amistad.
 - Por un mal chiste, un buen amigo perdiste.
- 4 ¿Conoces otros refranes que traten sobre la amistad? ¿Cuáles son? ¿Qué significan?

Dramatizar

- 5 Formad grupos de cinco y dramatizad una de estas situaciones:
 - Un compañero del colegio se marcha a vivir a otro lugar y queréis prepararle una fiesta sorpresa.
 - Hoy no conseguís poneros de acuerdo sobre a qué jugar.
 - Queréis planificar una excursión para el domingo.

Debatir

- 6 Dividid la clase en dos grupos y debatid sobre la afirmación del recuadro.

Un grupo defenderá esa afirmación y el otro estará en contra.

El perro es el mejor amigo del hombre.



Vocabulario

1 **Añade otra palabra a cada familia y escribe algunas oraciones utilizando palabras de los dos grupos.**

amigable
amiguismo
amistad

enemistarse
enemistado
enemistad

PARA HABLAR BIEN

afecto	fraternal
desavenencia	entrañable
camarada	codearse
colega	congeniar
compinche	sincerarse

2 **¿Qué es un partido amistoso? Copia lo correcto.**

- El que se juega entre amigos.
- El que ves con amigos.
- El que no es de competición.
- El que acaba en empate.

3 **Copia utilizando cada palabra en dos oraciones. Después, explica el significado que tienen en cada una.**

trato

roce

- Los dos amigos cerraron el con un apretón de manos.
- El vecino del cuarto es una persona de amable.
- Mucha gente dice que el hace el cariño.
- El coche tenía un pequeño en la carrocería.

4 **Explica el significado de cada expresión.**

- Hacer buenas migas.
- Mirar con cara de pocos amigos.

5 **Escribe una oración con cada uno de los adjetivos que aparecen en el apartado *Para hablar bien*.**

ESCUCHAR



ET es una película que narra una extraordinaria historia de amistad.

Escucha con atención y luego contesta.

- ¿Por qué podría considerarse una historia original de amistad?
- ¿Qué dicen los niños que es *ET*?
- ¿Cuál es el argumento de la película?

SABER HACER



TAREA FINAL



Preparar una exposición oral sobre un libro

- ¿Has hecho alguna vez una exposición oral? ¿Te parece una actividad fácil o difícil? ¿Qué es lo que más te cuesta?
- ¿Para qué crees que te sirve preparar una exposición oral?

Al final de esta unidad prepararás una exposición oral sobre un libro que hayas leído. Aprenderás unos sencillos pasos que podrás seguir en cualquier exposición que realices.



★ Un trabajo envidiable

Tom Sawyer vuelve un día tarde a casa y con la ropa manchada. Su tía decide castigarlo sin salir el sábado y le obliga a pintar la valla de la vivienda.

SABER MÁS

Los textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos en los que alguien cuenta unos hechos, protagonizados por unos personajes. No importa si esos hechos y esos personajes son reales o ficticios. También el lugar en el que suceden esos hechos puede existir de verdad o ser un lugar imaginario.

Son textos narrativos, por ejemplo, un cuento, una novela, un diario personal...

Tom pintaba la **cerca** furioso, pensando en los chicos que disfrutaban del día libre y que pronto pasarían a su lado, camino de **tentadoras** excursiones, y se reirían de él porque debía trabajar... En ese momento tuvo una inspiración. Cogió la brocha y se puso tranquilamente a pintar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers, mordisqueando una manzana; Ben era el chico cuyas burlas siempre había temido más.

–¡Je, je! Te han castigado, ¿eh?

Tom examinó su último toque con mirada de artista; después dio otro ligero brochazo y comprobó de nuevo el resultado. Ben se acercó a él.

–Te hacen trabajar, ¿eh? –repitió.

–¡Ah!, ¿eres tú, Ben? No te había visto.

–Oye, me voy a nadar. ¿No te gustaría venir? Pero, claro, preferirás trabajar.

Tom lo miró un instante y dijo:

–¿A qué llamas tú trabajo?

–¡Cómo que a qué llamo trabajo! ¿No es eso trabajo?

Tom reanudó su tarea y le contestó, distraídamente:

- 20 –Bueno; puede que lo sea y puede que no. A mí me gusta.
 –¡Vamos! ¿Me vas a hacer creer que te gusta?
 La brocha continuó moviéndose.
 –¿Gustarme? No sé por qué no va a gustarme. ¿Es que le dejan a un chico pintar una cerca todos los días?
- 25 Aquellas palabras situaban el asunto en un nuevo plano. Ben dejó de mordisquear la manzana. Tom movía la brocha de un lado a otro con estudiada **parsimonia**. Se retiraba dos pasos para ver el efecto; añadía un toque allí y otro allá; juzgaba otra vez el resultado. Ben, mientras tanto, no perdía de vista un solo movimiento, cada vez más
- 30 y más interesado y **absorto**. Al fin dijo:
 –Oye, Tom: déjame pintar un poco.
 Tom reflexionó. Parecía estar a punto de acceder; pero en el último momento cambió de opinión:
 –No, eso no puede ser, Ben. Ya sabes..., mi tía Polly es muy exigente con esta cerca.
- 35 –Vamos, déjame que pruebe un poco; solo un poquito.
 –De veras que quisiera dejarte, Ben; pero la tía Polly...
 –Anda..., lo haré con cuidado. Déjame probar. Mira, te doy el corazón de la manzana.
- 40 –No puede ser. No, Ben, no me lo pidas; tengo miedo...
 Al final, Tom le entregó la brocha, con desgana en el semblante y entusiasmo en el corazón. Y mientras Ben trabajaba y sudaba al sol, él se sentó allí cerca, a la sombra, balanceando las piernas mientras se comía la manzana y planeaba la extensión de su negocio. No escaseó el material: a cada momento aparecían muchachos; venían a burlarse, pero se quedaban a pintar la cerca. Cuando Ben cayó agotado, Tom había vendido ya el turno siguiente a Billy Fisher por una cometa en buen estado. A Billy le sucedió Johnny Miller, quien fue admitido a cambio de una rata muerta. La procesión de muchachos
- 50 continuó durante todo el día.
 Al acabar la tarde, Tom, que por la mañana era un chico pobre, nadaba en la abundancia. Había conseguido doce bolas, parte de una trompeta, un trozo de vidrio azul para mirar a través de él, un carrete, una llave incapaz de abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal,
- 55 un soldado de plomo, un par de renacuajos, un tirador de puerta, un collar de perro y el mango de un cuchillo. Había pasado una jornada deliciosa, con abundante y grata compañía, y la cerca tenía... ¡tres manos de pintura! De no habersele agotado la pintura, habría hecho declararse en **quiebra** a todos los chicos del lugar.
- 60 Tom había descubierto, sin saberlo, uno de los principios fundamentales de la conducta humana: que para que alguien anhele alguna cosa solo es necesario hacerla difícil de conseguir.

cerca: valla.

tentadoras: apetecibles, deseables.

parsimonia: lentitud deliberada.

absorto: concentrado.

quiebra: ruina.

MARK TWAIN,

Las aventuras de Tom Sawyer. Siruela (Adaptación)

El léxico

- 1 Copia la oración sustituyendo las palabras destacadas por sinónimos.

Tom le **entregó** la brocha, con desgana en el **semblante** y **entusiasmo** en el corazón.

- 2 Explica el significado que tiene la palabra *corazón* en *el corazón de la manzana*.

Los personajes

- 3 ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Te gustaría ser amigo suyo? ¿Por qué?

- 4 Haz una lista de los personajes que se mencionan en el texto.

Después di de cuáles de ellos se recoge alguna intervención.

- 5 Imagina cómo podría ser la tía Polly y descríbela.

La acción

- 6 Contesta.

- ¿A qué estaba castigado Tom?
- ¿Cómo logró librarse Tom del castigo de su tía?
- Además de librarse del castigo, ¿qué consiguió Tom al final del día?

Las causas

- 7 Contesta.

- ¿Por qué todos los niños querían pintar la valla de la casa de Tom?
- ¿Por qué Tom les pedía algo a cambio de dejarles pintar?



El marco

- 8 Contesta.

- ¿En qué lugar crees que puede transcurrir la historia? ¿Qué elementos del texto te han hecho pensarlo?
- ¿Crees que transcurre en la época actual o hace tiempo? ¿Por qué lo crees?

El tipo de texto

- 9 ¿Qué tipo de texto es *Un trabajo envidiable*? Copia y explica por qué.

- Un texto informativo.
- Un texto narrativo.

La enseñanza

- 10 El texto tiene una enseñanza explícita. Cópiala.

Luego explica por qué se puede extraer esa enseñanza del episodio vivido por Tom.

Tu opinión

- 11 Contesta.

- ¿Hubieras hecho tú lo mismo que Ben Rogers y el resto de los niños?
- ¿Crees que Tom hizo bien librándose así del castigo de su tía?

Investigación

- 12 **USA LAS TIC.** Busca en Internet la biografía del autor del texto que has leído y el argumento de la obra a la que pertenece.



El grupo nominal

El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. El grupo nominal puede estar formado por una o por varias palabras. Por ejemplo: *trabajo, un trabajo, un trabajo envidiable*.

Las palabras que suelen aparecer en el grupo nominal son el **artículo**, el **sustantivo** y el **adjetivo**. Cada una de esas palabras desempeña una función en el grupo nominal.

Funciones de las palabras

- Los **sustantivos** nombran personas, animales, objetos, ideas y sentimientos. Por ejemplo, *brocha*. En el grupo nominal, el sustantivo desempeña la función de **núcleo**.
- Los **artículos** van delante de los sustantivos para concretarlos. Son artículos las palabras *el, la, los, las* y *un, una, unos* y *unas*. En el grupo nominal, el artículo desempeña la función de **determinante**. También pueden funcionar como determinantes otras clases de palabras, como los demostrativos, los posesivos...
- Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades o estados. Por ejemplo, *viejo*. En el grupo nominal, el adjetivo desempeña la función de **complemento**.



Un trabajo envidiable.

1 Escribe los sustantivos que corresponden.



2 Copia los grupos nominales.

- Los buenos amigos. ■ Luego iré.
- Jugamos y reímos. ■ Una brocha.
- Manzanas rojas. ■ Está ahí.

3 Busca dos grupos nominales en cada oración.

- La tía compró la pintura.
- Los amigos tenían el día libre.
- Los niños pintaron la cerca.
- El pequeño Tom consiguió un tesoro.

4 Busca tres grupos nominales en el primer párrafo del texto *Un trabajo envidiable*.

5 Rodea el núcleo de estos grupos nominales:

- Un simpático señor. ■ Las altas nubes.
- Las casas blancas. ■ La broma divertida.

6 Forma grupos nominales en los que estas palabras funcionen como determinantes.

- aquel ■ nuestras ■ las

7 Escribe dos grupos nominales con esta estructura:

Determinante + complemento + núcleo

8 Representad por gestos títulos de películas que sean grupos nominales.

Luego, comentad qué clase de palabras intentáis representar con los gestos.

9 PARA PENSAR. ¿Cuántas palabras puede tener como máximo un grupo nominal? Explica.



Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas

- Las palabras agudas son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*. Por ejemplo: *pintó*, *limón*, *revés*.
- Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo: *árbol*.
- Las palabras esdrújulas son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Llevan tilde siempre. Por ejemplo: *mágico*.

Acentuación de diptongos e hiatos

- Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *peine*, *murciélago*, *cuidado*.
- Un hiato es la presencia en una palabra de dos vocales juntas que pertenecen a sílabas distintas. Las palabras con hiatos formados por vocal abierta y vocal cerrada tónica (como *oído*) o vocal cerrada tónica y vocal abierta (como *lío*) siempre llevan tilde en la vocal cerrada. Por ejemplo: *mío*, *búho*, *caída*, *reímos*. El resto de las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *leer*, *héroe*, *Sáez*, *peón*.

1 Mira la fotografía del libro y copia la palabra con tilde. Luego, escribe otras tres palabras esdrújulas.

2 Escribe sus nombres, divídelos en sílabas y rodea la sílaba tónica. Luego, clasifica esas palabras.



3 Indica de qué tipo es cada palabra: aguda, llana o esdrújula. Luego, escribe una oración con cada una.

crítico

critico

criticó

SABER MÁS

Diptongos

Los diptongos están formados por estas combinaciones de vocales:

- Vocal abierta (*a*, *e*, *o*) seguida o precedida de vocal cerrada (*i*, *u*) átona: *nieve*, *auxilio*.
- Dos vocales cerradas (*i*, *u*) distintas: *cuidado*, *ciudad*.

4 Copia las palabras con diptongo.

Recuerda que en los diptongos una de las dos vocales debe ser cerrada (i, u) átona. Por ejemplo: *ciudad, hueso*.

- pueblo ■ alcohol ■ Laura
- aseo ■ viento ■ Lucía
- Mario ■ vía ■ tío
- océano ■ mueble ■ raíz

5 Escribe sus nombres y subraya las vocales que forman hiato.



6 Copia escribiendo las tildes necesarias.

Después, di cuáles de estas palabras tienen hiato y cuáles diptongo.

- autobus ■ prohibo ■ farmacia
- antiguo ■ estiercol ■ propongais
- ciempies ■ frutería ■ limpio
- despues ■ pua ■ planeasteis

7 Compara las dos palabras de la actividad anterior terminadas en *ía* e *íá* y explica por qué una lleva tilde y la otra no.

8 ¿De dónde son? Escribe nombres de lugar.

- Los cacereños. ■ Los malagueños.
- Los napolitanos. ■ Los americanos.

9 Escribe las palabras a partir de las cuales se han formado estas:

- volcánico ■ jamonero ■ angelical
- azucarado ■ maniático ■ espiritual

10 Contesta a las preguntas con palabras que lleven tilde.

- ¿Qué lengua se habla en Francia?
- ¿Qué mar baña las costas de Cataluña? ¿Y las de Cantabria?
- ¿Cuál es la moneda oficial de Estados Unidos?

11 Escribe tres palabras con tilde de cada tipo: agudas, llanas y esdrújulas.

12 Inventa una historia a partir de la imagen. Debes usar estas palabras:

- naufrago ■ baúl ■ tiburón



DICTADOS GRADUADOS

Solo quedaron miguitas



El apetitoso bizcocho reposaba en el alféizar de la ventana. La tía Ángela pensó que allí estaría a salvo de los niños. Pero no contó con los pájaros del ciprés ni con el ágil gato de su vecino Cristóbal. ¡Menudo festín se dieron todos mientras ella veía tranquila el capítulo dieciséis de su serie favorita!



Recepción en palacio



A la caída del sol, se abrieron las puertas. El salón principal, con vistas al inmenso océano, apareció iluminado por magníficas lámparas de cristal. La mesa ofrecía succulentos manjares. El invitado, un joven y honorable príncipe saudí, avanzó solemne por la mullida alfombra. Después de este recibimiento, sin duda regresaría a su país admirado de la generosa y cálida hospitalidad de su anfitrión.

La literatura

La **literatura** es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión. En las obras literarias, el lenguaje, la manera de decir algo, es tan importante como lo que se pretende comunicar. A través de un lenguaje muy cuidado, los escritores crean mundos imaginarios, comunican sus sentimientos, manifiestan sus ideas... De esa manera consiguen entretener al lector, emocionarlo, interesarlo por lo que dicen y, sobre todo, sorprenderlo por cómo lo dicen.

Según su forma de transmisión, la literatura puede ser oral o escrita.

- La **literatura oral** se transmite de viva voz. Los textos se aprenden de memoria y se recitan o se cantan. Así van pasando de generación en generación.
- La **literatura escrita** se transmite a través de la escritura.

El lenguaje literario

El lenguaje que utilizan los escritores, aun siendo el que empleamos habitualmente, tiene algo especial. Ese uso especial del lenguaje se conoce como **lenguaje literario**. En el lenguaje literario se utilizan una serie de recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común. Un buen ejemplo de lenguaje literario son estos versos del poeta Miguel Hernández, dirigidos a su hijo de ocho meses, al que le están saliendo los dientes.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares,
con cinco diminutas
ferocidades.

Literatura e Internet

La llegada de Internet ha hecho cambiar el mundo de la literatura y sus textos. Hoy en día, las obras literarias están al alcance de casi todos los lectores con un simple clic, y pueden disfrutarse en muchos dispositivos diferentes: la pantalla de un ordenador, un móvil, una tableta, un libro electrónico...

Internet también ofrece nuevas posibilidades a los autores y les permite utilizar no solo palabras, sino también imágenes y sonidos en sus obras.

La literatura es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión. Según su modo de difusión, la literatura puede ser oral o escrita.

El lenguaje literario se caracteriza por emplear recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común.

Internet ha hecho cambiar el mundo de la literatura.



CERVANTES

La cucaña

En el prado olía a churros y a aglomeración humana; a alegría congénita y vital. En el centro estaba la cucaña, diez metros más alta que otros años. Se detuvieron ante ella y contemplaron los intentos fallidos de dos mozos que no pasaron de los primeros metros. Un hombre señalaba con un dedo la punta de la cucaña y decía:

–Hay allí cinco duros. El que suba y los baje que me convide.

Daniel, el Mochuelo, miró a Roque, el Moñigo.

–Voy a subir yo –dijo.

Daniel, el Mochuelo, saltó sobre el palo y ascendió, sin esfuerzo, los primeros metros. El palo empezó a oscilar como un árbol mecido por el viento. Pero no sentía miedo. Oyó un grito a sus pies y volvió a mirar abajo.

–¡Daniel, hijo!

En su parte final, la cucaña era más delgada y se tambaleaba con su peso como un hombre ebrio. Se abrazó al palo frenéticamente, sintiendo que iba a ser impulsado contra los montes como el proyectil de una catapulta. Ascendió más. Casi tocaba ya los cinco duros. Pero no se atrevía a soltar la mano para asir el premio. Entonces acercó la boca y mordió el sobre furiosamente. No se oyó abajo ni un aplauso, ni una voz. Gravitaba sobre el pueblo el presagio de una desgracia. Daniel, el Mochuelo, empezó a descender. De improviso se vio en tierra firme, rodeado de un clamor estruendoso, palmetazos que le herían la espalda y cachetes y besos y lágrimas de su madre, todo mezclado.

MIGUEL DELIBES,
El camino (Adaptación)



1 Lee y contesta.

- ¿Qué hace Daniel?
- ¿Cómo reaccionan los demás personajes?
- ¿Quién crees que pronuncia las palabras «¡Daniel, hijo!»?

2 Copia al menos cinco palabras del texto que no se utilizan normalmente.

3 ¿Quién es el personaje más importante de la lectura? ¿Qué otros personajes aparecen?

4 Resume en un párrafo el contenido del texto.

5 En el siguiente fragmento hay dos comparaciones. Identifícalas y responde.

En su parte final, la cucaña era más delgada y se tambaleaba con su peso como un hombre ebrio. Se abrazó al palo frenéticamente, sintiendo que iba a ser impulsado contra los montes como el proyectil de una catapulta.

- ¿Qué dos cosas se comparan en cada caso?
- ¿Crees que esas comparaciones embellecen la expresión? ¿Por qué?
- ▶ Localiza en el texto otra comparación y explícala.



🗨️ Preparar una exposición oral sobre un libro

Durante diez minutos vas a hablar sobre el libro que quieras. Tendrás que explicar todo lo que te parezca interesante y esforzarte para que te entiendan bien. Si al final consigues que algún compañero se anime a leer ese libro, podrás sentirte muy satisfecho.

➔ Elige el libro y toma notas

1 Elige un libro que te haya gustado mucho y toma nota de lo siguiente:

- Título, autor y editorial.
- Argumento.
- Personajes.

2 **USA LAS TIC.** Busca en Internet información sobre el autor,  selecciona los datos más interesantes y anótalos.

➔ Elabora un guion

3 Haz el guion de la exposición oral que vas a realizar. Organízalo en orden para consultarlo mientras hablas. Por ejemplo:

1. Presentación del libro: nombre del autor, título y editorial.
2. Información sobre el autor.
3. Presentación de los personajes.
4. Resumen del argumento.
5. Opinión y crítica personal.

➔ Escribe y revisa

4 Redacta con claridad y brevedad los apartados anteriores.

Puedes incluir comentarios sobre algún pasaje divertido o interesante. ¡Y no desveles el final!

5 Piensa en el objetivo que quieres conseguir con tu exposición, lee lo que has escrito y valora lo siguiente:

- Si el contenido es interesante y ameno.
- Si tus opiniones resultan convincentes.

6 Pasa a limpio el contenido de tu exposición.

➔ Prepara y realiza tu exposición

7 Memoriza el contenido del guion y ensaya tu exposición.

Comprueba que utilizas un volumen de voz adecuado y que el contenido se ajusta a los diez minutos de los que dispones.

Como sé tanto sobre el libro, voy a contarlo todo.

Quiero que mis compañeros lean el libro.

ACTIVIDADES FINALES

- 1 **Escribe una oración con cada palabra.**
 - afecto ■ desavenencia
- 2 **Copia los grupos nominales.**
 - El niño leyó un libro interesante.
 - Las inseparables amigas se encontraron.
 - Esos libros son suyos.
 - Había poca gente en el mercado.
- 3 **Escribe la función de cada palabra en este grupo nominal:**

Una tarde inolvidable.

- 4 **Escribe grupos nominales con estos núcleos:**
 - viaje ■ flor ■ idea
- 5 **¿Qué son? Escribe los nombres y di si tienen hiato o diptongo.**

Explica por qué llevan o no llevan tilde esas palabras.



- 6 **Copia y escribe las tildes que faltan en estas palabras:**
 - caiman ■ naufrago ■ coctel

- 7 **Resume brevemente lo que has aprendido en el apartado de Literatura de esta unidad.**

REPASO ACUMULATIVO

- 8 **Copia los grupos nominales y analiza morfológicamente las palabras que los forman.**
 - Los muebles antiguos son elegantes.
 - Hiciste una magnífica redacción.
 - Luego prepararé el famoso bizcocho.
 - Te espero en la clase de Inglés.
- 9 **Escribe un infinitivo de cada conjugación.**
- 10 **Divide estas palabras de todas las formas posibles a final de línea.**
 - erróneo ■ lluvioso ■ ahora
- 11 **Copia el texto escribiendo las mayúsculas y los puntos que faltan.**

silvia

mi amiga silvia nació en argentina llegó a nuestra clase el curso pasado nos hicimos amigas porque yo le conté que estaba leyendo un libro titulado robinson crusoe ella me dijo que era uno de sus libros favoritos

Demuestra tu talento

- ★ 12 **Elige y realiza una de estas actividades:**
 - A. Busca un poema que te guste, apréndelo y recítalo ante tus compañeros.
 - B. Inventa y escribe la conversación que mantendría Tom con Billy Fisher antes de permitirle pintar la valla.
 - C. Escribe dos listas. Cada una debe contener al menos doce palabras.
 - Con hiato o diptongo.
 - Con prefijo o sufijo.

