



Lengua castellana y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua castellana y Literatura 1, para primer curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Grup Promotor / Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz** y **Pere Macià Arqué**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Zita Arenillas Cabrera
Luis Cicuéndez Carrillo
Rafael Díaz Ayala
Julia Fernández Valdor
Cristina Núñez Pereira
Paula Rojo Cabrera

EDICIÓN

Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
	Competencia lectora	Comunicación	Banco de textos	SABER HACER
1 7	<i>Un rompecabezas</i> ARTHUR CONAN DOYLE 8	La comunicación y sus elementos • Esquema de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Habrá sido la paloma?</i> <i>Mars Attacks!</i> • <i>Áuryn</i> MICHAEL ENDE 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un mensaje secreto • Contar una vivencia personal
2 27	<i>El Zarco</i> JAVIER CERCAS 28	Las lenguas de España • Comunidades bilingües	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Dónde está mi duro?</i> WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto en otra lengua • Pronunciar correctamente en otra lengua
3 47	<i>El último instante</i> LAURA GALLEGO 48	Los textos • Conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los finales</i> PABLO DE SANTIS • <i>¿Todo eso?</i> DANIEL PENNAC 	<ul style="list-style-type: none"> • Corregir un texto • Resumir oralmente un texto escrito
4 67	<i>Qué es un marrón y cómo afrontarlo</i> BROWN MOU GROUP 68	Clases de textos • Empleo del lenguaje según el propósito	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las tres leyes robóticas</i> ISAAC ASIMOV • <i>No hables con la boca llena</i> JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos diferentes sobre un mismo tema • Argumentar oralmente
5 87	<i>Los cazadores</i> PABLO SCHMILOVICH 88	La narración • Constituyentes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La primera vez</i> ELIZABETH EULBERG • <i>Por cierto, yo...</i> SERGI LLAUGER 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar y escribir un cuento • Contar un cuento
6 107	<i>Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'</i> <i>Nauta360</i> 108	La noticia • El periódico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se queda aislado en la ducha...</i> <i>El Mundo Today</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una noticia • Contar una noticia
7 127	<i>Un cuadro de Fernando Botero</i> 128	La descripción • Descripciones objetivas y subjetivas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los struldbrugs</i> JONATHAN SWIFT • <i>En el país de Fantasia</i> ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir un animal fantástico • Realizar una exposición oral
8 147	<i>La sociedad secreta</i> CARLOS RUIZ ZAFÓN 148	Descripción de personas y lugares • Retratos de animales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un pueblo en silencio</i> AMOS OZ • <i>Huckleberry Finn</i> MARK TWAIN 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un personaje y describirlo • Ambientar oralmente un relato
9 167	<i>El señor Moc atiende el teléfono</i> LUIS MARÍA PESCHETTI 168	El diálogo • Transcripción de diálogos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una entrevista televisiva</i> <i>antena3.com</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto teatral • Representar una escena
10 187	<i>El monstruo del sótano</i> TERRY PRATCHETT 188	Clases de diálogo • Entrevistas de múltiples entrevistadores	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso</i> <i>Time Out</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar una entrevista • Participar en un debate
11 207	<i>El poder de la infancia</i> LEÓN TOLSTOI 208	La descripción y el diálogo en la narración • Secuencias descriptivas y dialogadas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ese hombre viene hacia nosotros</i> EMILIO SALGARI • <i>Tal cual</i> JULIO VERNE 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento con diálogos • Contar oralmente una conversación
12 227	<i>La cibernovia</i> RICARDO MARIÑO 228	Lenguaje e Internet • Oralidad, escritura y ortografía en Internet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un correo sospechoso</i> RAFAEL ÁBALOS • <i>No t prcupes</i> HERNÁN CASCIARI 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un correo electrónico • Explicar cómo se busca en Internet

ESTUDIO DE LA LENGUA				EDUCACIÓN LITERARIA		
Léxico	Ortografía	Gramática	SABER HACER	Literatura	Banco de textos	SABER HACER
Significado y sentido 14	Letras y sonidos	La lengua y su organización	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura 20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El hombre sin cabeza</i> RICARDO MARIÑO • <i>El vuelo</i> G. A. BÜRGER 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje literario
Sentido literal y sentido figurado 34	Las mayúsculas	La palabra. Los morfemas. Formación de palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los recursos estilísticos 40	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elegía</i> RAFAEL ALBERTI • <i>Miel de sol</i> VICENTE BLASCO IBÁÑEZ • <i>Si ves un monte de espumas...</i> JOSÉ MARTÍ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear recursos literarios
Palabras polisémicas 54	La letra <i>b</i>	El sustantivo. Los determinantes. El artículo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los temas literarios 60	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Del diario de Jonathan Harker</i> BRAM STOKER • <i>La primavera besaba</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto sobre un tema universal
Palabras sinónimas 74	La letra <i>v</i>	Los demostrativos, posesivos y cuantificadores	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	Los géneros literarios 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dos corazones</i> JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS • <i>La semana</i> LUIS ALBERTO DE CUENCA • <i>Polonia en el mapa</i> LORENZO SILVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto literario
Palabras antónimas 94	La letra <i>j</i>	Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La narrativa 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una duda terrible</i> ANA RIPOLL • <i>Pasión por los libros</i> MICHAEL ENDE 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto narrativo
Hipónimos e hiperónimos 114	La letra <i>g</i>	Los pronombres	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El cuento 120	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conversación en el parque</i> CARMEN MARTÍN GAITE • <i>El semáforo azul</i> GIANNI RODARI 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar un argumento
Los campos semánticos 134	Principios de acentuación	El adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La leyenda y el mito 140	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Odiseo y Circe</i> versión de ANA MARÍA SHUA • <i>La joven loba</i> ANÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una leyenda
Los campos léxicos 154	Acentuación de diptongos y triptongos	El verbo	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La novela 160	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un puñado de años</i> BERNARDO ATXAGA • <i>La conspiración</i> JESÚS CARAZO 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el contenido de una novela
Los diccionarios 174	La acentuación de los hiatos	La conjugación verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La lírica 180	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gracias a la vida</i> VIOLETA PARRA • <i>Paisaje</i> FEDERICO GARCÍA LORCA 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema
Las palabras en el diccionario 194	El punto. La coma	El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La estrofa y el poema 200	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En el tiempo que me vi</i> ANÓNIMO • <i>Un soneto me manda...</i> LOPE DE VEGA • <i>Acaso</i> ANTONIO MACHADO 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar un soneto
Las acepciones de las palabras 214	Los dos puntos	Los grupos sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	El teatro 220	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tres sombreros de copa</i> MIGUEL MIHURA • <i>El poema</i> FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un texto al género teatral
Los diccionarios digitales 234	Ortografía e Internet	La oración. Sujeto y predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Ortografía • Gramática 	La literatura y el cine 240	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentira piadosa</i> ELVIRA LINDO y MIGUEL ALBALADEJO • <i>Viajes de ficción</i> JULIO LLAMAZARES 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar al cine un texto literario

La comunicación y sus elementos

La lengua y su organización

La literatura

1

Comunicación

SABER

- La comunicación y sus elementos

SABER HACER

- Escribir un mensaje secreto
- Contar una vivencia personal

Estudio de la lengua

SABER

- Significado y sentido
- Letras y sonidos
- La lengua y su organización

SABER HACER

- Diferenciar significado y sentido
- Representar sonidos
- Conocer cómo se organiza la lengua

Educación literaria

SABER

- La literatura

SABER HACER

- Utilizar el lenguaje literario



Escucha el texto y contesta.

- ¿Cuántas personas intervienen en esta entrevista?
- ¿Cómo se comunican: de forma oral o escrita?
- ¿Crees que se han preparado lo que dicen o lo están improvisando?
- La entrevistada dice que a través de las ilustraciones se transmiten ideas. ¿Estás de acuerdo o crees que solo nos comunicamos a través de la lengua?



Un rompecabezas

El profesor Challenger, acompañado de un reducido grupo de amigos, ha emprendido una expedición a un recóndito lugar próximo al Amazonas en el que cree que aún existen dinosaurios y otros animales prehistóricos. Su predicción se cumple, pero los viajeros, tras correr numerosas aventuras, no encuentran el modo de volver a la civilización.

La única persona que parecía dispuesta a ayudarnos a salir de allí era un joven indio. Nos lo había dado a entender claramente a través de su expresivo lenguaje de gestos. Aquella tarde volvió a nuestro campamento y me entregó un pequeño rollo de corteza de árbol. Luego, señaló hacia la hilera de cuevas.

Llevé el pedazo de corteza a mis compañeros. En el lado interno había una serie de líneas, que aquí reproduzco:



–Sin duda es alguna clase de escritura –comentó Challenger.

–¡Por Dios! ¡Vean aquí! –exclamó lord John de improviso–. ¿Cuántas marcas hay en ese papel? Dieciocho. ¿Y cuántas bocas de cueva hay en la ladera de la colina? Dieciocho. Así pues, se trata de un mapa de las cuevas y, sin duda, la cruz señala una cueva que tiene más profundidad que las otras.

–Si la cueva atraviesa el risco y sale del otro lado –dijo Challenger–, no tendremos que descender más que un centenar de pies.

–Subamos ahora mismo y atisbemos el terreno –propuse.

Ascendimos por una escalera cubierta de maleza hasta la cueva marcada en el dibujo. Era un túnel de lisas paredes, cubiertas de símbolos indígenas. Nos precipitamos anhelantes por él hasta que nos vimos forzados a hacer un alto. Ante nosotros aparecía un muro de roca pura, sin una sola grieta.

En medio del desencanto que nos invadió a todos, miré de nuevo el mapa.

–¡Creo que lo tengo! ¡Síguenme, síganme!

Retrocedimos por el camino que habíamos recorrido hasta llegar al punto marcado en el mapa como una bifurcación.

–En la oscuridad –dije a mis compañeros–, hemos pasado de largo este punto y nos hemos adentrado por el brazo más corto. Este es el túnel que debemos seguir –añadí, señalando un pasillo que se abría ante nosotros.

Corrimos por la cueva con impaciencia y pronto divisamos un resplandor plateado de borde circular.

–¡Por Dios..., es la luna! –exclamó lord John–. ¡Hemos salido al otro lado, muchachos!

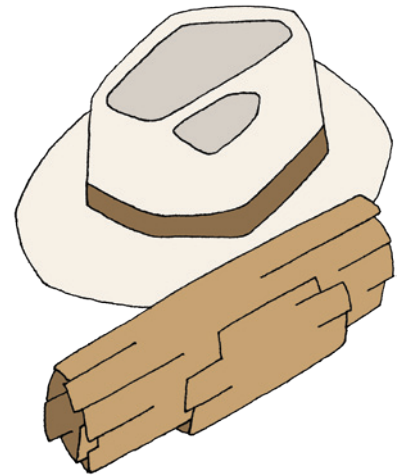
Gozosos por el descubrimiento, acordamos que la partida sería la noche siguiente y regresamos a nuestro campamento para hacer los preparativos.



El día pasó con lentitud, pero al caer la noche estábamos listos. Con gran trabajo subimos nuestras cosas por las escaleras. Entonces, mirando hacia atrás, examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto... A lo lejos se extendían los profundos bosques y en el centro estaba el gran lago, madre de extraños monstruos. De pronto, vibró en la oscuridad un grito agudo, la llamada de algún fantasmagórico animal. Era la auténtica voz de aquella tierra que se despedía así de nosotros.

Dimos media vuelta y nos zambullimos en la cueva que había de conducirnos de regreso a casa.

ARTHUR CONAN DOYLE
El mundo perdido (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información

1 Responde.

- ¿Qué entrega el joven indio al narrador? ¿Qué relación tiene ese objeto con el problema al que se enfrentan?
 - ¿Cuál es la primera interpretación que hacen los personajes sobre lo que hay en el rollo? ¿Y la segunda?
 - ¿Qué encuentran los personajes cuando llegan al fondo del túnel?
- Explica cómo consiguen salir al otro lado de la colina.

2 Ordena estos hechos según se presentan en el texto.

Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro.

Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas.

Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida.

Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos.

Retroceden hasta encontrar una bifurcación.

3 Responde con la información del relato.

- ¿Por dónde ascienden hasta la cueva los protagonistas?
- ¿Qué hay en las paredes del túnel?
- ¿Qué ven los protagonistas al final del segundo túnel? ¿Qué es en realidad?

4 Describe con precisión el contenido del rollo de corteza de árbol.

- ¿Por qué Challenger lo confunde con un tipo de escritura?

Integrar e interpretar la información

5 ¿A qué género pertenece el texto? Razona tu elección.

- Relato de humor.
- Relato de terror.
- Relato de aventuras.
- Relato policiaco.

6 ¿Cómo se comunica el joven indio con los personajes? ¿Crees que habla la misma lengua que ellos? ¿Por qué lo crees así?

7 Los personajes, antes de meterse en la cueva por última vez, examinan largamente el paisaje.

Explica qué emociones sienten los personajes en ese momento y justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

Reflexionar y valorar

8 USA LAS TIC. El texto que has leído está escrito en lengua española.

Averigua en Internet en qué lengua se compuso originalmente este texto.

9 PARA PENSAR. Imagina que el joven indio y los demás personajes compartieran una misma lengua. ¿Tendría sentido en ese caso que les entregara un mapa de las cuevas? ¿Por qué?

La comunicación y sus elementos

1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos de manera intencionada cualquier tipo de información.

En este proceso intervienen varios elementos para que se produzca la comunicación: emisor, mensaje, receptor, código y canal.

2 Emisor, mensaje y receptor

En todo acto de comunicación interviene una persona, a la que llamamos **emisor**, que envía un **mensaje** a otra persona, a la que llamamos **receptor**.



Por ejemplo, cuando llamas a un amigo por teléfono, tú eres el emisor, tu amigo el receptor y lo que le dices es el mensaje.

3 Código y canal

Para crear un mensaje, el emisor emplea un **código**, esto es, un conjunto de signos y reglas que comparte con el receptor para comunicarse. Así, cuando dos personas hablan, se comunican mediante palabras que ambos conocen. Esas palabras son signos pertenecientes al código de la lengua.

Asimismo, el mensaje necesita de un medio físico o **canal** por el cual se transmite. En un mensaje oral el canal es el aire por el que circula el sonido; y si el mensaje es escrito, el canal puede ser el papel en el que están escritas las palabras o Internet, en el caso de un correo electrónico.

4 Mensaje oral y mensaje escrito

El tipo de canal, oral o escrito, determina el mensaje que se compone.

El **mensaje oral** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es **inmediato**, permite la comunicación directa entre emisor y receptor.
- El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (los gestos, el tono de voz, las miradas...).
- El emisor puede **improvisar**, incluso en textos preparados (discursos, entrevistas...).

El **mensaje escrito** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es **diferido**: el mensaje se recibe después de que se haya emitido.
- El lenguaje no verbal (subrayados o resaltados) tiene menor importancia.
- Predomina la **planificación**: los textos escritos (una nota de aviso, un relato, un correo electrónico...) requieren una preparación.

SABER MÁS



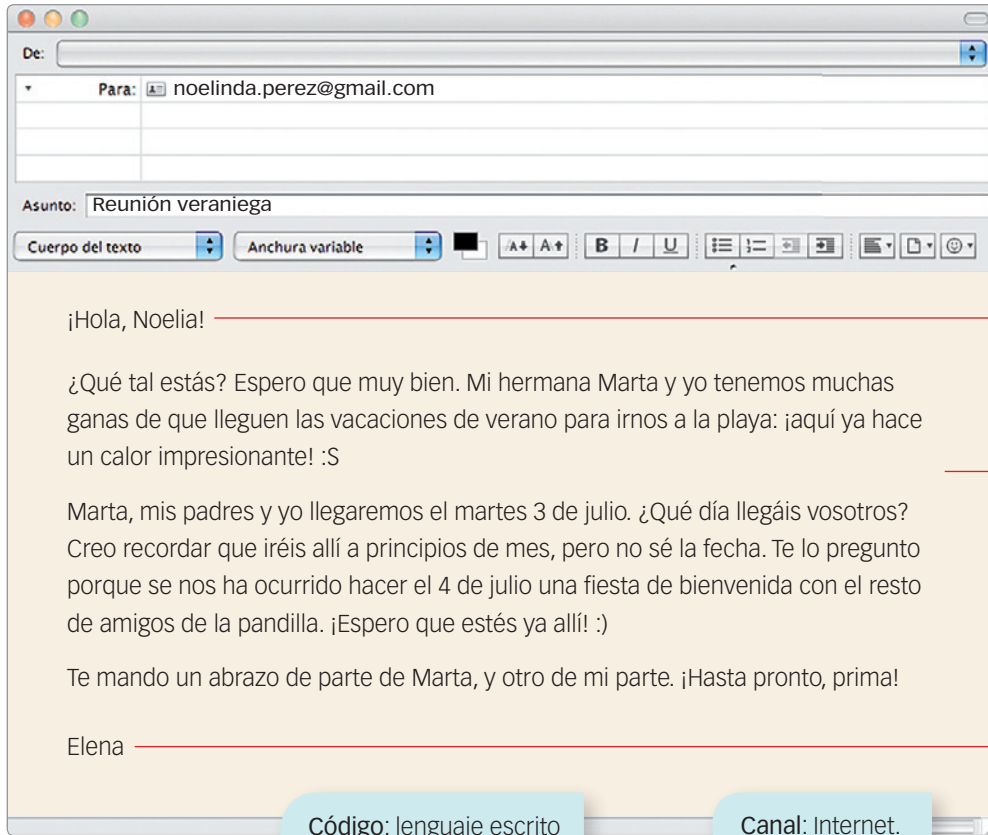
De la comunicación oral a la comunicación escrita

Los seres humanos aprendemos a hablar de forma natural; sin embargo, la lengua escrita requiere un aprendizaje consciente por parte de los hablantes. De hecho, la humanidad ya era capaz de hablar hace cien mil años, pero solo mucho después sintió la necesidad de representar gráficamente los sonidos con el fin de conservarlos: de este modo nació la escritura.

RECURSOS

Esquema de la comunicación

Todo acto comunicativo tiene estos elementos: emisor, mensaje, receptor, código y canal. En un correo electrónico, por ejemplo, el código es el lenguaje escrito y el canal, Internet. En este ejemplo la lengua empleada es el castellano. Para que la comunicación tenga lugar, tanto el emisor como el receptor deben comprender esa lengua.



Receptor

Mensaje

Emisor

Código: lenguaje escrito en lengua castellana.

Canal: Internet.

ACTIVIDADES

1 ¿Qué es la comunicación? ¿Qué elementos intervienen en ella?

2 Elabora una tabla como esta en la que compares los rasgos del mensaje oral y del mensaje escrito.

MENSAJE ORAL	MENSAJE ESCRITO
Inmediato	Diferido

3 Relee el texto y contesta.

- ¿Quién escribe el correo electrónico?
- ¿A quién se lo escribe?
- ¿Qué relación tiene Marta con esas dos personas?

4 Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones:

- Un amigo te envía un SMS.
- Una abuela lee una postal de su nieto.
- Un agente de tráfico se dirige a un conductor silbando y levantando la mano.
- Un alumno contesta una pregunta de un examen.
- ▶ Indica en cada caso si el mensaje es oral o escrito.

5 Elige un canal e inventa una situación comunicativa en la que haya un emisor, un mensaje y un receptor.

Chat en un móvil.

Tablón de anuncios.

¿Habrá sido la paloma?

[Los marcianos llegan a la Tierra proclamando intenciones pacíficas. Pero el vuelo de una paloma que los terrícolas sueltan para celebrar el encuentro parece enfurecerlos: los alienígenas matan al ave y disparan contra los humanos que han acudido a darles la bienvenida. Tras el suceso, el presidente de los Estados Unidos se reúne con sus familiares y colaboradores para debatir qué medidas deben adoptarse].

PRESIDENTE. (Viendo la televisión). ¡Santa Madre de Dios! ¿Han visto eso?

GENERAL. ¡Ataquemos a esos cafres con toda nuestra potencia!

ASESOR CIENTÍFICO. Verá, señor presidente, sé que esto parece terrible, pero no nos precipitemos.

GENERAL. ¡Hay que atomizarlos, señor!

ASESOR CIENTÍFICO. Antes debemos establecer comunicación con ellos.

JEFE DE PRENSA. ¿Por qué no consultamos a la nación? ¡Escuchemos la opinión de la plebe!

PRESIDENTE. ¿Tú qué harías, Marsha?

PRIMERA DAMA. ¡Jarabe de palo!

ASESOR CIENTÍFICO. Señores, podría tratarse de un malentendido cultural.


HIJA DEL PRESIDENTE. Sí, quizá para ellos era la paloma de la guerra.

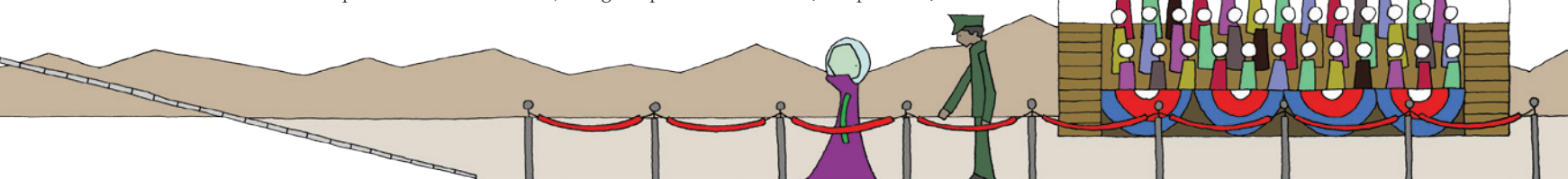
ASESOR CIENTÍFICO. Todos vimos su reacción ante la paloma. ¡Se asustaron!

PRESIDENTE. (Cabecea asintiendo a las palabras que acaba de pronunciar su asesor). Él dijo... «Venimos en son de paz».

De la película *Mars attacks!*, dirigida por Tim Burton (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 En este diálogo se defienden dos posturas contrapuestas.
 ¿Cuáles son? ¿Quiénes son partidarios de cada una? ¿Por cuál parece inclinarse el presidente al final?
- 2 Según este texto, ¿cómo se comunican los marcianos con los terrícolas? ¿Qué sistema de comunicación emplean? ¿Son coherentes sus actos con el mensaje que transmiten? ¿Por qué?
- 3 ¿En qué consiste el «malentendido cultural» al que se refiere el asesor científico? Relaciona ese posible malentendido con el concepto de comunicación.



ACTIVIDADES

- 1 La presencia de Caíron comunica algo a los presentes. ¿Cómo se lleva a cabo esa comunicación?
- 2 Explica qué mensaje transmite el medallón.
- 3 Todos sabían lo que significaba ese medallón. Relaciona este hecho con el concepto de código.
 - Si no hubieras leído el texto, ¿entenderías su significado?

Áuryn

De pronto se hizo el silencio en la sala y todos los ojos se dirigieron hacia la gran puerta batiente que se estaba abriendo. Entró Caíron, el famoso y legendario maestro del arte médico. Era lo que, en épocas más antiguas, se llamaba un centauro. Tenía figura humana hasta las caderas y el resto de su cuerpo era de caballo. En torno a su cuello colgaba de una cadena un gran amuleto de oro, en el que podían verse dos serpientes, una clara y otra oscura, que se mordían mutuamente la cola formando un óvalo.

Todo el mundo sabía en Fantasia lo que significaba aquel medallón: era el Signo que llevaba quien estaba al servicio de la Emperatriz Infantil y podía actuar en su nombre como si ella estuviera presente.

Quería decir que su portador tenía poderes secretos, aunque nadie supiera exactamente cuáles. Su nombre lo conocían todos: ÁURYN.


MICHAEL ENDE, *La historia interminable* (Adaptación)

➔ SABER HACER

Escribir un mensaje secreto



Para que dos personas puedan comunicarse entre sí, es necesario que compartan un código. Por ejemplo, una lengua. A continuación vas a crear tu propio código y a transmitir un mensaje con él.

- 1 Aquí tienes un mensaje cifrado y la clave para descifrarlo.
 Descubre lo que dice.

41 9 17 27 45 17 41 31 1 25 17 5 43 25 33 23 9 1 29 31 39.

Clave: A cada letra se le asigna un número. A la letra A le corresponde el 1. A las letras sucesivas les corresponde el número resultante de sumar 2 al número anterior (A = 1; B = 3; C = 5, etc.).

Mensaje descifrado: Te inv...

- 2 **TRABAJO COOPERATIVO.** Inventad un código. En grupos de tres o cuatro compañeros, repartíos las letras del alfabeto y reemplazad cada una por un número (como en el ejemplo anterior), por un símbolo o por una letra diferente. Después, estableced una clave.

Clave: Cada letra se sustituye por otra letra del alfabeto. La primera letra (A) se sustituye por la segunda (B); la segunda letra (B) se cambia por la tercera (C), y así sucesivamente. La última letra (Z) se cambia por la primera (A).

► Ahora escribe un mensaje y trasládalo a tu código.

- 3 Descifra el mensaje de uno de tus compañeros con la clave que te proporcione.

Contar una vivencia personal



A veces queremos contar a otras personas algo que hemos vivido y nos ha resultado interesante o emocionante. Piensa en algo especial que te haya ocurrido y cuéntaselo a tus compañeros: cómo adoptaste a una mascota, cuándo viste a un famoso...

- 1 Prepara tu intervención.
 - Piensa en los datos que vas a dar: qué ocurrió, cuándo y dónde fue, quién más participó, cómo te sentiste...
 - Anota las palabras que necesites: términos relacionados con el tema, palabras que reflejen tus sentimientos...
- 2 Cuenta tu vivencia a tus compañeros. Para hacerlo bien, habla alto y pronuncia con claridad. Procura dar vivacidad a tu historia haciendo pausas y utilizando diferentes tonos de voz.

Significado y sentido

1 El significado

Las palabras son conjuntos de sonidos que sirven para nombrar diferentes realidades: personas, animales, objetos, cualidades, acciones... Estas realidades tienen un determinado significado, esto es, una idea o concepto que asociamos a ellas.

El **significado** de una palabra es la idea o concepto con el que la relacionamos.

2 El sentido

Cuando se utiliza una palabra en un acto comunicativo concreto, su significado puede variar en función de distintos factores: la intención del hablante, la situación, el enunciado en que se incluye y los que le preceden... A estas diferencias de significado es a lo que nos referimos cuando decimos que hemos empleado una palabra en un sentido u otro.

El **sentido** es el significado que adquiere una palabra en función de la intención del hablante o del contexto en que se emplea.

Por ejemplo, la palabra *miedo*, en un determinado contexto, puede tomar el sentido de 'sensación de indiferencia' si se expresa en tono irónico:

–Me he disfrazado de fantasma.

–¡Oh! ¡Qué miedo!



Los diccionarios recogen los significados de las palabras de una lengua.

ACTIVIDADES

1 Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

grumete

anodino

estupor

► ¿Conocías todos los significados? ¿Cuál te ha sorprendido más?

2 Indica en qué oraciones la palabra destacada se emplea con un sentido especial.

- Sergio tuvo un **resbalón** y no aprobó el examen.
- Ten cuidado de no dar un **resbalón**, hay nieve.
- La noticia ha sido un **hachazo** para todos.
- De un fuerte **hachazo** partió el tronco en dos.

3 Explica el significado de las siguientes oraciones. Ten en cuenta el sentido de la palabra destacada.

- ¿Quién será el **genio** que se ha dejado la luz encendida toda la noche?
- Aquel **amable** camarero ni siquiera nos contestó.
- ¡Qué **valiente** eres, peleándote con un niño!

4 Indica cuál es el sentido que se da a estos nombres de animales cuando se aplican a una persona:

ganso

tortuga

lirón

► Escribe con cada palabra una oración en la que esa palabra tenga el sentido que has identificado.

Letras y sonidos

1 La representación de los sonidos en español

En español, la mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido. Sin embargo, hay sonidos que admiten distintas grafías y también hay letras que representan sonidos distintos, como se puede ver en este cuadro:

SONIDOS	LETRAS
B (<i>bola</i>)	b o v (<i>ballena, burgués, velero, visillo</i>).
I (<i>isla</i>)	y como conjunción o a final de palabra si forma diptongo (<i>ley</i>) o triptongo (<i>buey</i>). Se exceptúan <i>bonsái, saharauí</i> y <i>fui</i> . i en los demás casos (<i>límite, inmigrante</i>).
K (<i>cuatro</i>)	c ante <i>a, o, u</i> (<i>canoa, corona, cubierto</i>). qu ante <i>e, i</i> (<i>queso, quirófano</i>). k en la raíz <i>kilo-</i> (<i>kilómetro</i>) y en palabras de origen extranjero (<i>kiwi</i>).
Z (<i>cierto</i>)	z ante <i>a, o, u</i> (<i>zanahoria, zoo, zumo</i>). c ante <i>e, i</i> (<i>cereza, ciruela</i>).
RR (<i>ramo</i>)	rr cuando va entre vocales (<i>zorro</i>). r en los demás casos (<i>rata, enroscar</i>).
G (<i>gorila</i>)	g ante <i>a, o, u</i> (<i>gamo, gorra, gusano</i>) y ante consonante (<i>gruta</i>). gu ante <i>e, i</i> (<i>guepardo, guinda</i>).
J (<i>jirafa</i>)	j ante <i>a, o, u</i> (<i>jarrón, jornada, juicio</i>). g o j ante <i>e, i</i> (<i>geranio, gigante, jefe, jinete</i>).

SABER MÁS



El seseo y el ceceo

Algunos hablantes pronuncian del mismo modo los sonidos S y Z, lo cual da lugar a dos fenómenos: el seseo y el ceceo.

El **seseo** consiste en el uso exclusivo de S (*siempiés* por *ciempiés*). El **ceceo** consiste en el empleo exclusivo de Z (*zaber* por *saber*).

ACTIVIDADES

1 Completa las palabras con **b** o **v**, con **z** o **c** y con **g** o **j**.

• *ruja
• *ictoria

• *esta
• *ar*a

• beren*ena
• *eranio

2 Escribe una palabra con el sonido I para cada definición.

- Árbol enano cultivado con una técnica japonesa.
- Primera persona, singular, del presente de indicativo del verbo *ser*.

3 Copia las siguientes palabras y complétalas con letras que representen el sonido K.

- *ilo*aloría
- hama*a
- es*eje
- *oordinador
- *imono
- al*iler

4 Escribe una oración en la que el sonido RR se represente de dos formas distintas.

5 **AUTODICTADO.** Copia este texto adaptado de Luis María Pescetti siguiendo sus instrucciones:

Tres serditos con ce

Había una vez (con zeta) tres serditos (con ce). El priméro (sin acento) tenía (con acento) su caza (con ese) echa (con hache) de paga (con jota). El segúndo (sin acento) la abía (con hache) hecho de madera (falta un punto seguido) Y el tersero (con ce) la abia (le falta la hache y el acento) hecho de ladriyos (con elle). Adibinen (con uve), cuando bino (también con uve) el lobo feros (con zeta): ¿cuál de todos se salvó (con uve)?



La lengua y su organización

Claves para empezar



- ¿Sabes cuál es la diferencia entre lenguaje y lengua?
- ¿Crees que hay unidades lingüísticas más pequeñas que la palabra? ¿Y mayores?
- ¿Cómo ordenarías las palabras *la, me, mano* y *duele* para formar una oración?

1 Lenguaje y lengua

Para comunicarnos utilizamos una serie de **signos**. Esos signos pueden ser gestos, imágenes, sonidos... o palabras, que se agrupan formando lenguajes.

Un **lenguaje** es un conjunto de signos que utilizamos los seres humanos para comunicarnos.

Dependiendo de los signos, el lenguaje puede ser no verbal o verbal.

- **Lenguaje no verbal.** Es un conjunto de signos que no utiliza la palabra; es decir, que emplea gestos, imágenes o sonidos no verbales.
- **Lenguaje verbal.** Es el lenguaje que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo.

El conjunto de normas que regulan un lenguaje verbal se denomina **lengua**.

De este modo, el castellano, el catalán, el inglés o el chino son lenguas.

2 El estudio de la lengua

Cada lengua se compone de un conjunto de signos –las palabras– y una serie de normas que establecen cómo han de combinarse esos signos.

- El conjunto de las palabras que forman una lengua se denomina **léxico** o **vocabulario** y se recoge en los diccionarios.
- El estudio de las palabras y de cómo deben combinarse correctamente para que se produzca la comunicación se denomina **gramática**.

ACTIVIDADES

- 1 Indica las diferencias entre estos dos mensajes desde el punto de vista del lenguaje.



- 2 ¿Qué son estos signos? Explica para qué se emplean y si constituyen un lenguaje verbal.



- 3 Combina de otra forma las palabras de este enunciado sin cambiar su significado.

Vinieron a la fiesta Luis, Ana y Tomás.

- 4 Copia las oraciones y subraya en cada una la palabra que hace que desde un punto de vista gramatical esa oración no sea aceptable.

- *La profesora y sus alumno están en el aula.
- *Los esquemas de este tema está mal.
- *Espero en que estés bien contento.

3 Las unidades lingüísticas

La palabra puede considerarse la **unidad** central de la lengua. Pero en la lengua hay otras unidades, unas inferiores a la palabra y otras superiores. Todas ellas mantienen entre sí una **relación jerárquica**.

Así, los sonidos se agrupan para formar morfemas; estos, a su vez, forman palabras; estas se combinan para formar grupos de palabras; y estos grupos se unen formando enunciados.



4 Los sonidos y los fonemas

Las unidades lingüísticas más pequeñas de la lengua son los sonidos y los fonemas. Estas unidades lingüísticas carecen de significado.

Los sonidos

Si varias personas pronuncian la palabra *palo*, cada una de ellas la articulará de una manera distinta. Es decir, cada persona pronunciará la palabra con su voz, lo que hará que percibamos los sonidos de manera diferente.

Un **sonido** es un fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.

Los fonemas

Si escuchamos la palabra *palo*, independientemente de cómo se pronuncie, identificamos cada uno de los sonidos (P, A, L y O) que se unen para formar la palabra. Además, diferenciamos esos sonidos de otros.

Un **fonema** es un sonido que nos permite diferenciar palabras.

En español, L, RR o LL son fonemas porque diferencian palabras como *lana*, *rana* o *llana*. Los sonidos, sin embargo, no tienen ese valor diferenciador: las distintas formas de pronunciar el fonema LL en la palabra *llana* constituyen sonidos diferentes, pero no dan lugar a palabras distintas.

SABER MÁS

Las letras y los fonemas

Una **letra** es cada uno de los signos gráficos del alfabeto. Es decir, son signos que utilizamos en la lengua escrita para formar palabras. En castellano hay veintisiete letras en el alfabeto.

Los **sonidos** y **fonemas** se representan mediante letras mayúsculas. En castellano hay veinticuatro fonemas; ya que hay fonemas que admiten varias letras. Al sonido B, por ejemplo, le corresponden las letras *b* y *v*.

ACTIVIDADES

5 Explica la relación jerárquica que mantienen las unidades de la lengua.

6 Escribe una palabra a partir de cada grupo de letras.

- rolje
- liorb
- boraz
- conbla



7 Indica qué es lo que nos permite distinguir las palabras de cada uno de estos pares:

- casa - caza
- sueño - suelo

8 Copia esta palabra y, variando un solo fonema en cada ocasión, escribe cuatro palabras distintas.

C U N A

SABER MÁS

El texto

Los enunciados también se combinan para componer mensajes más elaborados: los textos.

Un **texto** es un mensaje completo formado por enunciados.

El texto constituye la unidad superior de la lengua.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver las siguientes actividades:

- Explica la diferencia entre lenguaje y lengua.
- Enumera las unidades lingüísticas en orden jerárquico.
- Define los conceptos de sonido, fonema, sintagma y enunciado.

5 Los grupos sintácticos y los enunciados

Existen dos unidades lingüísticas superiores a la palabra: los grupos sintácticos y los enunciados.

Los grupos sintácticos

Los **grupos sintácticos** o **sintagmas** son conjuntos de palabras que desempeñan una función sintáctica.

Los alumnos terminaron agotados.
Grupo sintáctico Grupo sintáctico

En la oración anterior, podemos distinguir dos grupos sintácticos: *los alumnos*, que funciona como sujeto; y *terminaron agotados*, que desempeña la función de predicado.

Los enunciados

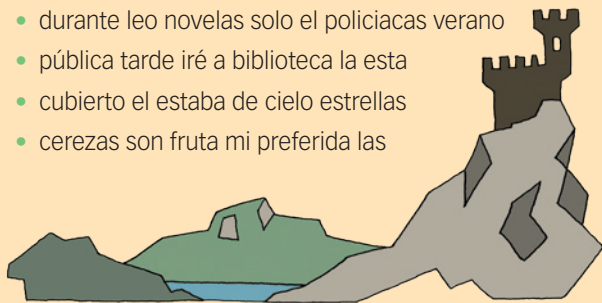
Las palabras y los grupos de palabras tienen significado, pero no transmiten ningún mensaje: si decimos a alguien *casa* o *mi casa*, no comprenderá lo que le queremos comunicar; sin embargo, si pronunciamos el enunciado *Ven a mi casa*, esa persona entenderá que le estamos dando una orden y en qué consiste.

Los **enunciados** son conjuntos de grupos de palabras que transmiten una idea.

ACTIVIDADES

9 Forma un enunciado con cada conjunto de palabras.

- castillo encima de está montaña el viejo escarpada la
- durante leo novelas solo el policiacas verano
- pública tarde iré a biblioteca la esta
- cubierto el estaba de cielo estrellas
- cerezas son fruta mi preferida las



10 Combina los grupos sintácticos de cada columna para escribir enunciados.

- | | |
|------------|-----------------------|
| • el día | • atrasa unos minutos |
| • tu casa | • tiene doce años |
| • el reloj | • me ha gustado mucho |
| • tu prima | • es muy frío |

11 Divide estos enunciados en grupos sintácticos:

- Sus padres trajeron una tarta.
- Luis escribió una carta a María.
- Los niños jugaban a la pelota en el parque.

12 Divide este texto en enunciados:

Ayer llegamos al hotel. Está en una zona tranquila de la ciudad. Me gusta mucho este sitio. Es muy agradable.

13 Escribe dos sintagmas y dos enunciados relacionados con esta imagen.

- ¿Cuáles de esas unidades lingüísticas transmiten un mensaje? Razona tu respuesta.



→ SABER HACER



Juegos de palabras

Este no va a ser un libro gracioso. Yo no sé contar chistes ni hacer juegos de palabras porque no los entiendo. He aquí uno, a modo de ejemplo.

El capitán dijo: «¡Arriba las velas!», y los de abajo se quedaron sin luz.

Sé por qué se supone que es gracioso. Lo pregunté. Es porque aquí la palabra *velas* tiene dos significados, que son 1) pieza de tela que tienen los barcos, y 2) cilindro de cera que se emplea para alumbrar.

Si trato de decir esta frase haciendo que la palabra signifique dos cosas distintas a la vez, es como si escuchara dos piezas distintas de música al mismo tiempo, lo cual es incómodo y confuso [...]. Es como si dos personas te hablaran a la vez sobre cosas distintas.

Y por eso en este libro no hay chistes ni juegos de palabras.

MARK HADDON, *El curioso incidente del perro a medianoche*

Diferenciar significado y sentido →

Representar sonidos →

Conocer cómo se organiza la lengua →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué no sabe contar chistes el narrador?
- ¿Puede el narrador comprender por qué ese chiste es supuestamente gracioso? ¿Le hace gracia a él?
- ¿Qué problema suponen para él las palabras con varios significados?
- ▶ Inventa un chiste en el que emplees una palabra con dos significados.

2 Busca en el diccionario las palabras *hundir* y *flotar* y explica qué sentido tienen esas palabras en las siguientes oraciones:

- Cuando supieron la noticia, se hundieron en una profunda tristeza.
- Entre los marineros flotaba la incertidumbre; no sabían qué hacer.

3 Indica cuántas letras y cuántos sonidos tienen las siguientes palabras:

velas

porque

arriba

haciendo

- ▶ ¿Qué dos letras distintas de esas palabras tienen el mismo sonido?

4 Explica la diferencia entre lenguaje y lengua.

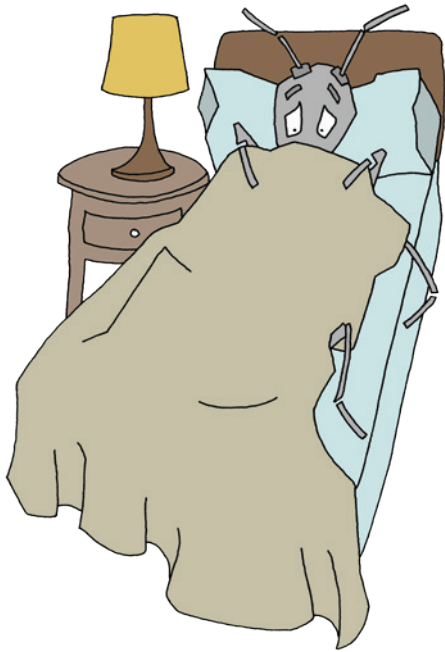
- ▶ Pon un ejemplo de lenguaje verbal y otro de lenguaje no verbal.

5 Copia cada término con la definición que le corresponde.

sonido
fonema
letra

- Sonido que nos permite diferenciar palabras.
- Signo gráfico del alfabeto.
- Fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.

6 Explica la relación jerárquica que hay entre las unidades de la lengua.



La literatura

El insecto

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

FRANZ KAFKA, *La metamorfosis*

1 La literatura

Cuando leemos un cuento, escuchamos recitar una poesía o presenciamos una obra de teatro, estamos ante una obra literaria. Cada forma artística se expresa mediante un código diferente: la pintura emplea colores; la escultura, el volumen; la música, los sonidos... Las obras literarias se elaboran utilizando como materia prima el lenguaje. A esta forma artística que emplea la palabra para expresarse la denominamos literatura.

La **literatura** es el arte que emplea el lenguaje verbal como medio de expresión.

2 Características de la literatura

Las obras literarias se caracterizan por dos rasgos:

- Ofrecen un **uso especial del lenguaje**. Así, algunas obras destacan por su musicalidad, por sus juegos de palabras o por la belleza de su léxico.
- Nos llevan a un **mundo de ficción**. El autor inventa los personajes, los lugares, las acciones... Ese mundo a veces se parece al mundo real y otras veces es totalmente irreal y fantástico.

3 El lenguaje literario

Recibe el nombre de **lenguaje literario** el uso expresivo del lenguaje que emplean los escritores para elaborar una obra.

El autor pretende que el lector se sienta atraído por la forma del texto. Para conseguirlo, se aleja de la lengua cotidiana y crea un lenguaje propio, recurriendo a un vocabulario escogido y a una serie de procedimientos lingüísticos que reciben el nombre de **recursos estilísticos** o **literarios**.

SABER MÁS

La literatura oral y escrita

Durante mucho tiempo la literatura fue sobre todo oral; se recitaba, se cantaba o se narraba en voz alta. Así iba pasando de generación en generación.

Con el paso del tiempo, se empezó a escribir para fijar los textos, para que no se modificaran.

Hoy en día, sigue habiendo casos de literatura oral. Las canciones de cuna o las leyendas que los padres cuentan a sus hijos se transmiten sin necesidad de estar escritas.

4 La ficción literaria

En la mayoría de las obras literarias se muestra una realidad creada por el autor, formada por unos personajes, un lugar, un tiempo y una serie de acciones fruto de la imaginación del escritor.

La **ficción literaria** es el conjunto de elementos ficticios, es decir, inventados por el autor, que forman el contenido de las obras literarias.

La ficción literaria puede guardar una relación de distinto grado con el mundo real: así, hay obras, como las llamadas realistas, que intentan reproducir la realidad de su época; pero también hay otras, como las obras de ciencia ficción, que recrean un mundo totalmente inventado.

5 La finalidad de la literatura

La principal finalidad de las obras literarias consiste en **deleitar**, es decir, producir placer a los lectores. Pero, además, la literatura tiene otros propósitos:

- Algunas obras se proponen **jugar con el lenguaje**, incluso inventando palabras que no existen.
- Hay obras literarias que intentan **entretener al lector**, ser una forma de diversión. Las novelas de aventuras son una muestra de ello.
- Algunos textos pretenden **hacer reflexionar a los lectores** mediante la crítica e influir en la sociedad para transformarla.
- Ciertas obras literarias quieren **ofrecer una enseñanza de tipo moral**. Así ocurre, por ejemplo, en algunos cuentos.

Todas estas finalidades suelen combinarse en las obras literarias: una novela policiaca puede entretener y a la vez hacer una crítica de la sociedad.

SABER MÁS

Un lugar de ficción

La tierra de Jauja

En la tierra de Jauja, hay un río de miel; y junto a él, otro de leche; y entre río y río, hay un puente de mantequilla encadenada de requesones, y caen en aquel río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «Cómeme, cómeme».

LOPE DE RUEDA



Claves para estudiar

Comprueba que sabes resolver estas actividades:

- Define qué es la literatura.
- ¿Qué dos rasgos caracterizan las obras literarias? Explícalos.
- Expón qué finalidades puede tener la literatura.

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente poema de Lope de Vega:

Piraguamonte

Piraguamonte, piragua,
piragua, jevizarizagua.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.
Yo me era niña pequeña,
y enviéronme un domingo
a mariscar por la playa
del río de Bío Bío;
cestillo al brazo llevaba
de plata y oro tejido.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.



LOPE DE VEGA (Adaptación)

► Responde.

- ¿Emplea el poema un lenguaje común o un lenguaje literario?
- ¿Se inventa el autor palabras propias?
- ¿Alude a un mundo real o ficticio?
- ¿Qué finalidad tiene en tu opinión este texto?

2 Define el concepto de ficción literaria y contesta.

- ¿La ficción es propia solo de la literatura?
- ¿En qué otras actividades puedes encontrar la ficción?

3 **PARA PENSAR.** Piensa en tres obras literarias que conozcas y di qué finalidad tienen: entretener, ofrecer una enseñanza...

El hombre sin cabeza

El hombre, el escritor, solía trabajar hasta muy avanzada la noche. Inmerso en el clima inquietante de sus propias fantasías, escribía cuentos de terror. La vieja casona de aspecto fantasmal en la que vivía le inspiraba aquellas historias.

El cuento que aquella noche intentaba crear Luis Lotman, que así se llamaba el escritor, trataba sobre un muerto que regresaba a la antigua casa donde lo habían asesinado para vengarse de quien lo había matado. ¿Cómo podía vengarse de quien también estaba muerto? El muerto del cuento se iba a vengar de un descendiente de su asesino.

Para dotar al cuento de detalles realistas, al escritor se le ocurrió describir su propia casa. Tomó un cuaderno, apagó las luces y recorrió el caserón llevando unas velas encendidas.

La casa del escritor era un antiquísimo caserón heredado de un tío –hermano de su padre– muerto de un modo macabro hacía muchos años. El cuerpo había sido encontrado en el sótano, sin la cabeza.

A la luz vacilante de las velas, Lotman fue recorriendo las salas de la vieja casona, haciendo un alto de vez en cuando para anotar en su cuaderno alguna idea que pudiera servirle para su cuento. Al cabo de un rato, decidió volver al acogedor estudio donde escribía. Se sentó ante el ordenador y escribió el cuento de un tirón: un muerto sin cabeza salía del cementerio para asesinar, cortándole la cabeza, al hijo de quien había sido su asesino, su propio hermano.

Cuando el escritor puso el punto final a su cuento, cerró los ojos. De pronto tuvo un extraño presentimiento... Estaba seguro de que había alguien detrás de él.

Cobardía o desesperación, no se animaba a volverse. Todavía con los ojos cerrados, pensó que no necesitaba darse la vuelta: delante tenía una ventana cuyo vidrio funcionaba como un espejo perfecto. Si había alguien detrás de él, lo vería no bien abriera los ojos.

Tardó una eternidad en abrirlos. Cuando lo hizo, hubo un instante durante el cual se dijo que no podía ser cierto. Pero era indiscutible: «eso» que estaba reflejado en el vidrio de la ventana, lo que estaba detrás de él, era un hombre sin cabeza. Y lo que tenía en la mano era un largo y afilado cuchillo...

RICARDO MARIÑO

El hombre sin cabeza y otros cuentos (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y responde. ¿A qué se dedica Luis Lotman? ¿Sobre qué trata el cuento que se dispone a escribir esa noche?
- 2 El cuento *El hombre sin cabeza* contiene otro cuento. ¿Qué relación encuentras entre ellos?
- 3 ¿Cómo dirías que es el mundo de ficción inventado por el autor, realista o fantástico?
- 4 ¿Qué finalidad crees que tiene el texto literario que acabas de leer?
- 5 En este texto, el suspense y la sorpresa desempeñan una importante función. Reflexiona y explica cómo logra el autor ese efecto de suspense. Fíjate para ello en los cuatro últimos párrafos.
- 6 El protagonista decide describir su propia casa para dar realismo a su cuento. Piensa en tu experiencia como lector y como espectador de cine y responde. ¿Qué crees que pueden aportar los detalles de ese tipo a un relato fantástico?

El vuelo

A un hombre, señores, capaz de cabalgar a un caballo como el mío, podréis creerle sin duda otros ejercicios ecuestres que, por lo demás, quizás suenen un tanto fantásticos. En una ocasión estábamos sitiando no sé qué ciudad y el general quería saber con exactitud lo que ocurría en ella. Parecía casi imposible llegar hasta la fortaleza que había en lo alto de la ciudad a través de todos los puestos avanzados, centinelas y fortificaciones. Precipitándome tal vez un poco, movido por mi valor, me situé junto a uno de los mayores cañones que, en aquellos momentos, eran disparados contra la plaza y salté ágilmente sobre una bala con la intención de dejarme llegar hasta la fortaleza. Sin embargo, a mitad de mi cabalgada por el aire me asaltaron dudas. [...] Me decidí rápidamente, aproveché la afortunada coincidencia de que una bala de cañón de la fortaleza pasaba volando a unos pasos de mí hacia nuestro campamento, salté a ella desde la mía y llegué de nuevo a nuestras filas.

G. A. BÜRGER, *Las aventuras del barón de Münchhausen*

ACTIVIDADES

- 1 Explica si la historia del barón se desarrolla en un mundo real o fantástico. Pon ejemplos que apoyen tu respuesta.
 - ▶ Localiza al principio del texto alguna referencia en la que el propio narrador insinúe lo increíble que es su historia.
- 2 Señala los elementos que configuran la ficción literaria del texto.
- 3 ¿Cuál crees que es la finalidad del relato: entretenernos, hacernos reflexionar u ofrecernos una enseñanza sobre algo? Justifica tu respuesta.



→ SABER HACER

Utilizar el lenguaje literario



El lenguaje que se emplea en literatura difiere de su uso habitual, ya que pretende captar la atención del lector y producir en él un efecto.

- 1 Busca en el diccionario la palabra *mosca* y escribe su definición.
- 2 Lee los ocho primeros versos de este poema de Antonio Machado titulado «Las moscas». Después escribe otros cuatro versos sobre estos insectos utilizando un lenguaje literario.



<i>Vosotras, las familiares,</i>	<i>¡Oh, viejas moscas voraces</i>
<i>inevitables golosas,</i>	<i>como abejas en abril,</i>
<i>vosotras, moscas vulgares,</i>	<i>viejas moscas pertinaces</i>
<i>me evocáis todas las cosas.</i>	<i>sobre mi calva infantil!</i>

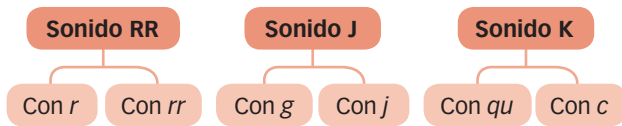
- 3 Compara tus textos de las actividades 1 y 2 y comenta sus diferencias con respecto al uso del lenguaje.

NIVEL I

- 1 Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal en esta situación comunicativa:



- 2 Explica el sentido que tienen las palabras destacadas.
- No salgas sin abrigo, que te vas a congelar.
 - Me encanta ducharme con el agua hirviendo.
- 3 Escribe tres palabras que tengan el sonido que se indica con cada letra o grupo de letras.



- 4 Escribe otras palabras a partir de las siguientes cambiando cada vez una sola letra.
- lupa • ramo • timo • lazo
- Ejemplo: lupa ► luna ► ...

- 5 Escribe una unidad lingüística de cada tipo.
- un sintagma • un fonema
 - una palabra • un enunciado

- 6 ¿Qué características del siguiente texto te hacen pensar que se trata de un texto literario?

Comienzo

Todo esto sucedió hace muchos años, cuando la ciudad era menos verosímil que ahora, pero más real. Poco antes de las dos de la tarde de un domingo del mes de julio, el sol esplendoroso y un súbito chaparrón se funden durante unos minutos dejando suspendida en el aire una luz encrespada, una transparencia erizada y engañosa a lo largo de la calle.

JUAN MARSÉ

NIVEL II

- 7 USA LAS TIC. Busca información sobre un sistema de comunicación en el que no se utilicen palabras y explica cómo es el código que emplea.

- 8 Escribe con cada palabra una oración en la que designe una realidad concreta y otra en la que se emplee en sentido figurado.

- joya • regalo • invento

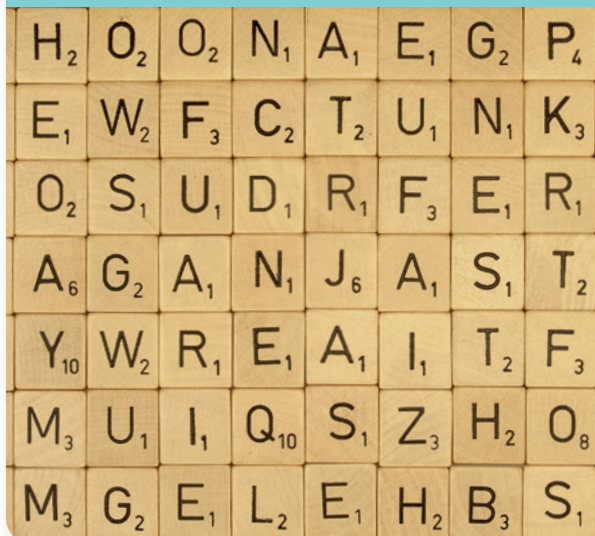
- 9 Extrae del siguiente enunciado ejemplos de tres unidades lingüísticas diferentes.

Ese televisor es demasiado grande.

- 10 Escribe una descripción de un lugar de tu invención procurando usar el lenguaje con una intención estética.

► Di cuál es la finalidad de tu texto: deleitar, entretener...

DISFRUTA Y APRENDE



Los anagramas

La palabra «anagrama» tiene varios significados. Uno de ellos es la alteración del orden de las letras de una palabra para formar otra distinta. Por ejemplo, el nombre propio *Ernesto* tiene tres anagramas: *enteros*, *estreno* y *eternos*. También hay anagramas formados por más de una palabra: el nombre Tom Sorvolo Ryddle, del personaje de la saga de *Harry Potter*, es el anagrama de la frase «Yo soy Lord Voldemort».

- Busca los anagramas escondidos en estos nombres propios: Roma Praga Argelia Brasil Elche
- Escribe el nombre de persona escondido en cada palabra: tablero estera margen camión trama



La neolengua

–¿Cómo va el diccionario? –dijo Winston elevando la voz para dominar el ruido.

–Despacio –respondió Syme–. Por los adjetivos. Le estamos dando al idioma su forma final. Cuando terminemos nuestra labor, tendréis que empezar a aprender la neolengua de nuevo. Creerás, seguramente, que nuestro principal trabajo consiste en inventar nuevas palabras. Nada de eso. Lo que hacemos es destruirlas. Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos. Por supuesto, las principales víctimas son los verbos y los adjetivos, pero también hay centenares de nombres de los que puede uno prescindir. Naturalmente, la idea fue del Gran Hermano –añadió después de reflexionar un poco.

Al oír nombrar al Gran Hermano, el rostro de Winston se animó automáticamente. Sin embargo, Syme descubrió inmediatamente una cierta falta de entusiasmo.

–Tú no aprecias la neolengua en lo que vale –dijo Syme con tristeza–. ¿No sabes que la neolengua es el único idioma del mundo cuyo vocabulario disminuye cada día? ¿No ves que la finalidad de la neolengua es limitar el alcance del pensamiento, estrechar el radio de acción de la mente? Acabaremos haciendo imposible todo crimen del pensamiento. En efecto, ¿cómo puede haber crimen mental si cada concepto se expresa claramente con una sola palabra, una palabra cuyo significado esté decidido rigurosamente y con todos sus significados secundarios eliminados y olvidados para siempre?

GEORGE ORWELL
1984 (Adaptación)

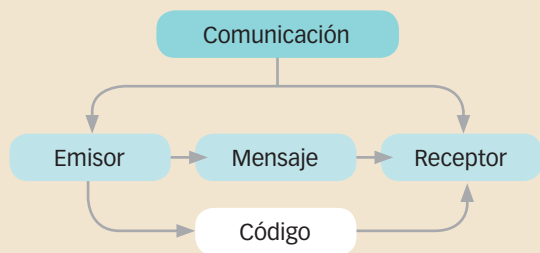
ACTIVIDADES

- 1 El protagonista del texto pretende modificar uno de los elementos de la comunicación: la lengua.
Explica qué quiere cambiar y con qué finalidad.
- 2 Syme afirma que cuando terminen con la labor, la gente tendrá que aprender de nuevo el idioma. ¿Por qué crees que dice eso?
- 3 Expón la diferencia entre significado y sentido partiendo del uso del verbo *podar* que se hace en esta frase:

Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos.
- 4 Según el texto, ¿permitirá la neolengua dotar de distintos sentidos a una misma palabra?
 - ▶ Localiza y copia una parte del texto que justifique tu respuesta.
- 5 Indica qué tipos de unidades lingüísticas son las siguientes:
 - pensamiento • un diccionario • Q
- 6 Busca para cada sonido dos palabras del texto en las que ese sonido se transcriba con grafías distintas.
 - sonido B • sonido K • sonido Z
 - ▶ ¿Con qué letra se representa el sonido RR en las palabras del segundo párrafo que lo contienen?
¿Con qué otra grafía se puede representar?
- 7 Identifica los elementos del texto *La neolengua* que pertenecen al mundo de ficción propio de los textos literarios.
- 8 Enuncia las finalidades de la literatura y señala cuál es, a tu juicio, la principal en este texto.



COMUNICACIÓN. La comunicación y sus elementos

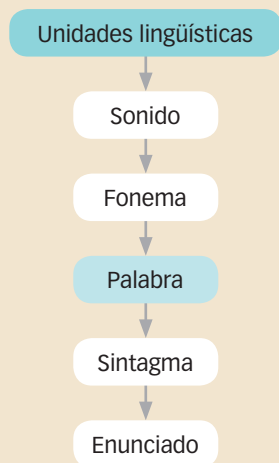


La **comunicación** es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos de manera intencionada una información.

En todo acto de comunicación intervienen cinco elementos: el **emisor**, quien envía el mensaje; el **receptor**, quien lo recibe; el **mensaje**, lo que se dice; el **código**, los signos con los que se crea el mensaje; y el **canal**, el medio por el que se transmite.

El mensaje puede transmitirse de forma oral o escrita. El **mensaje oral** es más espontáneo, inmediato y permite una interacción directa entre el emisor y el receptor. El **mensaje escrito** requiere una mayor planificación y el receptor normalmente recibe el mensaje tiempo después de que se haya emitido.

GRAMÁTICA. La lengua y su organización



Un **lenguaje** es un conjunto de signos que utilizan los seres humanos para comunicarse, y puede ser no verbal (gestos, imágenes) o verbal (cuando se utilizan las palabras).

El conjunto de normas que regulan el lenguaje verbal se denomina **lengua**; el conjunto de palabras que la forman, **léxico** o **vocabulario**; y el estudio de las palabras, **gramática**.

Las unidades de la lengua mantienen entre sí una relación jerárquica, es decir, las de cada nivel se combinan para dar lugar a las unidades de nivel superior. La **palabra** puede considerarse la unidad central. Las unidades más pequeñas son los **sonidos** y los **fonemas**. Las unidades superiores a la palabra son los **grupos sintácticos** o **sintagmas** y los **enunciados**.

LITERATURA. La literatura



La **literatura** es el arte que emplea como medio de expresión el lenguaje verbal. Las obras literarias se caracterizan por el uso especial del lenguaje y por presentar un mundo de ficción.

El **lenguaje literario** es el uso expresivo del lenguaje que emplean los escritores al elaborar una obra. Llamamos **ficción literaria** al conjunto de elementos inventados por el autor que forman el contenido de las obras literarias.

La principal **finalidad** de las obras literarias consiste en deleitar a los lectores; otras finalidades son jugar con el lenguaje, entretener, hacer reflexionar u ofrecer una enseñanza moral.