

El texto. Clases de textos

Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

Síntesis de la literatura medieval

1

Comunicación

SABER

- El texto. Clases de textos

SABER HACER

- Resumir un texto

Estudio de la lengua

SABER

- Clases de diccionarios
- Acentuación diacrítica (l)
- Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

SABER HACER

- Identificar tipos de diccionarios
- Usar la tilde diacrítica
- Identificar unidades lingüísticas y funciones sintácticas

Educación literaria

SABER

- Síntesis de la literatura medieval

SABER HACER

- Elaborar un eje cronológico



Escucha el texto y contesta.

- ¿Qué tipo de acto comunicativo se produce en el texto que has escuchado?
- El texto es oral, pero ¿crees que han preparado previamente lo que dicen o es una conversación espontánea?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplean los interlocutores?
¿Emplean un lenguaje cuidado o se tratan con confianza?
- ¿Cuál es el tema del texto?
¿Crees que influye en el tipo de lenguaje que utilizan?



Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido»

El paracaidista austriaco salta desde 39 000 metros de altura y se convierte en el primer hombre en romper la barrera del sonido sin propulsión

El austriaco Felix Baumgartner batió el domingo tres récords: el de salto desde más altura jamás realizado, el de la mayor altura lograda con un globo tripulado y el de la mayor velocidad en caída libre. En una gesta estratosférica, seguida por millones de personas en televisión e Internet, Baumgartner reventó un récord vigente desde 1960. Además, alcanzó una velocidad de 1341,9 kilómetros por hora, según la organización (1,24 veces la velocidad del sonido). Eso le convertiría en el primer hombre en superar, sin propulsión, la velocidad del sonido a esa altura.

Más de dos horas y media le costó ascender a la estratosfera. Lo hizo en una cápsula presurizada colgada de un globo estratosférico. Así llegó hasta una altura de 39 068 metros, superando por casi 3000 metros el reto que se había marcado. Luego abrió la escotilla de la cápsula y saltó al vacío. Tardó nueve minutos en volver a la superficie terrestre —el último tramo, con el paracaídas desplegado— y apuntarse un triunfo que millones de personas siguieron en directo por Internet transmitido desde Roswell, en el desierto de Nuevo México, EE.UU.

«Ha sido más difícil de lo que nos esperábamos», declaró en su primera entrevista a la televisión austriaca Servus. «Durante unos segundos pensé que iba a perder el sentido», agregó, debido a la violencia de la caída a una velocidad de 1341,9 kilómetros por hora que, según la organización, alcanzó en los primeros 40 segundos



(en un primer momento se anunció una velocidad de 1136 kilómetros por hora).

«Estás bajo presión, no sientes el aire», declaró. Baumgartner no quiso abrir un paracaídas especial para estabilizar el descenso: «Desde el punto de vista de la consciencia, siempre he sabido lo que sucedía», declaró.

El salto fue pospuesto el pasado martes debido a los fuertes vientos. Este domingo, a las 17.30, hora peninsular española, la cápsula con Baumgartner, vestido con su especial traje presurizado, empezó a ascender por el cielo de Nuevo México. Casi una hora después, a las 18.30, había cruzado el ecuador inicialmente previsto de su viaje, a 18 000 metros de altura, y siguió subiendo colgado del globo, hecho de un finísimo material plástico e inflado con helio. Cámaras dentro y fuera de la cápsula mostraban la impertérrita cara de Baumgartner a través de la visera del casco.

El experimentado paracaidista austriaco había realizado una primera prueba con el dispositivo completo el

pasado mes de marzo, pero solo saltando desde 21 828 metros. En julio ya saltó desde 29 584 metros y alcanzó en caída libre 864 kilómetros por hora. El domingo, tras 2 horas 36 minutos dentro de la cápsula alcanzó los 39 068 metros de altura, casi cuatro veces la altura a la que vuela un avión comercial. Entonces Baumgartner comentó al centro de control que se le estaba empañando un poco la visera del casco aunque no tenía problemas de temperatura.

Poco después abrió la escotilla de la cápsula (una vez igualada la presión exterior e interior), permaneció unos instantes sentado en el borde de la puerta y se lanzó al vacío. Medio minuto después iba ya a mil kilómetros por hora. Tras una vertiginosa caída libre de cuatro minutos y 19 segundos, abrió el paracaídas para descender suavemente al suelo. Llegó de pie e inmediatamente se dejó caer de rodillas. La operación fue filmada con un derroche de medios técnicos.

ALICIA RIVERA
Madrid, 15 de octubre de 2012

El País (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

- 1 Contesta.
 - ¿Quién es el protagonista de esta historia?
 - ¿Qué récords ha batido?
 - ¿Cómo lo ha hecho?
 - ¿Era su primer salto o había realizado ya otros?
- 2 En el texto se dan varias referencias temporales. Repásalas y contesta. ¿Cuánto tiempo empleó en alcanzar la máxima altura? ¿Cuánto tiempo estuvo en caída libre hasta que abrió el paracaídas? ¿Cuánto tiempo total empleó hasta tocar tierra?
- 3 Localiza en el texto toda la información sobre los medios técnicos que empleó Baumgartner, resume en qué consistían y valora su importancia.
- 4 Baumgartner hace unas declaraciones. ¿Cuándo las realiza, antes o después del salto? ¿Cómo lo has averiguado?

Estructura

- 5 Analiza qué información ofrece cada párrafo de la noticia y elabora un esquema que represente la estructura del texto.
 - ▶ ¿La noticia se cuenta de forma lineal siguiendo el orden cronológico o existen saltos temporales? Identifica los saltos que se producen.
- 6 elabora ahora un esquema explicando los pasos que sigue Baumgartner en su salto siguiendo un orden cronológico.
- 7 Identifica en la noticia las siguientes partes: titular, entradilla y cuerpo.
- 8 Localiza dentro del texto los siguientes conectores:

Además

Luego

Entonces

Poco después

 - ▶ ¿Qué función crees que cumplen? ¿Cómo te parece que ayudan a estructurar el texto?
- 9 Observa las repeticiones de sustantivos del texto relacionados con cada uno de estos aspectos y cópialos.
 - El equipo empleado por el paracaidista.
 - La medida del tiempo y la distancia.

- 10 En el último párrafo se emplea la palabra *suelo*. ¿Qué expresión actúa como sinónimo de esta palabra en el segundo párrafo?

Estilo

- 11 Observa esta oración y responde.

En una gesta estratosférica, seguida por millones de personas en televisión e Internet, Baumgartner reventó un récord vigente desde 1960.

- ¿Qué es una gesta?
 - ¿Puede ser calificada de estratosférica?
 - ¿Qué significado tiene el verbo *reventó* en la oración?
 - ¿Se puede hablar de hipérbole en esta oración?
- ▶ Explica los distintos significados que adquieren en el texto las palabras *estratosférica* y *reventó*.
- 12 El empleo de los números tiene una gran importancia en el texto. Copia los datos numéricos de la noticia y explica qué información ofrecen.

Valoración

- 13 **PARA PENSAR.** ¿Por qué crees que la noticia no sigue un orden lineal? ¿Te parece acertado el orden que ha elegido la periodista en el texto? Explica por qué.
- 14 ¿Consideras importante esta noticia o crees que no tiene relevancia para la sociedad? Expón tu punto de vista.



El texto. Clases de textos

1 La comunicación y el texto

Los seres humanos compartimos continuamente información. Cuando hablamos, leemos un correo electrónico o saludamos con la mano estamos emitiendo o recibiendo mensajes con una información.

La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes.

Si los mensajes se emiten de **forma lingüística** e **intencionada** decimos que esos mensajes constituyen textos.

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito dentro de un acto de comunicación.

Pueden constituir un texto un anuncio, un libro o un cartel como «Prohibido el paso» ya que en todos ellos se crea una **situación comunicativa completa**.

2 Clases de textos

Un texto se puede clasificar de varias maneras atendiendo a distintos criterios:

Según el canal de transmisión

- **Oral.** La comunicación suele ser **espontánea** (conversación o diálogo). Sin embargo, ciertos textos orales son planificados (conferencia, entrevista...).
- **Escrito.** Es un texto **planificado**. Se caracteriza por tratar un **tema** concreto, debe tener **coherencia** (el texto debe tener sentido para ser entendido correctamente) y **cohesión** (las partes del texto deben estar bien enlazadas entre sí).

Según el registro utilizado

- **Formal.** Se emplea un **lenguaje muy cuidado** y ciertas fórmulas de respeto.
- **Informal.** Se caracteriza por el empleo de un **lenguaje cotidiano** en el que aparecen expresiones y frases hechas.

Según el tema del contenido

- **Científico-técnico.** Intenta presentar y demostrar con rigor y precisión un descubrimiento o avance científico.
- **Humanístico.** Desarrolla temas sobre el ser humano como ser individual y como ser social: textos de filosofía, psicología, sociología...
- **Periodístico.** Aporta información sobre hechos o temas de actualidad y de interés general.
- **Literario.** Su función es estética. Los hechos que se cuentan son ficticios.
- **Jurídico-administrativo.** Es el empleado por las instituciones para comunicarse: redacción de leyes, formularios, actas...
- **Publicitario.** Tiene como objetivo persuadir al receptor con un fin comercial.

SABER MÁS

La intención comunicativa

Cuando emitimos un texto, lo hacemos siempre con una intención comunicativa.

- Textos **informativos**. Su objetivo es ofrecer información; como, por ejemplo, las noticias, los libros de texto, un cartel que indica un horario o las ruedas de prensa.
- Textos **persuasivos**. Su propósito es convencer; como, por ejemplo, la propaganda electoral, las opiniones de los periódicos o los anuncios.



Este anuncio tiene la finalidad de persuadirnos para que adoptemos hábitos saludables.

Según la organización del contenido

Esta clasificación de los textos es la que determina la **modalidad textual**. En las próximas unidades veremos cada una de ellas de forma detallada.

- **Narración.** Es el relato de unos hechos reales o ficticios que están protagonizados por unos personajes y se desarrollan en un periodo de tiempo.
- **Descripción.** Consiste en la presentación de las partes o los rasgos de seres, lugares, paisajes, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.
- **Exposición.** Su propósito es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.
- **Argumentación.** Tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.
- **Diálogo.** Es una conversación en la que los interlocutores se comunican alternándose en las intervenciones.

Aunque se presenten por separado, hay que recordar que las modalidades textuales suelen combinarse. Es habitual que en las narraciones haya descripciones o que en los textos expositivos aparezcan argumentaciones.

ACTIVIDADES

- 1 Clasifica los siguientes textos según cada uno de los criterios: canal, registro, tema y organización del contenido. Ten en cuenta que algunos textos pueden pertenecer a más de una modalidad textual.

Declaración de los Derechos del Niño

La Asamblea General de las Naciones Unidas, proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones a que reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas y de otra índole.

Qé!® TENTACIÓN

Llega la más irresistible tentación de Qé!®, una deliciosa caña rellena de cremoso cacao, bañada con cacao y pepitas de intenso chocolate, ¡CAERÁS!

Méliès el mago

El 1 de mayo de 1902 se estrenó *Viaje a la Luna*, la película muda del director francés Georges Méliès. Esta producción de 13 minutos costó la cifra récord de 10000 francos. Los efectos especiales causaron admiración.

El argumento, inspirado en una novela de Julio Verne, cuenta la historia de seis científicos que viajan a la Luna y son capturados por unos extraños seres.

Historia visual del siglo xx, El País Aguilar (Adaptación)



Ricky se desinfla

Ricky Rubio se desinfla en la NBA y anota solo cinco puntos para los Timberwolves. El base español no pudo con la energía de los Rockets que consiguieron su sexto triunfo.

20minutos.es



El internado

Allie se estremeció.

–Y hoy hemos ido a echarle un vistazo. Hemos hablado con la directora...

–Que es simpatiquísima –apuntó el padre.

La madre de Allie ignoró el comentario.

–... y ha accedido a que empieces esta semana.

–Un momento... ¿Esta semana? –Allie alzó la voz con incredulidad-. ¡Pero si solo hace dos semanas que estoy de vacaciones!

–Irás a un internado –sentenció su padre como si no la hubiera oído.

Allie los miró boquiabierta. ¿Internado?

C. J. DAUGHERTY, *Night School*

- 2 Explica si alguno de los textos anteriores podría ser un texto oral. Especifica cuál y por qué.

RECURSOS

El soporte de los textos escritos

Los textos escritos han precisado, desde su origen, un **soporte** en el que consignar los caracteres que conforman el propio texto.

El nacimiento de la escritura se produjo sobre tablas de **arcilla** en las que se grababan los signos con un punzón. Esta técnica de tallar los caracteres se aplicó también a superficies como la **pedra** (sobre monumentos, inscripciones funerarias, etcétera) o una tabla de madera recubierta de **cera** (así escribían en la antigua Roma).



Pronto se dio la necesidad de que el soporte de la escritura fuese más ligero y manejable: se empleó el **papiro** (lámina sacada del tallo de una planta), el **pergamino** (lámina de piel de animal) y el **papel**, inventado en China entre los siglos III y VI.

Desde entonces, el papel ha sido el principal soporte de los textos escritos, ya sea **escrito a mano** con tinta (mediante pluma estilográfica, bolígrafo...), ya sea **impreso** de modo mecánico (mediante la imprenta, la máquina de escribir, la impresora...).

En la actualidad, el texto escrito sobre papel convive con el **soporte digital**. Los libros no solo se leen impresos sino en libros electrónicos y tabletas.

La mayor parte de la comunicación escrita tiene lugar mediante procedimientos informáticos: correo electrónico, mensajería instantánea, chat... Con indudables ventajas –y, tal vez, algún inconveniente–, el texto en soporte digital ha facilitado y dinamizado el uso de la escritura: hoy se escribe más que nunca. Este soporte representa el presente y el futuro de los textos.



Poética de las cartas

Aún estoy buscando la manera de describir ese suspiro azul que es una carta aérea, el peso ostentoso de una invitación con su correspondiente «Se ruega confirmación», el feliz apretón de manos de una nota de agradecimiento. Auden lo describió certeramente: lo romántico del correo y de las noticias que trae, las posibilidades transformadoras de la correspondencia. Solo la llegada de una carta nos despierta una fe que nunca se agota. La bandeja de entrada del correo electrónico frente a la caja de zapatos envuelta en papel de estraza: esta última será atesorada y nos acompañará cuando nos mudemos, o la dejaremos atrás y alguien la encontrará cuando nos haya-

mos ido. ¿Debería nuestra historia, la prueba de nuestra existencia personal, residir en un servidor (en una nave de paredes metálicas en mitad de una llanura estadounidense) o más bien donde siempre lo ha hecho, esparcida entre nuestras posesiones físicas? Un correo electrónico es más difícil de «guardar», pero nunca pierde su perdurabilidad de píxel, y eso es una paradoja que solo ahora empezamos a asimilar. Los mensajes de correo electrónico son un dedo que nos tamborilea en el hombro para avisarnos de algo, pero las cartas son caricias y siempre se quedan merodeando para ser redescubiertas.

SIMON GARFIELD, *Posdata*

1 Especifica razonadamente qué clase de texto es según estos criterios:

- Canal de transmisión
- Registro utilizado
- Tema del contenido
- Organización del contenido

2 Explica si estás de acuerdo con la postura del autor del texto.

➔ SABER HACER

Resumir un texto

Anotaciones al margen

El subrayado se puede complementar con anotaciones al margen en las que se recojan ideas fundamentales. Estas anotaciones se realizan a medida que se hace la lectura del texto original y permiten localizar datos concretos con facilidad, por lo que resultan muy útiles para repasar el contenido de un texto.

Un resumen es un texto en el que se extrae la información esencial de otro texto más amplio. Por ello es una herramienta de estudio muy útil. Vamos a hacer un resumen de un texto académico.

- 1 Elige un texto de un libro de otra asignatura. Léelo detenidamente y asegúrate de que has comprendido su contenido y su estructura.
- 2 Subraya los conceptos e ideas importantes.
 - Selecciona solo las palabras clave y la información fundamental. Subrayar en exceso no sirve para resaltar lo importante.
 - Subraya con distintos colores; por ejemplo, la información principal en un color y las ideas secundarias con otro color.

Los **anillos de Saturno** están formados por **roca y hielo**. Aunque su nitidez y brillo podrían hacer pensar que contienen una gran cantidad de materia, no es así. Tienen **un diámetro de 250.000 km y apenas miden 1 km de grosor**. Están separados por el espacio llamado división de Cassini. La exploración del planeta ha revelado que **el sistema está formado por un número muy elevado de anillos**.

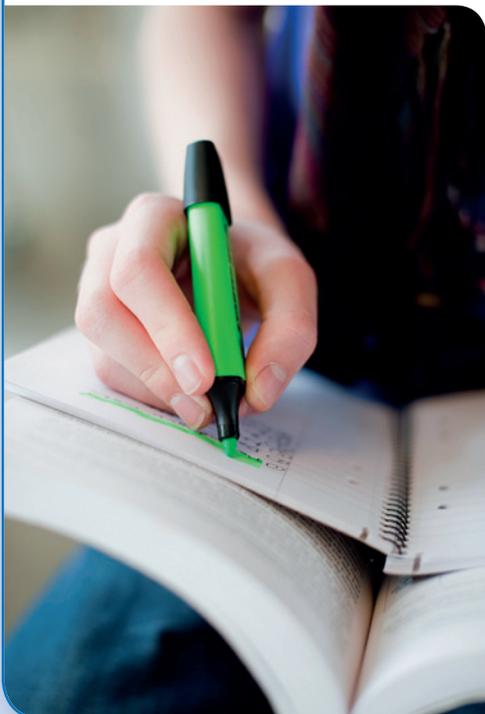
- 3 Elabora un esquema donde se muestre la jerarquía de las ideas: cuál es la información principal y cuáles son las secundarias. Refleja estas relaciones mediante números, letras, guiones, boliches, llaves...

Números	Letras	Boliches y guiones	Llaves
1.	A.	•	} } }
1.1.	a)	-	
1.2.	b)	-	

- 4 Empieza a escribir tu resumen. Parte de las ideas enunciadas en el esquema y desarróllalas relacionándolas mediante conectores.

A simple vista no es posible observar detalles de Saturno. **Sin embargo**, si el cielo está limpio, un pequeño telescopio revela el sistema de anillos, la división de Cassini y la sombra que el planeta proyecta sobre ellos. **Aun así** no es fácil observar bien su superficie, **puesto que** está a una enorme distancia.

- 5 Revisa tu resumen. Aplica en él las siguientes consideraciones:
 - Suprime la información accesorio: ni ejemplos ni ideas repetidas.
 - No copies textualmente fragmentos del texto, reformúlalos.
 - Emplea un lenguaje sencillo y evita las valoraciones personales.
- 6 Pon un título que sintetice el contenido del texto en conjunto.



Clases de diccionarios

SABER MÁS



membrillo^M
quince
coing^M
Quitte^F
mela^F cotogna

manzana^F
apple
pomme^F
Apfel^M
mela^F

Los diccionarios visuales

Los llamados diccionarios visuales no dan significados, sino que utilizan imágenes para ilustrar las palabras. Están organizados por temas en lugar de alfabéticamente y algunas versiones son multilingües; de hecho, estos diccionarios son muy útiles para aprender vocabulario en otro idioma.

1 Diccionarios léxicos y enciclopédicos

Los **diccionarios** son obras en las que se recogen y definen las palabras de una lengua.

Su contenido se organiza en **artículos**, que normalmente aparecen ordenados alfabéticamente por la palabra que los encabeza, a la que se denomina **entrada** o **lema**.

Existen dos grandes clases de diccionarios, que se diferencian por las palabras y la información que ofrecen.

- Los **diccionarios léxicos** recogen las palabras del léxico común y su significado. Además, suelen aportar otras informaciones, como su origen o etimología, su categoría gramatical, la disciplina a la que pertenecen o la zona geográfica en que se emplean. Entre los diccionarios léxicos destaca el *Diccionario de la lengua española*, elaborado por la Real Academia Española, al que se otorga carácter normativo, ya que recoge las palabras y los significados reconocidos por esa institución.
- Los **diccionarios enciclopédicos** incluyen, junto a algunos términos del léxico común, nombres propios de países, accidentes geográficos, personas relevantes, etc. En sus artículos aportan, además del significado, explicaciones históricas, culturales o científicas.

Además, existen otras clases de diccionarios, como los especializados en materias concretas (economía, medicina, informática...) y los dedicados a aspectos lingüísticos determinados, como los **diccionarios de dudas**, que recogen solo los términos que motivan frecuentemente incorrecciones, y los **diccionarios de sinónimos y antónimos**.

ACTIVIDADES

- 1 Di qué informaciones proporciona la siguiente entrada del *Diccionario de la lengua española*:

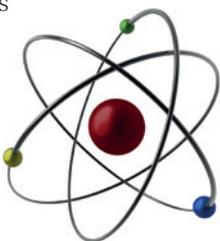
átomo (Del lat. *atōmum*, y este del gr. *ἄτομον*).

1. m. *Fís. y Quím.* Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible.

Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.

2. m. Partícula material de pequeñez extremada.

3. m. Cosa muy pequeña.



- 2 Explica qué tipo de diccionario consultarías para responder a las siguientes preguntas:

- ¿En qué país se encuentra el Kilimanjaro?
- ¿Qué significa la palabra *impronta*?
- ¿Qué otra palabra se puede utilizar en lugar de la destacada en la oración *Trabaja como diseñadora y le encanta su trabajo*?
- ¿Cuál es la palabra correcta: *radar* o *rádar*?
- ¿Quién fue Marco Polo?

- 3 USA LAS TIC. Consulta Internet y comprueba en qué tipo de diccionario podemos encontrar esta definición:

hipócrita. Falso, doble, fingido, insincero. || Sincero.

Acentuación diacrítica (I)

1 La tilde diacrítica en los monosílabos

En ocasiones, la tilde se emplea para diferenciar una palabra de otra que tiene la misma forma pero distinto significado. Estas palabras se oponen porque una de ellas es tónica mientras la otra es átona. La tilde que sirve para distinguir unas palabras de otras se llama **tilde diacrítica**.

Por norma general, los **monosílabos** no se acentúan. Se exceptúan algunos que precisan de tilde diacrítica, como se recoge en el siguiente cuadro:

SIN TILDE		CON TILDE	
de	Preposición. <i>Está cerca <u>de</u> casa.</i>	dé	Forma del verbo <i>dar</i> . <i>Dile que te <u>dé</u> las llaves.</i>
el	Artículo. <i><u>El</u> asunto no está claro.</i>	él	Pronombre personal. <i><u>Él</u> ha cambiado de trabajo.</i>
mas	Conjunción adversativa. <i>Lo haré, <u>mas</u> no ahora.</i>	más	Adverbio de cantidad. <i>¿Quieres <u>más</u> pan?</i>
mi, tu	Adjetivos posesivos. <i><u>Mi</u> jersey es marrón. <u>Tu</u> amigo es muy simpático.</i>	mí, tú	Pronombres personales. <i>A <u>mí</u> me gusta el queso. <u>Tú</u> no sabes lo que dices.</i>
se	Pronombre personal. <i><u>Se</u> lo diré a Manuel.</i>	sé	Formas de los verbos <i>ser</i> y <i>saber</i> . <i><u>Sé</u> fuerte, no desfallezcas. No <u>sé</u> qué pasó.</i>
si	Conjunción condicional. <i><u>Si</u> puedo, iré contigo.</i>	sí	Adverbio afirmativo o pronombre personal. <i><u>Sí</u>, quiero que vengas. Está orgulloso de <u>sí</u> mismo.</i>
te	Pronombre personal. <i><u>Te</u> he traído un regalo.</i>	té	Sustantivo. <i>¿Quieres tomar una taza de <u>té</u>?</i>

SABER MÁS

Casos sin tilde diacrítica

No se emplea tilde diacrítica en el caso de los monosílabos *di* (de *dar*) y *di* (de *decir*), *fue* (de *ser*) y *fue* (de *ir*), *fui* (de *ser*) y *fui* (de *ir*), y *sal* (de *salir*) y *sal* (sustantivo). Todas estas palabras se escriben sin tilde.

ACTIVIDADES

- 1 Observa las palabras destacadas y explica en cada caso por qué llevan o no tilde.
 - Tú sí que sabes lo que quieres.
 - Si acabo pronto, te acompaño a comprar las entradas.
 - El sábado fuimos de compras al centro.
 - Se han comprado un piso más grande.
- 2 Copia y pon tilde en las palabras que deban llevarla.
 - No se mas sobre mi primo.
 - Me pregunto si te ha comprado el te.
 - Si puedes venir, te lo agradezco.
 - Ojala te de tiempo a llegar.
- 3 Copia las oraciones y elige la palabra adecuada en cada caso.
 - (Te / Té) voy a prestar (el / él) libro (de / dé) arquitectura.
 - (Si / Sí) no llega a tiempo, no podrá ver (mi / mí) función (de / dé) teatro.
 - (Tu / Tú) hermano dijo que (si / sí) vendría, (mas / más) llegaría tarde.
- 4 Escribe oraciones en las que incluyas las dos palabras de cada par.

se / sé
tu / tú
el / él

Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

Claves para empezar



- Explica qué es una palabra.
- ¿Conoces todas las clases de palabras? Enuméralas.
- Piensa y explica. ¿Qué diferencia de significado hay entre clases de palabras como sustantivos, verbos o adjetivos y clases como determinantes, conjunciones y preposiciones?

1 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

La oración *El cine estaba vacío*, por ejemplo, consta de cuatro palabras:

el cine estaba vacío

Clases de palabras

Se suelen distinguir las siguientes clases de palabras:

CLASE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Sustantivos o nombres	Designan entidades (seres, cosas, sentimientos, conceptos...).	<i>rey, jirafa, libro, amor, libertad...</i>
Verbos	Expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo.	<i>andar, volar, estar, permanecer, fluir...</i>
Adjetivos	Expresan cualidades o propiedades atribuidas a un sustantivo.	<i>caliente, luminoso, esférico, divertido...</i>
Adverbios	Nombran circunstancias (lugar, tiempo, modo...). También pueden expresar negación, afirmación o duda.	<i>dentro, ahora, deprisa, no, quizá...</i>
Pronombres	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	<i>yo, ellas, me, los, las, nadie, quién...</i>
Determinantes	Son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan.	<i>el, las, este, mi, dos, varios...</i>
Conjunciones	Funcionan como enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	<i>y, o, pero, que, porque, aunque, si...</i>
Preposiciones	Funcionan como enlaces que subordinan un elemento lingüístico—por lo general, un sustantivo—a otro.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde...</i>
Interjecciones	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	<i>eh, ay, ah, vaya, guay...</i>

ACTIVIDADES

1 Haz una tabla como la de arriba en la que clasifiques las palabras de las siguientes oraciones:

- Quedé con Julián en la biblioteca, pero no apareció.
- ¡Vaya, qué alegría verte por aquí!
- No he visitado a mi familia esta semana.
- Tal vez no acuda a la cena del próximo lunes.

2 Escribe cuatro palabras de cada clase.

adverbio

preposición

conjunción

3 Completa las oraciones con palabras adecuadas.

- Mi actor es Hugo Silva.
 - Ayer la camisa que me regalaste.
 - A mesa le falta una pata.
 - Hace mucho calor esta habitación.
 - Pedro María se fueron de vacaciones.
 - Yo ayudaré a poner la mesa.
 - mañana llegué tarde fui al médico.
- Di a qué clase pertenece cada una de esas palabras.

2 Los grupos sintácticos

Un **grupo** o **sintagma** es un conjunto de palabras capaces de desempeñar una función sintáctica.

En la oración *El piso tenía mucha luz*, por ejemplo, *mucha luz* es un sintagma nominal que desempeña la función de complemento directo.

Componentes de los sintagmas

En un sintagma podemos distinguir tres componentes: el **núcleo**, el **complemento** del núcleo y el **modificador**, que precede al núcleo.

<i>el</i>	<i>hombre</i>	<i>invisible</i>
Modificador	Núcleo	Complemento
Grupo sintáctico		

Clases de sintagmas

Atendiendo a la naturaleza del núcleo, se distinguen cinco clases fundamentales de sintagmas:

	MODIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO
Sintagma nominal (SN)	<i>esas</i>	<i>leyes</i>	<i>injustas</i>
Sintagma verbal (SV)	<i>no</i>	<i>permiten</i>	<i>la entrada</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	<i>muy</i>	<i>alejada</i>	<i>de mí</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	<i>mucho</i>	<i>antes</i>	<i>de tu llegada</i>
Sintagma preposicional (SPrep)	<i>justamente</i>	<i>en</i>	<i>mi casa</i>

Cada sintagma puede desempeñar una serie de **funciones**. El sintagma verbal, por ejemplo, desempeña la función de predicado; el sintagma nominal, entre otras, las funciones de sujeto, complemento directo y atributo.

SABER MÁS

Estructura de los sintagmas

Un sintagma puede tener distintas estructuras:

- Puede estar formado únicamente por un núcleo: *¡Despierta!*
- Ese núcleo puede ir precedido de un modificador: *No duerme.*
- También puede estar formado por un núcleo y un complemento: *Parece muy relajado.*
- O estar formado por un modificador, un núcleo y un complemento: *Quizá duerma muy profundamente.*

ACTIVIDADES

4 Di cuáles de los segmentos subrayados constituyen sintagmas.

- La relación con su primo es muy afectuosa.
- ¿Dónde te alojarás durante el simposio?
- Me cautivó su elegancia innata.
- Mi hermano les ha regalado una barbacoa.

► Analiza la estructura de los grupos sintácticos que has identificado y especifica sus componentes.

5 PARA PENSAR. Escribe dos oraciones con este sintagma: una en la que funcione como sujeto y otra en la que funcione como complemento directo.

los paraguas mojados

6 Forma con cada palabra un sintagma en el que esa palabra funcione como núcleo.

reconoció

utensilio

lejos

► ¿Qué clase de sintagmas has construido?

7 Completa estas oraciones con sintagmas preposicionales adecuados:

- Mi avión despegó _____.
- Para mí es un suplicio viajar _____.
- Llegamos a la isla _____.
- Fuimos por la carretera _____.
- Tengo ganas de llegar _____.



SABER MÁS

El texto

La unidad lingüística superior es el texto. Debido a su complejidad, lo estudiaremos detenidamente en la sección de Comunicación.

El **texto** es un mensaje completo formado por enunciados.

La extensión de los textos es muy variable. Puede consistir en una sola palabra –¡Cuidado!– o abarcar cientos de páginas.



Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas cuestiones:

- ¿Cuántos tipos de palabras hay?
- ¿Qué es un grupo sintáctico?
¿Cuántas clases hay?
- ¿Cuáles son las funciones sintácticas básicas de una oración?
- Define estas oposiciones:
 - Enunciado oracional / Enunciado no oracional.
 - Predicado verbal / Predicado no verbal.

3 Las funciones sintácticas

Se denominan **funciones sintácticas** las distintas relaciones de dependencia que establece un sintagma respecto a otro.

En la oración *Javier abrió la ventana* el sintagma *la ventana* tiene con el verbo *abrió* una determinada relación: realiza la función de complemento directo.

En una oración hay dos funciones sintácticas básicas:

- **Sujeto.** Es el componente de la oración del que se dice algo.
- **Predicado.** Es el componente que dice –predica– algo acerca del sujeto.

4 Los enunciados. Las oraciones

Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje.

Hay dos clases de enunciados:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de un sujeto y un predicado.

La playa estaba llena de gente.
Sujeto Predicado

- **Enunciados no oracionales.** En ellos no es posible distinguir un sujeto y un predicado.

¡Ay! ¡Qué alegría! Menuda historia.

Clases de oraciones

Se pueden distinguir dos grandes clases de oraciones:

- **Oraciones de predicado verbal.** Contienen al menos un verbo que es núcleo de un grupo verbal que funciona como predicado.

Esa novela os gustará mucho.
Sujeto Predicado

- **Oraciones de predicado no verbal.** Carecen de verbo.

Fuera de control el satélite estadounidense.
Predicado Sujeto

ACTIVIDADES

8 Copia estas oraciones e identifica el predicado.

- Esos pisos fueron vendidos por la misma agencia.
- Tus palabras son inverosímiles.
- Sujeté a mi perro en la verja con una cuerda.
- Dio sus muebles a un compañero de trabajo.
- El hada convirtió a la princesa en una flor.

9 Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Después di si las oraciones tienen predicado verbal o no verbal.

- Es una persona de ideas fijas.
- Los acusados, absueltos de todos los cargos.
- ¡Qué susto tan grande!
- ¡Mete todas tus cosas en la maleta!

10 Transforma estos enunciados en oraciones:

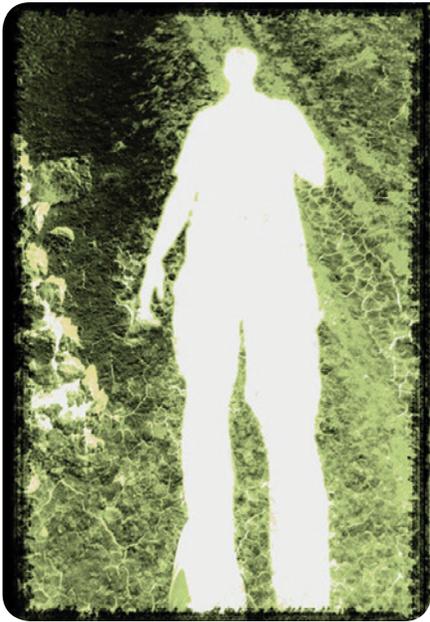
¡Bravo!

¿Cómo?

¡Hermoso día!



→ SABER HACER



Mi sombra

No nos decimos ni una palabra pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos –más allá, más acá, según– hasta que consigo llevarla adonde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT
Cuentos en miniatura

Identificar tipos
de diccionarios →

Usar la tilde diacrítica →

Identificar unidades
lingüísticas y funciones
sintácticas →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Con quién se encuentra el narrador en el parque? ¿Quién camina delante?
- ¿En qué imita la sombra al narrador? ¿Y el narrador a ella?
- ¿Cómo cuida el narrador de la sombra?

2 ¿En qué tipo de diccionario podrías buscar información sobre el autor? ¿Y el significado de la palabra *pletórico*? Justifica tu respuesta.

- Explica qué diferencia hay entre un diccionario léxico y uno enciclopédico.

3 ¿Por qué en el texto la palabra *más* lleva tilde? Explica en qué caso no llevaría tilde.

4 Escribe tilde en las palabras que deban llevarla.

- No se si lo imita el a ella o al contrario. ¿Lo sabes tu?
- Fue por la tarde, mas temprano que yo, a tomar te.
- ¿A ti te parece bien que piense en si mismo? A mi, si.

5 Indica a qué clase pertenece cada una de las palabras de los siguientes sintagmas:

por el parque

mi sombra

ladea la cabeza

- ¿De qué tipo es cada sintagma? Subraya sus núcleos.

6 PARA PENSAR. En la oración *Doy unos pasos medidos*, ¿es *unos* un sintagma? ¿Por qué?

7 Indica si la secuencia *Yo también la imito* es un enunciado oracional o no oracional. Señala, si es posible, su sujeto y su predicado.

Síntesis de la literatura medieval

1 Contexto histórico y cultural

Periodo histórico

La Edad Media es un periodo histórico muy extenso, comprendido entre la caída del Imperio romano (año 476) y el descubrimiento de América (1492).

En la península ibérica la Edad Media está marcada por la presencia musulmana entre 711 y 1492. Esta presencia dio lugar a un proceso de recuperación del territorio por parte de los reinos cristianos denominado **Reconquista**.

La sociedad medieval

El sistema social dominante en la Edad Media recibe el nombre de **feudalismo**. En él hay tres estamentos sociales:

- **Nobleza:** posee las tierras y se dedica a la guerra.
- **Clero:** se dedica a la religión y a la cultura. También posee tierras.
- **Pueblo llano:** depende de un noble o señor feudal al que obedece según un principio de **vasallaje**. El noble le proporciona tierras y seguridad, y el vasallo trabaja la tierra, paga impuestos y está al servicio de su señor.

La cultura

En la mentalidad medieval, la **religión** ocupa un lugar fundamental e influye en todos los órdenes de la vida, la sociedad y la cultura. Esta visión del mundo dominada por Dios y por lo trascendente recibe el nombre de **teocentrismo**.

Durante la Edad Media, la cultura y el conocimiento se conservan en los **monasterios** y se transmiten gracias a ellos: allí los monjes estudian y copian manuscritos que contienen el saber y la literatura de la época. A partir del siglo XII se fundan las primeras **universidades**, que desarrollarán también una importante tarea de difusión cultural.

En la península ibérica la convivencia de judíos, musulmanes y cristianos da lugar a un **mestizaje cultural**: la influencia mutua dejó importantes huellas en el arte, en la lengua, en las costumbres, etc.



El arte medieval tiene temática religiosa: pasajes de la Biblia o la vida y milagros de los santos. Esta vidriera del siglo XIII representa a san Nicasio en una batalla contra los musulmanes.

ACTIVIDADES

1 Comenta qué rasgos del contexto histórico y cultural de la Edad Media se aprecian en cada texto.



Señor, me gustaría mucho que supierais lo que respondió una vez a sus vasallos el conde Fernán González. Cuando el conde venció en Hacinas al rey Almanzor, murieron en la batalla muchos de los suyos; él y la mayoría de los supervivientes quedaron muy mal heridos; antes de haberse curado se enteró el conde de que el rey de Navarra entraba por su tierra y mandó a los suyos que se prepararan para combatir a los navarros.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*
(Versión de Enrique Moreno Báez)

En este monasterio que tenemos nombrado había de buenos monjes buen convento probado, altar de la Gloriosa muy rico y muy honrado, y en él imagen rica de precio muy granado. Estábase la imagen en su trono sentada, con su Hijo en sus brazos –cosa es acostumbrada–, de reyes en redor muy bien acompañada, como rica Reina de Dios santificada.

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*
(Versión de Daniel Devoto)

2 Poesía narrativa

El mester de juglaría

Los **cantares de gesta** son obras épicas o narrativas, escritas en verso, que relatan las hazañas de un héroe guerrero. Estas composiciones son anónimas y surgen en torno al siglo XII en la época que eran recitadas por los juglares que recorrían los pueblos entreteniéndolo al público con sus poemas. Tal labor literaria recibe el nombre de **mester de juglaría**.

El cantar de gesta más representativo de la literatura castellana es el **Poema de mio Cid**. Narra el proceso de recuperación de la honra por parte de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, un noble castellano que vivió en la segunda mitad del siglo XI.

El mester de clerecía

En el siglo XIII surge una nueva corriente poética culta denominada **mester de clerecía**. Sus autores son clérigos que escriben principalmente sobre temas religiosos con intención didáctica y moralizante, para lo cual recurren a ejemplos y cuentos.

Estos poetas emplean una estrofa llamada **cuaderna vía**, compuesta por cuatro versos de catorce sílabas que riman entre sí en consonante:

*Mester traigo fermoso, non es de joglaría,
mester es sin pecado, que es de clerecía.
Fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, que es grant maestría.*

Libro de Alexandre

Los autores más destacados del **mester de clerecía** son dos:

- **Gonzalo de Berceo**, autor de *Milagros de Nuestra Señora*, una colección de relatos que pretenden fomentar la devoción por la Virgen María.
- **Juan Ruiz, arcipreste de Hita**, autor del *Libro de buen amor*, narración de aventuras amorosas en forma autobiográfica que sirven como marco para incluir cuentos, fábulas, alegorías, etc.

SABER MÁS



Dante y la *Divina Comedia*

Una de las obras más influyentes de la Edad Media es la *Divina Comedia*, del italiano Dante Alighieri (1265-1321). Es un poema narrativo en el que cuenta un supuesto viaje a través del infierno, el purgatorio y el paraíso. Este recorrido sirve para reflexionar sobre la naturaleza humana y tiene un significado alegórico: Beatriz, la amada de Dante a quien este busca en el mundo ultraterreno.

ACTIVIDADES

- 2 Indica qué rasgos de la sociedad medieval se aprecian en este fragmento del *Poema de mio Cid*. Después, comenta los versos que nos aportan indicios sobre el carácter narrativo del poema al que pertenecen.

«A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos».
Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:
«Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos».
Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Poema de mio Cid (Versión de Pedro Salinas)





Las actrices Penélope Cruz y Terele Pávez durante el rodaje de *La Celestina*. Esta obra, que trata de los amores de dos jóvenes burgueses, rompe con la tradición del teatro medieval, de carácter religioso, anticipando la nueva mentalidad renacentista.



Claves para estudiar

Realiza estas actividades para comprobar lo que has aprendido:

- Explica qué influencia ejerce la religión en el mundo medieval.
- ¿Qué son los cantares de gesta? ¿Cuál es el principal cantar de gesta en castellano?
- Menciona dos obras del mister de clerecía.
- ¿Qué es un romance? ¿Cuál es su origen?
- ¿Cuál es la principal intención de la prosa medieval?

3 Poesía lírica

Poesía popular

La forma de la **poesía popular** más importante en la Edad Media es el **romance**: poema anónimo, de carácter lírico o épico, compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

Los romances tienen su origen en los cantares de gesta, y se distinguen por su concentración expresiva y su dramatismo. En ellos son frecuentes la apelación al receptor, el diálogo entre personajes y el monólogo.

Poesía culta

En el siglo xv surgen dos tendencias de **poesía culta**:

- **Poesía cancioneril**, de carácter lírico y temática amorosa.
- **Poesía de carácter filosófico**, que trata de temas como la fortuna, la muerte y la fama. El más destacado representante de esta tendencia es **Jorge Manrique**, autor de las *Coplas a la muerte de su padre*.

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;*

*allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos,
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

4 La prosa y el teatro

- La **prosa** medieval tuvo un desarrollo tardío. Las primeras obras literarias en prosa son colecciones de **cuentos**. Suelen ser narraciones breves y de carácter **didáctico**: proporcionan alguna enseñanza sobre un comportamiento, un principio moral o una norma social. La colección de cuentos más conocida en castellano es el **Conde Lucanor**, de don Juan Manuel.
- Hasta el siglo xv apenas existen **textos teatrales**. Estos se reducen a breves representaciones de carácter litúrgico. A finales de este siglo se publica *La Celestina*, una obra dialogada que, pese a su naturaleza teatral, está pensada para ser leída, no representada. El texto narra los amores entre Calisto y Melibea, favorecidos por una vieja alcahueta llamada Celestina. La obra, de tono pesimista y existencial, tiene un final desdichado.

ACTIVIDADES

3 Relaciona las metáforas utilizadas por Jorge Manrique en la copla citada arriba con la visión medieval del mundo.

4 Lee el siguiente fragmento del *Conde Lucanor* y explica con qué intención crees que se cuenta.

Habló el conde Lucanor con Patronio, su consejero:
–Patronio, un hombre me ha aconsejado que haga una cosa, y aun me ha dicho cómo podría hacerla, y os aseguro que es tan ventajosa que, si Dios quisiera que saliera como él lo dijo, me convendría mucho.
Entonces refirió a Patronio en qué consistía. Cuando hubo terminado, respondió Patronio:

–Señor conde Lucanor, siempre oí decir que era prudente atenerse a la realidad y no a lo que imaginamos, pues muchas veces sucede a los que confían en su imaginación lo mismo que sucedió a doña Truhana.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

–Señor conde –dijo Patronio–, hubo una mujer llamada doña Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel...

5 **USA LAS TIC.** Localiza en una biblioteca o en Internet el cuento completo de doña Truhana y explica si conocías esta historia o alguna que se le parezca.

→ SABER HACER

Elaborar un eje cronológico



Un eje cronológico es una representación gráfica del transcurso del tiempo en una época. Esta representación refleja los distintos periodos en que se divide esa época y el orden en que se producen unos hechos concretos. Vamos a hacer un eje cronológico de la historia y la literatura medievales.

1 USA LAS TIC. Busca en una enciclopedia o en Internet información sobre la Edad Media en la península ibérica.

- Localiza los acontecimientos históricos que ponen inicio y fin al periodo, y anota en qué año tiene lugar cada uno.
- Averigua en qué periodos cronológicos se divide la Edad Media y cuándo empiezan y terminan aproximadamente.

2 Determina en qué fechas tienen lugar estos acontecimientos históricos:

- Invasión musulmana de la península ibérica.
- Primera manifestación escrita en lengua castellana.
- Inicio del reinado de Alfonso X, el Sabio.
- Plaga de peste negra.

3 TRABAJO COOPERATIVO. Forma un grupo con tus compañeros y localizad cada uno la fecha de una de las siguientes obras literarias, así como su autor (si se conoce).

<i>Poema de mío Cid</i>	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>
<i>Conde Lucanor</i>	<i>Libro de buen amor</i>
<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	<i>La Celestina</i>

4 Traza con una regla una línea horizontal de veinte centímetros como en el ejemplo siguiente:



- ▶ Escribe sobre ella, en su extremo izquierdo, el año de inicio de la Edad Media y en el derecho, el de finalización.
- ▶ Divide la línea en los subperiodos que forman la Edad Media y escribe debajo el nombre de cada uno.

5 Dibuja a lo largo de la línea unos puntos o marcas que señalen las fechas que has investigado en las actividades 2 y 3.

- Escribe los acontecimientos históricos y sus fechas por debajo de la línea.
- Escribe por encima de la línea cada obra literaria y el año en que se compone.

Presentación

Como un eje cronológico es una representación gráfica, conviene que cuides su aspecto para que el resultado sea claro y atractivo. Puedes emplear colores en los distintos tramos del eje, o trazar líneas perpendiculares al eje principal para indicar las fechas que escribas.

La venganza de Mudarra

Durante las bodas de doña Lambra y Rodrigo de Lara, la dama se siente ofendida por las palabras de uno de los siete infantes de Salas, sobrinos de su marido. Rodrigo para vengar la afrenta conduce a los infantes a una emboscada donde son asesinados. Mudarra González, hermano de los infantes, persigue a don Rodrigo para vengar su muerte.

A cazar va don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara:
con la grande siesta¹ que hace
arrimádose ha a una haya,

5 maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada²,
que si a las manos le hubiese,
que le sacaría el alma.
El señor estando en esto,

10 Mudarrillo que asomaba:
–Dios te salve, caballero,
debajo la verde haya.
–Así haga a ti, escudero,
buena sea tu llegada.

15 –Dígame tú, el caballero,
cómo era la tu gracia³.
–A mí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de Gonzalo Gustos,

20 hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete infantes de Salas;
espero aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;

25 si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.

–Si a ti te dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mí Mudarra González,

30 hijo de la renegada;
de Gonzalo Gustos hijo
y anado⁴ de doña Sancha;
por hermanos me los hube
los siete infantes de Salas.

35 Tú los vendiste, traidor,
en el valle de Araviana,
más si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma.
–Espéresme, don Gonzalo,

40 iré a tomar las mis armas.
–El espera que tú diste
a los infantes de Lara.
Aquí morirás, traidor,
enemigo de doña Sancha.

ANÓNIMO

¹ **siesta**: hora calurosa, calor.

² **renegada**: que ha renunciado a su fe para casarse con un cristiano.

³ **cómo era la tu gracia**: cómo es tu nombre.

⁴ **anado**: cuñado.



Comentario de texto

Comprensión

- 1 Lee el poema y contesta las preguntas.
 - ¿Qué personajes aparecen en el poema?
 - ¿Cuál de ellos está esperando la aparición del otro?
 - ¿De quién son familia los dos personajes?
- 2 Los dos personajes se presentan al encontrarse. Explica qué información ofrece cada uno de ellos.
- 3 ¿Cómo se comportan al principio los dos personajes? ¿Se reconocen?
 - ▶ Explica si se conocían previamente y qué efecto tiene ese hecho en la acción.
- 4 Identifica el argumento del poema.
 - ¿Qué se propone hacer Mudarra tras descubrir su identidad?
 - ¿Qué le contesta don Rodrigo?
 - ¿Por qué no accede a ello Mudarra?
- 5 Mudarra González quiere vengarse de unos hechos sucedidos en el pasado. ¿De qué acusa a Rodrigo de Lara? Copia las palabras que te permiten deducirlo.
- 6 Explica quién es el protagonista y quién el antagonista de la historia narrada en este romance.
- 7 Mudarra González es hijo de un caballero cristiano y de una mujer de cultura musulmana. Explica las repercusiones culturales que tuvo el mestizaje en la Edad Media.
- 8 **PARA PENSAR.** El enfrentamiento entre los dos personajes está relacionado con las complicadas relaciones entre señores feudales propias de la Edad Media. Relaciona el momento histórico con la importancia de la guerra en la vida cotidiana.

Estructura

- 9 Identifica los versos que se corresponden con las siguientes partes del romance:
 - Introducción del marco narrativo.
 - Presentación entre los personajes.
 - Expresión del propósito de Mudarra.
 - Réplica de don Rodrigo.
 - Conclusión del poema.

- 10 La sociedad medieval estaba dividida en estamentos.



Observa la siguiente ilustración de un manuscrito del siglo XIV y explica a partir de ella el concepto de feudalismo.



- 11 Como ocurre en muchos romances, el argumento está incompleto.

Señala qué hechos de la historia no aparecen en el poema.

Estilo

- 12 Analiza la medida de los versos y las rimas de este poema medieval.
 - ▶ Explica qué relación guarda la estructura métrica con el tipo de poema del que se trata.
 - ▶ Indica a qué mester corresponde este poema y qué rasgos te han permitido reconocerlo.
- 13 En los romances eran esenciales los paralelismos y las repeticiones de palabras o versos. Señala qué elementos y estructuras se repiten en este romance.
- 14 Este poema tiene una gran tensión dramática. Explica qué aspectos del poema refuerzan el dramatismo de la historia.

Valoración

- 15 El romance gira en torno al tema de la venganza. ¿Crees que la venganza es un valor aceptable en la sociedad actual? ¿Te parece una buena manera de solucionar las diferencias?
 - ▶ Explica cómo se resolvería este enfrentamiento en nuestra época.

Cuerpo a cuerpo

Martín y Diego González hiriéronse con las lanzas y tales golpes se dieron que se les rompieron ambas. Entonces Martín Antolínez echose mano a su espada; todo el campo relumbró, así es de limpia y de clara. Un tajo le dio a don Diego, que muy de través le alcanza; el casco con que se cubre hacia un lado se lo echaba; los lazos que atan el yelmo, del golpe se los cortaba; se le llevó la capucha, y hasta la cofia llegaba, y la cofia y la capucha también todas las rasgaba; por bajo de los cabellos hasta la carne pasaba; parte cayó por el campo, parte colgando llevaba.

Poema de mio Cid (Versión modernizada de Francisco López Estrada)



ACTIVIDADES

- 1 ¿En qué género medieval encuadrarías la obra a la que pertenece este fragmento? Explica todo lo que recuerdes de ese género.
- 2 Responde.
 - ¿Se trata de un texto poético? ¿Por qué?
 - ¿Se trata de un texto lírico? ¿Por qué?
- 3 Di qué recurso estilístico se emplea en el último verso del poema. Si no recuerdas su nombre, descríbelo.

ACTIVIDADES

- 1 Analiza la métrica de este fragmento. Desde el punto de vista métrico, ¿en cuántas partes lo dividirías? ¿Por qué?
- 2 Si atendemos al contenido, ¿cómo se relaciona la última estrofa con las tres anteriores? ¿Está esa relación marcada de alguna manera en el propio texto?
- 3 **PARA PENSAR.** Explica de forma razonada a qué corriente poética pertenece el *Libro de buen amor*.
- 4 ¿Crees que la valoración que Juan Ruiz hace del dinero es vigente en nuestros días? Expresa tu opinión al respecto.

Hace mucho el dinero

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar; al torpe hace discreto, hombre de respetar, hace correr al cojo, al mudo le hace hablar; el que no tiene manos bien lo quiere tomar. Aun al hombre necio y rudo labrador dineros le convierten en hidalgo doctor; cuanto más rico es uno, más grande es su valor, quien no tiene dineros no es de sí señor. Si tuvieses dinero, tendrás consolación, placeres y alegrías y del papa ración, comprarás paraíso, ganarás salvación: donde hay mucho dinero hay mucha bendición. [...] En resumen lo digo, entiéndelo mejor: el dinero es del mundo el gran agitador, hace señor al siervo y siervo hace al señor; toda cosa del siglo se hace por su amor.

JUAN RUIZ, *Libro de buen amor*
(Versión modernizada de María Brey Mariño)

La soledad de Melibea

MELIBEA. De todos soy dejada; bien se ha aderezado la manera de mi morir; algún alivio siento en ver que tan presto seremos junto yo y aquel mi querido y amado Calisto. [...]

PLEBERIO. Hija mía Melibea, ¿qué haces sola? ¿Qué es tu voluntad decirme? ¿Quieres que suba allá?

MELIBEA. Padre mío, no pugnes ni trabajes por venir adonde yo esté, que estorbarás la presente habla que te quiero hacer. Lastimado serás brevemente con la muerte de tu única hija. Mi fin es llegado; llegado es mi descanso y tu pasión; llegado es mi alivio y tu pena; llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad. No habrás, honrado padre, menester instrumentos para aplacar mi dolor, sino campanas para sepultar mi cuerpo. Si me escuchas sin lágrimas, oírás la causa de mi forzada y alegre partida. No la interrumpas con lloro ni palabras; si no, quedarás más quejoso en no saber por qué me mato que doloroso por verme muerta. [...] Muchos días son pasados, padre mío, que penaba por mi amor un caballero que se llamaba Calisto, el cual tú bien conociste. Conociste asimismo sus padres y claro linaje; sus virtudes y bondad a todos eran manifiestas. Era tanta su pena de amor y tan poco el lugar para hablarme que descubrió su pasión a una astuta y sagaz mujer que

llamaban Celestina. La cual, de su parte venida a mí, sacó mi secreto amor de mi pecho; descubrí a ella lo que a mi querida madre encubría; tuvo manera como ganó mi querer; ordenó cómo su deseo y el mío hubiesen efecto. Si él mucho me amaba, no vivía engañado. Concertó el triste concierto de la dulce y desdichada ejecución de su voluntad. Vencida de su amor, dile entrada en tu casa. Quebrantó con escalas las paredes de tu huerto, quebrantó mi propósito, perdí mi virginidad. Del cual deleitoso yerro de amor gozamos cuasi un mes. Y como esta pasada noche viniese según era acostumbrado, a la vuelta de su venida, como de la fortuna mudable estuviese dispuesto y ordenado según su desordenada costumbre, como las paredes eran altas, la noche oscura, la escala delgada, los sirvientes que traía no diestros en aquel género de servicio y él bajaba presuroso a ver un ruido que con sus criados sonaba en la calle, con el gran ímpetu que llevaba no vido bien los pasos, puso el pie en vacío y cayó, y de la triste caída sus más escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras y las paredes. Cortaron las hadas sus hilos, cortáronle sin confesión su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi gloria, cortaron mi compañía.

FERNANDO DE ROJAS, *La Celestina*



ACTIVIDADES

- 1 Copia la parte del texto que resume el argumento de toda la obra.
- 2 Fíjate en el lenguaje que emplea Melibea y describe sus características.
 - ▶ Compara ese lenguaje con el de Pleberio en su única intervención. ¿Qué diferencias adviertes entre ellos?
- 3 ¿Qué rasgos propios de la literatura prerrenacentista se pueden rastrear en este texto?
- 4 ¿Recuerdas cómo acaba la obra? Di qué suceso se anticipa en este fragmento.
- 5 Indica a qué siglo pertenece cada uno de los textos reproducidos en estas dos páginas.

NIVEL I

- 1 COMUNICACIÓN.** Di cómo puede ser un texto según el registro utilizado.

Debes explicar qué características tiene que reunir para pertenecer a una modalidad o a otra.

- 2 LÉXICO.** ¿Cuáles de los siguientes términos aparecerán únicamente en un diccionario enciclopédico?

hamburguesa	estornino	Volga
Madagascar	arteria	lejos

- 3 ORTOGRAFÍA.** Escribe un monosílabo para cada imagen y explica por qué lleva o no lleva tilde.



- 4 GRAMÁTICA.** Copia las oraciones y complétalas con una palabra adecuada.

- A me dijeron eso.
- Felipe más tarde.
- Las están maduras.
- Ah, no, hazlo .

► Indica a qué categoría gramatical pertenece cada una de las palabras que has empleado.

- 5 GRAMÁTICA.** Clasifica los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales.

- ¡Qué nubes más negras!
- La cola del cine, larguísima.
- Tenemos el coche aquí.
- ¡Ay, qué daño!

► Transforma los enunciados no oracionales en oraciones de predicado verbal.

- 6 LITERATURA.** Responde sobre el cantar de gesta.

- ¿Cómo se llama la corriente literaria a la que pertenece este tipo de obra épica?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es el título del cantar de gesta más representativo de la literatura castellana?
- ¿A qué forma de poesía lírica popular dio origen el cantar de gesta?

- 7 LITERATURA.** Indica cuál de estas obras pertenece a la narrativa medieval y di quién es su autor.

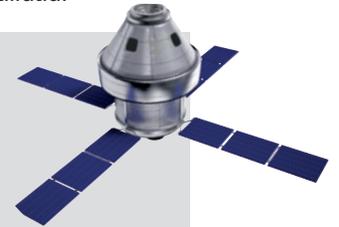
- *La Celestina*
- *Libro de buen amor*
- *Conde Lucanor*
- *Coplas a la muerte de su padre*

NIVEL II

- 1 COMUNICACIÓN.** Lee el texto y clasifícalo según los criterios de canal, registro, tema y modalidad.

La NASA pone en órbita de Marte una nueva sonda espacial

La 'Maven' estudiará la atmósfera del planeta rojo y su historia climática.



ALICIA RIVERA. Tras diez meses de viaje, en los que ha recorrido 711 millones de kilómetros, la sonda espacial Maven, de la NASA, se colocó en órbita de Marte en la madrugada del lunes (el domingo 21 en EE.UU.), tal como estaba previsto.

elpais.com

- 2 LÉXICO.** Formula preguntas que se puedan responder acudiendo a los siguientes tipos de diccionario.

- Diccionario de dudas.
- Diccionario enciclopédico.

- 3 ORTOGRAFÍA.** Escribe una oración con las palabras de cada recuadro y explica para qué sirve la tilde diacrítica.

de / dé

si / sí

mi / mí

- 4 GRAMÁTICA.** Escribe un sintagma de cada tipo.

- Nominal con modificador y complemento.
- Adjetival con modificador.
- Verbal con complemento.
- Adverbial.

► Subraya el núcleo de cada uno de los grupos.

- 5 GRAMÁTICA.** Clasifica los siguientes enunciados según su predicado:

En espera de una pronta respuesta.

Esperamos una respuesta lo antes posible.

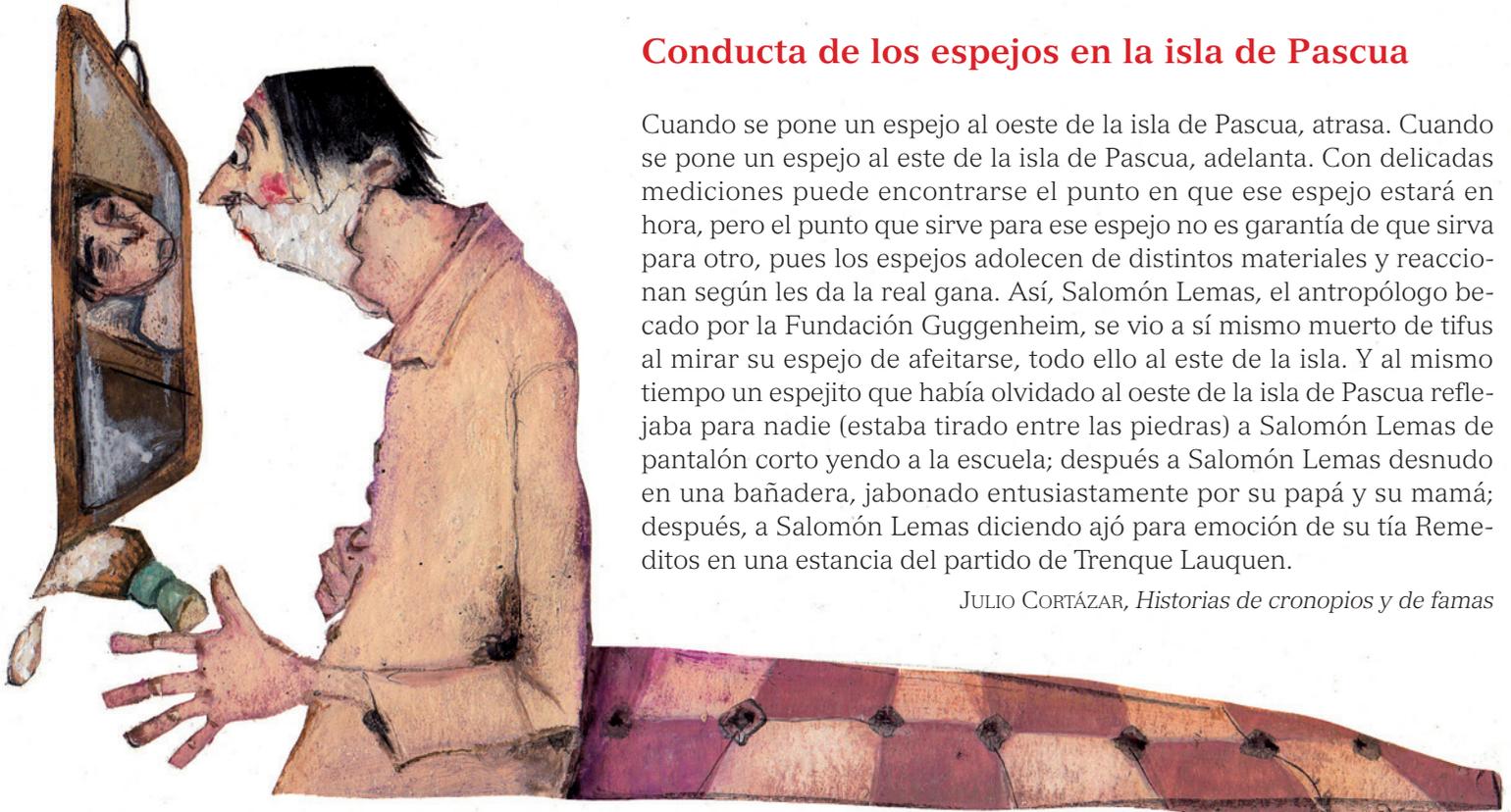
► ¿En qué se diferencia una oración de predicado verbal de una oración de predicado no verbal?

- 6 LITERATURA.** Explica qué es el mester de clerecía y cita dos autores y dos obras pertenecientes a esta corriente.

► ¿Qué es la cuaderna vía?

- 7 LITERATURA.** ¿A qué forma de la poesía lírica medieval dio origen el cantar de gesta? Explica sus características.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD



Conducta de los espejos en la isla de Pascua

Cuando se pone un espejo al oeste de la isla de Pascua, atrasa. Cuando se pone un espejo al este de la isla de Pascua, adelanta. Con delicadas mediciones puede encontrarse el punto en que ese espejo estará en hora, pero el punto que sirve para ese espejo no es garantía de que sirva para otro, pues los espejos adolecen de distintos materiales y reaccionan según les da la real gana. Así, Salomón Lemas, el antropólogo becado por la Fundación Guggenheim, se vio a sí mismo muerto de tifus al mirar su espejo de afeitarse, todo ello al este de la isla. Y al mismo tiempo un espejito que había olvidado al oeste de la isla de Pascua reflejaba para nadie (estaba tirado entre las piedras) a Salomón Lemas de pantalón corto yendo a la escuela; después a Salomón Lemas desnudo en una bañera, jabonado entusiastamente por su papá y su mamá; después, a Salomón Lemas diciendo ajó para emoción de su tía Remedios en una estancia del partido de Trenque Lauquen.

JULIO CORTÁZAR, *Historias de cronopios y de famas*

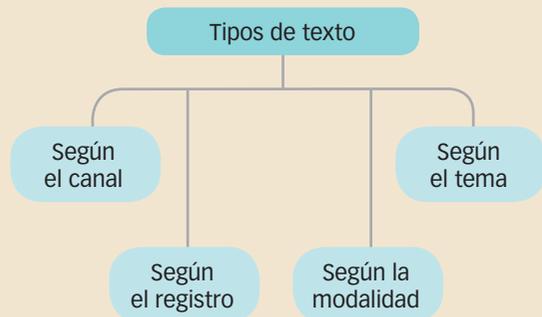
ACTIVIDADES

- 1 Explica qué ocurre en los espejos situados al oeste de la Isla de Pascua.
 - ▶ ¿Y qué ocurre si están en el este? ¿Qué es lo que atrasan o adelantan los espejos?
- 2 Resume con tus palabras qué es lo que le sucede a Salomón Lemas.
- 3 Clasifica el texto de Cortázar según estos criterios: canal, registro, tema y organización del contenido.
- 4 Di de qué clase son estos sintagmas:
 - de la Isla de Pascua
 - un pantalón corto
 - atrasa el tiempo
 - entusiastamente
- 5 Di si esta oración es de predicado verbal y por qué.

Un espejo al oeste atrasa el tiempo.
- 6 ¿En qué clase de diccionario buscarías información sobre la Fundación Guggenheim?
- 7 **USA LAS TIC.** Consulta en Internet dónde está la Isla de Pascua, a qué país pertenece y qué es lo más característico o peculiar de ella.
- 8 ¿Qué dirías que es una *bañera*? ¿Por qué palabra podrías sustituirla?
 - ▶ Busca en el diccionario de la Real Academia Española la palabra *bañera* y copia toda la información que se dé sobre ella.
- 9 Localiza en el texto el monosílabo que lleva tilde diacrítica. Indica tanto su categoría gramatical como la categoría de esa misma palabra cuando no lleva tilde.
- 10 Indica por qué las palabras destacadas no llevan tilde.
 - Cuando se pone un espejo al oeste de la isla de Pascua...
 - ...el punto que sirve para ese espejo...
 - ▶ ¿Qué categoría gramatical tendría cada una de las palabras destacadas si llevasen tilde?
- 11 Explica el contexto cultural de la Edad Media.
 - ▶ ¿Por qué en la península ibérica se habla de mestizaje cultural? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- 12 ¿Cuáles son las dos corrientes poéticas de la poesía narrativa medieval? Explica sus características.
 - ▶ ¿Cuáles son los autores y obras más representativos de cada una?



COMUNICACIÓN. El texto. Clases de textos

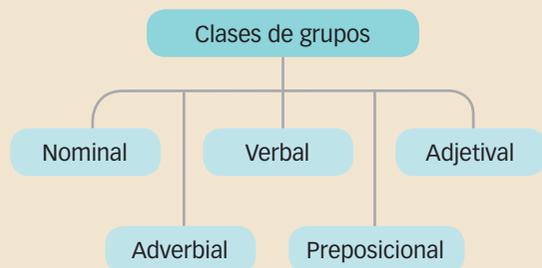


La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes. Cuando estos se transmiten de forma lingüística e intencionada constituyen **textos**.

Un texto se puede clasificar siguiendo diferentes criterios:

- Según el canal de transmisión: oral o escrito.
- Según el registro utilizado: formal o informal.
- Según el tema del contenido: científico-técnico, humanístico, periodístico, literario, jurídico-administrativo o publicitario.
- Según la modalidad textual: narración, descripción, exposición, argumentación o diálogo.

GRAMÁTICA. Unidades lingüísticas y funciones sintácticas



Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

Los **grupos sintácticos** son conjuntos de palabras capaces de desempeñar una función. Siempre tienen un núcleo, pero además pueden tener un complemento y un modificador.

Las **funciones sintácticas** son las relaciones de dependencia entre grupos sintácticos. En una oración hay dos funciones sintácticas básicas: la de sujeto y la de predicado.

Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje. Pueden ser oracionales (u oraciones); o no oracionales. Las oraciones pueden ser de predicado verbal o no verbal.

LITERATURA. Síntesis de la literatura medieval



Dentro de la poesía narrativa medieval se reconocen dos vertientes: el **mester de juglaría** y el **mester de clerecía**. La obra más representativa del mester de juglaría es el *Poema de mio Cid*. Los autores más destacados del mester de clerecía son Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

En la poesía lírica se distingue una poesía popular, que cultiva el **romance**; y una poesía culta, en la que destaca Jorge Manrique.

La prosa medieval tuvo un desarrollo tardío. Sobresalen las colecciones de cuentos, siendo la más conocida el *Conde Lucanor*, de don Juan Manuel. Las formas teatrales de la Edad Media se reducen a breves representaciones de carácter litúrgico.

A finales del siglo xv se publica *La Celestina*.