

VALORES ÉTICOS

3
ESO

SERIE PARTICIPA

El libro **Valores Éticos para 3.º ESO**

es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

Carmen Pellicer Iborra
Francisco Ferrer Falcón

EDICIÓN EJECUTIVA
Estrella Molina Gete

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Mercedes Rubio Cordovés

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.



Presentación

¿Cómo te gustaría que fuera el mundo en el que vives? En clase de Valores Éticos tenemos la oportunidad de contestar a esa pregunta y de plantearnos entre todos cómo podemos hacer que sea posible, qué cosas concretas debemos cambiar para que se haga realidad y por dónde hemos de empezar de la forma más inmediata. A través de los proyectos que se proponen en estas páginas, exploraremos muchos temas que afectan a la vida cotidiana, sobre los que puedes indagar y que compartirás con tus compañeros y profesores y también con tu familia, tus amigos y la gente con la que te relacionas.

¿Cómo podemos contribuir? Muchos de los problemas que afectan a nuestro mundo nos parecen muy lejanos. Veremos cómo los medios de comunicación son ventanas a una realidad compleja y difícil de conocer, en la que necesitamos profundizar.

Sin embargo, nuestras decisiones personales, los estilos de vida que elegimos, la coherencia de nuestras actitudes y comportamientos y los compromisos que adquirimos pueden hacer que muchos de estos aspectos sean diferentes. Conoceremos, además, muchas iniciativas solidarias y testimonios de personas y organizaciones que hacen cada día que el mundo sea mejor.

¿Qué hacemos cuando vemos las cosas de forma diferente? No vivimos solos. El libro que te presentamos es una herramienta para ayudarte en tu búsqueda personal y facilitar el diálogo y la colaboración con tus compañeros, para aprender a trabajar en proyectos comunes, compartir objetivos, respetar otros puntos de vista y resolver los problemas que surgen en la convivencia y el trabajo común.

Una persona puede saber mucho de arte, de su historia, de los artistas, conocer a los marchantes más importantes, visitar fábricas de materiales de pintura y museos, ser especialista o catedrático, pero a pintar solo se aprende pintando... Podéis aprender muchas cosas sobre valores para la convivencia, pero para ser personas valiosas y convivir en armonía hay que entrenarse día a día en las circunstancias concretas donde cada uno puede marcar una diferencia. Esta asignatura os puede ayudar a crecer y practicar, a compartir y dialogar, a reflexionar y decidir, y, sobre todo, a elegir cómo queréis que sea el futuro de todos y cómo podéis contribuir a que se haga realidad.

Los autores

ÍNDICE

TÍTULO DE LA UNIDAD	OTROS ANTES QUE YO	REVISTA DE PRENSA	TOMAMOS DECISIONES JUNTOS	FILMOTECA	¿A QUIÉN MIRAMOS?	EN CONCIENCIA
1 ¿Qué significa ser humano? p. 8	¿Qué sabes de la libertad?	¿Cómo sé quién soy?	¿Necesitas un yo virtual?	¿Somos siempre lo que parecemos?	Steve Jobs	Un mundo feliz
2 ¿Por qué necesito a los demás? p. 20	¿Cómo entendíamos las emociones humanas?	¿Qué pasa en situaciones límite?	¡Qué dilema!	Relaciones personales	Helen Keller	Historia de una camiseta
3 ¿Hay sitio para todos? p. 32	¿Quién dictamina quién es perfecto?	¿Por qué rechazamos a los extraños?	¿Vergüenza de un hermano?	Cosas de la edad	Manuel Patarroyo	Biodiversidad cercana
4 ¿Qué es la democracia? p. 44	El Estado del bienestar	El desconocido mundo de las leyes	Nuevas elecciones	¿Ficción o realidad?	Naoto Kan	David contra Goliath
5 En la ciudad del futuro p. 56	Relatos utópicos y distópicos	Progreso y entorno	José conoce a Gemma. Año 1970	Los medios de comunicación: ventajas y desventajas	El Defensor del Pueblo	Crudeza e información
6 Porfolio de valores p. 68	Hay personas importantes en mi vida	Lo posible y lo imposible	Buenas y malas decisiones	Ejemplos de vida	¿Quién y qué nos inspira?	Mi compromiso

1

¿Qué significa ser humano?

¿QUÉ VAMOS A HACER?

1. Reflexionar sobre qué nos hace más humanos.
2. Explorar la relación entre la inteligencia y la conciencia.
3. Descubrir la relación entre la libertad y la responsabilidad y los conflictos.

¿Qué nos hace ser humanos? ¿Qué nos hace ser quienes somos? ¿Por qué nos sentimos como nos sentimos, o reaccionamos a los estímulos de maneras diferentes? ¿Qué nos produce añoranza?

¿Cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo creemos que nos ven los demás? ¿Qué pasa por nuestra cabeza cuando no sabemos cómo actuar en alguna situación? Todas estas preguntas nos las hacemos de una manera más o menos explícita a lo largo de la vida, y al responderlas aprendemos a conocernos a nosotros mismos.

Manual de Robótica

1.^a edición, año 2058

1. *Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.*
2. *Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera ley.*
3. *Un robot debe proteger su propia existencia mientras esta protección no entre en conflicto con la primera o segunda ley.*

ISAAC ASIMOV, *Yo, robot*



Yo, robot

La novela *Yo, robot*, de Isaac Asimov, sirvió de inspiración para la película del mismo título, dirigida en 2004 por Alex Proyas.

En 2035, en plena coexistencia entre humanos y robots programados para la servidumbre, uno de ellos rompe, por primera vez, las reglas de la robótica y supuestamente podría haber cometido el asesinato de un humano. El detective Spooner interroga a Sony, un robot con inteligencia artificial que se cree humano. Al entrar en la sala de interrogatorios, Sony observa cómo Spooner le guiña el ojo a su compañero.



–¿Qué significa esta acción? (guiña un ojo) [...] Antes de entrar, cuando miró al otro humano [...] ¿Qué significa?
–Significa confianza [...]. Es algo humano, no lo entenderías.
–Mi padre intentó enseñarme las emociones. Son muy... difíciles.
–¿Te refieres a tu diseñador?
[...]
–Los seres humanos tienen sueños, los perros también, pero tú no. Solo eres una máquina. [...] Una imitación de la vida. ¿Puedes componer una sinfonía? ¿Puedes convertir un lienzo en una hermosa obra de arte?
–¿Puede usted?
[...]
–Yo creo que lo mataste porque te estaba enseñando a simular emociones y la cosa se descontroló.
–¡He dicho que no lo maté!
–No creo que las emociones sean muy útiles para un robot. Me daría mal rollo que mi aspiradora o mi tostadora mostrasen emociones.
–¡He dicho que no lo maté! (Golpea y destroza la mesa).
–Eso se llama ira. ¿La habías simulado alguna vez?... ¡Contesta, hojalata!
–Me llamo Sony.



Para pensar

1. Si tuvieras que explicarle al robot por qué tú eres humano y él no, ¿qué argumentos utilizarías?
2. ¿Se pueden enseñar las emociones? ¿Cómo?
3. Asimov formuló en 1942 tres leyes que pasaron a ser un código ético para la robótica, y que guiarían el comportamiento de cualquier robot en el futuro. Seguro que tienes un montón de leyes propias que te dicen lo que tienes que hacer día a día. Si tuvieras que quedarte con tres, ¿cuáles elegirías?

BOMBARDEO EN BENGASI

Después de los levantamientos que sacudieron en 2010 y 2011 algunos países árabes, como Túnez y Egipto, que obligaron a la dimisión de sus gobernantes, la población libia comenzó una serie de manifestaciones en contra del régimen de Gadafi. La dura represión que siguió a los levantamientos provocó una verdadera guerra civil que enfrentó a miembros de las mismas comunidades. El 23 de febrero de 2011, un avión libio recibió la orden de bombardear la ciudad de Bengasi. Los pilotos, Abdesalam Atiyah y Ali Omar, se negaron a cumplir la misión, por ir en contra de sus principios. Prefirieron estrellar el aparato y arriesgar sus vidas antes que matar a ciudadanos de su propio país.

Actividades

1. ¿Qué significa la libertad para ti? ¿Crees que somos libres? ¿Qué condicionamientos nos privan de libertad? ¿Qué situaciones ayudan a ser más libres?
2. ¿Qué crees que pensó la tripulación del avión durante el vuelo hasta Hiroshima? ¿Crees que obedecer las órdenes recibidas exime de la responsabilidad personal de lo que hicieron?
3. Los pilotos libios tomaron la decisión de desobedecer las órdenes recibidas. ¿Qué riesgos asumían? ¿Cuáles son las posibles consecuencias de su acción? ¿Crees que sirvió para algo? ¿Por qué?
4. Investigad las circunstancias y los argumentos de la decisión del presidente Truman sobre el bombardeo de Hiroshima. ¿Qué otras opciones tenía? ¿Qué creéis que hubiera pasado si no hubiese tirado la bomba?
5. ¿Los argumentos son igualmente válidos para el segundo bombardeo? ¿Seguía siendo necesaria la demostración de la fuerza para amedrentar a los enemigos, después de lo ocurrido tres días antes?

1 ¿Tenemos siempre la libertad necesaria para poder elegir?

Todos deseamos ser libres y poder tomar las decisiones que creamos adecuadas, pero la sociedad, las leyes y nuestras propias limitaciones nos condicionan y hacen que, en ocasiones, tengamos la impresión de que esa libertad es solo un espejismo. Sin embargo, los seres humanos somos capaces de elegir y de dar preferencia a aquello que consideramos más valioso.

En las situaciones en que tenemos que elegir entre varias opciones nuestra libertad se pone a prueba. A veces, se producen «situaciones límite» en las que descubrimos aspectos de nosotros mismos que nos sorprenden.

SOLO APRETAR UN BOTÓN

Paul Tibbets era el piloto de un bombardero B29, llamado Enola Gay, que la mañana del 6 de agosto de 1945 sobrevolaba Hiroshima con la misión de lanzar la primera bomba atómica. Las consecuencias fueron desastrosas y cambiaron para siempre el curso de la humanidad.

Pocos segundos después de que Tibbets apretara el botón murieron instantáneamente 78 000 personas. Al finalizar el primer año del lanzamiento habían muerto 140 000 y, a día de hoy, las víctimas directas ascienden a más de 250 000 y los daños causados son incalculables. Tres días después se lanzó una segunda bomba sobre la ciudad de Nagasaki.

El piloto del Enola Gay declaraba años después: «En las mismas circunstancias no dudaría en hacerlo. [...] Fue una orden que obedecí como había sido adiestrado. [...] El lanzamiento de la bomba puso fin a la guerra y al derramamiento de sangre de una parte y de otra».



2 ¿Por qué necesitamos la voluntad para ser libres?

A menudo, imaginamos la vida que queremos y fantaseamos sobre cómo serían las cosas si hiciéramos otras diferentes a las habituales. Pero soñar o desear algo no es lo mismo que tener voluntad de hacer que ocurra. Tener fuerza de voluntad es fundamental para alcanzar una vida feliz.

La voluntad es la facultad de elegir nuestras metas, decidir los medios y las energías que vamos a utilizar para conseguirlas y determinar cuándo hemos alcanzado nuestro objetivo o cuándo cesamos de perseguirlo. Necesita, pues, cierta capacidad de razonamiento y comprensión. Se manifiesta en las decisiones que tomamos, que nos permiten elegir nuestro destino.

Actividades

1. Albert Llovera parecía tener un destino claro y de éxito que se truncó en el accidente. ¿Qué creéis que le ayudó a vencer las dificultades?
2. ¿En qué situaciones creéis que se puede aplicar el lema que propone el deportista: «Haz algo, porque hay mucho que hacer y se puede hacer»?
3. Buscad más información sobre la vida de Albert Llovera y describid qué elementos de su historia personal le han llevado a convertirse en quien es. (www.albertllovera.com).
4. Pensad en grupo otras situaciones en las que la fuerza de voluntad sea clave para lograr lo que uno desea.

Albert Llovera



«Haz algo, porque hay mucho que hacer y se puede hacer» es el lema de Albert Llovera, piloto de rally cuya vida es un testimonio de voluntad, esfuerzo y superación. Nacido en Andorra y educado

como deportista de élite, fue el atleta más joven en los juegos olímpicos de Sarajevo. Pero en 1985 tuvo un grave accidente que le dejó parapléjico en una silla de ruedas. Tras un tiempo, y con mucho

coraje, Llovera empezó a dedicarse al automovilismo, compitiendo en campeonatos de rally contra rivales sin ningún tipo de minusvalía y conduciendo solamente con las manos.

Actividades

En parejas

1. Buscad información y comparad cómo crecen y conviven dos gemelos nacidos simultáneamente con la situación que están viviendo las hermanas Hinch.
2. Describid qué aspectos de esta situación llaman vuestra atención.
3. ¿Qué pesa más a la hora de definir quiénes somos, la herencia o el ambiente en el que crecemos?
4. ¿Por qué es importante esa pregunta?

Si fueras tú

5. ¿Preferirías ser la gemela mayor o la menor? ¿Qué podrías aprender? ¿Cómo influiría en tu forma de comportarte?

¿Qué es la conciencia?

¿Cómo definir la conciencia? Podemos identificarla como esa voz interior que todos hemos escuchado, que nos dice lo que tenemos que hacer en cada momento, como el Pepito Grillo del cuento de Pinocho. Pero conciencia también es la facultad de conocer determinada situación, por eso decimos «ser conscientes» de lo que pasa, es decir, ser capaces de describir lo que estamos experimentando en cada momento. Es algo que no necesita ser dicho en voz alta, pero puede narrarse como una «historia» interna que te está ocurriendo. En esta narración, el psicólogo estadounidense Steven Pinker, en su libro *Cómo funciona la mente*, distingue cuatro rasgos importantes:

- Somos «conscientes» de un dominio muy rico de sensaciones: colores, formas, sonidos, dolor...
- Algunas partes de la información que recibimos se convierten en el foco que centra nuestra atención, se retienen en nuestra memoria a corto plazo y alimentan nuestro razonamiento deliberativo.
- Las sensaciones y los pensamientos van acompañados de un «aroma» emocional: son agradables o desagradables, interesantes o repelentes, excitantes o calmantes.
- Por último, el «yo ejecutivo» efectúa las elecciones y mueve los comportamientos. Por eso nos ocupamos ahora de cómo funciona la conciencia que llamamos moral. El desarrollo moral se refiere a las conductas, sentimientos y pensamientos que tienen que ver con el bien y el mal.

UNAS GEMELAS DIFERENTES

Charlotte y Emily Hinch son gemelas pero, a diferencia de la mayoría de los casos, nacieron con tres años de diferencia, en 2005 y en 2008. Sus padres recibieron un tratamiento de fertilidad in vitro, y uno de los embriones se implantó inmediatamente, pero el segundo se congeló en nitrógeno líquido y tardó tres años en implantarse.

En su caso, los genes son los mismos, pero han crecido en contextos diferentes y no han atravesado juntas las mismas experiencias.



¿Por qué la memoria desempeña un papel importante en la identidad?

Guardamos en la memoria lugares, personas y acontecimientos que fueron importantes para nosotros y que despertaron emociones fuertes, a veces positivas, como el cariño o el placer, o negativas, como el miedo o el odio. Otros recuerdos son de carácter más general. Hay una clase de memoria en la que uno mismo desempeña el papel de protagonista. La forma en la que recordamos nuestra autobiografía depende en gran medida de cómo contamos a los otros lo que nos pasó, qué lenguaje utilizamos, cuál es su reacción y cómo interiorizamos lo que vivimos...; esto es, cómo acabamos diciéndonos a nosotros mismos cómo tenemos que tomarnos las cosas.

El diario de Clive Wearing

En 1985, Clive Wearing, un pianista famoso en Inglaterra, contrajo una extraña enfermedad cerebral que afectaba a su memoria. Solo podía recordar lo ocurrido durante unos pocos segundos, después volvía a verlo todo como si fuera la primera vez. También se le habían borrado la mayoría de los acontecimientos de su vida pasada. Es uno de los casos más graves de amnesia que se conocen.

En su intento por recordar comenzó un diario al que pertenece el fragmento siguiente, en el que todas las páginas son casi idénticas a la que se reproduce a la derecha.



Actividades

1. En 1986 se emitió un reportaje sobre el caso de Wearing llamado «Prisionero de conciencia». Allí Clive dice que su experiencia es como una no-vida, no-conciencia, no-experiencia. ¿Por qué es tan importante la memoria? ¿Qué recuerdos nos influyen en quienes somos?
2. ¿Por qué crees que Clive usa tantas veces expresiones como «casi»? ¿Qué revela sobre su conciencia?
3. Prueba a redactar un diario de tu conciencia en un período corto de tiempo. ¿Qué recuerdas de lo que te pasó ayer? ¿Qué has olvidado? ¿Y de la semana pasada? ¿Y tus primeros recuerdos de cuando eras muy pequeño? ¿Qué cosas se te han olvidado?

7.46: Me despierto por primera vez.

7.47: Esta enfermedad ha sido como la muerte hasta AHORA. Todos los sentidos funcionan bien.

8.07: «YA ESTOY», despierto...

11.06: Ahora estoy casi despierto por completo.

11.30: Vuelvo a estar casi completamente despierto.

11.34: Primero, casi totalmente consciente. Perfectamente despierto.

12.39: Ahora, de verdad, estoy despierto por completo.

13.20: Ahora estoy, de hecho, completamente despierto.

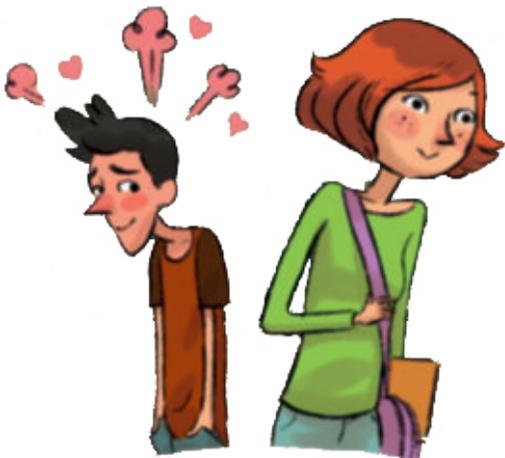
15.26: Ahora estoy casi despierto por completo.

15.51: Ahora estoy casi completamente despierto.

16.09: Ahora estoy casi totalmente despierto.

16.20: Ahora estoy casi increíblemente despierto.

17.19: Ahora estoy casi absolutamente despierto.



José es tímido y no sabe relacionarse bien con sus compañeros, y con las chicas todavía peor. No sale mucho, pero le encantan las películas, sabe mucho de cine y quiere ser director cuando sea mayor. Le gusta Laura, una compañera extrovertida y popular de la clase de al lado, pero piensa que no tiene ninguna posibilidad de salir con ella.

Una tarde, por casualidad, le oye decir que le gustan los chicos rubios y que adora patinar. Así que José tiene una gran idea. Se abre un perfil en Facebook con un nombre falso, y se describe a sí mismo como amante del patinaje y rubio anglosajón.

Consigue que Laura le agregue y comienza a chatear con ella. Al cabo de tres meses se han hecho muchas confidencias, y cada noche pasan un buen rato compartiendo experiencias. José ha llegado a conocerla bien y sabe que lo único que realmente odia es que la mientan. Sin embargo, durante el día jamás se cruzan la palabra. Un día, Laura le dice que quiere conocerle, y le pide quedar el sábado siguiente. José siente pánico y no sabe qué hacer.

Actividades

Para tu reflexión

1. ¿Por qué miente José?
2. ¿Cómo crees que se siente cuando usa su identidad falsa?
3. ¿Cómo crees que se siente cuando ve a Laura durante el día?
4. ¿Podría haberse acercado a ella de una forma diferente?

En grupo

5. ¿Qué opciones tiene José?
6. ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene cada una de las opciones? Describid qué pasaría en cada una de las opciones que habéis pensado que puede tomar.
7. ¿Cuál creéis que sería la mejor? ¿Por qué? ¿Cómo debe afrontar las consecuencias de su decisión?
8. Imaginaos que sois Laura. ¿De qué maneras podríais reaccionar? Haced una lista con los pros y los contras de cada reacción, y qué tendríais en cuenta.
9. ¿Qué aspectos de la identidad personal no deben revelarse a desconocidos en la web? ¿Por qué?



Para profundizar

Una profesora de la Universidad de Standford, Hazel Markus, ha introducido un concepto muy sugerente en psicología, los «yos posibles»: «Son las personalidades posibles que nos gustaría llegar a tener. También son los yos que podríamos ciertamente ser y, asimismo, los yos en los que nos da miedo convertirnos».

Cómo nos imaginamos a nosotros mismos tiene una fuerza motivadora muy importante y puede ayudarnos a conseguir nuestras metas y a perseverar en las tareas más rutinarias. Cuando las personas tenemos una visión clara de dónde queremos ir, es más probable que invirtamos el esfuerzo necesario para conseguirlo.

Si te apasionan los videojuegos, y te imaginas como creador y programador de algunos nuevos, puedes descubrir la relación entre el álgebra y las habilidades necesarias para hacerlos, y es probable que encuentres más sentido a la clase de matemáticas. Por el contrario, si algo nos horroriza, es posible que intentemos evitarlo por todos los medios. Imaginar qué pasará, mejor, qué nos pasará o cómo será lo que viene a continuación, funciona como un motor poderoso de maduración y cambio. Los estudios nos muestran que si las personas tienen una visión positiva, clara y coherente de cómo podrían ser en el futuro y qué desean que ocurra, es más probable que crean en ellos mismos y sean más constantes para conseguirlo.

1. Compara el concepto de yo posible con la identidad virtual falsa.
2. ¿Qué diferencias son significativas? ¿Por qué?
3. ¿Cómo son tus yos posibles?
4. ¿Crees que eso funciona también para las relaciones humanas? ¿Cómo serían las tuyas?



¿Somos siempre lo que parecemos?



Actividades

En grupo

1. Spiderman y Hulk son dos superhéroes muy conocidos. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
2. ¿Cómo es Peter Parker, el personaje anónimo que se convierte en Spiderman? ¿Cuándo se producen los cambios? ¿Qué consecuencias tiene esa doble personalidad para su vida ordinaria?
3. Bruce Banner, una vez convertido en Hulk, actúa de una manera que no desea. ¿Crees que es responsable de sus actos cuando está transformado en Hulk?
4. ¿Crees que todos llevamos un Hulk dentro? ¿Qué situaciones de la vida real hacen que aflore?

Seguro que conoces a Spiderman. Y que habrás notado que Peter Parker, su *alter ego*, sufre una enorme angustia: compaginar su vida de estudiante con la difícil tarea de salvar el mundo. Y es que no debe de ser cosa fácil enfrentarse a temibles villanos y, además, llegar a casa puntual a la hora de cenar, y lo que todavía es más complicado, tener una novia que no conoce su verdadera identidad. Todo lo que hace Peter ha de hacerlo pensando en su otro yo, y Spiderman siempre debe tener en cuenta las repercusiones que sus actos tendrán para Peter.

Hulk es una bestia con una apariencia casi humana, de coloración verdosa y dotada de una fuerza extraordinaria que aumenta con su ira; ha salvado el planeta en varias ocasiones, aunque el Dr. Bruce Banner, su otro yo, no lo sepa. Banner, un físico con escasas habilidades sociales, se transforma en bestia cuando se altera o se enfada, y cuando regresa a su forma mortal no recuerda nada de lo ocurrido bajo su forma inhumana. Sin embargo, le preocupan las consecuencias de lo que haya podido ocurrir, puesto que Hulk tiene una fuerza ilimitada y su cerebro responde a emociones primarias.

En parejas

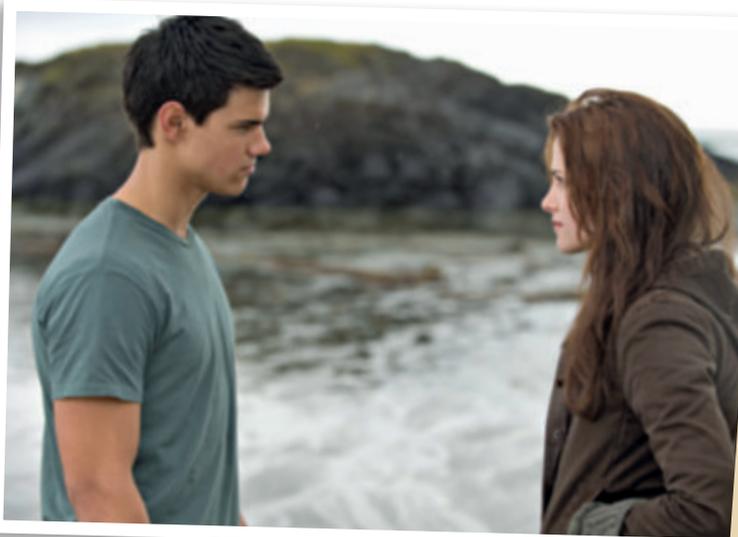
5. Busca más información y haz un retrato de los personajes que han ido apareciendo en esta unidad. Explica cómo son, cómo se sienten, cómo y por qué cambian, qué dilemas afrontan, hasta qué punto son conscientes de lo que les ocurre, qué decisiones toman, qué recuerdos conservan.
6. Después de realizar este análisis, di qué personaje es más libre y por qué.
7. Si tuvieras que juzgar al vampiro de la página siguiente, ¿sabrías decidir si es culpable o no de sus actos? ¿Podemos condenar a alguien que realmente no «es» asesino?

Para tu reflexión

Los personajes que hemos estudiado sufren de maneras distintas una transformación de la personalidad.

8. ¿Crees que son responsables de sus acciones? ¿Por qué? ¿De qué depende la responsabilidad personal?
9. El alcohol y las drogas también producen alteraciones de la personalidad que, en ocasiones, pueden conducir a las personas a cometer delitos. ¿Hasta qué punto crees que esa pérdida de conciencia atenuaría o agravaría esos delitos? Establece un paralelismo con lo que has aprendido analizando los personajes de ficción y redacta una síntesis de tu opinión personal.

En la literatura y en el cine son abundantes los ejemplos de desdoblamiento de personalidad. El mismo personaje actúa de manera diferente según el contexto en el que se desenvuelva o la forma que adquiera. Unas veces, las transformaciones se producen espontáneamente y otras, de forma consciente o con un propósito concreto. Pero siempre sirven como metáforas que reflejan las contradicciones y la complejidad que cada ser humano vive en la realidad.



-Sé lo que eres.
 -Dilo en voz alta, dilo.
 -Un vampiro.
 -¿Tienes miedo?
 -No.
 -Entonces hazme la pregunta obvia: ¿qué comemos?
 [...]
 -Esta es la piel de un asesino, Bella, soy un asesino, soy el depredador más peligroso del mundo, todo lo que te rodea te invita a venir a mí, mi voz, mi rostro..., hasta mi olor, como si me necesitases. Estoy diseñado para matar, he matado a personas antes, también he querido matarte, nunca había deseado tanto la sangre de un humano.
 -Confío en ti.
 -No lo hagas.

Crepúsculo

Título original: *Twilight*.

Año de producción: 2008.

Dirección: Catherine Hardwicke.

Principales intérpretes: Kristen Stewart y Robert Pattinson.

El extraordinario éxito de "Crepúsculo" y el resto de la saga se debe, probablemente, a que toda la trama gira en torno a una extraordinaria historia de amor entre dos jóvenes muy especiales: Bella, una chica que por circunstancias familiares debe adaptarse a la vida en un lugar nuevo en el que se siente sola y desplazada, y Edward, uno de sus compañeros de instituto, tan misterioso como fascinante, que resulta ser un vampiro. Sorprendentemente, Edward no es el único vampiro del pueblo, es uno de tantos y parece llevar una vida normal: estudia, tiene familia, amigos e incluso aficiones deportivas, como el béisbol; pero algunas de sus peculiaridades,

como la velocidad, sus sentidos superdesarrollados, la habilidad de leer las mentes y la costumbre de alimentarse de sangre no son muy comunes.

El complicado romance de la pareja pasa por momentos de crisis, en particular cuando entra en escena Jacob, un hombre lobo adolescente que también está enamorado de Bella e intentará arrebatársela a Edward a toda costa.

En este fragmento, Edward se sincera ante Bella: reconoce que es un vampiro, pero puede controlar el instinto que le impulsaría a morderla para sorber su sangre. Su autocontrol le permite anteponer su amor a sus instintos más primarios.



Para pensar

1. Lee los textos y extrae las ideas principales. ¿Cómo crees que sus experiencias determinan su forma de ver la vida?
2. ¿Por qué crees que Jobs dice que solo se puede comprender el sentido de algunas cosas cuando pasa el tiempo? ¿Has descubierto, al pasar el tiempo, el sentido de alguna experiencia de tu vida? ¿Qué te ayudó a verlo?
3. Localiza en Internet el discurso completo de Steve Jobs, busca más información sobre vida y explica la evolución de su carrera profesional. ¿Con qué actividades disfrutas? ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

«Por supuesto, era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en clase, pero fue muy claro al mirar atrás diez años más tarde. Lo diré otra vez: no puedes conectar los puntos hacia adelante, solo puedes hacerlo hacia atrás. Así que tenéis que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro.

Tienes que confiar en algo: tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea. Esta forma de actuar nunca me ha dejado tirado y ha marcado la diferencia en mi vida».

«Estoy bastante seguro de que nada de esto habría ocurrido si no me hubieran echado de Apple. Creo que fue una medicina horrible, pero supongo que el paciente la necesitaba. A veces, la vida te da en la cabeza con un ladrillo. No perdáis la fe. Estoy convencido de que lo único que me mantuvo en marcha fue mi amor por lo que hacía. Tenéis que encontrar qué es lo que amáis. [...] El trabajo va a llenar gran parte de vuestra vida y la única forma de estar realmente satisfecho es hacer lo que consideréis un trabajo genial. Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hagáis. Si aún no lo habéis encontrado, seguid buscando... No os conforméis».

Steve Jobs

En 2005 Steve Jobs pronunció un discurso en la Universidad de Stanford en el que habló de tres momentos decisivos de su vida: el abandono de la universidad para aprender de forma autodidacta; el despido de Apple, la compañía que él mismo había creado diez años antes, y la experiencia de enfrentarse al cáncer. Steve Jobs murió en 2011.



«Durante los últimos 33 años, cada mañana me he mirado en el espejo y me he preguntado: "Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy?". Y si la respuesta era "No" durante demasiados días seguidos, sabía que necesitaba cambiar algo. Recordar que voy a morir pronto es la herramienta más importante que haya encontrado para ayudarme a tomar las grandes decisiones de mi vida. Porque prácticamente todo, las expectativas de los demás, el orgullo, el miedo al ridículo o al fracaso se desvanece frente a la muerte, dejando solo lo que es verdaderamente importante. Recordar que vas a morir es la mejor forma que conozco de evitar la trampa de pensar que tienes algo que perder. Ya estás desnudo. No hay razón para no seguir a tu corazón».

Un mundo feliz



Un mundo feliz, de Aldous Huxley, es una novela de ciencia ficción publicada en 1932. La acción se sitúa en el año 2500 en Londres, donde el autor imagina una sociedad ideal de la que se ha erradicado todo sufrimiento y los sentimientos, como el amor, el odio, el rencor o la envidia, han sido neutralizados por una droga, el soma, que produce unos efectos de bienestar pasajeros, pero sin efectos secundarios dañinos.

Han desaparecido las relaciones, la familia y la maternidad; los individuos se fabrican en laboratorios y nacen programados para la función social que deben desempeñar. Así nadie se rebela contra el destino para el que nace.

Algunas zonas no civilizadas permanecen como áreas salvajes; de ahí procede uno de los protagonistas, John el Salvaje. Cuando John visita «el mundo feliz» hace aflorar todas sus contradicciones: el conflicto entre una felicidad artificial, que solo es posible cuando nos despojan de lo más humano, y una vida humana, de cuya esencia forman parte el sufrimiento y el dolor.

«En el curso de la evolución, la naturaleza se ha tomado muchísimo trabajo para que todo individuo sea distinto de cualquier otro individuo. Nos reproducimos poniendo en contacto los genes del padre con los de la madre. Estos factores hereditarios pueden combinarse en un número de modos casi infinito. Física y mentalmente cada uno de nosotros es único. Cualquier cultura que, en interés de la eficiencia o en nombre de cualquier dogma político o religioso, trate de uniformar al individuo comete un ultraje contra la naturaleza biológica del ser humano».

ALDOUS HUXLEY, 1958



Imagínate que en un futuro en el que conviven robots y seres humanos te presentas a una entrevista laboral.

Los aspirantes sois tú y un robot, así que compites con una máquina casi perfecta.

1. Describe el perfil del trabajo al que optarías.
2. Elabora un currículum personal que contenga, además de los rasgos habituales, las palabras identidad, libertad, conciencia, responsabilidad.
3. Escribe una breve carta de presentación explicando por qué deberían contratarte a ti en lugar de al robot.