



Lengua y Literatura

AVANZA

Presentación

Lengua y Literatura AVANZA tiene como meta que el alumno alcance los **contenidos mínimos** de la materia.

Su planteamiento es sencillo y directo. Los contenidos se organizan en dobles páginas formadas por:

- Un texto claro y estructurado.
- Unas actividades de repaso y refuerzo del texto al que acompañan.

Cada unidad se completa con elementos que facilitan el estudio: esquemas, resúmenes finales, autoevaluaciones..., sin olvidar el trabajo de las **competencias básicas** del área.

Un material adecuado para **distintas situaciones y contextos de aula**: diversificación, adaptación curricular, PMAR...

Esquema del libro

La estructura de las unidades didácticas es muy regular y muy sencilla, para que los contenidos sean fáciles de localizar.

Cada unidad empieza con una página motivadora, con una fotografía a toda página y los contenidos didácticos de la unidad.

La **fotografía** siempre es atractiva y motivadora.



Las competencias de comprensión lectora y trabajo comunicativo más práctico se presentan a continuación.



Una **lectura** interesante, con la ayuda de un vocabulario donde hemos definido las palabras que quizá no conozcas.



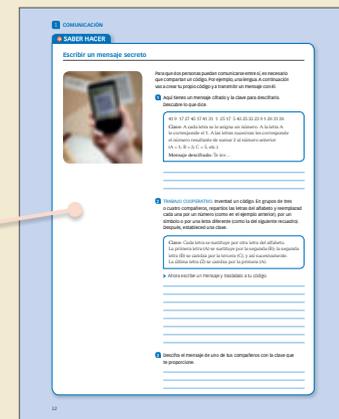
Las **claves de la lectura** te orientarán antes de realizar las actividades.

En cada unidad trabajarás un tipo de texto o un aspecto de la **comunicación**.



Las **actividades** te ayudarán a comprender mejor el texto y lo podrás interpretar y analizar a fondo.

Saber hacer es llevar a la práctica todos tus aprendizajes diarios y desarrollar estrategias comunicativas.



Un bloque transversal de conocimiento de la lengua práctico y competencial.

Trabajar los contenidos de **léxico, ortografía y gramática** es necesario para poder escribir bien.

This collage shows various educational materials. On the left, a page titled 'significado y sentido' explains the difference between 'significado' (meaning) and 'sentido' (sense) with examples like 'El significado es el concepto que se le atribuye a una palabra' and 'El sentido es el significado que adquiere en función de la intención del hablante'. In the center, 'Letras y sonidos' provides a table of phonetic symbols and their corresponding letters in Spanish. To the right, 'La lengua y su organización' discusses the structure of language, including the lexicon and the organization of words into phrases and sentences. Below that, 'Gramática' covers syntactic and semantic aspects of language.

La sección dedicada a la **Educación literaria** empieza con la explicación de algunos de los conceptos básicos de la literatura, que servirán para el estudio de los textos literarios que se proponen a lo largo del curso.

Presentación clara de los **contenidos teóricos** siempre ejemplificada a partir de textos.

Recuadros de ampliación y profundización de contenidos e imágenes de apoyo.

Actividades para aplicar los contenidos a partir de textos literarios.

This section contains materials for 'Educación Literaria'. It includes a theoretical page with sections on 'La literatura', 'El lenguaje literario', 'La ficción literaria', and 'La finalidad de la literatura'. Each section provides definitions and examples, such as 'La literatura es el arte que emplea el lenguaje verbal como medio de expresión'. Accompanying this are several activity pages. One activity asks students to identify elements of a literary text, while another focuses on the relationship between language and literature. There are also visual aids and additional reading materials provided.

Y, al final de cada unidad, actividades de evaluación a partir de un texto.

This block shows evaluation activities for the unit. It features a page titled 'EVALUACIÓN DE LA UNIDAD' with a section on 'La neologías' that discusses the creation of new words. Below this, there are several activity pages. One activity asks students to identify elements of a literary text, while another focuses on the relationship between language and literature. There are also visual aids and additional reading materials provided.

La comunicación y sus elementos

La lengua y su organización

La literatura

1

Comunicación

SABER

- La comunicación y sus elementos

SABER HACER

- Escribir un mensaje secreto

Estudio de la lengua

SABER

- Significado y sentido
- Letras y sonidos
- La lengua y su organización

Educación literaria

SABER

- La literatura



Escucha el texto y contesta.

- ¿Cuántas personas intervienen en esta entrevista?
- ¿Cómo se comunican: de forma oral o escrita?
- ¿Crees que se han preparado lo que dicen o lo están improvisando?
- La entrevistada dice que a través de las ilustraciones se transmiten ideas. ¿Estás de acuerdo o crees que solo nos comunicamos a través de la lengua?

Un rompecabezas

El profesor Challenger, acompañado de un reducido grupo de amigos, ha emprendido una expedición a un **recóndito** lugar próximo al Amazonas en el que cree que aún existen dinosaurios y otros animales prehistóricos. Su predicción se cumple, pero los viajeros, tras correr numerosas aventuras, no encuentran el modo de volver a la civilización.

La única persona que parecía dispuesta a ayudarnos a salir de allí era un joven indio. Nos lo había dado a entender claramente a través de su expresivo lenguaje de gestos. Aquella tarde volvió a nuestro campamento y me entregó un pequeño rollo de corteza de árbol. Luego, señaló hacia la hilera de cuevas.

Llevé el pedazo de corteza a mis compañeros. En el lado interno había una serie de líneas, que aquí reproduzco:



–Sin duda es alguna clase de escritura –comentó Challenger.

–¡Por Dios! ¡Vean aquí! –exclamó lord John de improviso–. ¿Cuántas marcas hay en ese papel? Dieciocho. ¿Y cuántas bocas de cueva hay en la ladera de la colina? Dieciocho. Así pues, se trata de un mapa de las cuevas y, sin duda, la cruz señala una cueva que tiene más profundidad que las otras.

–Si la cueva atraviesa el **risco** y sale por el otro lado –dijo Challenger–, no tendremos que descender más que un centenar de pies.

–Subamos ahora mismo y **atisbemos** el terreno –propuse.

Ascendimos por una escalera cubierta de maleza hasta la cueva marcada en el dibujo. Era un túnel de lisas paredes, cubiertas de símbolos indígenas. Nos precipitamos **anhelantes** por él hasta que nos vimos forzados a detenernos. Ante nosotros aparecía un muro de roca pura, sin una sola grieta.

En medio del desencanto que nos invadió a todos, miré de nuevo el mapa.

–¡Creo que lo tengo! ¡Sígueme, síganme!

Retrocedimos por el camino que habíamos recorrido hasta llegar al punto marcado en el mapa como una bifurcación.

–En la oscuridad –dije a mis compañeros–, hemos pasado de largo este punto y nos hemos adentrado por el brazo más corto. Este es el túnel que debemos seguir –añadí, señalando un pasillo que se abría ante nosotros.

Corrimos por la cueva con impaciencia y pronto divisamos un resplandor plateado de borde circular.

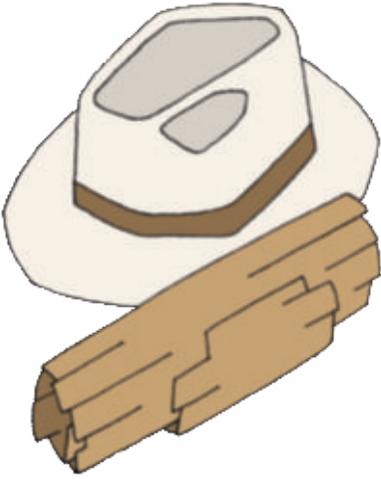
–¡Por Dios..., es la luna! –exclamó lord John–. ¡Hemos salido al otro lado, muchachos!

Gozosos por el descubrimiento, acordamos que la partida sería la noche siguiente y regresamos a nuestro campamento para hacer los preparativos.

El día pasó con lentitud, pero al caer la noche estábamos listos. Con gran trabajo subimos nuestras cosas por las escaleras. Entonces, mirando hacia atrás,



1 COMPRENSIÓN LECTORA



examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto... A lo lejos se extendían los profundos bosques y en el centro estaba el gran lago, madre de extraños monstruos. De pronto vibró en la oscuridad un grito agudo, la llamada de algún fantasmagórico animal. Era la auténtica voz de aquella tierra, que se despedía así de nosotros.

Dimos media vuelta y nos **zambullimos** en la cueva que había de conducirnos de regreso a casa.

ARTHUR CONAN DOYLE
El mundo perdido (Adaptación)

→ CLAVES DE LA LECTURA

El texto nos narra el momento en que un grupo de aventureros, que ha realizado una expedición al Amazonas, descubre el camino para regresar a la civilización gracias a un mensaje cifrado que les proporciona un joven indio.

La escena se produce en un espacio cerrado y oscuro que aumenta la impresión de aventura.

→ VOCABULARIO

recóndito: muy escondido.

risco: peña alta y escarpada.

atisbar: observar con cuidado.

anhelante: con la respiración fatigosa.

zambullir: esconder o meter en alguna parte.

ACTIVIDADES

1 Ordena estos hechos según se presentan en el texto.

- A. Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro. 1.
- B. Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas. 2.
- C. Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida. 3.
- D. Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos. 4.
- E. Retroceden hasta encontrar una bifurcación. 5.

2 Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- El joven indio habla la misma lengua que el resto de personajes.
- En la cueva en que entran hay un túnel secundario.
- Deben huir rápidamente porque les persigue un monstruo que grita.
- Antes de entrar en la cueva por última vez, se detienen para observar el paisaje.
- Antes de volver a casa, oyen un fantasmagórico grito de un animal.
- Antes de volver a casa, oyen un fantasmagórico grito humano.

3 ¿Cómo calificarías el texto?

- Relato de humor.
- Relato de terror.
- Relato científico.
- Relato de aventuras.
- Relato policiaco.
- Relato histórico.

ACTIVIDADES

4 Responde a estas preguntas.

- En un primer momento, ¿qué piensan que es el pedazo de corteza que les da el joven indio?

- ¿Cómo suben hasta la cueva los protagonistas?

- ¿Qué hay en las paredes del túnel?

- ¿Por qué se desilusionan dentro de la cueva que indica el mapa?

- ¿Qué encuentran los personajes cuando llegan al final del túnel?

5 Busca en el texto...

- ... nombres que designen elementos del paisaje.

- ... palabras que se refieran al estado de ánimo de los personajes.

6 El texto que has leído es un fragmento de una novela. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el título de la novela?

- ¿Quién es el autor?

- Busca en Internet en qué lengua se escribió esta novela.



La comunicación y sus elementos

1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos de manera intencionada cualquier tipo de información.

En este proceso intervienen varios elementos para que se produzca la comunicación: emisor, mensaje, receptor, código y canal.

2 Emisor, mensaje y receptor

En todo acto de comunicación interviene una persona, a la que llamamos **emisor**, que envía un **mensaje** a otra persona, a la que llamamos **receptor**.



Por ejemplo, cuando llamas a un amigo por teléfono, tú eres el emisor, tu amigo es el receptor y lo que le dices es el mensaje.

3 Código y canal

Para crear un mensaje, el emisor emplea un **código**, esto es, un conjunto de signos y reglas que comparte con el receptor para comunicarse. Así, cuando dos personas hablan, se comunican mediante palabras que ambos conocen. Esas palabras son signos pertenecientes al código de la lengua.

Asimismo, el mensaje necesita de un medio físico o **canal** por el cual se transmite. En un mensaje oral, el canal es el aire por el que circula el sonido; y si el mensaje es escrito, el canal puede ser el papel en el que están escritas las palabras o Internet, en el caso de un correo electrónico.

4 Mensaje oral y mensaje escrito

El tipo de canal, oral o escrito, determina el mensaje que se compone.

El **mensaje oral** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es **inmediato**, permite la comunicación directa entre emisor y receptor.
- El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (los gestos, el tono de voz, las miradas...).
- El emisor puede **improvisar**, incluso en textos preparados (discursos, entrevistas...).

El **mensaje escrito** se caracteriza por los siguientes rasgos:

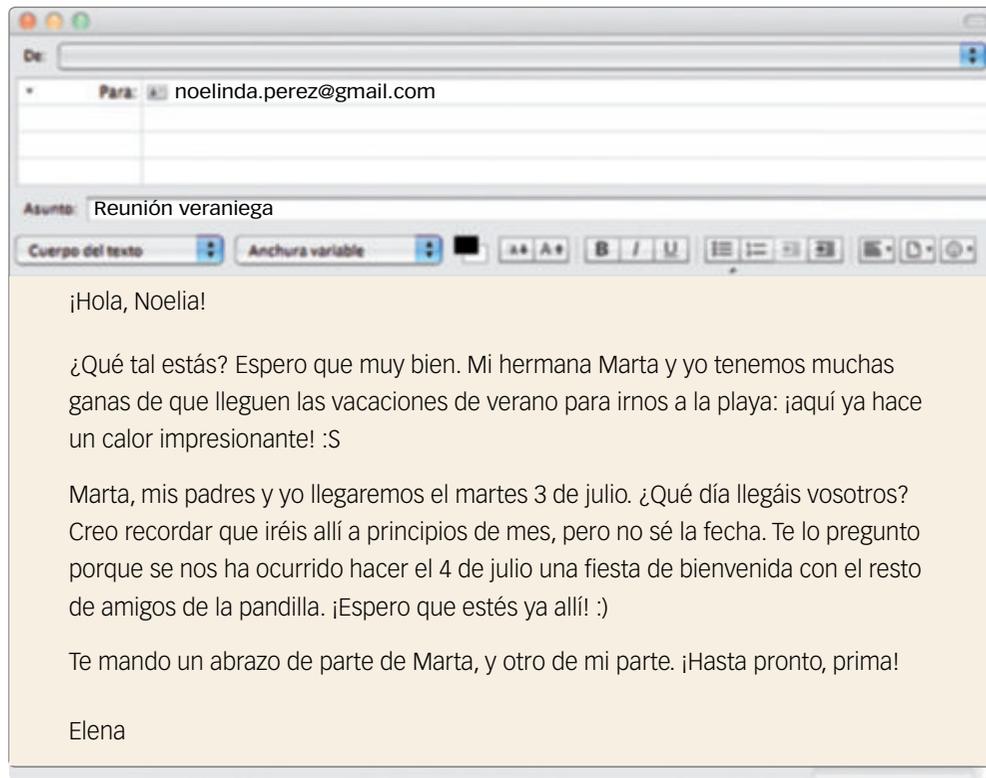
- Es **diferido**: el mensaje se recibe después de que se haya emitido.
- El lenguaje no verbal (subrayados o resaltados) tiene menor importancia.
- Predomina la **planificación**: los textos escritos (una nota de aviso, un relato, un correo electrónico...) requieren una preparación.



ACTIVIDADES

1 ¿Qué es la comunicación? ¿Qué elementos intervienen en ella?

2 Lee atentamente este texto y relaciona cada elemento de la comunicación con su correspondiente.



- | | |
|----------|--------------------|
| emisor | Internet |
| mensaje | Elena |
| receptor | correo electrónico |
| código | Noelia |
| canal | castellano |

3 Completa esta tabla comparativa entre mensajes orales y mensajes escritos.

MENSAJE ORAL	MENSAJE ESCRITO
Inmediato	Diferido

4 Elige un canal e inventa una situación comunicativa en la que haya un emisor, un mensaje y un receptor.

Chat en un móvil. _____

Tablón de anuncios. _____

➔ SABER HACER

Escribir un mensaje secreto



Para que dos personas puedan comunicarse entre sí, es necesario que compartan un código. Por ejemplo, una lengua. A continuación vas a crear tu propio código y a transmitir un mensaje con él.

- 1** Aquí tienes un mensaje cifrado y la clave para descifrarlo. Descubre lo que dice.

41 9 17 27 45 17 41 31 1 25 17 5 43 25 33 23 9 1 29 31 39.

Clave: A cada letra se le asigna un número. A la letra A le corresponde el 1. A las letras sucesivas les corresponde el número resultante de sumar 2 al número anterior (A = 1; B = 3; C = 5, etc.).

Mensaje descifrado: Te inv...

- 2 TRABAJO COOPERATIVO.** Inventad un código. En grupos de tres o cuatro compañeros, repartíos las letras del alfabeto y reemplazad cada una por un número (como en el ejemplo anterior), por un símbolo o por una letra diferente (como la del siguiente recuadro). Después, estableced una clave.

Clave: Cada letra se sustituye por otra letra del alfabeto. La primera letra (A) se sustituye por la segunda (B); la segunda letra (B) se cambia por la tercera (C), y así sucesivamente. La última letra (Z) se cambia por la primera (A).

- ▶ Ahora escribe un mensaje y trasládalo a tu código.

- 3** Descifra el mensaje de uno de tus compañeros con la clave que te proporcione.

Significado y sentido

1 El significado y el sentido

Las palabras sirven para nombrar diferentes realidades: personas, animales, objetos, cualidades, acciones...

El **significado** de una palabra es la idea o el concepto con el que la relacionamos. El **sentido** es el significado que adquiere en función de la intención del hablante o del contexto en que se emplea.

Por ejemplo, la palabra *miedo*, en un determinado contexto, puede tomar el sentido de 'sensación de indiferencia' si se expresa en tono irónico:

–Me he disfrazado de fantasma.

–¡Oh! ¡Qué miedo!



Los diccionarios recogen los significados de las palabras de una lengua.

ACTIVIDADES

1 Señala en qué oraciones la palabra destacada se emplea con un sentido especial.

- Sergio tuvo un **resbalón** y no aprobó el examen.
- Ten cuidado de no dar un **resbalón**, hay nieve.
- La noticia ha sido un **hachazo** para todos.
- De un fuerte **hachazo** partió el tronco en dos.

2 Explica el significado de las siguientes oraciones. Ten en cuenta el sentido de la palabra destacada.

- ¿Quién será el **genio** que se ha dejado la luz encendida toda la noche?

- Aquel **amable** camarero ni siquiera nos contestó.

- ¡Qué **valiente** eres, peleándote con un niño!

3 Explica cuál es el sentido que se da a estos nombres de animales cuando se aplican a una persona.

ganso

tortuga

lirón

- Escribe con cada palabra una oración en la que esa palabra tenga el sentido que has identificado.



Letras y sonidos

1 La representación de los sonidos en español

En español, la mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido. Sin embargo, hay sonidos que admiten distintas grafías y también hay letras que representan sonidos distintos, como se puede ver en el cuadro.

SONIDOS	LETRAS
B (<i>bola</i>)	b o v (<i>ballena, burgués, velero, visillo</i>).
I (<i>isla</i>)	y como conjunción o a final de palabra si forma diptongo (<i>ley</i>) o triptongo (<i>buey</i>). Se exceptúan <i>bonsái, saharai</i> y <i>fui</i> . i en los demás casos (<i>límite, inmigrante</i>).
K (<i>cuatro</i>)	c ante <i>a, o, u</i> (<i>canoa, corona, cubierto</i>). qu ante <i>e, i</i> (<i>queso, quirófano</i>). k en la raíz <i>kilo-</i> (<i>kilómetro</i>) y en palabras de origen extranjero (<i>kiwi</i>).
Z (<i>cierto</i>)	z ante <i>a, o, u</i> (<i>zanahoria, zoo, zumo</i>). c ante <i>e, i</i> (<i>cereza, ciruela</i>).
RR (<i>ramo</i>)	rr cuando va entre vocales (<i>zorro</i>). r en los demás casos (<i>rata, enroscar</i>).
G (<i>gorila</i>)	g ante <i>a, o, u</i> (<i>gamo, gorra, gusano</i>) y ante consonante (<i>gruta</i>). gu ante <i>e, i</i> (<i>guepardo, guinda</i>).
J (<i>jirafa</i>)	j ante <i>a, o, u</i> (<i>jarrón, jornada, juicio</i>). g o j ante <i>e, i</i> (<i>geranio, gigante, jefe, jinete</i>).

ACTIVIDADES

1 Completa las palabras con **b** o **v**, con **z** o **c** y con **g** o **j**.

- ___ruja
- ___ictoria

- ___esta
- ___ar__a

- beren___ena
- ___eranio

2 Copia las siguientes palabras y complétalas con letras que representen el sonido K.

- *ilo*aloría

- hama*a

- es*eje

- *oordinador

- *imono

- al*iler

3 Escribe una oración en la que el sonido RR se represente de dos formas distintas.

La lengua y su organización

1 Lenguaje y lengua

Un **lenguaje** es un conjunto de signos que utilizamos los seres humanos para comunicarnos.

Estos signos pueden ser gestos, imágenes, sonidos, palabras, etc.

- El **lenguaje no verbal** emplea gestos, imágenes o sonidos que no forman palabras.
- El **lenguaje verbal** se basa en las palabras (habladas o escritas).

Una **lengua** es un conjunto de palabras (**léxico** o **vocabulario**) y de normas que regulan su correcta combinación (**gramática**).

Por ejemplo, el castellano, el catalán, el inglés o el chino son lenguas.

2 La estructura lingüística

La **lengua** se estructura en diferentes niveles:

- Los **sonidos** E R O, que por sí solos no significan nada, forman el morfema *-ero*, que significa 'oficio relacionado con'.
- Los **morfemas** *libro* y *-ero* forman la palabra *librero*.
- Las **palabras** *el* y *librero* forman el grupo sintáctico o sintagma *el librero*.
- Los **sintagmas** *Luis* y *es el librero* forman el enunciado *Luis es el librero*.
- Los **enunciados**, *Luis es el librero*, transmiten una idea completa.

Llamamos **texto** al conjunto de enunciados que constituyen un mensaje en una situación de comunicación.

3 Los grupos sintácticos y los enunciados

Los **grupos sintácticos** o sintagmas son conjuntos de palabras que desempeñan una función sintáctica.

Los **enunciados** son conjuntos de sintagmas que transmiten una idea completa.

Los alumnos terminaron agotados. } Enunciado
 Grupo sintáctico Grupo sintáctico

El grupo sintáctico *Los alumnos* funciona como sujeto, y *terminaron agotados* desempeña la función de predicado.



SABER MÁS

Un **fonema** es un sonido de la lengua que permite diferenciar palabras. Por ejemplo, L y LL son fonemas, porque permiten diferenciar palabras como *lana* y *llana*. En cambio, las distintas formas de pronunciar el fonema LL son sonidos diferentes pero que no dan lugar a palabras distintas.

ACTIVIDADES

1 Explica las diferencias entre estos dos mensajes desde el punto de vista del lenguaje.



2 ¿Qué son estos signos? Explica para qué se emplean y si constituyen un lenguaje verbal.



3 Combina de otra forma las palabras de este enunciado sin cambiar su significado.

Vinieron a la fiesta Luis, Ana y Tomás.

4 Subraya en cada oración la palabra que hace que desde un punto de vista gramatical esa oración no sea aceptable. Después, escríbelas correctamente.

- *La profesora y sus alumno están en el aula. _____
- *Los esquemas de este tema está mal. _____
- *Espero en que estés bien contento. _____

5 Escribe, en mayúsculas, los cinco fonemas vocálicos del castellano.

6 Pronuncia los fonemas consonánticos correspondientes a estas series de letras.

- *b, v* • *g* (ante *e, i*), *j* • *c* (seguida de *e, i*), *z* • *ñ*
- *d* • *c* (ante *a, o, u*), *k*, *qu* (ante *e, i*) • *f* • *h*

7 Rodea, en cada una de estas palabras, dos morfemas.

- pastelero • cortauñas • pretemporada • blanquísimo

► Escribe una oración con cada palabra.

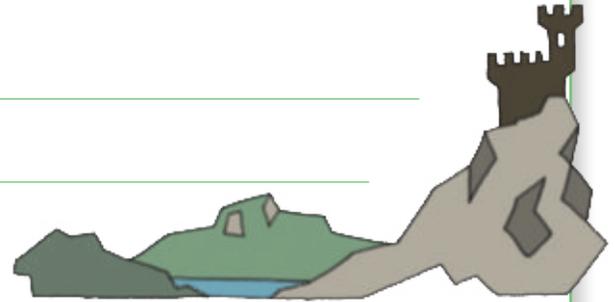
ACTIVIDADES

8 Forma palabras combinando los morfemas siguientes. Ten en cuenta que habrá que hacer alguna pequeña adaptación.

- real
- salvar
- panadero
- vice-
- -ía
- presidente
- -izar
- vidas

9 Forma un enunciado con cada conjunto de palabras.

- castillo encima de está montaña el viejo escarpada la
- durante leo novelas solo el policiacas verano
- pública tarde iré a biblioteca la esta
- cubierto el estaba de cielo estrellas
- cerezas son fruta mi preferida las



10 Combina los grupos sintácticos de cada columna para escribir enunciados.

- el día
- tu casa
- el reloj
- tu prima
- atrasa unos minutos
- tiene doce años
- me ha gustado mucho
- es muy frío

11 Divide estos enunciados en grupos sintácticos.

- Sus padres trajeron una tarta.
- Luis escribió una carta a María.
- Los niños jugaban a la pelota en el parque.

12 Divide este texto en enunciados.

Ayer llegamos al hotel. Está en una zona tranquila de la ciudad.
Me gusta mucho este sitio. Es muy agradable.

13 Escribe dos sintagmas y dos enunciados relacionados con esta imagen.

SINTAGMAS	ENUNCIADOS

► ¿Cuáles de esas unidades lingüísticas transmiten un mensaje? Razona tu respuesta.



SABER MÁS

La literatura oral y escrita

Durante mucho tiempo la literatura fue sobre todo oral; se recitaba, se cantaba o se narraba en voz alta. Así iba pasando de generación en generación.

Con el paso del tiempo, se empezaron a escribir los textos para fijarlos, para que no se modificaran.

Hoy en día, sigue habiendo casos de literatura oral. Las canciones de cuna o las leyendas que los padres cuentan a sus hijos se transmiten sin necesidad de estar escritas.

La literatura

1 La literatura

La **literatura** es el arte que emplea el lenguaje verbal como medio de expresión. Las obras literarias se caracterizan por dos rasgos:

- Ofrecen un **uso especial del lenguaje**, más elaborado. Así, algunas obras destacan por su musicalidad, por sus juegos de palabras o por la belleza de su léxico.
- Nos llevan a un **mundo de ficción**. El autor inventa los personajes, los lugares, las acciones... Ese mundo a veces se parece al mundo real y otras veces es totalmente irreal y fantástico.

2 El lenguaje literario

Recibe el nombre de **lenguaje literario** el uso expresivo del lenguaje que emplean los escritores para elaborar una obra.

El autor pretende que el lector se sienta atraído por la forma del texto. Para conseguirlo, se aleja de la lengua cotidiana y crea un lenguaje propio, recurriendo a un vocabulario escogido y a una serie de procedimientos lingüísticos que reciben el nombre de **recursos estilísticos o literarios**.

3 La ficción literaria

La **ficción literaria** es el conjunto de elementos ficticios, es decir, inventados por el autor, que forman el contenido de las obras literarias.

La ficción literaria puede guardar una relación de distinto grado con el mundo real: así, hay obras, como las llamadas realistas, que intentan reproducir la realidad de su época; pero también hay otras, como las obras de ciencia ficción, que recrean un mundo totalmente inventado.

4 La finalidad de la literatura

La principal finalidad de las obras literarias consiste en **deleitar**, es decir, producir placer a los lectores. Pero, además, la literatura tiene otros propósitos:

- **Jugar con el lenguaje**, incluso inventando palabras que no existen.
- **Entretener al lector**. Las novelas de aventuras son una muestra de ello.
- **Hacer reflexionar a los lectores** mediante la crítica e influir en la sociedad para transformarla.
- **Ofrecer una enseñanza de tipo moral**. Así ocurre en algunos cuentos.

Todas estas finalidades suelen combinarse en las obras literarias: una novela policiaca puede entretener y a la vez hacer una crítica de la sociedad.



ACTIVIDADES

1 Lee atentamente el inicio de la novela de Franz Kafka titulada *La metamorfosis* y contesta las preguntas.

- ¿Cómo crees que habría expresado la escultura o la pintura la historia de Gregorio Samsa?

- ¿Cómo la explica este texto literario?

- ¿En qué consiste la ficción en este fragmento?

- Copia palabras y expresiones que sugieran la angustia del personaje.

- ¿Ha conseguido el autor despertar tu curiosidad como lector? ¿Por qué?

2 Lee este poema de Lope de Vega e indica si las siguientes afirmaciones se pueden aplicar solo a él o también al texto narrativo de Kafka de la actividad anterior.

- | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------|
| • El autor hace un uso creativo del lenguaje verbal. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |
| • El autor escribe en verso. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |
| • El autor inventa palabras. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |
| • El autor crea un mundo de ficción. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |
| • Los versos tienen rima consonante o asonante. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |
| • Es un texto de gran musicalidad. | <input type="checkbox"/> Lope | <input type="checkbox"/> Kafka |

3 Relaciona cada uno de estos géneros literarios con una finalidad de la literatura.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| • Jugar con el lenguaje | • ensayo |
| • Hacer reflexionar al lector | • greguería |
| • Ofrecer una enseñanza de tipo moral | • novela de aventuras |
| • Divertir al espectador | • tragedia |
| • Impresionar al espectador | • fábula |
| • Entretener al lector | • comedia |

El insecto

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

FRANZ KAFKA,
La metamorfosis



Piraguamonte

Piraguamonte, piragua,
piragua, jevizarizagua.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.
Yo me era niña pequeña,
y enviéronme un domingo
a mariscar por la playa
del río de Bío Bío;
cestillo al brazo llevaba
de plata y oro tejido.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.

LOPE DE VEGA (Adaptación)



La neolengua

–¿Cómo va el diccionario? –dijo Winston elevando la voz para dominar el ruido.

–Despacio –respondió Syme–. Por los adjetivos. Le estamos dando al idioma su forma final. Cuando terminemos nuestra labor, tendréis que empezar a aprender la neolengua de nuevo. Creerás, seguramente, que nuestro principal trabajo consiste en inventar nuevas palabras. Nada de eso. Lo que hacemos es destruirlas. Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos. Por supuesto, las principales víctimas son los verbos y los adjetivos, pero también hay centenares de nombres de los que puede uno prescindir. Naturalmente, la idea fue del Gran Hermano –añadió después de reflexionar un poco.

Al oír nombrar al Gran Hermano, el rostro de Winston se animó automáticamente. Sin embargo, Syme descubrió inmediatamente una cierta falta de entusiasmo.

–Tú no aprecias la neolengua en lo que vale –dijo Syme con tristeza–. ¿No sabes que la neolengua es el único idioma del mundo cuyo vocabulario disminuye cada día? ¿No ves que la finalidad de la neolengua es limitar el alcance del pensamiento, estrechar el radio de acción de la mente? Acabaremos haciendo imposible todo crimen del pensamiento. En efecto, ¿cómo puede haber crimen mental si cada concepto se expresa claramente con una sola palabra, una palabra cuyo significado esté decidido rigurosamente y con todos sus significados secundarios eliminados y olvidados para siempre?

GEORGE ORWELL
1984 (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1** El protagonista del texto pretende modificar uno de los elementos de la comunicación: la lengua.

Explica qué quiere cambiar y con qué finalidad.

- 2** Syme afirma que, cuando terminen con la labor, la gente tendrá que aprender de nuevo el idioma. ¿Por qué crees que dice eso?

ACTIVIDADES

- 3 Explica la diferencia entre significado y sentido partiendo del uso del verbo *podar* que se hace en esta frase:

Estamos podando el idioma para dejarlo en los huesos.

- 4 Según el texto, ¿permitirá la neolengua dotar de distintos sentidos a una misma palabra?

► Localiza y copia una parte del texto que justifique tu respuesta.

- 5 Indica qué tipos de unidades lingüísticas son las siguientes.

• pensamiento

• un diccionario

• Q

• ¿Cómo va el diccionario?

• *neo-* y *lengua*

• Winston

- 6 Busca para cada sonido dos palabras del texto en las que ese sonido se transcriba con grafías distintas.

• sonido B

• sonido K

• sonido Z

► ¿Con qué letra se representa el sonido RR en las palabras del segundo párrafo que lo contienen? ¿Con qué otra grafía se puede representar?

- 7 Identifica los elementos del texto *La neolengua* que pertenecen al mundo de ficción propio de los textos literarios.

- 8 Explica las finalidades de la literatura y señala cuál es, a tu juicio, la principal en este texto.
