



Lengua y Literatura

SERIE LIBRO ABIERTO

El libro Lengua y Literatura 4, para cuarto curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Rafael Díaz Ayala
Susana Gómez Sánchez
Mónica Mendoza Abad
Luis Navarro Torre
Cristina Núñez Pereira
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

EDICIÓN

Rosario Calderón Soto
Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Presentación

Enfoque didáctico

Las crecientes exigencias de nuestra sociedad motivan importantes cambios en la educación. Si tradicionalmente esta ha estado centrada en los contenidos y preocupada por que los alumnos adquirieran un saber, hoy es imprescindible ir un paso más allá y conquistar, además, el *saber hacer*. El aprendizaje práctico, por competencias, es el modelo elegido para alcanzar con éxito este propósito. Tanto las actividades y propuestas de trabajo generales del libro como las secciones específicas para desarrollar saberes aplicados pretenden convertir a los alumnos en individuos competentes, capaces de informarse, pensar y comunicarse oralmente y por escrito.

Los iconos utilizados en el libro para identificar las actividades que permiten trabajar alguna de las competencias son los siguientes:

 **Comunicación lingüística**

 **Aprender a aprender**

 **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

 **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

 **Conciencia y expresiones culturales**

 **Competencias sociales y cívicas**

 **Competencia digital**

Organización de los contenidos

La serie Libro Abierto del nuevo proyecto Saber Hacer de Santillana es una propuesta para abordar de forma flexible un área de naturaleza tan compleja como la de Lengua Castellana y Literatura.

Este material para 4.º de ESO está pensado como un **libro abierto**, un manual que cada profesor podrá construir con sus alumnos según sus objetivos y necesidades. Para facilitar esta personalización, los contenidos aparecen agrupados en bloques o programas independientes. Cada bloque consta de doce unidades de contenido.

Cada profesor puede decidir en qué momento tratar un contenido concreto y también cómo agrupar estos del modo más conveniente. La numeración de las unidades de contenido y la clave de color facilitan el manejo del libro y permiten moverse con comodidad por sus páginas.

Los bloques en los que se organiza la materia son los siguientes:

 Competencia lectora

 Ortografía

 Comunicación

 Gramática

 Léxico

 Literatura

Al final del libro se ofrece un *Banco de actividades* de cada bloque y una colección de *Textos de aplicación* que permiten integrar los aprendizajes.

COMPETENCIA LECTORA

página 7

- 1 *Mi abuelo Jerónimo*
JOSÉ SARAMAGO
- 2 *Un día bueno*
PRIMO LEVI
- 3 *Una idea*
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- 4 *Extrañas criaturas*
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
- 5 *Robots voladores*
- 6 *Viajes en el tiempo*
J. RICHARD GOTT
- 7 *Vida real*
ADRIÁN PAENZA
- 8 «*La raza humana tendrá que salir de la Tierra si quiere sobrevivir*»
NUÑO DOMÍNGUEZ Y JAVIER SALAS
- 9 *El grafiti entra en el museo*
PAULA ROSAS
- 10 *300 000 energúmenos*
ROSA MONTERO
- 11 *Los anuncios se meten en tu cabeza*
LAURA DELLE FEMMINE
- 12 *El arte de rechazar una novela*
CAMILIEN ROY

COMUNICACIÓN

página 33

- 1 El texto y sus propiedades
 - Los conectores textuales
- 2 Creación y comprensión del texto
 - La edición profesional de textos
- 3 Los textos narrativos
 - El estilo indirecto libre
- 4 Los textos descriptivos
 - La caricatura
- 5 Los textos instructivos
 - Los tutoriales
- 6 Los textos expositivos
 - Presentaciones digitales
- 7 Los textos argumentativos
 - El ensayo
- 8 Los textos dialogados
 - Rasgos paralingüísticos del diálogo
- 9 Los géneros periodísticos (I)
 - La infografía
- 10 Los géneros periodísticos (II)
 - Humor y opinión periodística
- 11 La publicidad
 - Evolución de la publicidad
- 12 Textos y ámbitos de uso
 - Ámbitos de uso y características de los textos

LÉXICO

página 83

- 1 El léxico del castellano
- 2 Palabras de origen latino
- 3 Renovación del léxico
- 4 Formación de palabras con prefijos
- 5 Formación de palabras con sufijos
- 6 Locuciones y frases hechas
- 7 Polisemia y homonimia
- 8 Sinonimia y antonimia
- 9 Hiperonimia e hiponimia
- 10 Significado denotativo y connotativo
- 11 Creación de nuevos significados
- 12 La valoración de las palabras

BANCO DE ACTIVIDADES

página 253

TEXTOS DE APLICACIÓN

página 261

APÉNDICE

página 275

Las variedades sociales y de registro

ORTOGRAFÍA

página 97

- 1 Las mayúsculas
- 2 Signos de puntuación (I)
- 3 Signos de puntuación (II)
- 4 Signos de puntuación (III)
- 5 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
- 6 Acentuación diacrítica
- 7 Acentuación de compuestos
- 8 Secuencias de una o más palabras (I)
- 9 Secuencias de una o más palabras (II)
- 10 Ortografía de las formas verbales
- 11 Las grafías *b, v, g* y *j*
- 12 Las grafías *ll, y, x* y *h*

GRAMÁTICA

página 111

- 1 Clases de palabras
- 2 Clases de sintagmas
- 3 Complementos del verbo
- 4 Las oraciones
- 5 Clases de oraciones
- 6 La oración compuesta
- 7 Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
- 8 La subordinación sustantiva
- 9 La subordinación adjetiva
- 10 La subordinación adverbial (I)
- 11 La subordinación adverbial (II)
- 12 Análisis sintáctico de la oración compuesta

LITERATURA

página 151

- 1 La Ilustración
Las consecuencias del sí
LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
- 2 El Romanticismo
Una boda macabra
JOSÉ DE ESPRONCEDA
- 3 El Realismo
Las quejas de don Fermín
LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»
- 4 El Modernismo y la generación del 98
El viajero. Caminos
ANTONIO MACHADO
- 5 Novecentismo y vanguardias
Yo no volveré. Inteligencia, dame
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
- 6 La generación del 27
Adela se enfrenta a su madre
FEDERICO GARCÍA LORCA
- 7 La poesía de posguerra
Voz de lo negro. En el principio
BLAS DE OTERO
- 8 La novela de posguerra
Daniel, el Mochuelo
MIGUEL DELIBES
- 9 El teatro de posguerra
El cobrador de la luz
ANTONIO BUERO VALLEJO
- 10 La novela actual
La ducha
ANTONIO MUÑOZ MOLINA
- 11 La poesía y el teatro actuales
Un texto polémico
JUAN MAYORGA
- 12 La literatura hispanoamericana del siglo XX
Las transformaciones de Macondo
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



COMPETENCIA LECTORA

Contenidos

- 1 *Mi abuelo Jerónimo*
- 2 *Un día bueno*
- 3 *Una idea*
- 4 *Extrañas criaturas*
- 5 *Robots voladores*
- 6 *Viajes en el tiempo*
- 7 *Vida real*
- 8 *«La raza humana tendrá que salir de la Tierra si quiere sobrevivir»*
- 9 *El grafiti entra en el museo*
- 10 *300 000 energúmenos*
- 11 *Los anuncios se meten en tu cabeza*
- 12 *El arte de rechazar una novela*

Mi abuelo Jerónimo

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer.

Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea. Azinhaga era su nombre, en la provincia del Ribatejo. Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro. En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día.

Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces, a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, a recoger en los rastrojos la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado.

Y algunas veces, en noches calientes de verano, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera». Había otras dos higueras, pero aquella, ciertamente por ser la mayor, por ser la más antigua, por ser la de siempre, era, para todas las personas de la casa, la higuera. Más o menos por antonomasia, palabra erudita que solo muchos años después acabaría conociendo y sabiendo lo que significaba.

En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea.

Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, al mismo tiempo que suavemente me acunaba.

Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido, o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?».

Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizá para no olvidarlas, quizá para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo.

Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.



Entonces me levantaba, doblaba la manta, y, descalzo, todavía con pajas enredadas en el pelo, pasaba de la parte cultivada del huerto a la otra, donde se encontraban las pocilgas, al lado de la casa.

Mi abuela, ya en pie desde antes que mi abuelo, me ponía delante un tazón de café con trozos de pan y me preguntaba si había dormido bien. Si le contaba algún mal sueño nacido de las historias del abuelo, ella siempre me tranquilizaba: «No hagas caso, en sueños no hay firmeza».

JOSÉ SARAMAGO

Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura (Adaptación)



Comentario de texto

Comprensión

- 1 Responde.
 - ¿Quién es para José Saramago el hombre más sabio que jamás ha conocido? ¿Por qué?
 - ¿Cómo protegían sus abuelos a los lechones más vulnerables? ¿Y por qué lo hacían?
 - ¿En qué labores del campo ayudaba el autor a su abuelo?
 - ¿Cómo transcurrían las noches de verano bajo la higuera antes de dormirse?
- 2 Localiza en el texto el lugar en el que se desarrollan los hechos y describe el paisaje a partir de la información que se da.
 - ▶ Di en qué país crees que se encuentra y señala qué datos del texto te proporcionan esa información.
- 3 ¿Cómo era un día en la vida de Jerónimo Melrinho? Cuéntalo ordenando temporalmente sus actividades.
- 4 ¿La familia de José Saramago era pobre? Argumenta tu respuesta a partir de la información del texto.

Estructura

- 5 Numera los párrafos y señala dónde aparecen los siguientes contenidos:
 - Generalidades sobre la vida de los abuelos del autor.
 - La narración de una noche de verano compartida por abuelo y nieto.
 - Una descripción del entorno que rodea a los personajes.
 - Una extensa enumeración.
- 6 ¿Crees que el título del texto, *Mi abuelo Jerónimo*, refleja adecuadamente el contenido del texto? Justifícalo.

Estilo

- 7 ¿Piensas que este texto cuenta hechos reales o crees que se trata de un texto de ficción? Razona tu respuesta.
- 8 Un discurso debe tener las siguientes características:
 - Claridad de exposición.
 - Orden en la presentación de la información.
 - Cohesión textual.
 Identifica algunos de esos rasgos en el texto de José Saramago.
- 9 ¿Qué expresión se repite en varias ocasiones a lo largo del tercer párrafo? ¿Qué pretende el autor con ello?
 - ▶ Lee la primera oración del párrafo siguiente y explica cómo se vincula por contraste con el anterior.
- 10 ¿Qué recurso emplea José Saramago para describir poéticamente la Vía Láctea en el quinto párrafo?

Valoración

- 11 Responde.
 - ¿Qué propósito crees que tenía el autor al recordar a sus abuelos?
 - ¿Por qué crees que los menciona en el discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura?
- 12 Expón el concepto de sabiduría que transmite el texto a partir de la frase «El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir».
 - ▶ ¿Dónde cree Saramago que se obtiene ese saber?
- 13 Elabora un texto en el que compares tu modo de vida con el que tenían los abuelos de José Saramago.

COMUNICACIÓN

Contenidos

- 1 El texto y sus propiedades
- 2 Creación y comprensión del texto
- 3 Los textos narrativos
- 4 Los textos descriptivos
- 5 Los textos instructivos
- 6 Los textos expositivos
- 7 Los textos argumentativos
- 8 Los textos dialogados
- 9 Los géneros periodísticos (I)
- 10 Los géneros periodísticos (II)
- 11 La publicidad
- 12 Textos y ámbitos de uso

1 El texto, unidad de comunicación

La comunicación entre hablantes suele realizarse por medio de textos.

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación.

La mayoría de los textos están formados por un conjunto de enunciados. Pero puede haber textos con una sola palabra como ¡Cuidado!

2 Características de los textos

Dos son las características principales de un texto:

- Es un **mensaje completo**, es decir, transmite una información que no necesita de nada más para ser comprendida.
- Es un **mensaje cerrado**, es decir, tiene un comienzo y un final.

Esto no impide que un texto pueda formar parte de un conjunto mayor, como un capítulo de una novela, y que pueda ser ampliado.

3 Propiedades textuales

Para que un texto resulte eficaz como acto de comunicación debe cumplir unas exigencias de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Adecuación

Un texto es adecuado cuando resulta apropiado al acto de comunicación para el que se crea. La adecuación depende de los siguientes factores:

- El **destinatario** al que se dirige el texto. No hablamos igual a un amigo que a una persona con la que no tenemos ninguna relación.
- La **situación** en que se produce el texto. No nos expresamos del mismo modo en un entorno formal que en una situación informal.
- El **medio** elegido para transmitir el mensaje. Los mensajes escritos exigen formas de expresión distintas de las de los mensajes orales.

Coherencia

Un texto es coherente cuando las ideas que contiene se expresan de tal manera que es posible comprender la información que trata de transmitir.

Para que un texto resulte coherente, sus ideas deben cumplir tres requisitos o principios:

- Principio de **relación temática**. Las ideas de un texto deben estar relacionadas con el tema principal o con uno de los aspectos de ese tema.
- Principio de **pertinencia**. Toda idea de un texto debe ser acorde con el contexto en el que se introduce y con la intención general del texto.
- Principio de **no contradicción**. Las ideas que transmite un texto deben ser compatibles entre sí.

Escucha y resuelve.



- ¿De qué trata este texto? Resume su contenido.
- ¿A quién crees que va destinado el reportaje? ¿Te parece que el tono es adecuado a los destinatarios?
- ¿Te parece un buen reportaje? ¿Por qué? ¿Crees que contiene algún error o que presenta alguna dificultad para comprenderlo bien?



Los textos de los mensajes publicitarios se apoyan en las imágenes para cumplir las propiedades que hacen que resulten eficaces como actos de comunicación.

Cohesión

Un texto posee cohesión cuando entre sus enunciados existen las relaciones gramaticales y léxicas que hacen que estos tengan sentido. Así, por ejemplo, el siguiente enunciado no tiene sentido aislado:

Uno de los puntos que se abordará será la necesidad de mitigar ese cambio que, según todos los expertos, parece ya irreversible.

Dicho enunciado cobra sentido, sin embargo, en el contexto en que aparece, dentro de un texto que trata el tema del cambio climático:

Dentro de un mes se celebrará en París la cumbre internacional sobre el cambio climático. Uno de los puntos que se abordará será la necesidad de mitigar ese cambio que, según todos los expertos, parece ya irreversible.

Corrección

Un texto es correcto cuando en él no se infringen las reglas ortográficas, gramaticales y léxicas de la lengua.

La corrección afecta, por tanto, a la escritura de las palabras, a la construcción de los enunciados (no decimos, por ejemplo, **Estamos ante una obra y un autor extraordinaria*) y al empleo de las unidades léxicas (no usamos el término *empresa* para referirnos a un Ayuntamiento).

ACTIVIDADES

- 1** ¿Cuáles de estos mensajes crees que constituyen un texto? Justifica tu respuesta.

El pueblo entero parecía dormir. El sol caía de plano sobre las blanquísimas casas y cegaba los ojos de los pocos que se empeñaban en salir a la calle a esa hora.

Últimas noticias. Rescatados con vida los cuatro montañeros perdidos en Sierra Nevada el pasado fin de semana.

Pasen sin llamar.

- 2** Localiza en anuncios publicitarios textos que tengan diferente extensión: de una sola palabra, de un enunciado, de varios párrafos...

- 3** ¿Crees que la siguiente señal contiene un texto? Razona tu respuesta.



- ▶ Localiza otras señales que contengan textos.
- 4** Imagina dos situaciones comunicativas distintas en las que cuentes la última película que has visto y escribe el texto adecuado en cada caso.

- 5** Explica por qué no es coherente la siguiente noticia. ¿Qué principio incumple?

Graves inundaciones en el área mediterránea

Las comarcas del este peninsular han sufrido el pasado fin de semana las peores inundaciones de los últimos veinticinco años. Varias localidades han tenido que ser desalojadas. La población en la zona había aumentado mucho con el repunte de la actividad industrial.

- 6** Escribe textos en los que los siguientes enunciados resulten comprensibles:

- Te lo confirmaré cuando lo sepa.
- La policía trabaja para localizar al dueño.
- Sus habitantes eran unos extraños seres.
- Nada hacía pensar que ocurriera algo así.
- Para eso ha venido él aquí.

- 7** Identifica los errores que contiene este texto:

Entre las distintas posibilidades que habían las autoridades eligieron la menos dañadora para la mayoría de los ciudadanos afectados.

- ▶ Indica en cada caso de qué tipo de error se trata: léxico, gramatical u ortográfico.

Los conectores textuales

Los **conectores textuales** son palabras o locuciones cuya función es relacionar las ideas de un texto permitiendo su comprensión.

Clases de conectores

Desde el punto de vista gramatical, la mayoría de los conectores son **adverbios** o **locuciones**.

Según el tipo de relación semántica que establecen entre los enunciados de un texto, existen distintos tipos de conectores:

De orden	<i>En primer lugar, después, finalmente...</i>
Ejemplificativos	<i>Por ejemplo, particularmente, así...</i>
Aditivos	<i>También, además, incluso, asimismo...</i>
Adversativos	<i>No obstante, por el contrario, sin embargo...</i>
Consecutivos	<i>Así pues, en consecuencia, entonces...</i>
Explicativos	<i>Es decir, esto es, a saber...</i>
Recapitulativos	<i>En suma, en resumen, en definitiva...</i>

El siguiente texto, por ejemplo, contiene un conector adversativo y otro ejemplificativo:

*Tener sentido del humor significa pillar enseguida la gracia de un chiste o compartir una anécdota divertida. **No obstante**, un análisis más detenido nos muestra que el humor no es siempre algo tan directo. **Por ejemplo**, ¿por qué algunos chistes resultan hilarantes para algunos y ofensivos para otros?*

SCOTT WEEMS, *¡Ja! La ciencia de cuándo reímos y por qué*

Conectores y cohesión textual

La **cohesión textual** es la propiedad según la cual los enunciados de un texto están bien relacionados entre sí.

El uso de conectores es uno de los principales mecanismos de cohesión de un texto. Sin embargo, en ocasiones un texto puede carecer prácticamente de conectores y mantener la cohesión. La falta de conectores puede responder a una intención estilística, propia del lenguaje literario, o a una intención comunicativa, como en el siguiente ejemplo:

Para hoy se prevén intervalos de nubes bajas en el sudeste peninsular y Baleares, sin descartar alguna lluvia débil en el Estrecho. Predominio de cielo poco nuboso en el resto del país.

El carrito

Estaban en la carretera. Él empujaba el carrito y entre los dos cargaban las mochilas. En las mochilas había cosas básicas. Por si tenían que abandonar el carrito y echar a correr. Asegurado al asa del carrito había un retrovisor de motocicleta que él utilizaba para mirar la carretera a sus espaldas. Se subió un poco más la mochila y observó el campo devastado. La carretera estaba desierta. En el pequeño valle la serpiente todavía gris de un río. Inmóvil y precisa. A lo largo de la orilla unos carrizos secos. ¿Estás bien?, dijo. El chico asintió con la cabeza. Echaron a andar por el asfalto bajo una luz gris plo-



mo, arrastrando los pies por la ceniza, cada cual el mundo entero para el otro.

Cruzaron el río por un viejo puente de hormigón y varios kilómetros más adelante llegaron a una estación de servicio. Se quedaron observando desde la carretera.

CORMAC MCCARTHY, *La carretera* (Adaptación)

- 1 Explica qué efecto estilístico produce la ausencia de conectores en el texto.
- 2 Reescribe el texto empleando algunos conectores.
 - Indica de qué tipo es cada uno de los conectores que has utilizado.

Presentarse oralmente

El autorretrato

Un autorretrato es una descripción que una persona hace de sí misma. Los autorretratos suelen contener una prosopografía (descripción de rasgos físicos) y una etopeya (descripción de rasgos psicológicos).



Nos presentamos cuando estamos en una situación de comunicación ante una persona o un grupo de personas que no nos conoce o nos conoce poco. Vas a practicar presentándote ante tus compañeros como si la mayoría de ellos no te conociera.

1 Anota los datos más importantes de tu biografía:

- Tu nombre completo.
- Cómo es tu familia.
- Cuántos años tienes.
- En qué otros lugares has vivido.
- Dónde naciste.
- En qué centros has estudiado.

2 Piensa y toma algunas notas sobre otros aspectos de tu persona:

- Cuáles son los rasgos de tu personalidad que consideras más relevantes.

Me considero una persona...

- Cuáles son tus principales aficiones, qué cosas te gustan más y qué cosas te desagradan.
- Qué proyectos tienes para el futuro.

3 Reflexiona sobre tus expectativas para este curso que comienza en los estudios, en la relación con tus compañeros... y resúmelas brevemente.

*Me gustan las asignaturas de este curso y voy a intentar...
Espero disfrutar y hacer buenos amigos...*

4 Elabora un guion en el que recojas los apartados en los que vas a organizar tu presentación.

- Datos personales.
- Personalidad.
- Familia.
- Gustos y aficiones.
- Vida.
- Expectativas para el curso.

5 Preséntate ante la clase. Sigue estas pautas:

- Sitúate de pie frente a tus compañeros de manera que todos puedan verte bien.
- Empieza con un breve saludo.
- Sigue el guion que has elaborado, pero sin leer literalmente los distintos apartados que abordes.
- Procura expresarte con sencillez y claridad, evitando utilizar muletillas.
- Muestra un gesto agradable y trata de conseguir que tus compañeros empaticen contigo.

6 Invita a tus compañeros a intervenir haciéndote alguna pregunta sobre algo que quieran conocer de ti y contéstales.

LÉXICO

Contenidos

- 1 El léxico del castellano
- 2 Palabras de origen latino
- 3 Renovación del léxico
- 4 Formación de palabras con prefijos
- 5 Formación de palabras con sufijos
- 6 Locuciones y frases hechas
- 7 Polisemia y homonimia
- 8 Sinonimia y antonimia
- 9 Hiperonimia e hiponimia
- 10 Significado denotativo y connotativo
- 11 Creación de nuevos significados
- 12 La valoración de las palabras

1 El léxico heredado

La mayor parte del léxico del castellano está formada por palabras de **origen latino**, pero también contiene palabras procedentes de **otras lenguas**. Así, un grupo numeroso de palabras procede del árabe (*almohada, jabalí, visir...*); algunas han llegado a través de lenguas germánicas (*sopa, venda, falda...*), y otras proceden del inglés (*fútbol, beicon...*), del francés (*bahía, autobús...*), del italiano (*cartulina, soprano...*), del alemán (*cuarzo, zepelín...*), etc.

Las palabras del castellano tienen diferentes orígenes, pero la mayoría procede del **latín**.

2 El léxico ampliado

El vocabulario del castellano ha aumentado mediante la creación de nuevas palabras a partir de otras ya existentes. Para ello, la lengua dispone de distintos procedimientos de formación de palabras, entre los que destaca la **derivación**, ya sea mediante el uso de prefijos o de sufijos.

- Los **prefijos** son partículas que se anteponen a una palabra. Algunos de los prefijos más productivos son los siguientes:

des- ▶ <i>desenredar</i>	re- ▶ <i>reabrir</i>	entre- ▶ <i>entreacto</i>
a- ▶ <i>atípico</i>	anti- ▶ <i>antivirus</i>	inter- ▶ <i>interanual</i>

- Los **sufijos** son partículas que se colocan detrás de la raíz de las palabras. Algunos de los sufijos más productivos son los siguientes:

-aje ▶ <i>patinaje</i>	-dad ▶ <i>suciedad</i>	-ismo ▶ <i>atletismo</i>
-al ▶ <i>cultural</i>	-dor ▶ <i>pensador</i>	-ero ▶ <i>zapatero</i>

La **parasíntesis** consiste en añadir un prefijo y un sufijo simultáneamente a la raíz de una palabra, o una raíz y un sufijo a otra raíz.

anaranjado (no existen las palabras **anaranja* ni **naranjado*)

sietemesino (no existen las palabras **sietemés* ni **mesino*)

SABER MÁS



La composición

La composición es también un procedimiento de formación de palabras. Consiste en la unión de varias raíces o palabras para formar otras nuevas.

- *par(ar) + aguas* ▶ *paraguas*
- *tele- + -fono* ▶ *teléfono*
- *verd(e) + y + rojo* ▶ *verdirrojo*
- *corre + ve + y + di + le*
▶ *correveidile*

ACTIVIDADES

- 1 **USA LAS TIC.** Busca en el diccionario de la Real

Academia Española (*rae.es*) el origen de estas palabras y cópialo.

- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| • público | • zapato | • billete |
| • eslogan | • níquel | • aceite |
| • manzana | • erizo | • charol |

- 2 Escribe dos palabras con cada morfema derivativo.

- | | | | |
|--------|-------|--------|--------|
| • sub- | • in- | • -ble | • -izo |
|--------|-------|--------|--------|

▶ ¿Qué significado aporta cada uno de esos prefijos o sufijos a la palabra o raíz a la que se añade?

- 3 Estas tres palabras tienen el sufijo *-ero*.

Explica el significado del sufijo en cada caso.

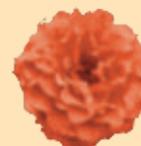
cartero

trastero

limonero

- 4 Añade prefijos o sufijos a estas palabras:

- | | |
|-------------|-------------|
| • rosa | • alimentar |
| • maquillar | • sensación |



- 5 Explica cómo se han formado estas palabras y di si son o no palabras parasintéticas.

- | | |
|---------------|---------------|
| • reanimación | • encuadernar |
|---------------|---------------|

ORTOGRAFÍA

Contenidos

- 1 Las mayúsculas
- 2 Signos de puntuación (I)
- 3 Signos de puntuación (II)
- 4 Signos de puntuación (III)
- 5 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
- 6 Acentuación diacrítica
- 7 Acentuación de compuestos
- 8 Secuencias de una o más palabras (I)
- 9 Secuencias de una o más palabras (II)
- 10 Ortografía de las formas verbales
- 11 Las grafías *b, v, g y j*
- 12 Las grafías *ll, y, x y h*

1 Uso de las mayúsculas

En el siguiente cuadro se recogen los principales usos de la mayúscula inicial:

SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL		NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	
La palabra con la que comienza un escrito y la que va detrás de un signo que indica cierre de enunciado.	<i>¡H<u>o</u>la, <u>S</u>ilvia! <u>M</u>e preguntaba si... ¿<u>T</u>e apetecería ir al cine?</i>	Las palabras que siguen a los puntos suspensivos y forman parte del mismo enunciado.	<i>¡<u>T</u>en cuidado con... <u>e</u>l árbol!</i>
Los nombres propios (de personas, lugares...), hipocorísticos y apodos.	<i><u>A</u>na <u>R</u>uiz, <u>C</u>arlit<u>o</u>s, <u>E</u>uropa, <u>J</u>uana la <u>L</u>oca</i>	Los gentilicios y los nombres de idiomas.	<i><u>r</u>iojano, <u>e</u>xtre<u>m</u>eño, <u>f</u>ranc<u>e</u>s</i>
Los apellidos que comienzan por preposición y no van detrás del nombre y los que comienzan por artículo.	<i><u>D</u>e la <u>P</u>eña, <u>D</u>e <u>A</u>rriaga, <u>G</u>ema <u>L</u>a <u>G</u>uardia, <u>L</u>a <u>G</u>uardia</i>	Las preposiciones y los artículos de los apellidos cuando van detrás del nombre, y las conjunciones que unen apellidos.	<i><u>A</u>lejandro <u>d</u>e la Vega, <u>R</u>uiz <u>d</u>e Loizaga, <u>B</u>arreda <u>y</u> <u>V</u>elasco</i>
Los nombres comunes que forman parte del nombre propio.	<i><u>C</u>osta <u>R</u>ica, <u>S</u>ierra <u>L</u>eona</i>	Los nombres comunes que acompañan a los propios y tienen un carácter genérico.	<i>la <u>c</u>alle Velázquez, <u>e</u>l <u>r</u>ío <u>T</u>ajo, <u>e</u>l <u>p</u>ico <u>A</u>neto</i>
Las abreviaturas de los tratamientos de respeto.	<i><u>D</u>., <u>S</u>ra., <u>E</u>xcmo., <u>U</u>d.</i>	Los tratamientos, títulos nobiliarios, dignidades, cargos...	<i><u>d</u>on, <u>du</u>quesa, <u>r</u>ey, <u>s</u>anta</i>
Los nombres de asignaturas.	<i><u>L</u>engua y <u>L</u>iteratura, <u>M</u>atemáticas</i>	Los nombres de las disciplinas científicas y las ramas del conocimiento.	<i><u>o</u>rtografía, <u>n</u>umismática</i>
Los nombres de los grandes movimientos culturales y periodos históricos.	<i><u>E</u>dad <u>M</u>edia, <u>R</u>enacimiento</i>	Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año.	<i><u>v</u>ienes, <u>d</u>iciembre, <u>p</u>rimavera</i>
Todas las palabras significativas de entidades, instituciones y organismos.	<i><u>R</u>eal <u>A</u>cademia <u>E</u>spañola, <u>M</u>inisterio de <u>E</u>ducación</i>	Los nombres de los puntos cardinales, así como los hemisferios y las líneas imaginarias.	<i><u>o</u>este, <u>h</u>emisferio <u>n</u>orte, <u>e</u>cua<u>d</u>or</i>
La primera palabra del título de una obra de creación: libros, películas, cuadros...	<i><u>L</u>a <u>j</u>oven de la perla, <u>L</u>a guerra de las galaxias</i>	Los nombres de las notas musicales.	<i><u>d</u>o, <u>r</u>e, <u>m</u>i</i>

ACTIVIDADES

1 Escribe correctamente las siguientes oraciones:

- esta sinfonía de wagner es en do mayor.
- el papa francisco fue elegido en marzo de 2013.
- el cuadro de las meninas es una obra del pintor sevillano diego rodríguez de silva y velázquez.
- el señor de las heras llegó hace rato... está esperando en el despacho.
- el próximo viernes hay una reunión de diputados en el parlamento europeo.

2 Escribe los gentilicios e idiomas oficiales relacionados con estos lugares:

París

Cataluña

Irlanda

Suiza

3 USA LAS TIC. Averigua con ayuda de Internet sus nombres completos y escríbelos correctamente.

- molière
- joaquín sorolla

► Escribe una breve reseña de cada uno de ellos en la que cites sus obras más representativas.

4 AUTODICTADO. Copia este texto poniendo mayúscula inicial en las palabras que lo requieran.

Nota informativa

la asociación de madres y padres de alumnos informó al sr. director de dos nuevas actividades extraescolares: huerto urbano y reciclaje. estas actividades complementarán las asignaturas de biología y geología, fomentando el cuidado medioambiental.

GRAMÁTICA

Contenidos

- 1 Clases de palabras
- 2 Clases de sintagmas
- 3 Complementos del verbo
- 4 Las oraciones
- 5 Clases de oraciones
- 6 La oración compuesta
- 7 Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
- 8 La subordinación sustantiva
- 9 La subordinación adjetiva
- 10 La subordinación adverbial (I)
- 11 La subordinación adverbial (II)
- 12 Análisis sintáctico de la oración compuesta

1 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

La oración *No juego más con ella* tiene cinco palabras: *no, juego, más, con* y *ella*.

2 Las clases de palabras o categorías gramaticales

En función de su significado y sus propiedades gramaticales, las palabras se agrupan en distintas clases, que reciben el nombre de **categorías gramaticales**:

CLASES	CONCEPTO	EJEMPLOS
Sustantivos o nombres	Designan entidades (seres, objetos, sentimientos, ideas...).	<i>carpintero, mesa, afecto, dignidad...</i>
Verbos	Expresan acciones, estados o procesos que se sitúan en el tiempo.	<i>investigar, sufrir, crecer, llover...</i>
Adjetivos	Expresan cualidades o propiedades que se atribuyen a un sustantivo.	<i>simpático, triangular, fácil, imposible...</i>
Adverbios	Expresan circunstancias (lugar, tiempo, modo...), negación, afirmación o duda.	<i>aquí, después, no, sí, tranquilamente, quizás...</i>
Pronombres	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	<i>él, tú, ellas, me, les, se, alguien, nada, quién...</i>
Determinantes	Son palabras que preceden a un sustantivo, concretándolo.	<i>el, las, esta, mis, cuatro, muchos, algunos...</i>
Preposiciones	Son enlaces que subordinan un elemento lingüístico, generalmente un sustantivo, a otro.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en...</i>
Conjunciones	Son enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	<i>y, o, pero, que, porque, si, aunque...</i>
Interjecciones	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	<i>ah, eh, ay, bueno, venga, vaya...</i>

Claves para empezar



- Recuerda qué son las clases de palabras y escribe, si puedes, un ejemplo de cada tipo.
- Fíjate en los ejemplos que has escrito. ¿Crees que todas las clases de palabras tienen significado?
- Piensa y explica. ¿Es correcto decir que los sustantivos nombran cosas y los verbos expresan acciones?

ACTIVIDADES

- 1 Indica la categoría gramatical de cada palabra.

Estrategia

–¿Se ha detenido? –rugió en la batalla el general de una división, que había ordenado una carga–. Avance en el acto, señor.

–Mi general –respondió el comandante sorprendido en falta–. Estoy seguro de que cualquier nueva muestra de valor por parte de mis tropas las pondrá en contacto con el enemigo.

AMBROSE BIERCE, *Fábulas fantásticas*

- 2 Elige una de estas posibilidades y escribe un texto de diez o doce líneas que cumpla ese requisito.

- Sin verbos.
- Sin conjunciones.
- Sin adverbios.
- Sin adjetivos.

► Explica por qué has elegido esa opción y qué recursos has empleado para escribir el texto.

- 3 **PARA PENSAR.** Explica qué tienen de particular las formas *al* y *del* desde el punto de vista de la categoría gramatical a la que pertenecen.

Clases de sustantivos

Comunes	Designan un ser u objeto sin distinguirlo de otros de su misma clase.	<i>alumna, río, pintor...</i>
Propios	Designan un ser u objeto diferenciándolo de los demás de su clase.	<i>Mercedes, Volga, Goya...</i>
Individuales	Designan en singular un solo ser u objeto.	<i>perro, avión, letra...</i>
Colectivos	Designan en singular un conjunto de seres u objetos.	<i>jauría, escuadrilla, alfabeto...</i>
Concretos	Designan seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos.	<i>nariz, carcajada, balón...</i>
Abstractos	Designan conceptos o sentimientos que normalmente no captamos por los sentidos.	<i>temor, alegría, deportividad...</i>

Clases de verbos

Transitivos	Son verbos que se construyen con complemento directo.	<i>Tengo un problema; Elegí un reloj.</i>
Intransitivos	Son verbos que se construyen sin complemento directo.	<i>Anduve todo el día; Vivo aquí.</i>
Copulativos	Son los verbos <i>ser, estar y parecer</i> , que se construyen con un atributo.	<i>Soy paciente; Estoy tranquilo; Parece fácil.</i>
Semicopulativos	Son verbos que expresan manifestación, permanencia o cambio y se construyen con un atributo.	<i>Se mostró enfadado; Permanecí quieto; Se puso testarudo.</i>
Pronominales	Son verbos que se conjugan con los pronombres personales: <i>me, te, se, nos, os</i> .	<i>Quejarse de todo; No se atreve a decirlo.</i>

Clases de adjetivos

Adjetivos de una terminación	Tienen la misma forma para el masculino y para el femenino.	<i>breve, gris, teatral, feliz...</i>
Adjetivos de dos terminaciones	Tienen formas distintas para el masculino y para el femenino.	<i>largo, larga; rojo, roja; atento, atenta...</i>

SABER MÁS

El grado de los adjetivos

Los adjetivos expresan grado:

- **Positivo:** *Noa es alta.*
- **Comparativo:** *Noa es más alta que tú; Noa es menos alta que tú; Noa es tan alta como tú.*
- **Superlativo:**
 - **Absoluto:** *Noa es altísima; Noa es muy alta.*
 - **Relativo:** *Noa es la más alta del grupo.*

ACTIVIDADES

- 4 Identifica los sustantivos, verbos y adjetivos del texto.

Era...

Era más inteligente que yo, más rico que yo, más desprendido que yo; era más alto que yo, más guapo, más listo; vestía mejor, hablaba mejor; si ustedes creen que no son eximentes, son tontos. Siempre pensé en la manera de deshacerme de él. Hice mal en envenenarlo: sufrí demasiado. Eso, lo siento. Yo quería que muriera de repente.



MAX AUB, *Crímenes ejemplares*

- Indica la clase de los sustantivos y los adjetivos que has identificado.
- ¿Es la palabra *mejor* un adjetivo en el texto? ¿Qué clase de palabra es?

- 5 Di a qué clase crees que pertenece cada uno de estos verbos y explica por qué:

estudiar

maullar

arrepentirse

- 6 Escribe un texto similar al de Max Aub en el que estén representadas todas las clases de sustantivos y adjetivos de los cuadros de esta página.

Clases de adverbios

De lugar	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, fuera, dentro, detrás, delante...</i>
De tiempo	<i>ahora, antes, después, hoy, entonces, pronto, siempre, nunca, aún...</i>
De modo	<i>bien, mal, así, deprisa, despacio, amablemente, mejor, peor...</i>
De cantidad	<i>más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi...</i>
De afirmación	<i>sí, también, claro, efectivamente...</i>
De negación	<i>no, nunca, jamás, tampoco...</i>
De duda	<i>quizá, quizás, acaso, probablemente...</i>

Clases de pronombres

Demostrativos	<i>esto, eso, aquello, esta, esos...</i> ▶ <i>prefiero <u>esta</u>; me llevaré <u>esos</u>...</i>
Numerales	<i>cuatro, ocho, veinte...</i> ▶ <i>coge <u>cuatro</u>; dame <u>veinte</u>...</i>
Indefinidos	<i>alguien, algo, nadie, nada, otra, pocos...</i> ▶ <i>ponme <u>otra</u>; tengo <u>pocos</u>...</i>
Interrogativos	<i>quién, qué...</i> ▶ <i>¿<u>quién</u> lo ha hecho?; ¿<u>qué</u> prefieres?...</i>
Exclamativos	<i>quién, qué...</i> ▶ <i>¡<u>mira quién</u> habla!; ¡<u>qué</u> has hecho!...</i>
Relativos	<i>que, quien...</i> ▶ <i>el poema <u>que</u> leí; la persona de <u>quien</u> hablas...</i>
Personales	<i>él, yo, vosotras, le, ti, se...</i> ▶ <i><u>él</u> llega tarde; <u>vosotras</u> lo sabéis...</i>

Clases de determinantes

Demostrativos	<i>este, esa, aquel...</i> ▶ <i><u>este</u> periódico; <u>esa</u> chica; <u>aquel</u> río...</i>
Poseivos	<i>mi, tus, nuestras, vuestro, sus...</i> ▶ <i><u>mi</u> vecina; <u>vuestro</u> coche...</i>
Numerales	<i>dos, cien, quinto, undécimo...</i> ▶ <i><u>dos</u> patas; <u>undécimo</u> puesto...</i>
Indefinidos	<i>algún, otro, mucho...</i> ▶ <i><u>algún</u> día; <u>otro</u> clima; <u>mucho</u> dinero...</i>
Interrogativos	<i>qué, cuánto...</i> ▶ <i>¿<u>qué</u> letra?; ¿<u>cuánto</u> viento?...</i>
Exclamativos	<i>qué, cuánto...</i> ▶ <i>¡<u>qué</u> sol hace!; ¡<u>cuánto</u> dolor siente!...</i>
Relativos	<i>cuyo, cuanto...</i> ▶ <i>Ana, <u>cuyo</u> apoyo tenía, se fue; di <u>cuantas</u> dudas tengas...</i>
Artículos	<i>el, la, las, un, unos...</i> ▶ <i><u>el</u> salero; <u>unos</u> clips...</i>

SABER MÁS

Los adverbios adjetivales

Algunos adverbios, llamados **adverbios adjetivales**, tienen la misma forma que el masculino singular de algunos adjetivos. Así ocurre con adverbios como *alto, bajo, lento, rápido...* en oraciones como las siguientes:

Por favor, habla bajo.

Volved rápido a casa.

ACTIVIDADES

- 7 Copia y clasifica los pronombres y determinantes del texto.

Sospechas fundadas

–¿Ha venido alguien? ¿Lo has visto otra vez?
 –No ha venido nadie. Al menos, yo no he visto nada.
 –¿Y esas orejas verdes y puntiagudas que sobresalen por detrás del sillón?
 –¿A qué orejas te refieres?
 –A esas. Las veo. ¿Quién está ahí?
 –Es él. Pasará aquí unos días...

- 8 Escribe oraciones que contengan pronombres de las clases que no están representadas en el texto anterior.

- 9 Identifica y clasifica los adverbios de estas oraciones.
- Esperó fuera del cine porque había llegado pronto.
 - ¿Aquí, allí...? No sé dónde poner este mueble.
 - Mis amigos deben conducir más despacio.
 - Siempre se sentaba detrás de mí.
 - Ayer, Juan llegó demasiado tarde a casa.
 - Quizá le diga esta vez que sí.



Los artículos

Los **artículos** son una clase de determinantes que indican si lo designado por el grupo nominal del que forman parte constituye o no una información conocida.

Hay dos clases de artículos: determinados e indeterminados.

- **Determinados:** *el, la, los, las, lo*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos conocidos: La mujer salió a las diez.

Solo los artículos *el, la, los* y *las* son propiamente determinantes, pues *lo* no precede a sustantivos, sino a adjetivos: lo bueno, lo absurdo.

- **Indeterminados:** *un, una, unos, unas*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos no conocidos: Entró un hombre.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*.

Clases de conjunciones

Coordinantes	Enlazan dos unidades equivalentes sin establecer entre ellas ninguna relación de dependencia: <i>y, e, o, u, pero, sino...</i>	<i>rosa y negro; un techo alto o un techo bajo; no está salado, sino soso...</i>
Subordinantes	Enlazan dos elementos estableciendo entre ellos una relación de dependencia: <i>que, porque, si...</i>	<i>dile que voy; lo haré porque quiero; iré si puedo...</i>

Hay tres clases de conjunciones coordinantes: **copulativas**, que expresan adición (*y, e, ni*); **disyuntivas**, que expresan opción (*o, u*), y **adversativas**, que expresan contraste (*pero, mas, sino*).

Clases de interjecciones

Interjecciones propias	Se usan solo como interjecciones: <i>eh, ay, uy...</i>	<i>¡eh, vuelve!; ¡ay!; uy...</i>
Interjecciones impropias	Son palabras de otras categorías que se usan como interjecciones.	<i>¡vaya!; hombre, no es así; bueno...</i>

ACTIVIDADES

- 10 Copia estas oraciones y complétalas con artículos, preposiciones, conjunciones o interjecciones.

- silla ahí está rota.
- No puedo ir mi hermano no va.
- Dile hay otras formas actuar.
- ¡ , qué sorpresa! Son Álex Inma.
- Tengo abanico colores.

- Indica en cada caso la categoría de la palabra que has escrito.

- 11 Di la categoría gramatical de cada palabra del texto.

El nuevo profesor

Khon, el nuevo profesor, alquiló un departamento.
–¿Está usted cómodamente instalado? –le preguntó el decano.
–Sí. El departamento es bonito, con ventanas al jardín. Lo único es que le falta el suelo.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT
El gato de Cheshire (Adaptación)

3 Otras clases de palabras

Junto a las clases de palabras señaladas en los apartados anteriores, es posible diferenciar otras, que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.

En el siguiente cuadro se han agrupado esas palabras de diversas categorías atendiendo a su significado:

CLASES	CONCEPTO	CATEGORÍAS Y EJEMPLOS
Demostrativos	Palabras variables que sitúan a los seres y las cosas en el espacio o en el tiempo, señalando la distancia que media entre ellos y el hablante.	Determinantes (<i>esta silla; ese libro</i>), adjetivos (<i>la silla aquella; el libro ese</i>) o pronombres (<i>eso no me gusta; prefiero esta</i>).
Poseivos	Palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia.	Determinantes (<i>tu sitio</i>) o adjetivos (<i>una gran amiga suya</i>).
Numerales	Palabras que indican número u orden de modo preciso.	Determinantes (<i>tres ejercicios</i>), adjetivos (<i>la segunda puerta</i>) o pronombres (<i>me llevé dos</i>).
Indefinidos	Palabras que expresan de forma imprecisa nociones relacionadas con la cantidad o la existencia.	Determinantes (<i>algún día</i>), adjetivos (<i>una tarde cualquiera</i>), pronombres (<i>nadie vino</i>) o adverbios (<i>leí mucho</i>).
Relativos	Palabras que hacen referencia a una expresión anterior del enunciado y funcionan como enlaces.	Pronombres (<i>el chico que cantó</i>), adverbios (<i>el bar donde como</i>) o determinantes (<i>la actriz cuyo nombre no recuerdo</i>).
Interrogativos	Palabras que se emplean para introducir una pregunta.	Pronombres (<i>¿qué te pasa?</i>), adverbios (<i>no sé dónde estabas</i>) o determinantes (<i>¿qué hora es?</i>).
Exclamativos	Palabras que se emplean para introducir una exclamación.	Pronombres (<i>¡pero qué haces!</i>) adverbios (<i>¡mira dónde se mete!</i>) o determinantes (<i>¡qué calor!</i>).

SABER MÁS

Dos análisis

En una oración como la siguiente, el demostrativo *esta* puede considerarse pronombre (sustituye al sustantivo *camisa*) o determinante de un núcleo tácito:

No me gusta esa camisa; prefiero esta Ø.

Lo mismo ocurre en el caso de los numerales e indefinidos en oraciones como estas:

*No llevo un libro, sino tres Ø.
Me bebí el café, tomaré otro Ø.*



Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

- Nombra las categorías gramaticales y defínelas.
- En los sustantivos, verbos y adjetivos, ¿qué criterios de clasificación se emplean?
- Elabora un esquema de las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES

12 Identifica en estas oraciones las palabras que pertenecen a las clases del cuadro de esta página:

- Aquel día pocas personas confirmaron tus palabras.
- Es el chico cuya madre vino hace dos días.
- ¿Cómo pudiste hacer eso sin mi permiso?
- Ocupo el duodécimo puesto en la lista esa.
- ¡A qué horas vienes!
- Pronto será vuestra la casa donde vivimos.
- Aquello me resultó muy sospechoso.
- ¿A cuántas personas ayudaste?
- Los tres poemas que leíste eran míos.
- Puedes coger algunas peras, aunque ya no quedan muchas.

- ▶ Determina la clase y la categoría gramatical de las palabras que has identificado.
- ▶ Indica a qué otras categorías gramaticales pueden pertenecer esas palabras.

13 Escribe con cada palabra dos oraciones en las que esa palabra pertenezca a categorías distintas:

qué

mucho

aquel

tres

- ▶ Indica en cada caso la categoría de la palabra que has escrito.

14 PARA PENSAR. Explica de forma razonada si podrías realizar una actividad como la anterior con la palabra *quién*.

- ▶ Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

LITERATURA

Contenidos

- 1 La Ilustración
- 2 El Romanticismo
- 3 El Realismo
- 4 El Modernismo y la generación del 98
- 5 Novecentismo y vanguardias
- 6 La generación del 27
- 7 La poesía de posguerra
- 8 La novela de posguerra
- 9 El teatro de posguerra
- 10 La novela actual
- 11 La poesía y el teatro actuales
- 12 La literatura hispanoamericana del siglo xx

1 La Ilustración

La Ilustración es un movimiento ideológico que se desarrolló en Francia durante el siglo XVIII y que se caracteriza por la **defensa de la razón** frente a la fe y la **confianza en la ciencia y en la educación** como únicos medios posibles para conseguir el bienestar de la población.

En la organización social, se mantienen los privilegios de la nobleza y el clero, aunque la burguesía continúa su ascensión hacia los puestos de poder. Este deseo de obtener representación política dará lugar hacia finales del siglo XVIII a la **Revolución francesa** (1789).

En España, el siglo XVIII comenzó con la coronación de Felipe V, que pertenecía a los **Borbones**, la casa real francesa. Este hecho propició la entrada en España del pensamiento ilustrado, el cual, aunque al principio chocó con la mentalidad conservadora de gran parte de la sociedad, paulatinamente se extendió a todo el país. Los Borbones emprendieron un conjunto de reformas cuyo objetivo era la **modernización del país**. Para ello, se rodearon de una minoría culta, los llamados **ilustrados**, que gobernaba según los principios del despotismo ilustrado: «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo».

2 El Neoclasicismo

Los ilustrados mantenían un ideal estético basado en la **razón** y la **sobriedad formal**, y rechazaban los excesos de la imaginación y de la expresión propios de la literatura barroca. El **arte clásico**, conjunto de principios de la Antigüedad grecorromana, se convirtió en el modelo a seguir de los ilustrados, motivo por el que a este movimiento estético se le llama **Neoclasicismo**.

La literatura neoclásica defendía los siguientes principios:

- Las obras literarias, guiadas por la razón, debían ser un reflejo de la realidad y manifestar un **espíritu crítico** ante el mundo que las rodea.
- Los autores debían imitar a los escritores grecolatinos ajustándose a los **cánones clásicos**, que fijaban las normas específicas para cada género.
- La literatura tenía una **intención didáctica**: los autores no debían escribir para entretener, sino para transmitir una enseñanza.

3 El ensayo

Durante el siglo XVIII el ensayo fue la forma literaria más cultivada en prosa, dado que era el género más eficaz para difundir los propósitos reformadores de los ilustrados. Los ensayistas más destacados fueron Feijoo y Jovellanos.

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)

La ingente obra de Feijoo, recogida en el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas y curiosas*, tuvo como finalidad **divulgar el conocimiento, criticar las costumbres de la sociedad española y desterrar las supersticiones**.

Feijoo emplea un estilo sencillo en el que utiliza múltiples ejemplos y anécdotas que hacen las ideas más cercanas y accesibles. En este sentido, se le considera precursor del ensayo contemporáneo en España.



Para promover el desarrollo cultural, en España se crearon numerosas instituciones como la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y el Museo del Prado (en la imagen).



La lucha contra la superstición, presente en la obra de Feijoo, fue compartida por otros artistas ilustrados. En la imagen, *El entierro de la sardina*, de Francisco de Goya.

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

Consigue mezclar en sus obras la intención didáctica y crítica del Neoclasicismo con un estilo que muestra una gran sensibilidad artística. Sus obras más importantes son la *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* y el *Informe sobre la ley agraria*, en las que plasma su ideario político y social reformador.

4 La prosa de ficción

En el siglo XVIII, la prosa de ficción se centra en el **análisis de la realidad** y en la **crítica de las costumbres**, lo que la aproxima al ensayo o al género epistolar. En este campo destaca la obra de José Cadalso.

José Cadalso (1741-1782)

Realizó continuos viajes por Europa, lo que le proporcionó una formación cosmopolita que se refleja en las *Cartas marruecas* y las *Noches lúgubres*, sus obras más destacadas.

- **Cartas marruecas** es una obra inspirada en las *Cartas persas* del ilustrado francés Montesquieu. Contiene noventa cartas en las que Cadalso realiza un análisis crítico de las creencias, costumbres y modos de ser de la sociedad española del siglo XVIII. Las cartas están escritas por tres personajes: Gazel, un joven árabe que visita España, su preceptor Ben-Beley y el español Nuño, amigo de Gazel. El diálogo que se establece entre los personajes permite introducir diferentes perspectivas sobre el mismo tema. Sus opiniones se ilustran con relatos y anécdotas cargados de humor e ironía.
- **Noches lúgubres** es un diálogo en el que un joven se lamenta por la muerte de su amada. Tanto por el tema que trata como por la expresión de los sentimientos personales, algunos críticos han considerado esta obra un precedente del Romanticismo del siglo XIX.

SABER MÁS



Voltaire en su despacho.

La novela filosófica

El afán didáctico de los autores ilustrados originó una diversidad de novelas en las que se reflexiona sobre la naturaleza del ser humano, de la sociedad y de la educación.

Grandes obras de este género literario son *Cándido o el optimismo*, de François-Marie Arouet, Voltaire; *Emilio o De la educación*, de Jean-Jacques Rousseau, y *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

ACTIVIDADES

- 1 Explica las razones que utiliza Feijoo en este fragmento para criticar la creencia en la astrología:

Entre tantos millares de predicciones determinadas como formaron los astrólogos de mil y ochocientos años a esta parte, apenas se cuentan veinte o treinta que saliesen verdaderas; lo que muestra que fue casual y no fundado en reglas el acierto. Es seguro que si algunos hombres, vendados los ojos un año entero, estuviesen

sin cesar disparando flechas al viento, matarían algunos pájaros. ¿Quién hay –decía Tulio– que flechando aun sin arte alguna todo el día no dé tal vez en el blanco? [...] Pues esto es lo que sucede a los astrólogos.

BENITO JERÓNIMO FEIJOO
Teatro crítico universal

- 2 Lee el siguiente texto y explica a partir de él las características de la literatura neoclásica.

Trabajemos nosotros a las ciencias positivas¹, para que no nos llamen bárbaros los extranjeros; haga nuestra juventud los progresos que pueda; procure dar obras al público sobre materias útiles, deje morir a los viejos como han vivido, y cuando los que ahora son mozos lleguen a edad madura, podrán enseñar públicamente lo que ahora aprenden ocultos. Dentro de veinte años

se ha de haber mudado todo el sistema científico de España insensiblemente, sin estrépito, y entonces verán las academias extranjeras si tienen motivo para tratarlos con desprecio.

JOSÉ CADALSO, *Cartas marruecas*

¹ **ciencias positivas**: ciencias aplicadas, prácticas.

- 3 **PARA PENSAR**. Valora uno de los principios de la Ilustración: ¿crees que solo a través de la razón se puede impulsar el progreso de la sociedad? Argumenta tu respuesta.



5 La poesía

Los principios neoclásicos en la poesía se manifiestan a través de dos tendencias: la **lírica clasicista**, en la que predomina una visión armónica e idealizada de la naturaleza, y la **poesía social y filosófica**, que exalta los principios culturales de la Ilustración. El poeta que desarrolla ambas tendencias en su obra es **Juan Meléndez Valdés**.

La **fábula** fue un género muy cultivado por los ilustrados, ya que responde a la preocupación didáctica de la época. Se trata de una composición narrativa en verso en la que animales o seres inanimados protagonizan una historia que contiene una enseñanza o una moraleja. Los fabulistas españoles más destacados son **Tomás de Iriarte** y **Félix María Samaniego**. Tomás de Iriarte es el autor de la obra *Fábulas literarias*, en la que trata sobre los principios de la creación literaria; y Félix María Samaniego es autor de las *Fábulas morales*, que versa sobre temas de carácter moral, a imitación de los fabulistas clásicos y franceses.

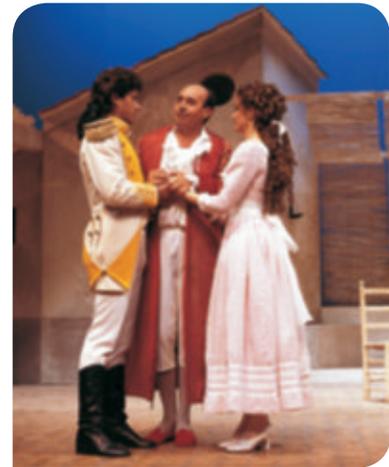
6 El teatro

Durante el siglo XVIII el panorama teatral estuvo marcado por el **debate** que hubo entre los defensores del teatro popular barroco, cuyo fin era el entretenimiento del público, y los autores ilustrados, quienes exigían una renovación del teatro guiados por los principios neoclásicos.

Los dramaturgos ilustrados restablecen los **preceptos clásicos**: el mantenimiento de las unidades de tiempo, lugar y acción; la organización en cinco actos; la estricta separación de los géneros; la verosimilitud en la acción y el decoro en el lenguaje. Además, pensaban que las obras debían huir de la mera diversión y contribuir a la reforma de las costumbres de la sociedad. El autor más representativo de esta renovación fue Leandro Fernández de Moratín.

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)

Su estilo se corresponde con su propósito literario: crear una comedia sobria, sin adornos superfluos, en la que se muestren las conductas, errores y virtudes de la clase media. Sus principales obras son **La comedia nueva o El café**, en la que el autor se propone reformar el teatro del periodo anterior, y **El sí de las niñas**. En esta comedia Moratín, a través de la crítica de los matrimonios de conveniencia, en los que se casaba a una joven con un hombre mayor, reflexiona sobre la educación que en aquella época se daba a las mujeres.



El estreno en 1806 de *El sí de las niñas* fue un éxito rotundo. La obra se mantuvo en escena durante veintiséis días consecutivos, algo excepcional para la época. En la imagen, una representación de la obra de Moratín.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido respondiendo a estas preguntas:

- ¿Qué es la Ilustración?
- ¿Cuáles son las principales ideas del Neoclasicismo?
- ¿Cuáles son los géneros más cultivados en este periodo? ¿Por qué?
- ¿En qué consiste la renovación del teatro del siglo XVIII? ¿Quién es su máximo exponente?

ACTIVIDADES

- 4 Lee el siguiente fragmento de *La comedia nueva o El café*, de Moratín, y explica qué crítica el personaje de esta obra:

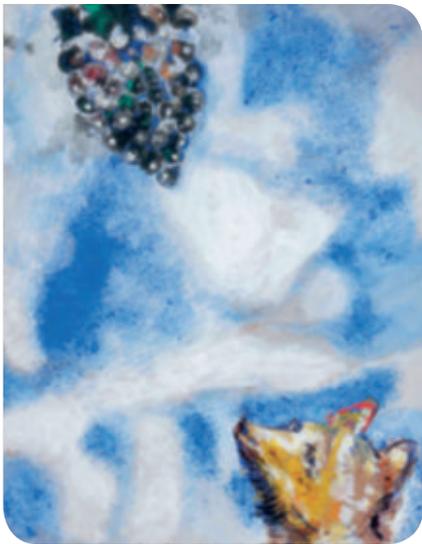
DON PEDRO. ¿Qué? ¿No hay más sino meterse a escribir, a salga lo que salga, y en ocho días zurcir un embrollo, ponerle en malos versos, darle al teatro, y ya soy autor?

- 5 USA LAS TIC. Busca en Internet la fábula *La rana y el renacuajo*, de Tomás de Iriarte, y explica de qué trata y qué enseñanza pretende transmitir.



Representación de *La comedia nueva o El café*.

Componer una fábula en verso



El zorro y las uvas, de Marc Chagall.

Una fábula de Samaniego

El primer conjunto de fábulas conocidas se atribuye al escritor griego Esopo, que vivió en torno a los siglos VII o VI a. C. Su obra sirvió de inspiración a fabulistas posteriores como Tomás de Iriarte o Félix María Samaniego. A este último corresponde la siguiente fábula:

La zorra y las uvas

*Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra, quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.*

*Causábala mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.*

*Miró, saltó y anduvo en probaduras,
pero vio el imposible ya de fijo.*

*Entonces fue cuando la zorra dijo:
«No las quiero comer. No están
[maduras].»*

*No por eso te muestres impaciente,
si se te frustra, Fabio, algún intento:
aplica bien el cuento,
y di: «No están maduras», frescamente.*

La fábula es una narración, en prosa o en verso, normalmente protagonizada por animales y con una finalidad didáctica que se suele reflejar en una moraleja final. La tradición literaria tiene mucha importancia en las fábulas, ya que, con frecuencia, los autores retoman los modelos y temas de fabulistas anteriores. Vamos a componer una fábula en verso.

1 USA LAS TIC. Localiza en una biblioteca o en Internet las siguientes fábulas de Esopo y léelas:

- *El ratón campestre y el cortesano*
- *La zorra y el cuervo hambriento*
- *La liebre y la tortuga*
- *La zorra y las uvas*

► Selecciona una de esas fábulas y escribe un resumen con tus propias palabras del argumento.

2 Determina cuál va a ser el esquema métrico de tu fábula.

Para ello, ten en cuenta los siguientes criterios:

- Número de estrofas.
- Número de versos de cada estrofa.
- Longitud del verso (octosílabo, endecasílabo...).
- Tipo de rima (asonante o consonante).
- Estructura de la rima (abba, ABAB...).

3 Decide el contenido de tu poema y cómo lo vas a distribuir haciendo un esquema de la información que quieres que contenga cada estrofa.

Primera estrofa: omitir el principio de la fábula y comenzar con la presentación de los dos personajes (el ratón campestre y el cortesano) y la invitación a la casa de la ciudad.

Segunda estrofa: describir lo que comen los ratones (primeros dos versos) y, luego, los halagos del ratón campesino hacia el ratón de ciudad (últimos dos versos).

4 Escribe los versos de tu fábula.

Debes respetar la estructura métrica que has elegido y emplear un lenguaje elaborado y expresivo, con recursos estilísticos que llamen la atención del lector.

<i>Un ratón muy cortesano</i>	8a
<i>a un familiar invitó.</i>	8b
<i>Era este un ratón de campo,</i>	8a
<i>que con gran gusto accedió...</i>	8b

► Incluye al final de la composición la moraleja expresada en verso. Debes adaptarla para que se ajuste al esquema métrico del poema.

Las consecuencias del sí

Don Diego descubre que su sobrino Carlos ama a Francisca y a continuación informa a doña Irene, madre de Francisca, quien, indignada, se abalanza sobre su hija. Carlos, que está observándolo todo desde una sala contigua, sale a escena para defender a su amada.

*DON CARLOS, DON DIEGO, DOÑA IRENE,
DOÑA FRANCISCA, RITA*

Sale DON CARLOS del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a DOÑA FRANCISCA, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. DOÑA IRENE se asusta y se retira.

DON CARLOS. Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA. ¡Carlos!

DON CARLOS. *(Acercándose a DON DIEGO)*. Disimule usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

DOÑA IRENE. ¿Qué es lo que sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son estas?... ¡Qué escándalo!

DON DIEGO. Aquí no hay escándalos... Ese es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraz a tu mujer. *(DON CARLOS va a donde está DOÑA FRANCISCA, se abrazan y ambos se arrodillan a los pies de don Diego)*.

DOÑA IRENE. Conque ¿su sobrino de usted?

DON DIEGO. Sí, señora; mi sobrino, que, con sus palmas y su música y su papel, me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

DOÑA FRANCISCA. Conque ¿usted nos perdona y nos hace felices?

DON DIEGO. Sí, prendas de mi alma... Sí. *(Los hace levantar con expresiones de ternura)*.

DOÑA IRENE. ¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?...

DON DIEGO. Yo puedo separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

DON CARLOS. *(Besándole las manos)*. Si nuestro amor, si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

DOÑA IRENE. ¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...



DON DIEGO. Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece, estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto, lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

DOÑA IRENE. En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor; venga usted, que quiero abrazarle. *(Abrazanse DON CARLOS y DOÑA IRENE. DOÑA FRANCISCA se arrodilla y la besa la mano)*. Hija, Francisquita. ¡Vaya!, buena elección has tenido... Cierto que es un mozo galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

RITA. Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. *(DOÑA FRANCISCA y RITA se besan, manifestando mucho contento)*.

DOÑA FRANCISCA. Pero ¿ves qué alegría tan grande?... ¡Y tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

DON DIEGO. Paquita, hermosa. (*Abraza a DOÑA FRANCISCA*). Recibe los primeros abrazos de tu padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez... (*Asiendo de las manos a DOÑA FRANCISCA y a DON CARLOS*). Vosotros seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor..., sí, hijos, aquel..., no hay remedio, aquel es para mí. Y cuan-

do le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

DON CARLOS. ¡Bendita sea tanta bondad!

DON DIEGO. Hijos, bendita sea la de Dios.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*

Comentario de texto

Comprensión

- 1 Explica la situación que se produce al comienzo de la escena.
 - ¿Qué personajes aparecen en el escenario?
 - ¿Qué relación existe entre ellos?
 - ¿Por qué sale Carlos de su escondite?
 - ¿Por qué se sorprende la joven Francisca?
 - ¿Conoce doña Irene al recién llegado?
- 2 Don Diego pone orden en la escena. Expón la información que da este personaje y la propuesta que hace.
- 3 Explica por qué llama doña Irene «sacrificio» a la decisión que toma don Diego. ¿En qué consiste ese sacrificio?
- 4 **PARA PENSAR.** Explica a qué se refiere don Diego cuando exclama esta frase: «¡Ay de aquellos que lo saben tarde!».

Estructura

- 5 Divide la escena según estas partes:
 - Conflicto. • Resolución del conflicto. • Concordia final.

► Identifica en cuál de esas partes está presente la tesis que defiende el autor.
- 6 Localiza el fragmento que da sentido al título de la obra: *El sí de las niñas*.

Estilo

- 7 La agitación de la escena hace que los personajes se expresen apasionadamente.
Indica de qué medios se vale el autor para expresar los vivos sentimientos de los personajes.
- 8 Cita algunos ejemplos de coloquialismos en el texto que has leído.

- 9 En las obras de Moratín es común el laísmo.
Localiza los casos de laísmo que se dan en el texto.

Valoración

- 10 *El sí de las niñas* es una obra didáctica. ¿Qué enseña la obra? ¿Es una enseñanza válida en la actualidad?
- 11 **PARA PENSAR.** Valora la figura de don Diego, tanto por su forma de actuar como por sus ideas.
- 12 El tema del matrimonio desigual o hecho por interés era una preocupación de los intelectuales de la época.
 Explica cómo se refleja ese tema en el siguiente cuadro:



Matrimonio a la moda. El contrato, de W. Hogarth.

- 13 **USA LAS TIC.** Goya, en uno de sus cartones para tapices, abordó de forma crítica el tema del matrimonio desigual.
 Consulta la página web del Museo del Prado y averigua de qué cuadro se trata.
- 14 El matrimonio de los hijos sigue siendo un tema literario y cinematográfico actual.
Averigua cómo se trata este tema en la película *Los padres de ella* y compáralo con el texto que has leído.

Carta XLIV. De Nuño a Gazel

El siglo pasado no nos ofrece cosa que pueda lisonjearnos. Se me figura España desde fin de 1500 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el discurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte faltó un cimiento, por aquella se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aún más del dolor de ver a este espectáculo, el anciano padre de la familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia, no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

Si esta pintura te parece más poética que verdadera, registra la historia, y verás cuán justa es la comparación. Al empezar aquel siglo, toda la monarquía española, comprendidas las dos Américas, media Italia y Flandes, apenas podía mantener veinte mil hombres, y esos mal pagados y peor disciplinados. Seis navíos de pésima construcción, llamados galeones, y que traían de Indias el dinero que escapase de los piratas y corsarios; seis galeras ociosas en Cartagena, y algunos navíos que se alquilaban según las urgencias para transporte de España a Italia, y de Italia a España, formaban toda la armada real. Las rentas reales, sin bastar para mantener la corona, sobraban para aniquilar al vasallo, por las confusiones introducidas en su cobro y distribución. La agricultura, totalmente arruinada, el comercio, meramente pasivo, y las fábricas, destruidas, eran inútiles a la monarquía [...]. ¿Quién, pues, aplaudirá tal siglo?

JOSÉ CADALSO, *Cartas marruecas*



ACTIVIDADES

- 1 Di qué tipo de texto es *El zapatero médico*.
 - ¿Qué dos partes tiene? ¿Cuál es la finalidad de los dos últimos versos?
- 2 Explica la relación entre el empleo de la fábula por autores como Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte y el pensamiento ilustrado.
- 3 **PARA PENSAR.** ¿A quién se critica en este poema: a los crédulos o a los charlatanes? Razona tu respuesta.

ACTIVIDADES

- 1 Entre los siglos XVI y XVII reinaba en España la dinastía de los Austrias. Explica, a partir de la comparación que hay en el texto, cómo era la situación de España después de ese periodo.
 - Cadalso emplea una alegoría en esta carta. Explica con ayuda del diccionario en qué consiste este recurso.
- 2 Los ilustrados emprendieron una serie de reformas para la modernización de España. ¿Crees que esta idea se refleja en el texto? Razona tu respuesta.



El zapatero médico

Un inhábil y hambriento zapatero en la corte por médico corría¹; con un contraveneno que fingía ganó fama y dinero.

- 5 Estaba el rey postrado en una cama, de una grave dolencia; para hacer experiencia del talento del médico, le llama. El antídoto pide, y en un vaso
- 10 finge el rey que le mezcla con veneno: se lo manda beber; el tal galeno² teme morir, confiesa todo el caso, y dice que sin ciencia logró hacerse doctor de grande precio
- 15 por la credulidad del vulgo necio. Convoca el rey al pueblo. «¡Qué demencia es la vuestra –exclamó– que habéis fiado la salud francamente de un hombre a quien la gente
- 20 ni aun quería fiarle su calzado!».

Esto para los crédulos se cuenta, en quienes tiene el charlatán su renta.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO, *Fábulas*

¹ **corría:** pasaba.

² **galeno:** médico.

De comedias y reglas

DON ANTONIO sentado junto a una mesa; Pipí paseándose.

DON ANTONIO. Parece que se hunde el techo, Pipí. ¿Qué gente hay arriba, que anda tal estrépito? ¿Son locos?

PIPÍ. No, señor; poetas.

DON ANTONIO. ¿Cómo poetas?

PIPÍ. Sí, señor. Y han tenido una gran comida.

DON ANTONIO. ¿Y con qué motivo se hace esa francachela¹?

PIPÍ. Yo no sé; pero supongo que será en celebridad de la comedia nueva que se representa esta tarde, escrita por uno de ellos.

DON ANTONIO. ¿Conque han hecho una comedia? ¡Haya picarillos!

PIPÍ. ¿Pues qué, no lo sabía usted? Pues ahí está el anuncio en el diario.

DON ANTONIO. En efecto, aquí está. (*Leyendo el diario que está sobre la mesa*). COMEDIA NUEVA, INTITULADA: EL GRAN CERCO DE VIENA. ¡No es cosa! Del sitio de una ciudad hacen una comedia. Si son el diantre². ¡Ay, amigo Pipí, cuánto más vale ser mozo de café que poeta ridículo!

PIPÍ. Pues mire usted, la verdad, yo me alegrara de saber hacer, así, alguna cosa de versos... ¡Me gustan tanto los versos!



DON ANTONIO. ¡Oh!, los buenos versos son muy estimables; pero hoy día son tan pocos los que saben hacerlos; tan pocos, tan pocos.

PIPÍ. Ayer, ¡qué!, les hubiera dado con una tranca. Vinieron ahí tres o cuatro a beber ponche, y empezaron a hablar, hablar de comedias, ¡vaya! Yo no me puedo acordar de lo que decían. Para ellos no había nada bueno: ni autores ni cómicos ni vestidos ni música ni teatro. ¡Qué sé yo cuánto dijeron aquellos malditos! Y dale con el arte; el arte, la moral y... Deje usted, las... ¿Si me acordaré? Las... ¡Válgate Dios! ¿Cómo decían? Las... las reglas... ¿Qué son las reglas?

DON ANTONIO. Hombre, difícil es explicártelo. Reglas son unas cosas que usan allá los extranjeros, particularmente los franceses.

PIPÍ. Pues, ya decía yo: esto no es cosa de mi tierra.

DON ANTONIO. Sí tal, aquí también se gastan, y algunos han escrito comedias con reglas; bien que no llegarán a media docena (por mucho que se estire la cuenta) las que se han compuesto.

PIPÍ. Pues, ya se ve; mire usted, ¡reglas! No faltaba más. ¿A que no tiene reglas la comedia de hoy?

DON ANTONIO. ¡Oh!, eso yo te lo fío: bien puedes apostar ciento contra uno a que no las tiene.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
La comedia nueva o El café (Adaptación)

¹ **francachela**: reunión o fiesta.

² **diantre**: el diablo.

ACTIVIDADES

- 1 Identifica las palabras con las que don Antonio y Pipí se refieren a los escritores de la obra de teatro.
 - ▶ ¿Cuál crees que es la intención de Moratín al escoger esos términos?
 - ▶ Localiza la expresión con la que se denomina en el texto al teatro de la época.
- 2 En el texto los dos personajes hablan sobre *las reglas*. ¿A qué tipo de reglas se refieren?
- 3 ¿Qué tipo de teatro le gusta a Pipí? ¿Y a don Antonio? Busca en el texto las ideas que reflejen estas dos posturas.

BANCO DE ACTIVIDADES

- 1 Explica cuáles son las principales características de un texto y qué propiedades debe cumplir.

► Di cómo debe ser un texto para que cumpla cada una de las propiedades textuales.

- 2 Identifica la idea principal y la idea secundaria de este texto. Después, ponle un título.



La mayor parte del negocio turístico está en manos de grandes mayoristas. Estas empresas realizan las actividades necesarias para la contratación de un viaje.

La organización masiva de los viajes tiene como consecuencia la concentración de la mayoría del turismo en unos pocos destinos, que reciben con ello una importante fuente de ingresos.

► Escribe un texto en el que esa idea secundaria sea la principal.

- 3 **USA LAS TIC.** Busca en Internet un texto narrativo de poca extensión y analiza ese fragmento teniendo en cuenta estos aspectos:

- El narrador, la acción y los personajes.
- La estructura de la trama y el orden de los acontecimientos.
- Los tiempos verbales empleados, los marcadores textuales y los tipos de diálogo.

- 4 Elabora un esquema sobre las características de los textos narrativos a partir de tus respuestas de la actividad anterior.

- 5 Observa la imagen y describe el paisaje de forma idealizadora. ¿Qué rasgos has seleccionado?



► ¿Qué rasgos destacarías si quisieras hacer una descripción degradante?

- 6 Redacta un texto instructivo cuya meta sea «hacer un sándwich mixto con tomate natural».

► ¿Qué rasgos lingüísticos de tu texto te permiten afirmar que es un texto instructivo?

- 7 Explica cuáles son las características esenciales de los textos expositivos y qué formas de organización del contenido pueden seguir.

- 8 Busca en un periódico un artículo de opinión e identifica el tema, la opinión y los argumentos que utiliza.

► ¿Qué rasgos lingüísticos propios de los textos argumentativos aprecias?

- 9 Redacta un texto argumentativo sobre el abuso en el consumo de bollería industrial.



- 10 Elabora un esquema detallado de los tipos de textos dialogados. Incluye los rasgos lingüísticos más característicos de cada uno.

- 11 Di qué tipo de texto es un debate y describe sus características.

- 12 Describe las características de los textos periodísticos de información.

► Explica las diferencias entre los siguientes textos periodísticos: la noticia, el reportaje y la crónica.

- 13 Busca un editorial en un periódico y escribe un breve artículo de opinión que trate sobre el mismo tema.

- 14 ¿Qué dos tipos de publicidad existen? ¿Qué los caracteriza?



► Elabora un anuncio publicitario utilizando la imagen de la izquierda y explica a qué tipo de publicidad corresponde.

- 15 Busca o inventa anuncios publicitarios en los que se reflejen los siguientes recursos persuasivos:

- Exaltación de los valores del producto.
- La promesa de un valor añadido.
- La apelación a los sentimientos básicos.
- La manipulación del código lingüístico.

- 16 ¿A qué ámbito de uso pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

Fermín Delgado Castro
01-05-1980
C/ Vergara, 23, 2-B. Huesca.

Datos académicos:

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Juan II.

Datos profesionales:

(2014-actualidad): Profesor de Dibujo Técnico en el IES Fernando Bachiller.

► Pon ejemplos de textos de otros ámbitos de uso.

TEXTOS DE APLICACIÓN

Aquel mensaje

El mensaje decía:

«aún no le he dicho nada. me cuesta tanto. Uf. Tq ♥».

Pero el mensaje no era para mí. La vida cambia cuando los mensajes de amor no son para ti. Aquel mensaje, que llegó como un relámpago, inesperado y eléctrico, cambió mi vida.

Yo estaba a pie de barra, rozaba con los dedos la bandeja donde se posaba el pedido que envolvía un cocinero. Noté el teléfono vibrar en el bolsillo. No tengo un sonido asignado para las llamadas y mensajes. Me molestan los timbres. Con el móvil me basta la vibración. A veces sufro eso que llaman el síndrome del teléfono que vibra. La falsa impresión de que vibra en tu bolsillo y al sacarlo encuentras que no hay llamada ni mensaje, solo una sugestión. Mi amigo Carlos dice que los móviles serán como el tabaco, sesenta años después de extendidos por toda la población pasarán a estar perseguidos como una adicción dañina. Dice que habrá muertos, juicios millonarios y clínicas de desintoxicación. Dice que afecta a los órganos vitales y que, si lo guardas en el bolsillo, cada vez que recibes una llamada los espermatozoides de tus genitales sufren algo parecido a un electrochoque. Por eso ahora nacen tantos niños hiperactivos, dice. Mi amigo Carlos hubiera dicho, de estar allí conmigo en ese momento, ¿ves el daño que hacen los móviles? Porque la vibración era cierta y el mensaje me había llegado, aunque no fuera yo el destinatario. Lo enviaba Marta. Así que me volví para mirarla desde la barra hacia la mesa en que nos acabábamos de instalar muy poco antes de que todo cambiara en mi vida.

DAVID TRUEBA, *Blitz* (Adaptación)



ACTIVIDADES

1 ¿Cuáles son las ideas principales del texto? ¿Qué relación existe entre ellas?

► Teniendo en cuenta lo que has respondido, ¿crees que el texto cumple el principio de coherencia? ¿Por qué?

2 Identifica sufijos y prefijos en las siguientes palabras:

- cocinero
- inesperado
- desintoxicación
- bolsillo
- hiperactivo
- electrochoque

► Explica qué significado aportan esas partículas a las palabras en las que aparecen.

3 Busca en un diccionario con información etimológica las palabras *juicio*, *tabaco*, *síndrome* y *bandeja*, y escribe cuál es su origen.

4 Especifica qué reglas ortográficas incumple este texto:

«aún no le he dicho nada. me cuesta tanto. Uf. Tq ♥».

5 Especifica a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras:

- vibración
- dañina
- hacia
- conmigo
- uf
- muy
- instalar
- ni
- cambiara
- no
- por
- lo

► La palabra *solo*, dependiendo del contexto, puede pertenecer a dos categorías gramaticales. ¿A cuáles? ¿De qué categoría es la que aparece en el texto?

6 Localiza en el texto *Aquel mensaje* alguna palabra de cada tipo:

- Sustantivo abstracto.
- Adjetivo de una terminación.
- Determinante indefinido.
- Verbo pronominal.
- Adverbio de tiempo.
- Determinante posesivo.

7 Escribe el título de una obra perteneciente a cada uno de los géneros literarios cultivados en el Neoclasicismo.

APÉNDICE

Las variedades sociales y de registro

La diversidad lingüística

No todos los hablantes de una lengua se expresan de la misma manera: en el norte de la Península no se habla igual que en el sur; y los profesores tampoco hablan igual que sus alumnos. Incluso tú mismo no te expresas del mismo modo cuando vas a un establecimiento a comprar algo que cuando estás jugando con tus amigos. Hay, por tanto, distintas formas de hablar una misma lengua. Y a esas formas las llamamos **variedades de la lengua**.

La existencia de variedades de una misma lengua obedece a diversos factores:

- Una lengua cambia a lo largo del **tiempo**: cambian la pronunciación, las palabras, el modo de construir las oraciones... Surgen, de este modo, distintas variedades, propias de periodos históricos determinados. Si leemos, por ejemplo, una obra de los últimos siglos de la Edad Media, nos encontraremos con un castellano en el que hay formas distintas a las actuales:

Guarda tu lengua, e non quieras mucho hablar en público nin en secreto de tu menor, ygual, e mayor, en especialmente de tu señor, o rey; que, por secreto que tú el mal dixeres, guárdate que non pase alguna ave por el ayre bolando, que le lieve las nuevas.

ALFONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO, Arcipreste de Talavera
El Corbacho

En la era de 1324 annos murio la infanta donna Verenguela fija del rey don Fernando hermana del rey don Alfonso e yaçe en las Huelgas.

Crónica anónima de Silos

- Una lengua ocupa un determinado **territorio**, dentro del cual los hablantes pertenecientes a una zona geográfica concreta emplean el idioma de un modo característico. En el español hay dos grandes áreas lingüísticas: el área del español septentrional, que ocupa el norte de la Península, y el área del español meridional, que se extiende por el sur de la Península y Canarias. A ellas hay que añadir el área del español de América. A su vez, dentro de esas grandes áreas se pueden reconocer distintas variedades o modalidades; el español de Canarias, las hablas andaluzas, el extremeño y el murciano constituyen, por ejemplo, distintas modalidades del español meridional.

- Una lengua presenta distintos usos según el **grupo social y cultural** al que pertenecen los hablantes. No hablan de la misma manera un marinero, un campesino, un médico o un abogado; cada uno emplea la lengua de una forma distinta.
- Una lengua se utiliza de diferente modo en función de las distintas **situaciones de comunicación**. Un científico, por ejemplo, no se expresa igual con su familia o sus amigos que cuando está pronunciando una conferencia.

En definitiva, una lengua no presenta una única forma que los hablantes utilicen siempre del mismo modo, sino que tiene **variantes** que dependen de las circunstancias del hablante (la época en la que vive, el lugar del que procede, el nivel sociocultural al que pertenece...) o de la situación de comunicación.

Las variedades sociales

El habla es un espejo en el que se reflejan no solamente la procedencia de la persona o su estado de ánimo, sino otras cuestiones como su edad, su formación o su pertenencia a un determinado grupo social. En este sentido hablamos de **variedades sociales** de la lengua.

Uno de los factores que más influyen en el uso de la lengua es la formación de cada persona. Como es lógico, un niño que crece en un ambiente cultural elevado tiene mayores posibilidades de manejar el lenguaje correctamente y de adquirir un vocabulario amplio y variado. Son también factores decisivos en el dominio del lenguaje la formación académica y, sobre todo, el hábito de la lectura, que permite a quien lo adquiere enriquecer de forma muy considerable su capacidad expresiva.

El habla juvenil

Entre los factores físicos que más influyen en nuestra forma de usar la lengua destaca la edad. El habla infantil es claramente distinta del habla de los mayores; y lo mismo cabe decir del habla que emplean los jóvenes.

Los jóvenes hacen uso de una variedad propia de la lengua, el **habla juvenil**, que les permite identificarse entre sí y distinguirse del resto de la sociedad. Se trata de una variedad que emplean sobre todo en su entorno, con otros jóvenes, está muy influida por las modas y cambia rápidamente.



Así era, por ejemplo, el habla juvenil hace más de sesenta años:

- ¿De qué te ríes?
- De ti. *Que estás un poco mocho esta mañana.*
- ¿Te diviertes?
- La mar.
- No sabes cuánto me alegro.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*

El habla juvenil se distingue especialmente por el léxico. Se acortan las palabras y las expresiones (*profe* en lugar de *profesor*; *finde* en lugar de *fin de semana*), se forman vocablos nuevos mediante el uso de ciertas terminaciones (*viejuno* en lugar de *viejo*), se incorporan con frecuencia vocablos procedentes del habla de grupos marginales (*madero* en lugar de *policía*, *trullo* en lugar de *cárcel*, *chorizo* en lugar de *ladrón*) y se recurre con frecuencia a aumentativos y diminutivos (*es un puntazo*, *eres un chulito*). También se emplean formas expresivas (*dar la brasa*; *rayarse*; *ser un friki*).

Las jergas y los argots

La pertenencia a un grupo profesional o social condiciona también el uso de la lengua. Cada grupo profesional (los agricultores, los marineros, los abogados, los periodistas...) utiliza una variedad de lengua peculiar que identifica a las personas que pertenecen a ese grupo y les permite intercambiar información. Estas **variedades profesionales** se denominan **jergas**.

Las jergas se caracterizan fundamentalmente por poseer un léxico específico de la disciplina a la que pertenecen. Son propios de la jerga médica, por ejemplo,

términos como *diastrofía* ('dislocación de un hueso, un músculo o un nervio') o *emoliente* ('medicamento que sirve para ablandar una dureza'), que difícilmente empleará un hablante que no se dedique al ejercicio de la medicina.

Similares a las jergas son los **argots**. Se trata de variedades de la lengua que emplean determinados grupos marginales (presos, delincuentes, mendigos...) y cuya finalidad es ocultar el significado de lo que se dice a los que no forman parte del grupo. Términos como *pasma*, *guindilla*, *picos* o *aceituneros*, para denominar a la policía, o expresiones como *dar el queo*, para avisar de que se acerca un peligro.

Aunque el uso de un argot suele restringirse a un grupo marginal determinado, en ocasiones algunas de las palabras que lo forman se incorporan a la lengua común; es el caso de *peluco* ('reloj') o *camello* ('traficante de droga').

Las variedades individuales. Los registros o estilos

Como ya hemos comentado, todos empleamos la lengua de distinto modo según la situación en que nos encontremos: la forma en la que hablamos con un familiar, por ejemplo, es diferente de la que usamos para dirigirnos a una persona desconocida. De hecho, un hablante competente se distingue por su capacidad para expresarse de acuerdo con lo que exige cada situación.

Las variedades que un mismo hablante emplea en función de las distintas situaciones comunicativas se denominan *registros* o *estilos*.