

Historia

SERIE **DESCUBRE**

El libro Historia 2, para segundo curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

María Ángeles Fernández de Bartolomé Teresa López Santana Ulises Martín Hernández Valentín Medina Rodríguez Francisco Javier Zabaleta Estévez

EDICIÓN

María Ángeles Fernández de Bartolomé Gabriela Martín Bermejo

EDICIÓN JECUTIVA

Aurora Moral Santa-Olalla

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria Orella

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.



Índice

Unidad	Lectura inicial Saber		Saber hacer	Saber más	
Introducción a la historia 8		El trabajo del historiadorLas edades de la historia	Elaborar una línea del tiempo		
1 La prehistoria ¿Por qué Atapuerca es Patrimonio de la Humanidad?		 A qué llamamos prehistoria La vida nómada en el Paleolítico Las creencias y el arte en el Paleolítico La revolución del Neolítico La Edad de los Metales El territorio de España en la prehistoria 	Identificar herramientas del Paleolítico Interpretar pinturas levantinas	Stonehenge	
2 Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto ¿Cómo se construyó la Gran Pirámide?		 De las ciudades a los imperios Los mesopotámicos: dónde y cuándo vivieron La sociedad mesopotámica La cultura y el arte mesopotámicos Los antiguos egipcios: dónde y cuándo vivieron El gobierno: el faraón La sociedad egipcia La religión: dioses y templos La vida después de la muerte: las tumbas El arte egipcio 	 Interpretar una pirámide social Interpretar el zigurat de Ur Interpretar el templo de Karnak 	Las crecidas del Nilo	
3 La civilización griega ¿Cuál fue la primera sede de los Juegos Olímpicos?		 Los antiguos griegos: dónde y cuándo vivieron La época arcaica La época clásica: Atenas y Esparta La época clásica: un periodo de guerras La época helenística La sociedad y la economía griegas Las creencias La arquitectura griega: el templo El urbanismo griego La escultura La filosofía, la ciencia y la literatura 	 Obtener información de una moneda Leer un mito: Orfeo y Eurídice Clasificar esculturas griegas 	Los órdenes griegos	
La civilización romana ¿Cómo vivían los legionarios?		 Los antiguos romanos: dónde y cuándo vivieron La República (509 a.C27 a.C.) Expansión y crisis de la República El Imperio (27 a.C476 d.C.) La economía Grandes constructores e ingenieros Escultura, pintura y mosaico La religión romana Una nueva religión: el cristianismo 	 Identificar construcciones romanas Investigar la vida cotidiana a través del arte Distinguir un templo romano de uno griego 	Los símbolos cristianos	
5 El territorio de España en la Antigüedad	¿Cuáles son nuestras carreteras más antiguas?	 Los pueblos prerromanos: los iberos y los celtas Los pueblos colonizadores y Tartessos La conquista romana de Hispania Hispania romana 	 Comparar formas de vida iberas y celtas Comprender la conquista romana a través de mapas 		
Canarias prehispánica ¿Cómo describieron por primera vez las islas Canarias?		 El poblamiento de las islas Canarias Las actividades económicas Cómo eran las viviendas La organización del territorio Las formas de vida aborígenes 	Interpretar topónimos canarios		

Descubre	Tarea final	Formas de pensar	Comprometidos	Trabajo cooperativo
 La vida en la tribu Una aldea neolítica: Çatal Hüyük La cultura de El Argar 	 Técnica. Investigar en Internet sobre las glaciaciones Un caso. La réplica de Altamira 	Análisis científico. ¿Cómo se expandió el ser humano? Análisis científico. ¿Cómo se analiza el ajuar de una tumba?	El legado de los primeros seres humanos	Una recreación de la prehistoria: <i>El clan del oso</i> <i>cavernario</i>
 La escritura cuneiforme El estandarte de Ur El papiro de Rhind Las momias Otros pueblos del Mediterráneo: los hebreos 	 Técnica. Analizar el Código de Hammurabi Un caso. El traslado del templo de Abu Simbel 	Análisis científico. ¿Qué se encontró en la tumba de Tutankamón?	El legado de Mesopotamia y Egipto	Una investigación sobre los dioses egipcios
 El origen de la civilización griega La vida cotidiana en la Grecia antigua El teatro griego 	 Técnica. Sintetizar información en un cuadro cronológico Técnica. Clasificar cerámicas griegas Un caso. ¿Por qué las esculturas del Partenón están en Londres? 	Análisis científico. ¿Existieron Troya y la guerra de Troya?	El legado de los griegos	Representar una tragedia griega: <i>Edipo rey</i>
 Las ciudades romanas El culto doméstico 	 Técnica. Hacer un informe sobre los gladiadores Un caso. Salvar Pompeya 	Análisis científico. ¿Qué valor tienen las ruinas de una ciudad? Análisis científico. ¿Quién asesinó a Julio César?	El legado de los romanos	Los cómics de <i>Asterix</i> : otra visión de los romanos
	 Técnica. Reconstruir la biografía de Séneca Técnica. Desarrollar un tema 		El legado de la Antigüedad en España	Un viaje por Hispania
 El salto del pastor El Cenobio de Valerón (Gran Canaria) Los poblados canarios La Cueva Pintada de Gáldar 	Técnica. Analizar el viaje de Angiolino del Tegghia y Nicoloso da Recco		El legado de los aborígenes canarios	Una investigación sobre la cultura prehispánica

Unidad	Lectura inicial	Saber	Saber hacer	Saber más
¿Se convirtió Constantinopla en la nueva Roma?		 La fragmentación del Imperio romano Los reinos germanos El reino visigodo La evolución del Imperio bizantino La sociedad y la cultura bizantinas El origen del islam La expansión del islam La sociedad y la cultura islámicas 		 Cosroes I, el gran rival de Justiniano Santa Sofía de Constantinopla La ciudad santa de La Meca El árabe, lengua del islam
8 La Europa feudal 182	¿Puede un tapiz narrar tanta historia?	 Del reino de los francos al Imperio carolingio Una época de inseguridad La debilidad de los reyes El feudalismo La sociedad estamental. La nobleza Los campesinos El poder de la Iglesia 	Interpretar el mapa político de Europa hacia el año 1000	 Aquisgrán, el centro del poder carolingio El torneo, una prueba de habilidad militar El Imperio y el papado
9 El desarrollo de las ciudades en la Edad Media	¿Cómo funcionaba una universidad medieval?	 Una época de prosperidad El auge de las ciudades Los artesanos y los gremios La renovación de la cultura La consolidación de las monarquías La crisis del siglo XIV 	 Obtener información histórica de un gráfico Analizar el mapa de los reinos europeos en el siglo XIV 	• El primer Parlamento de la historia
La cultura y el arte en la Edad Media ¿Cómo se pintaba un fresco?		 El arte medieval, un arte internacional y religioso La arquitectura románica La escultura románica La pintura románica La arquitectura gótica La escultura gótica La pintura gótica 	Describir una iglesia románica	 El artista en la Edad Media El arte de las vidrieras La aparición de la pintura al óleo
¿Qué queda de la historia de Medina Azahara?		 De la conquista de al-Ándalus al califato De la fragmentación del califato al reino nazarí La vida en al-Ándalus La cultura y el arte andalusíes 		 La vivienda hispanomusulmana Las etapas de la arquitectura hispanomusulmana
Los reinos cristianos hispánicos ¿Qué huella ha dejado el Camino de Santiago en el paisaje?		 El nacimiento de los reinos cristianos hispánicos Del reino de León a la Corona de Castilla La evolución de los núcleos pirenaicos Reconquista y repoblación La Corona de Castilla La Corona de Aragón El final de la Edad Media en los reinos hispánicos El legado prerrománico y románico El legado gótico y mudéjar 	Interpretar una miniatura medieval	 El castillo de Loarre Las órdenes militares El levantamiento irmandiño
Proyecto TIC de historia	Elaborar un Powerf	Elaborar un PowerPoint sobre las villas romanas		
306 Glosario				
310				

de los germanos • La vida cotidiana en una aldea	cnica: Interpretar mosaicos de San Vital	Análisis ético y moral:		
germana • La mezquita, lugar de oración • La vida cotidiana en el Imperio islámico	Rávena	¿De dónde proviene la expansión actual del islam?	El legado de los primeros siglos medievales	Un reportaje de culturas no europeas en la Edad Media
 La vida en el castillo La vida en el monasterio 		Análisis ético y moral: ¿Qué sucedió en las cruzadas? Análisis científico: ¿La leyenda del rey Arturo contiene aspectos históricos?	El legado de la Europa feudal	La reconversión de un edificio medieval
ciudad medieval de é • Las órdenes • Téc	cnica: Analizar un libro época cnica: Analizar el fuero Córdoba	Análisis ético y moral: ¿Cuál era la situación de la minoría judía?	El legado de los siglos finales de la Edad Media	Un recorrido virtual por Santiago de Compostela
de la arquitectura pint medieval • Téc	cnica: Analizar una tura gótica cnica: Interpretar alzado de una catedral ica	Análisis científico: ¿Qué nos enseñan los capiteles románicos?	El legado del románico y del gótico	La ambientación de una película
 La Alhambra y el Generalife Un mundo urbano Un de la 	cnica: Analizar la vivencia de la ciudad dalusí caso: La influencia la vivienda andalusí nuestros días	Análisis ético y moral: ¿Qué es la convivencia multicultural?	El legado de al-Ándalus	Un catálogo de monumentos hispanomusulmanes
la convivencia soci	cnica: Conocer la siedad medieval a través las cantigas		El legado de la Edad Media en España	Una ruta a través del Camino de Santiago

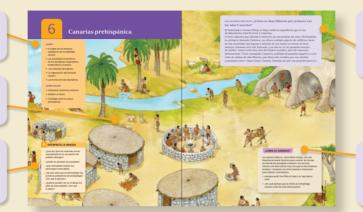
El libro se organiza en 12 unidades. Las distintas secciones de cada unidad se orientan al desarrollo de las competencias de los alumnos.

Doble página inicial: presentación de la unidad y desarrollo de la COMPETENCIA LECTORA.

Se especifican los contenidos (**Saber** y **Saber hacer**) de la unidad.

Una gran **infografía** introduce la unidad de forma motivadora.

Las actividades propuestas en el apartado **Interpreta la imagen** evalúan la comprensión lectora del texto y las imágenes.

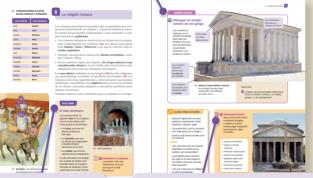


Nos hacemos preguntas inicia la unidad a partir de una pregunta o enigma relacionados con la historia.

El apartado ¿Cómo los sabemos? hace referencia a las herramientas y fuentes que utilizan los historiadores.

Páginas de contenido: SABER y SABER HACER como un todo integrado. Los contenidos y su aplicación se desarrollan conjuntamente, para lograr un saber más profundo.

El **texto informativo** se expone de forma clara y estructurada. **Saber hacer** desarrolla procedimientos y técnicas relacionados con los contenidos de la página.



Descubre propone pequeñas investigaciones relacionadas con el contenido de la página.

Las **competencias** se trabajan en todas las actividades. Los títulos y los iconos informan de la competencia que se desarrolla.

Las **Claves para estudiar** recogen los contenidos fundamentales de la doble página. Terminan con una actividad **Piensa**, que requiere una reflexión profunda.



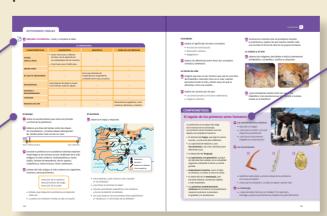
Saber más incluye contenidos de mayor dificultad y describe ejemplos y casos.

Presta atención aclara conceptos complejos.

Actividades finales: una forma práctica de APRENDER A APRENDER.

Siempre se incluye una actividad de **resumen** de las ideas principales.

Las actividades se clasifican en **categorías** para facilitar su comprensión. Se expresa gráficamente el nivel de dificultad de cada actividad: básico, avanzado, excelente.



En el apartado **Comprometidos** se reflexiona sobre la herencia del pasado.

TAREAS POR COMPETENCIAS: aplicación de todo lo estudiado en contextos reales.

Aplicación de técnicas básicas de la historia, resolución de casos prácticos, análisis de problemas científicos, valoración crítica...



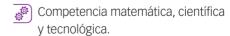
PROYECTOS TIC. Introduce al alumno en el método científico del historiador a través de la realización de un **proyecto de investigación** al final del libro.



El libro finaliza con un Glosario.

Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos señalan e identifican la competencia concreta que se trabaja en cada actividad o apartado.



Comunicación lingüística

Competencia social y cívica

Competencia digital

Conciencia y expresiones culturales

Aprender a aprender

Iniciativa y emprendimiento

1

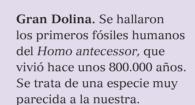
La prehistoria

SABER

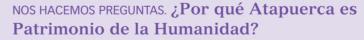
- Qué es la prehistoria y sus etapas.
- La evolución del ser humano.
- La forma de vida en el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales.
- El territorio de España en la prehistoria.

SABER HACER

- Identificar herramientas del Paleolítico.
- Interpretar pinturas levantinas.
- Investigar en Internet sobre las glaciaciones.
- Valorar la réplica de Altamira.
- Analizar la expansión del ser humano.
- Interpretar un ajuar funerario.
- Interpretar una recreación de la prehistoria.



Trinchera del ferrocarril



A finales del siglo XIX, la excavación de una trinchera para el paso del ferrocarril en la sierra de Atapuerca (Burgos) dejó al descubierto un conjunto de yacimientos arqueológicos.

Estos yacimientos son mundialmente conocidos, tanto por la gran cantidad de restos hallados como porque allí se encontraron fósiles de una nueva especie, el *Homo antecessor*, que se adentró en Europa desde África hace un millón de años.

En el año 2000, la Unesco declaró los yacimientos de Atapuerca Patrimonio de la Humanidad.





Sima de los Huesos. Se encontraron gran número de huesos humanos. Entre ellos, el cráneo n.º 5, conocido como Miguelón, que es el mejor conservado del mundo, y una pelvis, bautizada como Elvis, cuyo estudio ha dado a conocer que estos seres humanos eran tan altos como nosotros, pero más robustos.

No se han hallado restos de animales ni herramientas, salvo un bifaz no utilizado. Se piensa que este lugar pudo haber sido un santuario.



Sima del Elefante. Se han hallado restos de animales y de herramientas de sílex que permiten saber cómo se alimentaban los primeros seres humanos. Se encontró también una mandíbula humana de más de 1.200.000 años de antigüedad.



? INTERPRETA LA IMAGEN

- Describe algunos de los principales restos arqueológicos encontrados en Atapuerca.
- ¿Por qué los arqueólogos piensan que la Sima de los Huesos pudo haber sido un santuario?
- ¿Qué importancia tiene Atapuerca para el conocimiento de la evolución del ser humano?
- Investiga y explica las razones por las que Atapuerca fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

¿CÓMO LO SABEMOS?

En una excavación arqueológica:

- 1. El yacimiento se divide en cuadrículas.
- Cada arqueólogo va quitando capas de tierra. Cada vez que retira una capa, fotografía, dibuja y anota todo lo que ve.
- 3. Si encuentra algún resto, lo limpia cuidadosamente y escribe la fecha y el lugar en el que lo ha hallado.
- **4.** Las piezas se llevan al laboratorio para calcular su antigüedad y analizarlas.
- ¿Qué información podría obtenerse a partir del análisis de la mandíbula hallada en la Sima del Elefante?

1

A qué llamamos prehistoria



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué es la prehistoria?
- · ¿Qué es la hominización?
- ¿Dónde y cuándo aparecieron los primeros antepasados de los humanos actuales?

PIENSA. En la evolución del ser humano, ¿qué aspecto consideras más importante: el bipedismo, el pulgar oponible o el aumento del tamaño y complejidad del cerebro? ¿Por qué lo crees?

¿Qué es la prehistoria?

Llamamos prehistoria al periodo de tiempo transcurrido entre la **aparición de los primeros antepasados del ser humano** en África, hace unos cinco millones de años, y **la invención de la escritura**, hace unos 5.000 años. El final de la prehistoria varía de un lugar a otro porque la escritura no surgió al mismo tiempo en todas partes.

Es difícil estudiar la prehistoria, porque se conservan pocos restos y no hay documentos escritos. Los **arqueólogos** analizan los restos materiales que dejaron los primeros seres para descubrir cómo eran. Estos restos aparecen en los **yacimientos**.

Las etapas de la prehistoria

La prehistoria se divide en tres etapas: (1)

- El **Paleolítico** se extiende desde hace unos cinco millones de años hasta la aparición de la agricultura y la ganadería, hace unos 10.000 años. Se suele dividir en tres subetapas: Paleolítico Inferior, Medio y Superior.
- El **Neolítico** transcurre desde el descubrimiento de la agricultura y la ganadería hasta la fabricación de los primeros objetos de metal, hace unos 7.000 años.
- La **Edad de los Metales** comenzó con la elaboración de los primeros objetos de metal y finalizó con la invención de la escritura.

1. ETAPAS DE LA PREHISTORIA





1 INTERPRETA LA LÍNEA DEL TIEMPO.

- Enumera las etapas de la prehistoria.
- Señala el hecho que marca el comienzo y el final de cada una.
- ¿Cuál es la etapa más larga? ¿Cuántos años duró?
- ¿Por qué se representa el Paleolítico con una línea quebrada?

La evolución del ser humano

Los seres humanos somos producto de un largo proceso evolutivo que se conoce con el nombre de **hominización**, a través del cual nuestros antepasados fueron adquiriendo las características que nos diferencian de los primates:

- El **bipedismo**, es decir, el poder caminar sobre los dos pies sin ayuda de las manos, liberó estas y amplió el campo de visión.
- El desarrollo del **pulgar oponible** permitió utilizar las manos como una pinza de gran precisión para manipular objetos y fabricar herramientas.
- El incremento del tamaño y de la complejidad del **cerebro** hizo que se desarrollaran el pensamiento y el lenguaje.

El proceso de hominización

El proceso de hominización no fue lineal y su estudio está en constante avance. Algunas especies convivieron y otras se extinguieron y fueron sustituidas por nuevos seres.



2 EXPRESIÓN ESCRITA. Elabora una tabla de la evolución del ser humano

que recoja: especie, fecha

de aparición y características.

AÑOS

HACE 5 MILLONES



Ardipithecus

Se cree que es nuestro antepasado más antiguo. Medía poco más de un metro y se alimentaba de brotes tiernos, frutos y vegetales blandos. Era **bípedo**. Poseía un cerebro pequeño (350 cm³), similar al de los chimpancés.

HACE

4 MILLONES



4,4 millones

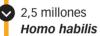
Ardipithecus

Australopithecus

Se han encontrado fósiles de varios tipos de Australopithecus, pero todos eran bípedos. Medía sobre 1.5 metros de altura. Su cerebro era aún pequeño (450 cm³).



HACE 3 MILLONES





Homo habilis

Poseía un cerebro mayor (600 cm³). Su nombre quiere decir «hombre hábil», y se llama así porque fue la primera especie capaz de elaborar herramientas.

HACE 2 MILLONES



1,5 millones Homo erectus

Homo erectus

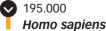
Fue la primera especie que salió de África. Poseía un cerebro mayor (900 cm³). Descubrió el **fuego** y se cree que utilizaba un lenguaje sencillo.



HACE 1 MILLÓN



200.000 Hombre de Neandertal





Homo antecessor

Su cerebro era mayor (1.000 cm³). Los restos más antiguos de esta especie se encontraron en Atapuerca, Burgos



Hombre de Neandertal

Su cerebro era bastante mayor (1.500 cm³). Fue la primera especie que enterró a sus muertos.



Homo sapiens

Es la especie a la que pertenecemos. Inventó el arte y desarrolló el lenguaje.

La vida nómada en el Paleolítico

El **Paleolítico** es la primera etapa de la prehistoria y la más larga. Se extiende desde la aparición de los primeros seres humanos, hace unos cinco millones de años, hasta la invención de la agricultura y la ganadería, hace unos 10.000 años.

Cazadores y recolectores

Los seres humanos del Paleolítico vivían de la recolección, la caza y la pesca. La mayor parte de los alimentos procedían de la **recolección** de frutos y raíces.

La **caza** era una actividad fundamental. **(3)** Empleaban **lanzas** de madera con la punta de piedra **(5)** para cazar todo tipo de animales, desde los muy grandes, como osos o bisontes, hasta los pequeños, como pajarillos o ratones. Utilizaban la carne como alimento y con las pieles fabricaban prendas de abrigo.

La **pesca** se empezó a practicar mucho más tarde, hace unos 70.000 años. Nuestros antepasados pescaban en los ríos y en las orillas del mar. Unas veces los peces se capturaban con las manos, pero otras utilizaban trampas y sencillos **arpones de hueso**. **(8)** También sabemos que comían marisco, porque se han encontrado yacimientos con montones de conchas vacías.

Una vida nómada

Durante el Paleolítico, los grupos humanos se desplazaban de un sitio a otro en busca de alimentos. Por ello, no vivían siempre en el mismo lugar sino que eran **nómadas**.

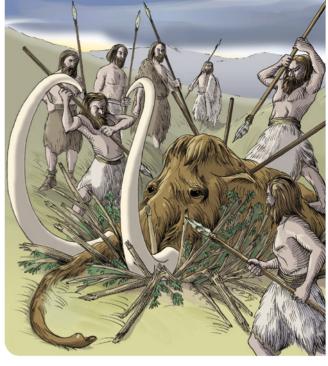
Generalmente, se establecían junto a un río o un lago, donde abundaba el agua, crecían vegetales comestibles y era más fácil cazar los animales que se acercaban a beber.

En las zonas cálidas vivían al **aire libre** y en las zonas frías construían **chozas** con ramas y pieles o se refugiaban en **cuevas**.

El dominio del **fuego**, hace unos 500.000 años, supuso un cambio importante: permitió iluminar las cuevas, calentarse, cocinar los alimentos, ahuyentar a los animales salvajes y fabricar mejores herramientas. **(2)**

Técnica para encender fuego.



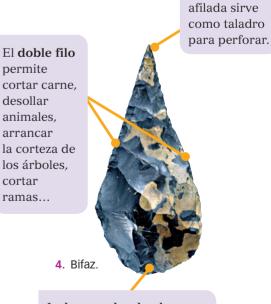


 Caza en grupo. Se hacía un foso y se cubría con ramas. Se atraía al animal hacia la trampa. Cuando caía en ella y estaba inmovilizado lo lanceaban.



Identificar herramientas del Paleolítico

La **punta**



La **base redondeada** permite sostenerlo cómodamente en la mano.

Herramientas de piedra y hueso

Para cazar, para pescar o para confeccionar vestidos con las pieles de los animales, nuestros antepasados utilizaban distintas herramientas.

La palabra Paleolítico significa «piedra antigua» v hace referencia a las herramientas de piedra que fabricaron los seres humanos en este periodo.

- Las primeras herramientas de piedra eran muy toscas. Se trataba de simples cantos rodados que se partían al golpear unos con otros, dejando al descubierto un filo cortante.
- Más adelante, se utilizaron piedras como el sílex. Cuando se golpeaban, se rompían en finas láminas, llamadas lascas, que se usaban para elaborar **cuchillos** y **puntas (5)** para las flechas y las lanzas. También se fabricaban bifaces, (4) que eran hachas de piedra que cortaban por las dos caras.

Otros instrumentos se elaboraban con hueso y asta, como agujas (9) para coser las pieles, y arpones (8) y anzuelos para pescar. Para coser, empleaban como hilo los tendones de los animales que cazaban.



3 USA LAS TIC. Entra en

http://www.atapuerca.org/ y busca en Espacio didáctico/Materiales didácticos/Arqueología experimental cómo se fabricaba un bifaz. Después, explica el proceso.

CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué duración tuvo el Paleolítico?
- Explica el significado de los siguientes términos: nómada, bifaz, lasca.
- ¿Dónde vivían los seres humanos del Paleolítico?
- ¿De qué se alimentaban?
- ¿Qué herramientas utilizaban? ¿De qué materiales estaban hechas?

PIENSA. ¿Cómo cambió la vida de los primeros grupos humanos el descubrimiento del fuego?



7. Buril.

Se usaba para limpiar las pieles. Se fabricaba con lascas que se desprendían al golpear una piedra grande.



5. Punta de flecha.



Se utilizaba para cazar. Se colocaba en el extremo de una lanza, jabalina o flecha.

8. Arpón.

Los arpones se unían a un palo de madera.

Se empleaba para pescar. Se fabricaba con huesos o astas de los animales.

Se usaba para grabar y

para elaborar herramientas

de hueso. Permitía hacer

profundas incisiones.

9. Aguja.

Se usaba para coser las pieles. En un extremo se hacía un agujero para meter el hilo.

HAZLO ASÍ

- ¿Para qué se empleaba cada herramienta?
 - ¿Cuáles de estas herramientas estaban fabricadas con piedras? ¿Cuáles con hueso o asta de animales?



DESCUBRE

La vida en la tribu

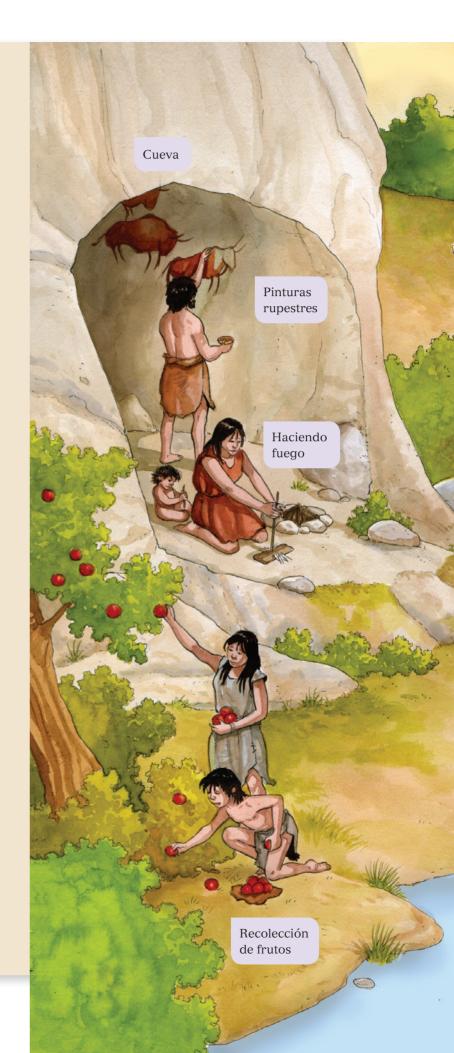
Los seres humanos del Paleolítico vivían en **tribus** de unos veinte a cuarenta individuos, formadas por unas pocas familias. Varias tribus compuestas por personas de un mismo grupo formaban un **clan**.

Los miembros de la tribu se ayudaban entre ellos y se protegían, es decir, tenían sentimientos de cariño y de solidaridad. Los **ancianos**, considerados sabios, dirigían la tribu y transmitían sus conocimientos a los más jóvenes. También les contaban narraciones para explicarles la historia del grupo.

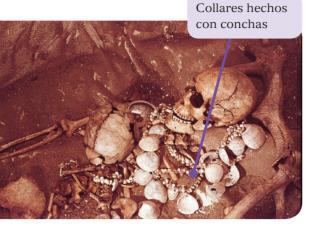
Las madres y los padres alimentaban a sus hijos y les enseñaban todo aquello que necesitaban para sobrevivir. Por ejemplo, cómo buscar alimentos, cómo hacer fuego, cómo fabricar herramientas o cómo coser las pieles... Desde pequeños, los niños trabajaban en algunas tareas, como la recolección de frutos.

Las tribus mantenían relaciones entre ellas. Unas veces, organizaban partidas de caza conjuntas y luego se repartían la presa. Otras, intercambiaban herramientas, conchas y otros objetos. En ocasiones, las tribus se enfrentaban violentamente por el control de un territorio.

- °°°
- **5 EDUCACIÓN CÍVICA**. ¿Crees que en el Paleolítico un individuo podía sobrevivir fuera de la tribu? Justifica tu respuesta.
- _Φ
 - 6 EXPRESIÓN ESCRITA. Sintetiza la información que has aprendido sobre el Paleolítico. Escribe por orden de importancia las cuatro características que consideres fundamentales a la hora de explicar cómo era la forma de vida durante el Paleolítico.
- 8
- INTERPRETA EL DIBUJO. Describe todas las tareas que se hacían habitualmente en una tribu paleolítica.







 Enterramiento realizado a finales del Paleolítico.



8 INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿En qué posición está enterrado el difunto?
- ¿Qué objetos del ajuar reconoces?



11. **Venus de Willendorf.** Tallada en piedra caliza, mide solo 11 cm de altura.

3

Las creencias y el arte en el Paleolítico

Las primeras creencias

Las primeras creencias de nuestros antepasados estuvieron relacionadas con el **culto a las fuerzas de la naturaleza y a los astros**. Creían en la existencia de espíritus que intervenían en sus vidas, ya fuera para ayudarles en la caza y protegerlos de las enfermedades, ya para provocar dolencias o causar la muerte. Por ello, las personas del Paleolítico realizaban ritos mágicos para ganarse el favor de los espíritus.

El hombre de Neandertal fue el primero en **enterrar a los muertos**. No sabemos si lo hacían en señal de respeto por sus seres queridos o porque creían en la existencia de otra vida tras la muerte. Rodeaban a los difuntos de un ajuar formado por objetos de valor, como armas, amuletos, collares, brazaletes... (10)

Las primeras pinturas

Los seres humanos realizaron las primeras obras de arte hace unos 35.000 años, cuando decoraron con pinturas las paredes y los techos de las cuevas. (13) Por eso se conoce a este tipo de arte como arte rupestre, que significa «arte en las rocas». Los mejores ejemplos se han encontrado en la cueva de Altamira (Cantabria) (21) y en la cueva de Lascaux (Francia). (12)

Las pinturas rupestres presentan las siguientes características:

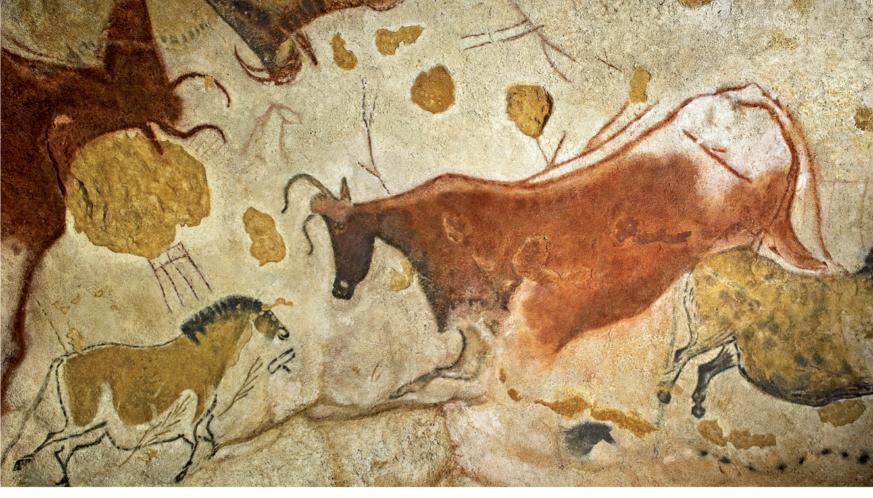
- Generalmente representan figuras de **animales**, como ciervos, bisontes, caballos..., aislados, sin formar escenas.
- Son muy **realistas**. Incluso aprovechan las rugosidades de la roca para dar sensación de volumen.
- Son **polícromas**, es decir, de varios colores. Los colores se obtenían del polvo de minerales. Pintaban con las manos o con pinceles, que fabricaban con pelo de animales.

Desconocemos los motivos por los que pintaban las cuevas. Puesto que representaban animales realistas, muchos historiadores piensan que las pinturas formaban parte de una ceremonia religiosa para favorecer la caza.

Las primeras esculturas y grabados

Nuestros antepasados realizaron **grabados** sobre rocas y huesos de animales, que hacían con la punta de una piedra muy afilada.

También elaboraron pequeñas esculturas en piedra, marfil o hueso. Las más abundantes son las llamadas **venus**, **(11)** que representan mujeres con los órganos sexuales muy desarrollados. Probablemente, las esculpían para que los espíritus propiciaran la fertilidad de las mujeres de la tribu.



12. Pinturas rupestres de la cueva de Lascaux (Francia).



13. Artistas del Paleolítico.



TRABAJO COOPERATIVO. Dividan la clase en grupos. Elijan cada grupo una cueva del norte de la Península que contenga arte rupestre paleolítico (Altamira, Tito Bustillo, Santimamiñe, Ekain...) y elaboren un mural.

CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿En qué creían los seres humanos del Paleolítico?
- ¿Cuándo surgió el arte?
- ¿Qué es el arte rupestre?
- ¿Qué finalidad tenían las pinturas del Paleolítico?
- Enumera las características de las pinturas rupestres paleolíticas.
- ¿Dónde se encuentran los mejores ejemplos de arte rupestre paleolítico?
- ¿Qué eran las venus? Descríbelas y explica su posible finalidad.

PIENSA. ¿Por qué crees que la fertilidad era tan importante para los hombres y las mujeres que vivieron en el Paleolítico?

14. UTENSILIOS NEOLÍTICOS



Molino de mano





CLAVES PARA ESTUDIAR

cerámica

- Describe los principales cambios aparecidos en el Neolítico en las formas de vida.
- ¿Por qué las personas se hicieron sedentarias?

PIENSA. Busca el significado de la palabra «revolución». ¿Por qué hablamos de revolución neolítica?

4

La revolución del Neolítico

La aparición de la agricultura y la ganadería

Hace unos 10.000 años, en Oriente Medio, los seres humanos aprendieron a cultivar plantas y a domesticar animales y, como consecuencia de ello, su forma de vida se transformó.

Posiblemente, la aparición de la **agricultura** se debió a la observación de la naturaleza, cuando algunas personas se dieron cuenta de que, tras caer una semilla al suelo, al poco tiempo, nacía una planta. Las primeras especies cultivadas fueron el **trigo** en Oriente Medio y Europa, el **arroz** en Asia y el **maíz** y las **patatas** en América.

La **domesticación de animales** debió de producirse cuando los seres humanos comprendieron que era más práctico mantener a los animales en un cercado para obtener carne y leche que cazarlos. Las primeras especies domesticadas fueron el **perro**, la **oveja**, la **cabra**, el **buey** y el **caballo**.

La caza y la recolección perduraron, pero dejaron de ser las únicas formas de subsistencia y las personas aprendieron a producir sus propios alimentos.

Los cambios en la forma de vida

Para poder cultivar la tierra, las personas tenían que vivir junto a las tierras que trabajaban. Por ello, se hicieron **sedentarias**, es decir, se establecieron de forma permanente en un lugar. Así se crearon las primeras **aldeas o poblados**, que se situaban cerca de los ríos, pues necesitaban agua para regar los campos y para abastecer a la población y al ganado.

En las aldeas las personas se fueron especializando en distintos trabajos: unos cultivaban los campos, otros cuidaban del ganado y el resto eran artesanos.

Algunos miembros del poblado acumularon tierras y ganado, desarrollándose la **propiedad privada**. De esa forma aparecieron también las **desigualdades sociales** entre los miembros del grupo.

Los avances técnicos

En el Neolítico se produjeron importantes avances técnicos:

- Comenzó a utilizarse la piedra pulida para fabricar herramientas, como las azadas para arar, las hoces para segar o los molinos para moler el grano. (14)
- Se empezaron a fabricar **tejidos** en rudimentarios telares.
- Se inventó la cerámica, que se modelaba a mano. Esto permitió fabricar vasijas para guardar el grano y cuencos para comer y cocinar. (14)

Las creencias y el arte

Durante el Neolítico, las personas adoraban a las **fuerzas de la naturaleza** relacionadas con el cultivo de la tierra, como la lluvia, el Sol o las estrellas. También tuvo importancia el **culto a la fertilidad**, representado en pequeñas figuras de arcilla conocidas como diosas de la fertilidad o diosas madre, que se enterraban para propiciar las buenas cosechas. **(15)**

Enterraban a los difuntos, a los que se rodeaba de un ajuar. El conjunto de enterramientos, generalmente situado fuera de las aldeas, se denomina **necrópolis**.

El arte cambió en el Neolítico. La **figura humana**, representada de forma **muy esquemática**, cobró protagonismo y empezaron a representarse escenas. Por lo general, se pintaba con **un solo color**. Algunos de los mejores ejemplos se encuentran en España, en las **pinturas de la zona levantina**. **(16 y 17)**



15. Ídolo neolítico femenino de la fecundidad.

→ SABER HACER

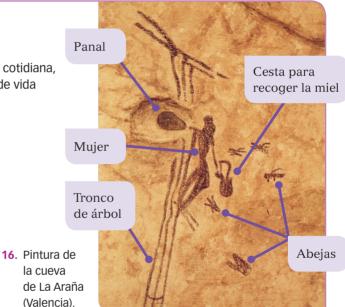


Interpretar pinturas levantinas

Las obras de arte aportan mucha información sobre la vida cotidiana, porque nos permiten conocer las actividades y las formas de vida de la época en la que fueron realizadas.

En la cueva de La Araña los artistas representaron una actividad cotidiana: la recogida de la miel. Debió de ser una actividad frecuente, ya que la miel resulta muy nutritiva y era relativamente fácil de obtener.

La persona encargada de recolectarla trepaba por una escala de cuerda hasta la colmena, portando un cesto o un recipiente para transportar la miel. Probablemente era una labor reservada a las mujeres.





HAZLO ASÍ

- Describe la escena.
 - ¿Quiénes cazaban, los hombres o las mujeres? ¿Lo hacían de forma individual o en grupo?
 - ¿Qué animales cazaban? ¿Qué armas usaban?
 - Compara esta pintura con la de la imagen 12.
 ¿Qué diferencias observas? Fíjate en estos aspectos: tema, volumen, color y estilo.
- 17. Pintura de la cueva de los Caballos, en La Valltorta (Castellón).

DESCUBRE

Una aldea neolítica: Çatal Hüyük

Las aldeas se ubicaban cerca de los ríos con el fin de disponer de agua para abastecer a sus habitantes y al ganado.

Eran pequeñas y estaban formadas por **chozas o cabañas** de forma circular o rectangular que se construían con adobe. A menudo se rodeaban de una **empalizada** para protegerse de los animales salvajes o de posibles ataques de otros grupos humanos.

Además de las viviendas, en las aldeas también había **establos y corrales** para los animales domésticos, **almacenes** para guardar las cosechas y **santuarios**.

En las aldeas se produjo la **especialización del trabajo**: unas personas se dedicaban a la agricultura, otras cuidaban del ganado y las demás eran **artesanos**, es decir, personas que fabricaban objetos: cerámica, armas, tejidos, cestas... Los artesanos intercambiaban sus productos por alimentos.

En los meses que transcurrían entre una cosecha y otra se alimentaban de lo que habían almacenado de la anterior.

El **jefe** de la aldea dirigía el poblado y negociaba con los jefes de otras aldeas vecinas.

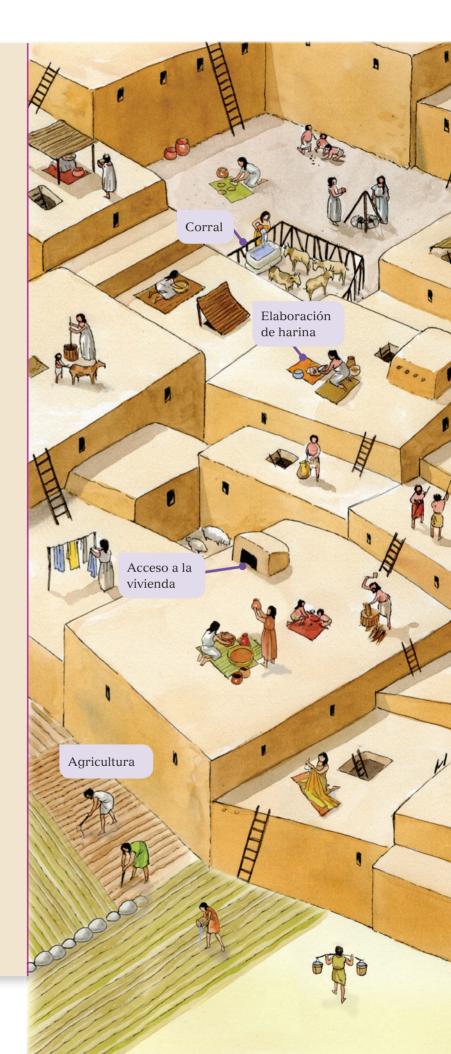


11 INTERPRETA EL DIBUJO.

- ¿Qué actividades se realizaban en una aldea neolítica? Enuméralas.
- ¿Cómo se elaboraba la cerámica?
 ¿Y los tejidos?

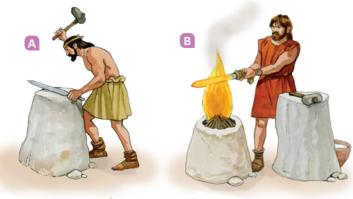


12 USA LAS TIC. Busca información sobre la aldea de Çatal Hüyük. Puedes visualizar este vídeo: http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/199.htm. Después, realiza una presentación en PowerPoint en la que indiques la localización de la aldea, hagas una breve descripción y expliques la importancia de este yacimiento.





La Edad de los Metales





18. Evolución de las técnicas metalúrgicas. A. Golpear el metal en frío con un martillo. B. Forja: calentar el metal antes de golpearlo. C. Fundición: calentar el metal hasta hacerlo líquido e introducirlo en moldes.



13 INTERPRETA LOS DIBUJOS.

- Describe las tres técnicas metalúrgicas.
- ¿Cuál es la más primitiva? ¿Y la más avanzada? Razona tu respuesta.
- ¿Cuál piensas que se empleó para trabajar el bronce?

O VE

CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Cuándo comenzó la Edad de los Metales?
- · ¿Qué cambios vivió la sociedad en esta etapa?
- ¿Qué inventos se produjeron en esta época?
- Define: monumentos megalíticos, menhir, dolmen, crómlech.

PIENSA. ¿Qué relación existe entre el uso de los metales y la aparición del grupo social de los guerreros?

Los primeros utensilios de metal

Hace unos 7.000 años, los seres humanos comenzaron a fabricar objetos de metal. (17) Primero se utilizó el **cobre**; después, el **bronce**, una aleación de estaño y cobre más resistente; más tarde, se empleó el **hierro**, un metal aún más duro. El uso de los metales permitió elaborar todo tipo de utensilios: armas, herramientas, adornos...

Los cambios en la forma de vida

Los metales modificaron la forma de vida:

- Los metales no abundan en todas partes, por lo que se desarrolló el **comercio** entre las zonas ricas en metal y las demás.
- Las aldeas situadas en las rutas comerciales se enriquecieron, aumentaron su población y se convirtieron en pequeñas ciudades.
 - Crecieron las luchas para controlar las zonas más ricas y unos pueblos dominaron a otros.
- Surgieron nuevas ocupaciones: los guerreros defendían a la población, los sacerdotes se ocupaban de los ritos religiosos y los comerciantes se dedicaban a comprar y vender.
- Se incrementaron las **divisiones sociales**: los sacerdotes, los guerreros y las personas ricas adquirieron una situación privilegiada.

Un tiempo de inventos

Hace unos 5.000 años se produjeron tres importantes inventos:

- La rueda mejoró los transportes, porque permitió trasladar grandes cantidades de mercancías en carros.
- La vela hizo posible utilizar la fuerza del viento, lo que a su vez permitió que los barcos fueran mayores y transportaran más personas y mercancías.
- El **arado** permitió arar más extensión de terreno y a mayor velocidad que con la azada, pues usaba la fuerza de tiro de los animales.

Otros avances fueron la invención del **regadío** y la construcción de **canales** para llevar agua a las ciudades y a los campos.

El megalitismo

En el periodo final del Neolítico y durante la Edad de los Metales se construyeron monumentos con grandes piedras o **megalitos**. Fueron la primera manifestación arquitectónica de la historia. Los monumentos megalíticos tenían formas variadas:

- Los **menhires** eran grandes piedras alargadas, clavadas verticalmente en el suelo. (19) Posiblemente señalaban lugares donde se rendía culto al Sol.
- Los dólmenes estaban formados por grandes piedras verticales hincadas en el suelo y cubiertas por losas horizontales. (22)
 Eran sepulturas colectivas.
- Los **crómlech** eran amplios recintos circulares formados por la agrupación de muchos menhires. **(20)** Posiblemente, eran santuarios.



19. Menhir.

SABER MÁS

Stonehenge

Stonehenge, en Reino Unido, es el crómlech más espectacular que se conserva. Está formado por un círculo exterior de enormes piedras y un círculo interior de piedras aún más grandes. Algunas piedras fueron traídas de una cantera situada a más de 25 kilómetros y otras se transportaron desde el sur de Gales, a más de 200 km.

Los arqueólogos piensan que se construyó hace más de 5.000 años, pero no se ponen de acuerdo acerca de su función. La mayoría cree que se trataba de un lugar de culto solar. Otros piensan que pudo ser un observatorio astronómico.



20. Crómlech de Stonehenge.

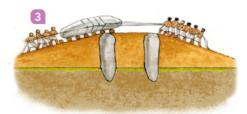
Cómo se construía un crómlech



1. Las enormes piedras se transportaban sobre rodillos de madera con ayuda de cuerdas.



2. Mediante palancas, cuerdas y la fuerza humana y animal, se levantaban las piedras y se clavaban en el suelo.



3. Se construía una rampa de tierra y sobre ella se elevaban las piedras de la cubierta.

El territorio de España en la prehistoria



21. Pintura paleolítica en la cueva de Altamira (Cantabria).

14 INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿Es una pintura paleolítica o neolítica?
 Justifica tu respuesta.
- ¿Qué se representa en ella?

22. Dolmen de Axeitos (A Coruña).

El Paleolítico

El ser humano salió de África hace aproximadamente un millón de años y llegó a Europa a través del estrecho de Gibraltar. En España se han hallado numerosos restos de la prehistoria.

Hasta el momento, **los restos humanos más antiguos se han encontrado en Orce** (Granada), donde se ha hallado un diente de leche perteneciente a un niño o niña que vivió hace aproximadamente 1,4 millones de años.

En **Atapuerca** (Burgos) hay un importante conjunto de yacimientos arqueológicos paleolíticos. Allí se han encontrado numerosos restos que testifican que hace 800.000 años vivió en esa zona el *Homo antecessor*. Tras el *Homo antecessor*, habitaron la Península el hombre del Neandertal, hace unos 60.000 años, y el *Homo sapiens*, hace unos 40.000.

A este último se atribuyen las **pinturas rupestres** de la zona cantábrica, entre las que destacan las de la cueva de **Altamira** (Cantabria). (21)

El Neolítico

Hace unos 7.000 años, comenzó el Neolítico en la Península y se formaron los primeros **poblados** estables. La **cerámica** es el objeto más numeroso en los yacimientos de esa época.

Las muestras más importantes de pintura neolítica de la Península se encuentran en Levante. Por ello, las conocemos como **pinturas levantinas**. **(16 y 17)** Entre otras, destacan las pinturas de El Cogul (Lleida), La Valltorta (Castellón), La Araña (Valencia) y Alpera (Albacete).

La Edad de los Metales

Hace unos 4.000 años se inició en la Península la Edad de los Metales. En esta etapa se extendió el uso del cobre, el bronce y, finalmente, el hierro.

Al comienzo de la Edad de los Metales se desarrolló la **cultura de Los Millares**, que debe su nombre a un poblado amurallado descubierto en Almería. En él se han hallado enterramientos colectivos baio montículos de tierra (túmulos).

Más tarde, alcanzó gran desarrollo en el sureste peninsular la **cultura de El Argar**. En los yacimientos pertenecientes a esta cultura se han hallado poblados fortificados **(24)** y sepulturas con ajuares situadas en el interior de las zonas habitadas.

En la península ibérica y en Baleares se construyeron en esta etapa numerosos **monumentos megalíticos**. **(22)**

DESCUBRE

La cultura de El Argar

En el II milenio a.C., durante la **Edad del Bronce**, alcanzó gran auge en el territorio del sureste peninsular la **cultura de El Argar**. En esta zona se desarrolló por primera vez en la Península la fundición del bronce.

Los poblados de El Argar se construyeron sobre promontorios y se fortificaron. **(24)** Tenían casas de forma rectangular, construidas con piedra, adobe y ramas. Las viviendas se organizaban en distintas estancias.

Las principales actividades económicas eran la agricultura de cereales y leguminosas, la ganadería de ovejas y cabras, y la minería de cobre y estaño, metales con los que obtenían el bronce.



24. Vista del yacimiento arqueológico de El Argar (Almería).



Los **enterramientos** eran individuales. Se realizaban en el interior de tinajas y bajo el suelo de las viviendas. Junto al difunto, se colocaba un **ajuar** funerario formado por vasijas de cerámica, armas de metal e incluso piezas de orfebrería hechas con oro y plata. son muy variadas: anillos, diademas, brazaletes, espadas, puñales, etc. Los habitantes de El Argar crearon

Las piezas metálicas halladas en las tumbas

Los habitantes de El Argar crearon una cerámica propia, de color oscuro en general, sin decoración y con la superficie lisa y pulida. (23) Entre las vasijas características se encuentran las piezas de pie alto, que suelen ser bastante grandes. También se realizaron cuencos, ollas y vasos. Servían para contener alimentos y líquidos.



USA LAS TIC. Busca información en Internet y explica qué actividades económicas eran las más importantes en los poblados de la cultura argárica.

N O

CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Dónde se han hallado los restos humanos más antiguos de España?
- ¿Dónde se localizan las principales muestras de arte rupestre paleolítico y neolítico que se han conservado en nuestro país?
- Indica una característica de la cultura de Los Millares y otra de la cultura de El Argar.

PIENSA. ¿Qué información nos proporciona sobre un grupo humano conocer su forma de enterrar a los muertos?



16 RESUME LO ESENCIAL. Copia y completa la tabla.

LA PREHISTORIA				
CARACTERÍSTICAS	PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO	EDAD DE LOS METALES	
Fechas (inicio y final)	 Inicio: hace unos 5 millones de años, con la aparición de los antepasados del ser humano. Final: hace unos 10.000 años. 			
Dónde vivían				
De qué se alimentaban		De lo que obtenían de la agricultura y la ganadería, y también de la caza y la pesca.		
Herramientas	Herramientas de piedra y hueso, como bifaces, arpones, agujas			
Inventos o descubrimientos				
Creencias				
Muestras de arte			Monumentos megalíticos, como menhires, dólmenes y crómlech.	

El tiempo

- Indica el acontecimiento que marca el principio y el final de la prehistoria.
- Elabora una línea del tiempo sobre las etapasde la prehistoria. ¿Cuántas etapas distinguirías?No olvides pintar cada una de un color.



- Durante la prehistoria se sucedieron distintas especies hasta llegar al ser humano actual. Ordénalas de la más antigua a la más moderna: Australopithecus, Homo habilis, hombre de Neandertal, Homo sapiens, Ardipithecus, Homo erectus, Homo antecessor.
- Ordena del más antiguo al más moderno los siguientes inventos y descubrimientos:

Invención de la cerámica Descubrimiento del fuego Invención de la rueda

- Señala a qué etapa de la prehistoria corresponde cada uno.
- ¿Cuándo se inventaron el telar, la vela y el arado?

El territorio

21 Observa el mapa y responde.



- Lee la leyenda. ¿Qué indica el color naranja? ¿Y los símbolos?
- ¿Qué título le pondrías al mapa?
- Cita dos yacimientos paleolíticos, dos neolíticos y dos de la Edad de los Metales.
- ¿En qué zonas se han encontrado restos paleolíticos?
 ¿Y neolíticos? ¿Y de la Edad de los Metales?

Conceptos

- Explica el significado de estos conceptos:
 - Proceso de hominización
 - Revolución neolítica
 - Megalitismo
- 23 Explica las diferencias entre estos dos conceptos: nómada y sedentario.

La forma de vida

24 Imagina que eres un ser humano que vive en una tribu del Paleolítico. Describe cómo es tu vida: cuántas personas forman la tribu, dónde vives, de qué te alimentas, cómo vas vestido...

25 Explica las razones por las que:

- Los seres humanos se hicieron sedentarios.
- Surgió el comercio.

26 Enumera los inventos que se produjeron durante la prehistoria y explica de qué manera cambió cada uno de ellos la forma de vida de los grupos humanos.

La cultura y el arte

27 Observa las imágenes, descríbelas e indica si pertenecen al Paleolítico o al Neolítico. Justifica tu respuesta.





¿Oué semeianzas existen entre las venus del Paleolítico y las esculturas que representan a la diosa madre en el Neolítico?

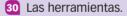
COMPROMETIDOS

El legado de los primeros seres humanos

La prehistoria es la etapa más larga de la historia de la humanidad. Los primeros seres humanos nos han dejado una amplísima herencia:

- El dominio del **fuego**, que logró el *Homo* erectus, y la técnica para obtenerlo.
- La capacidad de elaborar y usar herramientas y de crear utensilios para diferentes usos.
- El desarrollo del lenguaje.
- La agricultura y la ganadería. Aunque las técnicas han variado, en la actualidad seguimos cultivando la tierra y criando
- Importantes inventos, como el telar, la cerámica, la rueda, la vela y el arado.
- El desarrollo de la metalurgia, que permitió elaborar numerosos objetos y más resistentes.
- Las primeras manifestaciones artísticas de la historia: en la prehistoria nacieron la pintura, la escultura, el grabado y la arquitectura.

- 29 Las manifestaciones artísticas.
 - Describe la imagen.
 - ¿Para qué se utilizó? ¿En qué etapa de la prehistoria?
 - ¿Qué otros monumentos megalíticos conservamos?









- Identifica cada objeto y anota la etapa de la prehistoria en la que se elaboró.
- ¿Para qué se utilizaban? ¿Cuáles se siguen usando hoy?
- 31 La metalurgia.
 - ¿Usas utensilios hechos con metales? Pon ejemplos. Investiga y explica qué técnicas se emplean hoy para fabricarlos.

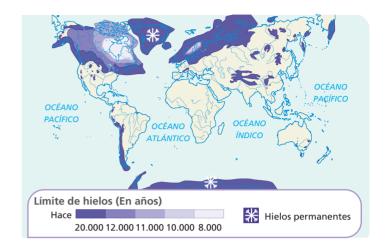




APLICA UNA TÉCNICA. Investigar en Internet sobre las glaciaciones

Hace unos dos millones de años, los seres humanos se enfrentaron a unos periodos de clima muy frío y los hielos cubrieron gran parte de Europa, Asia y América del Norte. Estos largos periodos de clima extremadamente frío se repitieron varias veces y reciben el nombre de **glaciaciones**. La última glaciación comenzó hace unos 80.000 años y terminó hace unos 10.000 años.

El paisaje glaciar era una **vastísima estepa fría**. Solo en los valles más protegidos existían grandes bosques de pinos, enebros y abedules. Los seres humanos tuvieron que adaptarse para sobrevivir en este medio tan difícil.



Cómo hacer una búsqueda en Internet

En Internet hay disponible una gran cantidad de páginas web que ofrecen información sobre distintas épocas de la historia. Para hacer una búsqueda en Internet es conveniente que tengas en cuenta los siguientes aspectos:

- Antes de comenzar la búsqueda, haz una lista con los términos que te interesan.
- Si buscas más de un término a la vez, escríbelos entre comillas.
- Emplea la expresión AND cuando quieras buscar todas las palabras que escribes. Por ejemplo, «era AND hielo».
- Emplea la expresión AND NOT cuando quieras que el buscador no incluya alguna de las palabras que escribes. Por ejemplo, «era AND hielo AND NOT película».

Es importante saber quién es el autor de una página web para valorar si su información es fiable, pero no todas disponen de ese dato. Recuerda que el dominio al que pertenece una web te informa sobre su procedencia.

- En España, las páginas con dominio «.edu» están realizadas por entidades, colectivos e instituciones relacionadas con la educación y la investigación.
- Las páginas con dominio «.org» corresponden a entidades, colectivos e instituciones sin ánimo de lucro.
- Las páginas con dominio «.gob» pertenecen a administraciones públicas españolas.
- El dominio «.com» es el más numeroso. Contiene páginas de utilidad diversa: de ocio, de información, comerciales...



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

- 32 Busca en Internet la palabra glaciaciones y selecciona la información que necesites para responder a estas cuestiones:
 - ¿Qué son las glaciaciones?
 - ¿Cuántas ha habido?
 - ¿Cómo se llaman los periodos que transcurren entre dos glaciaciones?
 - Describe la fauna de las zonas afectadas por una glaciación.
 - ¿Actualmente vivimos en un periodo de glaciación?
- Busca información en Internet sobre el paisaje glaciar de la estepa fría y describe cómo era.

- Observa el mapa de esta página y describe hasta dónde se extendieron los hielos durante la última glaciación.
- Visita la web http://climacuaternario.wordpress.com/ consecuencias/ y explica las consecuencias que pudo tener la aparición de las glaciaciones. Fíjate en el paisaje, en la flora y en la fauna.
- TRABAJO COOPERATIVO. Divídanse en parejas y piensen en las medidas que pudieron adoptar los seres humanos para adaptarse a las condiciones extremas del clima y el paisaje durante las glaciaciones.

RESUELVE UN CASO PRÁCTICO. La réplica de Altamira

La reproducción más fiel de la Altamira original

La Neocueva, que se abrió al público en 2001, recrea el espacio cavernario, la arquitectura natural de la cavidad, tal y como era durante el Paleolítico y no como ha llegado a nuestros días.

Comprobar el hábitat de la cueva tal como estaba en la época en que fue habitada por el ser humano prehistórico, mucho más real que la cueva original, tener acceso a los casi 200 metros cuadrados del techo polícromo que en la original solo es visible en un 40% y encontrar información en el museo para entender mejor la vida del ser humano en el Paleolítico. Son las tres «buenas razones» con las que el matrimonio formado por Matilde Múzquiz y Pedro Saura, los autores de la reproducción de las pinturas de la cueva de Altamira, intentaba convencer a un periodista para que visitara la Neocueva, en una entrevista antes de su apertura el 17 de julio de 2001.

Y es que convencer a los visitantes de que esta reproducción facsimilar, en cierto modo, es más fiel a la cueva paleolítica que la propia cueva original, tal y como esta ha llegado a nuestros días, ha sido siempre el principal caballo de batalla de quienes promovieron la Neocueva, entre ellos su máximo impulsor, José Antonio Lasheras.

«No es un sucedáneo, este facsímil es un vehículo para el mejor conocimiento de la cueva, un gran libro abierto,



sin apenas palabras, pero de contenido riguroso que puede ser leído y apreciado por muchas personas», asegura el director. Pero es así. La Altamira actual es muy diferente a la Altamira paleolítica y por eso decidieron restituir el espacio cavernario, la arquitectura natural de la cueva tal como era durante el Paleolítico y no como ha llegado a nuestros días. ¿Cómo se hizo? A partir del exhaustivo estudio geológico, arqueológico e historiográfico. Treinta personas, entre geólogos, biólogos, arqueólogos, científicos, prehistoriadores, ingenieros, museólogos, comunicólogos y profesores de Bellas Artes, hicieron posible el milagro, recreando un espacio original que no tiene nada que ver con el de la cueva que en el largo siglo transcurrido desde su descubrimiento ha ido sufriendo diversas transformaciones naturales y artificiales.

El Diario Montañés, 25 de junio de 2010. (Adaptado)

37 Busca información e investiga.

- ¿Cómo se descubrieron las pinturas de Altamira? ¿Qué antigüedad tienen?
- ¿Por qué son conocidas como la Capilla Sixtina del arte del Paleolítico?
- ¿Por qué se cerraron las pinturas originales de Altamira al público?
- ¿Cuándo se inauguró la Neocueva de Altamira? ¿Dónde se encuentra?
- Visita la web del Museo de Altamira (http:// museodealtamira.mcu.es) y describe la Neocueva.

38 Lee el documento y responde.

- ¿Qué razones se mencionan para animar al público a visitar la Neocueva?
- Explica el significado de la frase subrayada en la noticia.

39 Valora.

- El Museo de Altamira recibe unos 255.000 visitantes anuales. ¿Crees que este hecho tiene repercusiones económicas sobre la Comunidad?
- ¿Qué daños podría causar a las pinturas de Altamira su reapertura al público?
- ¿El cierre total de la cueva original garantiza la conservación de las pinturas? ¿Por qué?

40 Plantea una solución.

- Desde hace un tiempo se está debatiendo sobre reabrir la cueva original con un acceso de visitantes muy controlado. ¿Qué te parece esta opción?
- TRABAJO COOPERATIVO. Debatan sobre a quién corresponde tomar la decisión de reabrir al público la cueva de Altamira, ¿a los gobiernos autonómico y estatal, a los científicos o al público? Justifiquen la respuesta.

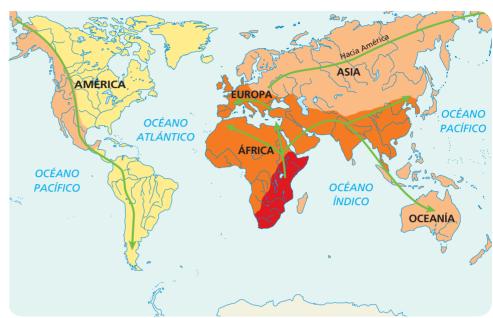


ANÁLISIS CIENTÍFICO

¿Cómo se expandió el ser humano?

Un historiador nos ha proporcionado el siguiente mapa. ¿Serías capaz de explicar cómo se expandió el ser humano por los distintos continentes a partir de él?





41 Interpreta el mapa.

- ¿Por qué continente se extendieron primero los seres humanos?
- ¿A qué especies crees que pertenecían? Mira las fechas de la leyenda y la página del proceso de hominización.
- ¿A qué continentes pasaron desde allí?
- ¿Cuál fue el último continente al que llegaron?
- ¿Qué especie pobló el continente americano?

¿Cómo se analiza el ajuar de una tumba?

Imagina que eres un arqueólogo que has encontrado diferentes objetos en una tumba prehistórica.

43 Observa, piensa y responde.

 Identifica cada objeto. Copia y completa una tabla como esta.

	QUÉ ES	PARA QUÉ SERVÍA
Objeto A		
Objeto B		
Objeto C		

- ¿De qué materiales están hechos?
- ¿En qué etapa situarías la tumba? ¿Por qué?
- ¿A qué se dedicaba el difunto? ¿Por qué lo supones?

42 Reflexiona.

- ¿Por qué emigraban nuestros antepasados?
- ¿Qué habría pasado si los seres humanos no hubieran salido de África?
- Busca información en Internet y trata de explicar cómo pasaron los seres humanos desde Asia hasta América del Norte hace unos 20.000 años.
- Investiga y explica cuándo y cómo llegaron los seres humanos a Oceanía.





Una recreación de la prehistoria: El clan del oso cavernario

El clan del oso cavernario, escrita en 1980 por Jean Marie Auel, es la primera novela de la serie Los Hijos de la Tierra, formada por seis libros. Narra la historia de la pequeña Ayla, una Homo sapiens de cinco años que queda huérfana tras un terremoto y es recogida por una tribu de neandertales.

A continuación, puedes leer un fragmento del capítulo 2 del libro.

Una mujer, más o menos a mediados de su primer embarazo, avanzaba delante de las demás mujeres. Medía poco más de un metro y treinta y cinco centímetros de estatura; era de huesos fuertes, robusta y patizamba, pero caminaba erecta sobre fuertes piernas musculosas y pies planos descalzos. Sus brazos, largos en proporción con el resto del cuerpo, estaban encorvados como sus piernas. Tenía una ancha nariz en forma de pico, una mandíbula saliente que se proyectaba como un hocico, y carecía de barbilla. Su frente baja era estrecha e inclinada, y su cabeza, larga y grande, descansaba sobre un cuello corto y grueso.

Llevaba un gran canasto sujeto a sus espaldas; varias bolsas cerradas con cuerdas colgaban de una correa. Una bolsa se distinguía especialmente: estaba hecha con piel de nutria.

Cuando la mujer vio a la criatura se quedó intrigada por lo que parecía un animal sin pelo. Pero al acercarse, se quedó boquiabierta y retrocedió. Sus ojos no la habían engañado: no era un animal, era una niña, ¡una niña flaca y de aspecto extraño, de frente alta, nariz pequeña y rostro curiosamente plano!

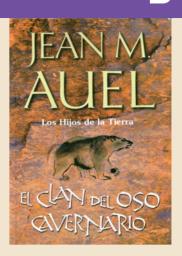
- Brun, es una niña y está herida. Morirá si la dejamos aquí.

El jefe del pequeño clan no necesitaba señal alguna para identificar su liderazgo. Su porte y la deferencia que los demás le mostraban evidenciaban su posición. Iza podía llevarse a la niña con ellos.

Iza alzó la mirada cuando un anciano, de más de treinta años, llegó cojeando hasta ella una vez que hubieron reanudado la marcha. Era Mog-ur, el mago más poderoso, el más imponente y el hombre santo más reverenciado de todos los clanes.

Necesitaban un refugio; pero lo que era casi más importante, sus espíritus totémicos protectores necesitaban un hogar, si es que no habían abandonado ya el clan. Estaban furiosos, el terremoto lo demostraba. Si no se encontraba un lugar permanente para los espíritus totémicos, dejarían el clan a la merced de los perversos, que causaban enfermedad y alejaban la caza. Nadie sabía por qué estaban enojados los espíritus, ni siquiera Mog-ur, aun cuando todas las noches llevaba a cabo ritos con el fin de calmar su ira.

Iza tendió su manto de piel y acostó a la niña encima. En un tazón de madera que había ahuecado en un trozo de tronco muchos años atrás, puso agua a hervir. Lavó las raíces de lirio y las masticó hasta hacer con ellas una pulpa que escupió dentro del agua hirviendo. En otro tazón -una parte de quijada inferior de gamo, en forma de taza- aplastó hojas de trébol, midió cierta cantidad de lúpulo en polvo en su mano, hizo tiritas la corteza de aliso y vertió encima agua hirviendo. Con suavidad Iza lavó las heridas con un trozo de piel de conejo porosa. (Adaptado)





COMPRENSIÓN LECTORA.

- 44 Lean el fragmento en grupos y respondan.
 - ¿En qué etapa de la prehistoria se desarrolla la novela?
 - ¿Cómo eran físicamente los neandertales? ¿Qué rasgos de Ayla les llamaban la atención?
 - ¿Qué es un tótem? ¿Por qué había que tener a los espíritus totémicos contentos?
 - Expliquen quiénes eran Iza, Brun y Mog-ur. ¿Qué edad tiene este último? ¿Se le consideraba joven o viejo?
 - ¿Qué información de la prehistoria pueden obtener a partir de este fragmento?



45 USA LAS TIC. Investiguen en Internet qué títulos componen la serie Los Hijos de la Tierra. Escriban sus argumentos en sus cuadernos.



TE RECOMENDAMOS

Libros:

Martí GIRONELL, El primer héroe, 2014. Michelle PAVER, Hermano Lobo, 2005.

Un cómic:

Emmanuel ROUDIER, Neandertal (edición integral), 2012.

Una película:

En busca del fuego, dirigida por Jean-Jacques ANNAUD, 1981.

Una página web:

http://www.fundacionatapuerca.org