



Latín

SERIE INTERPRETA

El libro Latín 4, para cuarto de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

María Jesús Yago Casas

Rosario Marco Gascó

José Luis Pellicer Mor

Conxa Pont Gallego

Cristina Serna Alonso

EDICIÓN

Lourdes Herrera Álvarez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio Cordovés

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

PRESENTACIÓN

La introducción del **Latín** como materia en cuarto de ESO plantea al profesorado un gran reto, iniciar al alumnado en el estudio de la lengua latina.

Es necesario tener presentes las dificultades que conlleva el estudio del latín con un carácter optativo, puesto que no todo el que curse esta asignatura continuará necesariamente su estudio en bachillerato y, a su vez, al tratarse de su primera aproximación al latín, es muy importante que este acercamiento sea lo suficientemente atractivo.

Así pues, el libro que presentamos intenta hacer, por un lado, una introducción a la lengua latina utilizando una metodología activa y dinámica, basada en un método natural, en el que el latín es tratado como una lengua viva, pero complementada por explicaciones de morfología y sintaxis muy sencillas. Se ha intentado hacer más accesible el contenido de la materia potenciando su carácter visual. Es importante subrayar de nuevo que se trata de una mera aproximación al estudio de la lengua y que en ningún momento se ha hecho un tratamiento exhaustivo de los conceptos lingüísticos. Se deja a criterio del profesorado que imparta la materia el hacer una profundización en los temas morfosintácticos, ya que el libro está pensado para dar cabida a todo tipo de alumnado que cursa la enseñanza obligatoria, y la experiencia nos ha llevado a reducir al mínimo los contenidos para que sean asimilados mejor. Un aspecto importante en el estudio del latín es el de su proyección en el léxico y las estructuras gramaticales de las lenguas modernas.

Por otro lado, hemos intentado proporcionar un panorama lo suficientemente amplio sobre la civilización e historia romanas, con un especial hincapié en su legado cultural, para que el alumnado pueda llegar a apreciar la verdadera importancia del mundo clásico en nuestros días. En este apartado se recurre a los textos clásicos como vehículo de transmisión directa de la civilización romana, con el objeto de que se familiaricen con fuentes primarias. Se ha acudido igualmente a la mitología clásica y a su significado en aspectos tan variados de nuestra cultura como la psicología, la literatura, la música, la ciencia, el cine, el arte, etc., con el objeto de reforzar la conexión entre la civilización clásica y la occidental.

Como complemento a los anteriores apartados se propone, a su vez, aproximar al alumnado a la gran cantidad de testimonios y restos arqueológicos hallados en Hispania. Se ha intentado hacer un recorrido por todas las Comunidades Autónomas, aunque, evidentemente, han quedado muchas localidades sin tratar, dada la magnitud del patrimonio romano conservado. El profesorado podrá ampliar el estudio de las zonas tratadas con otros materiales y el uso de Internet.

LOS AUTORES



UNIDAD	Comunicación	Gramática	Léxico	Lingua viva	Saber hacer
Introducción. Nostra familia. La lengua latina 9	• Colloquium • Narratio 10				
1 Lucius, puer Romanus. Italia en la Antigüedad 15	• Colloquium • Narratio 16	1. El alfabeto latino y su pronunciación 2. El concepto de flexión 3. Las oraciones atributivas y el caso nominativo	• La etimología	• Vocabulario sobre la escuela	• Comprender el latín
2 Familia Claudiae. Roma <i>quadrata</i> 31	• Colloquium • Narratio 32	1. Las oraciones predicativas y las desinencias verbales 2. Los casos genitivo y ablativo	• El latín y la gramática	• Vocabulario sobre material escolar	• Ordenar las palabras en la oración
3 Ubi habitamus? La Monarquía en Roma 47	• Colloquium • Narratio 48	1. Las oraciones transitivas e intransitivas 2. El acusativo 3. Los géneros	• El latín y las ciencias naturales	• Vocabulario sobre el zoo	• Reconocer el acusativo
4 Quid pueri faciunt? Senatus Populusque Romanus (SPQR) 63	• Colloquium • Narratio 64	1. El infinitivo latino 2. ¿Cómo se enuncian los sustantivos?	• El latín y la astronomía	• Vocabulario sobre el cómputo del tiempo	• Reconocer formas verbales
5 Quid facit? Julio César 79	• Colloquium • Narratio 80	1. La tercera declinación 2. Las conjugaciones latinas	• El latín y su relación con las matemáticas, la física y la química	• Vocabulario sobre las profesiones latinas	• Practicar con los números romanos
6 Ad templum. El imperio 95	• Colloquium • Narratio 96	1. El caso vocativo 2. El género neutro 3. Las preposiciones latinas	• El latín y la medicina	• Vocabulario sobre las partes del cuerpo humano	• Interpretar inscripciones
7 In itinere. Hispania romana 113	• Colloquium • Narratio 114	1. Los adjetivos latinos 2. El enunciado de los adjetivos 3. El pretérito imperfecto de indicativo	• El latín en la historia y la geografía	• Vocabulario relacionado con los viajes	• Traducir un texto latino
8 In exercitu Romano. Grecia y Roma 129	• Colloquium • Narratio 130	1. El dativo 2. La cuarta declinación 3. El pretérito perfecto de indicativo	• El latín y el arte	• Vocabulario sobre el museo	• Leer una inscripción funeraria
9 Dies Romanorum. Herencia romana: costumbres y leyes 145	• Colloquium • Narratio 146	1. La quinta declinación 2. El futuro imperfecto de indicativo	• El latín y la música	• Vocabulario musical	• Traducir un epigrama
10 In thermis. Herencia romana: arte y educación 161	• Colloquium • Narratio 162	1. Los numerales	• El latín, la filosofía y la psicología	• Vocabulario sobre el final del curso	• Interpretar una inscripción conmemorativa
Vocabulario general 179					

MUNDO ROMANO

Historia	Mitología	Saber más	Hispania	Saber hacer
<ol style="list-style-type: none"> Las lenguas indoeuropeas El latín, una lengua indoeuropea La evolución del latín Las lenguas románicas en la península ibérica <p style="text-align: right;">12</p>				
<ol style="list-style-type: none"> Los antiguos topónimos de Italia Los territorios de la Italia peninsular La isla de Sicilia <p style="text-align: right;">22</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leyendas sobre Hércules 	<ul style="list-style-type: none"> Saturnia El lago Averno Guerras samnitas Sibaris Jardines de las Hespérides de hoy 	<ul style="list-style-type: none"> La torre de Hércules 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos clásicos
<ol style="list-style-type: none"> La fundación de Roma Las colinas de Roma Rómulo y la Roma primitiva <p style="text-align: right;">38</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las nueve musas 	<ul style="list-style-type: none"> Otras versiones sobre la fundación de Roma Roma y el río Tíber Las puertas de la ciudad Las musas y las artes 	<ul style="list-style-type: none"> Edeta 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a las musas
<ol style="list-style-type: none"> El rey y el Senado de la Roma primitiva El <i>interregnum</i> Los siete reyes de Roma <p style="text-align: right;">54</p>	<ul style="list-style-type: none"> Seres mitológicos 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pontifex</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Tarraco 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una imagen
<ol style="list-style-type: none"> La República romana El Senado de Roma Las luchas sociales de patricios y plebeyos <p style="text-align: right;">70</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faetón 	<ul style="list-style-type: none"> El candidato Cincinato Otros significados de <i>faetón</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Itálica 	<ul style="list-style-type: none"> Descubrir los dioses en los días de la semana
<ol style="list-style-type: none"> Julio César y el final de la República La guerra de las Galias La guerra civil La dictadura de César Reorganización del Estado <p style="text-align: right;">86</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orfeo 	<ul style="list-style-type: none"> El carácter de César Las frases de César La religión órfica 	<ul style="list-style-type: none"> Caesaraugusta 	<ul style="list-style-type: none"> Construir un calendario romano y conocer su historia
<ol style="list-style-type: none"> El ascenso de la Roma imperial Octavio Augusto, el primer emperador La <i>Pax</i> romana y la extensión del Imperio Dos imperios en uno: Roma y Constantinopla <p style="text-align: right;">104</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dédalo e Ícaro 	<ul style="list-style-type: none"> El legado de Augusto La guardia pretoriana Los <i>foederati</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Las Médulas 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre los laberintos
<ol style="list-style-type: none"> Los nombres de la antigua península ibérica Cartagineses y romanos en Hispania La conquista y la romanización de la península ibérica La división de la Península en provincias <p style="text-align: right;">120</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teseo 	<ul style="list-style-type: none"> El término «púnico» Roma no paga a traidores El laberinto de Creta 	<ul style="list-style-type: none"> La Vía de la Plata 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una moneda
<ol style="list-style-type: none"> Grecia y su influencia El legado de Grecia en el arte romano La aportación de Roma <p style="text-align: right;">136</p>	<ul style="list-style-type: none"> Afrodita 	<ul style="list-style-type: none"> La letra «Y» Copias de arte griego El primer analista romano El derecho romano El juicio de París 	<ul style="list-style-type: none"> Complutum 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar un mito: el rapto de Proserpina
<ol style="list-style-type: none"> El legado de Roma: el derecho civil El <i>Corpus Iuris Civilis</i> La influencia de la política romana <p style="text-align: right;">152</p>	<ul style="list-style-type: none"> Prometeo 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pontifex maximus</i> El complejo de Prometeo 	<ul style="list-style-type: none"> Segóbriga, <i>Caput celtiberiae</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar en las leyes romanas
<ol style="list-style-type: none"> El legado de Roma: la educación El arte romano y su influencia La influencia romana en la literatura occidental <p style="text-align: right;">168</p>	<ul style="list-style-type: none"> Edipo 	<ul style="list-style-type: none"> Jorge I de Inglaterra La catedral de Florencia Virgilio 	<ul style="list-style-type: none"> Pollentia 	<ul style="list-style-type: none"> Contemplar la mitología en la actualidad

Esquema de la unidad

El libro de Latín de 4.º de ESO consta de una introducción y diez unidades, que se organizan en dos bloques: **Lengua latina** y **Mundo romano**.

Cada bloque, dividido en diferentes secciones, contiene apartados acompañados de actividades orientadas al desarrollo de las competencias de los alumnos.

En la **página inicial** se hace una presentación de la unidad.

1 Lucius, puer Romanus, Italia in Antiquitate

Objetivos

- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer el tema.
- Reconocer la estructura y el plan de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer la estructura de la presentación.

Los contenidos de esta unidad

- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.

4 Quid pueri faciunt? Senatus Populusque Romanus (SPQR)

Objetivos

- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer el tema.
- Reconocer la estructura y el plan de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.
- Reconocer la estructura de la presentación.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer la estructura de la presentación.

Los contenidos de esta unidad

- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.
- Qué es un puer en el siglo de Augusto.

Se especifican los contenidos y habilidades de **Saber** y **Saber hacer** que se trabajan en la unidad.

El apartado **Nos hacemos preguntas** inicia la unidad a partir de una pregunta o una reflexión relacionadas con el mundo romano.

Primer bloque. LENGUA LATINA

Bajo este epígrafe se hace una introducción a la lengua latina distribuida en varias secciones:

Colloquium presenta una situación comunicativa en latín, como si se tratara de un idioma moderno.

Narratio permite entender estructuras gramaticales y sintácticas próximas a la lengua del alumno.

En **Gramática** se ofrecen aspectos esenciales de la gramática latina.

Saber hacer desarrolla técnicas relacionadas con los contenidos de este bloque.

En **Repara lo esencial** se trabajan la gramática y la sintaxis latinas.

Léxico recoge nociones básicas de etimología, derivación y vocabulario latino referido a diferentes campos y materias.

Lingua viva incluye vocabulario y frases sencillas para poder comunicarse en latín.

Actividades para trabajar los conocimientos adquiridos.

Vocabulario de la unidad recoge los términos latinos trabajados en la unidad.

The collage displays several pages from the textbook. On the left, the 'Colloquium' page shows a dialogue between two characters in a Roman setting. The 'Narratio' page features a story with illustrations of Roman figures. The 'Gramática' page includes a table of Latin verb forms and a section on 'Las conjugaciones latinas'. The 'Vocabulario de la unidad' page lists various Latin words and their meanings. Callouts from the surrounding text point to specific elements on these pages, such as the 'Nos hacemos preguntas' section at the start of a unit, the 'Saber hacer' activities, and the 'Repara lo esencial' grammar review.

Segundo bloque. MUNDO ROMANO

En cada unidad se exponen aspectos de la civilización, historia o legado de Roma de forma clara y estructurada.

Mitología aborda la mitología grecorromana y su proyección en la civilización occidental.

MUNDO ROMANO VICTORIA

1 La fundación de Roma



¿Sabes más?
En el año 753 a. de J. C. se fundó la ciudad de Roma. Desde entonces, esta ciudad ha sido el centro de una gran civilización que ha dejado un legado que perdura hasta hoy.

Actividades
1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Investiga sobre la leyenda de la fundación de Roma y haz un dibujo.

Cada unidad incluye **actividades** de comprensión e investigación.

MUNDO ROMANO MITOLOGIA

Faetón



¿Sabes más?
Faetón fue el hijo de Helios, el dios del sol. Quería demostrar su fuerza al conducir el carro del sol, pero se cayó y fue castigado por los dioses.

Actividades
1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Investiga sobre otros mitos griegos y haz un dibujo.

Hispania presenta el patrimonio y los restos arqueológicos romanos hallados en España.

Saber más desarrolla brevemente un aspecto concreto del tema que se está tratando.

Al final de la unidad se incluyen **actividades** sobre los contenidos tratados, con textos seleccionados, ejercicios de comprensión oral y escrita, imágenes, mapas, etc.

Actividades

1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Investiga sobre la leyenda de la fundación de Roma y haz un dibujo.

¿Sabes más?
En el año 753 a. de J. C. se fundó la ciudad de Roma. Desde entonces, esta ciudad ha sido el centro de una gran civilización que ha dejado un legado que perdura hasta hoy.

Siempre se incluye una actividad de resumen de las ideas principales.

Actividades

1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Investiga sobre la leyenda de la fundación de Roma y haz un dibujo.

¿Sabes más?
En el año 753 a. de J. C. se fundó la ciudad de Roma. Desde entonces, esta ciudad ha sido el centro de una gran civilización que ha dejado un legado que perdura hasta hoy.

La sección **Saber hacer** desarrolla procedimientos y técnicas relacionados con lo expuesto en la unidad.

Un **vocabulario general** recoge todas las palabras latinas que han aparecido en el libro.

Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos identifican la competencia concreta que se trabaja en una actividad o en un apartado.

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresión cultural
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia digital
- Aprender a aprender

Introducción. Nostra familia.

La lengua latina

SABER

- Las lenguas indoeuropeas.
- El latín, una lengua indoeuropea.
- La evolución del latín.
- Las lenguas románicas en la península ibérica.

SABER HACER

- Leer y comprender en latín frases sencillas.
- Conocer los restos romanos en Hispania.
- Saber el origen de las lenguas romances.

PRIMA VIRUNQUE CANO TROIA Q(...)

Prima virunque cano troia q(...)
A las armas canto y al héroe que de Troya...

OCEANVS LIBERTVS XIII



Oceanus l (ibertus) XIII (victoriarum)
V(icit).

Océano liberto venció XIII de las victorias.

SECUNDVS
PRIME SVAE VBI
QUE ISSE SALUTE
ROGO DOMINA
UT ME AMES

Secundus Prime suae ubique isse salute rogo
domina ut me ames.

Secundo a su querida Prima saluda, donde
esté, yo te suplico mi señora, que me ames.

RUFVS EST

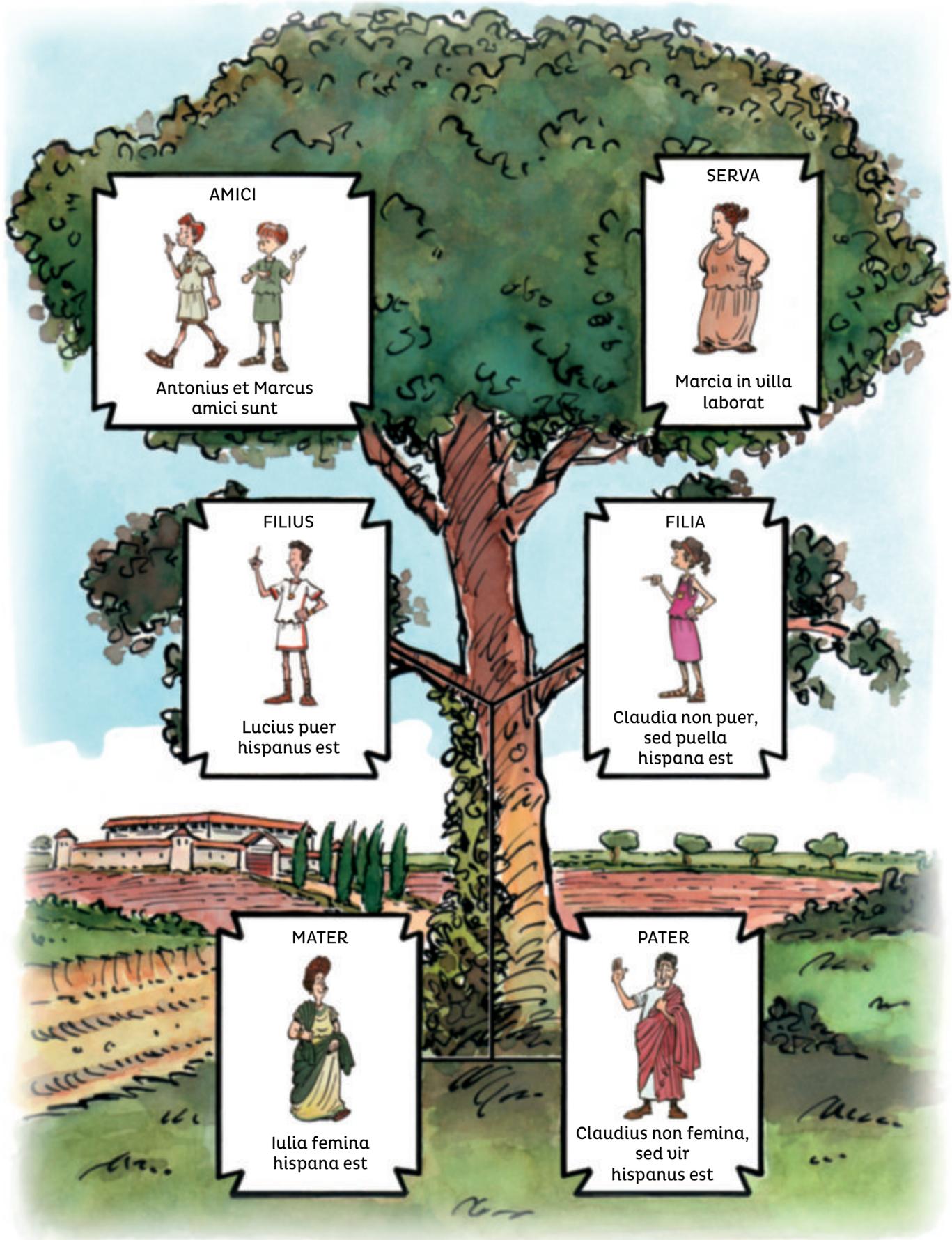


NOS HACEMOS PREGUNTAS

- Pensa en las lenguas que conocemos, ¿tienen un origen común?
- ¿Sabes qué son las lenguas romances?

Rufus est...
Rufus es...

Colloquium



Narratio

Pater familias Claudius est. Iulia mater est. Claudia et Lucius filia et filius sunt. Marcia serva est et cum familia habitat. Tota familia in magna villa est et in Hispania habitat.

Hispania provincia romana est. In Hispania multae provinciae sunt. Provinciae in Hispania sunt: Tarraconensis, Baetica et Lusitania.

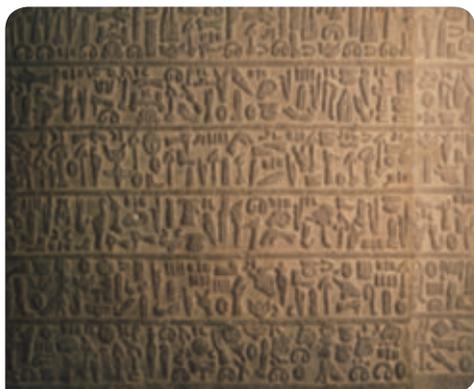
In Hispania multa vestigia romana sunt: aquaeductus, latrinae, pontes, thermae, viae romanae, theatra, circi, amphitheatra, et cetera.



VESTIGIA ROMANA IN HISPANIA

1

Las lenguas indoeuropeas



Inscripción jeroglífica hitita sobre piedra. Petit Palais, Museo de las Bellas Artes de la Villa de París.

Con el nombre de **lenguas indoeuropeas** conocemos a la mayor familia de lenguas del mundo si nos atenemos al número de hablantes. Con la excepción del finés, el vasco y el húngaro, pertenecen a esta familia la mayoría de las lenguas habladas en Europa y en Asia central y meridional, y todas ellas presentan una serie de rasgos comunes en los distintos niveles del lenguaje. Estas semejanzas atestiguan la existencia de una lengua originaria que recibió el nombre de **indoeuropeo**. No conservamos ningún testimonio escrito en esta lengua, pero fue reconstruida por los lingüistas mediante un método comparativo y, según los estudios, la sitúan en una zona concreta, Europa central, y en un tiempo muy antiguo, sobre el V milenio a.C.

Posteriormente, este pueblo, tal vez debido a las condiciones climatológicas adversas, se fue extendiendo por Europa y Asia, y, así, la lengua originaria con el tiempo comenzó a presentar diferencias hasta convertirse en una multitud de lenguas derivadas. La mayoría de estas lenguas indoeuropeas fue evolucionando y dio lugar a las lenguas modernas que hoy en día conocemos. Sin embargo, otras desaparecieron y solo se ha conservado algún testimonio escrito, como es el caso del sánscrito o antiguo indio, el persa o el hitita, en la península de Anatolia.

Las principales ramas europeas procedentes del indoeuropeo son el grupo germánico, el céltico, el itálico, el baltoeslavo, el griego y el albanés. Estos grupos evolucionaron con el paso del tiempo, se diversificaron y dieron lugar a las lenguas europeas actuales.

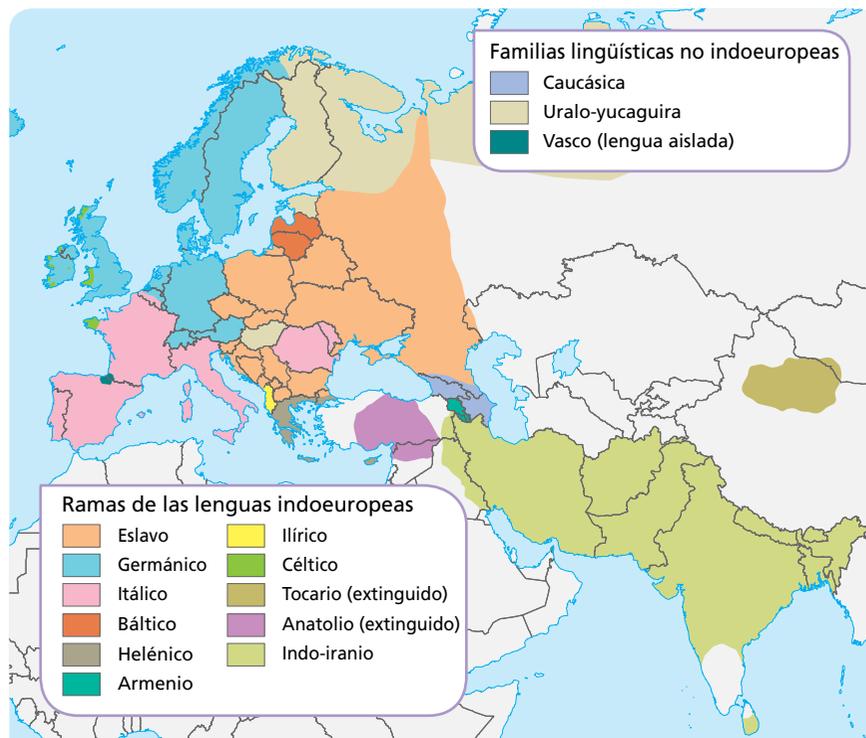
ACTIVIDADES

1 Realiza en tu cuaderno un mapa de Europa con las lenguas que se hablan en cada uno de los países y pinta del mismo color aquellas que pertenezcan a la misma rama de lenguas indoeuropeas. Marca también las lenguas que no son indoeuropeas.

2 Observa el significado de estas palabras en las distintas lenguas.

Latín	Español	Inglés	Alemán	Ruso
frater	hermano	brother	bruder	brat
vidua	viuda	widow	witwe	vdova
mater	madre	mother	mutter	mat
soror	hermana	sister	schwester	sestra

- ¿Qué se podría deducir de esta comparación?



Distribución de las lenguas indoeuropeas.

2

El latín, una lengua indoeuropea

Procedentes de esta rama indoeuropea, a la península itálica llegaron diversas tribus cuyas lenguas se agrupan bajo el nombre de grupo itálico. El latín debió de aparecer hacia el año 1000 a.C. en el centro de Italia, en una región llamada Lacio, situada ente los montes Apeninos y el mar Tirreno. Junto al latín aparecen las otras dos lenguas del grupo itálico: el osco, al sur del Lacio, y el umbro, al noreste.

El latín se fue imponiendo primero en la península itálica, tras la conquista de los territorios vecinos, y después, por todos los países de la costa del Mediterráneo y el resto de Europa, a medida que se extendían el dominio y las costumbres romanas hasta formar uno de los imperios más poderosos de la Antigüedad.

A este proceso se le denomina «romanización» y por ello las lenguas que proceden del latín son las llamadas **lenguas románicas** o **romances**. Entre estas podemos distinguir las siguientes:

En Francia, el francés y el occitano; en Italia, el italiano y el sardo; en el este de Europa, el rumano; y en la península ibérica, el castellano, el portugués, el gallego y el catalán.

3

La evolución del latín

Cuando los romanos conquistan nuevos territorios introducen su lengua, el latín, que evolucionó de forma diferente en cada una de las regiones sometidas. La pronunciación del latín dependía del modo en que cada pueblo hablaba su propia lengua; así, por ejemplo, no era igual el latín hablado en la Galia que el de las provincias africanas.

Paralelamente al latín culto y literario, se fue desarrollando el latín hablado, empleado en la vida cotidiana tanto por la gente culta como por el pueblo menos ilustrado. Tras las invasiones bárbaras y la fragmentación del Imperio romano, la reducción del nivel cultural trajo como consecuencia el conocimiento cada vez más imperfecto del latín clásico. Esto hizo que el latín se fuera distanciando progresivamente de la lengua literaria y que el latín vulgar, hablado por el *vulgus*, evolucionara hasta convertirse en lo que hoy denominamos lenguas romances.

A diferencia del latín vulgar, el latín literario se utilizó como vehículo de expresión de la cultura latina y es el que encontramos en obras de autores clásicos como Virgilio, Cicerón o Séneca y en autores de siglos posteriores como los humanistas españoles Luis Vives, Ambrosio de Morales o Nebrija. El latín clásico fue utilizado por pensadores y eruditos hasta el siglo XVIII.

ACTIVIDADES

3 Haz una tabla en tu cuaderno con el país donde se habla cada lengua y la familia a la que pertenece.

Italiano, galés, griego, francés, noruego, holandés, portugués, danés, inglés, polaco, ucraniano.

4 Contesta.

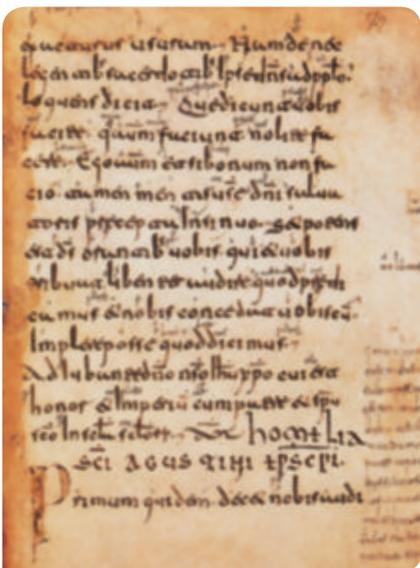
- ¿En qué año y en qué región de Italia se originó el latín?
- ¿Cómo se llama el proceso de extensión de la lengua y la cultura latina?

5 El latín vulgar, además de ser el hablado por el *vulgus*, tiene testimonios literarios. Averigua qué textos fueron escritos en esta lengua.



Portada del *Dictionarium Nebrissensis*.
Obra de Antonio Nebrija, Biblioteca Nacional, Madrid.

4 Las lenguas románicas en la península ibérica



Facsimil de las *Glosas Emilianenses*, del códice «Aemilianensis 60». Las glosas son anotaciones que los monjes realizaban en los márgenes de los manuscritos latinos que copiaban y están escritas en varias lenguas.

A partir del siglo II a.C. Roma invadió la península ibérica. La Península fue ocupada durante muchos siglos por los romanos, por lo que los pobladores nativos (íberos, celtas, tartesios...) adoptaron progresivamente su lengua, sus instituciones y su cultura. La lengua latina, evolucionó de forma diferente en cada zona de la península ibérica, dando origen a varias lenguas romances:

- **Español o castellano:** es la lengua románica con mayor número de hablantes, ya que no solo se habla en España, sino también en América Central y América del Sur, excepto en Brasil y las Guayanas; se conserva también en parte de Filipinas, norte de África y en Guinea Ecuatorial, así como en algunas comunidades de judíos sefardíes.
- **Portugués:** se habla en Portugal, Brasil e islas Azores y Madeira. También fue la lengua de los judíos que se instalaron en Holanda y la de las antiguas colonias portuguesas de África (Angola, Mozambique, etc.).
- **Gallego:** se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de Asturias y León. Tiene un gran parecido con el portugués.
- **Catalán:** se habla en Cataluña, Islas Baleares, en la zona francesa de los Pirineos orientales (Rosselló) y en la ciudad de Alguer (Cerdeña). En la Comunidad Valenciana se habla el valenciano, una variedad lingüística del catalán.

ACTIVIDADES

6 Copia en tu cuaderno una tabla como esta y traduce las palabras a las distintas lenguas según el modelo.

Latín	Gallego	Catalán	Castellano	Italiano
terra	terra	terra	tierra	terra
rota	—	—	—	—
forte	—	—	—	—
pluvia	—	—	—	—
formica	—	—	—	—
hominem	—	—	—	—
fenestra	—	—	—	—
caelum	—	—	—	—
librum	—	—	—	—

- ¿Qué conclusión podemos obtener tras comparar estos términos?

7 Lee este texto. Se trata de un listado con los «errores» que cometía la gente al hablar en latín reunidos por el gramático Valerio Probo. Las formas corregidas nos dan una idea de la evolución del latín hacia las lenguas romances.

Appendix Probi

speculum non speclum stabulum non stablum
calida non calda mensa non mesa
umbilicus non imblicus auctor non autor
ansa non asa auctoritas non autoritas
auris non oricla rivus non rius
sedes non sedis viridis non virdis.
 tabula non tabla

VALERIO PROBO

- ¿Puedes decir de qué palabra castellana se trata en cada una de estas correcciones?

1

Lucius, puer Romanus. Italia en la Antigüedad

SABER

- El alfabeto latino y su pronunciación.
- El concepto de flexión.
- Las oraciones atributivas y el caso nominativo.
- La etimología.
- Vocabulario relacionado con la escuela.
- Los antiguos topónimos de Italia.
- Los territorios de la Italia peninsular.
- El jardín de las Hespérides.
- La torre de Hércules.

SABER HACER

- Responder preguntas formuladas con oraciones de predicado nominal.
- Trabajar el nominativo de la primera y segunda declinación.
- Investigar sobre antiguos topónimos italianos.
- Interpretar mapas.
- Investigar sobre personajes mitológicos.
- Buscar información sobre restos romanos en Galicia.

NOS HACEMOS PREGUNTAS

- ¿Cuál crees que es el origen del alfabeto latino?
- ¿Nuestro alfabeto tiene las mismas letras que el alfabeto latino?
- ¿Sabes por qué al faro situado en A Coruña le llamamos torre de Hércules?

Colloquium



Narratio

Lucius puer Hispanus est, sed quoque¹ Romanus est, nam Hispania provincia Romana est. Claudia puella Romana est. Antonius, Lucius et Claudia pueri Romani sunt. Ubi sunt pueri et puella? Pueri puellaque in campo sunt. Campus magnus est. Campus in Hispania est.

Lucius dicit: «Ego altus et bonus sum, Antonius et tu, Claudia, alti non estis, sed parvi».

Claudia dicit: «Sed ego puella pulchra sum. Ego et mea mater feminae pulchrae sumus. Ego Antoniusque parvi sed boni pueri Romani sumus».

Antonius, Lucius et Claudia non irati² sunt, sed laeti³, quia amici sunt.

Antonius dicit: «Pater meus quoque Hispanus est. Quis pater tuus est?».

Claudia respondet: «Pater noster Claudius est, et mater nostra Iulia est, familia Romana sumus».

RESPONDE LATINE

- Esne tu puer an puella?
- Esne bonus puer?
- Quis Lucius est?
- Estne Claudia puella pulchra?
- Estne Lucius puer pulcher?
- Ubi campus est? In Italia? In Hispania?
- Quis pater Claudiae est?



¹quoque: también

²irati: enfadados

³laeti: contentos



1

El alfabeto latino y su pronunciación

Mayúsculas	Minúsculas
A	a
B	b
C	c
D	d
E	e
F	f
G	g
H	h
I	i
K	k
L	l
M	m
N	n
O	o
P	p
Q	q
R	r
S	s
T	t
V	v
X	x
Y	y
Z	z

El alfabeto latino, que continuamos utilizando en la mayoría de lenguas que conocemos, proviene del alfabeto griego, que a su vez es una adaptación del alfabeto fenicio.

El latín que vamos a aprender corresponde a la época clásica, en la que el alfabeto estaba compuesto por veintitrés letras. Todas las letras se pronuncian igual que en castellano, excepto las siguientes:

- **c** y **ch**: tienen el sonido «k»;
- **g** siempre suena como «g» velar (igual que en *gato*);
- no existe la **ll**, por lo que dos l suenan como «l·l», doble l o l geminada;
- **i** entre vocales suena como «y»;
- **ph** suena como «f»;
- **qu** siempre se pronuncia la «u»;
- **u** y **v** son la misma letra. La v suena como «u»;
- **z** se pronuncia como «ds».

En latín no existe el acento gráfico, por lo que resulta difícil saber en qué sílaba se debe situar el acento prosódico, aunque es importante conocer que no había palabras agudas.

En latín, son **au**, **ae** y **oe** los únicos diptongos, por lo tanto no podemos separar estas vocales en su pronunciación.

LÉXICO

La etimología

Las lenguas cambian y evolucionan a lo largo de los tiempos. Rastrear el origen de las palabras y su evolución nos ayuda a conocer su significado. La ciencia que se ocupa de hacer esta investigación es la **etimología**. La palabra etimología está formada por dos términos griegos: *étimo*, que significa «verdadero», y *logos*, que significa «estudio» o «tratado».

La creación de palabras en una lengua sigue dos procedimientos diferentes:

- La **composición** consiste en unir dos palabras para formar una nueva; por ejemplo, de los términos latinos *omni* y *potens* obtenemos el adjetivo omnipotente, de *bene* y *facere*, benefactor, etc.
- La **derivación** consiste en formar nuevas palabras mediante la utilización de prefijos, sufijos o infijos, como por ejemplo: *e-duco* (educar), *claus(um)-ura* (clausura), *felic-itas* (felicidad), etc.

ACTIVIDADES

- 1 Descubre si eres capaz de formar palabras derivadas en tu propia lengua con los siguientes verbos y sufijos:

rendir	excitar	cantar	crear
mutar	habitar	abrir	constituir
consumir	labrar	formar	-nte
impresionar	-ación	-ición	-dor

- 2 A partir de los términos que te proponemos, encuentra todas las palabras compuestas (pueden ir escritas juntas o separadas por un guion). En el caso de que sea preciso, haz los cambios de adaptación necesarios (ej. *agrio* y *dulce* → *agridulce*):

medio	bajo	dulce	dormitorio
sordo	saca	fiestas	mudo
boca	agrio	corchos	comedor
ciudad	salón	juego	día
vídeo	agua	calle	relieve

2

El concepto de flexión

Como has podido observar en el *Colloquium* y en la *Narratio* de las páginas anteriores, las terminaciones de algunas palabras varían según el **género**, el **número** y la **función** que realizan en la frase.

A los cambios en las terminaciones o morfemas finales de las palabras que indican la función sintáctica se les llama **flexión**.

A las diferentes formas que presentan las palabras según su **función** se les llama **caso**.

3

Las oraciones atributivas y el caso nominativo

Las oraciones de predicado nominal, también llamadas **atributivas** o **copulativas**, están formadas por un sujeto, un verbo copulativo y un atributo que complementa el significado de este.

El caso **nominativo** expresa la función de **sujeto** y de **atributo**.

LINGUA VIVA

ESCUELA / SCHOLA

¿Dónde estudias?

Ubi tu studes?

Estudio en (...).

Ego in (...) studeo.

Mi maestro/a es.

Meus magister/mea magistra est.

Yo soy un/a alumno/a.

Ego discipulus/-a sum.

¿Qué hay en la clase?

Quid est in schola?

Ven a la pizarra, por favor.

Veni ad tabulam, quaeso.

Escribe en la pizarra.

Inscribe in tabula.

¡Quiero salir a la pizarra!

Volo ad tabulam venire!

¿Quieres tiza/rotulador?

Visne cretam/graphium coactile?

Toma tiza/rotulador.

Sume cretam/graphium coactile.

¿Puedo/podemos salir afuera?

Licetne mihi/nobis foras ire?

Siéntate/sentaos a la mesa.

Conside/considite ad mensam scriptoriam.

Permanece/permaneced en la silla.

Mane/manete in sella.

¿Quién lo sabe...?

Quis id scit...?

¡Yo lo sé!

Ego id scio!

Levanta/levantad la mano, por favor.

Tolle/tollite manum, quaeso.

Hoy tenemos un examen.

Hodie habemus probationem.

¡Aquí está el papel!

Ecce papyrus/charta!



ACTIVIDADES

- 3 Localiza los verbos en la *Narratio* e indica su número y persona.
- 4 Busca los nominativos de la *Narratio* y explica cuáles funcionan como sujeto y cuáles como atributo.
- 5 Clasifica las siguientes palabras que están en nominativo por género y número, es decir, masculino singular y plural, femenino singular y plural:
Claudia, Lucius, altus, bonus, alta, Antonius, amicus, feminae, Hispani, pueri, Romanus, puer, discipula.
- 6 Traduce las siguientes frases:
Lucius altus et bonus est; Antonius altus est, sed Claudia alta non est; Ego et amicus meus Hispani sumus; Esne tu puer Romanus?; Pueri amici sunt; Tu et Claudia feminae estis?; Ego discipulus bonus sum.
- 7 Cambia de número estas frases:
Puellae pulchrae sunt; Campus magnus est; Pueri amici sunt.
- 8 Pasa al latín estas frases:
Antonio está en el campo; Claudia es una niña; Lucio y Claudia son niños romanos.

 **Repasa lo esencial**

Alfabeto latino

El alfabeto latino proviene del griego y está formado por veintitrés letras. Su pronunciación es igual que en castellano a excepción de algunas letras.

- 9** Lee las palabras intentando pronunciar correctamente:
bellum, puellae, populusque, pulcher, servus, dicit, amicitia, scribe, fugiunt, vivimus, Hispaniae, philosophus, zona, gymnasium, aurum, habeo, verax, phoca, cena, pax, quorum, charta.

Género y número

Las palabras latinas se flexionan, es decir, cambian su terminación final según el género, el número y la función sintáctica.

- 10** Realiza un cuadro en tu cuaderno con las terminaciones del nominativo (masculino/femenino, singular/plural) y otro con las tres personas en singular y plural del presente de indicativo del verbo copulativo latino.
- 11** Clasifica las siguientes palabras según el género y el número:
puella, Claudius, pulchrae, amici, bona, puer, magnus, Antonius, provinciae, familia, campi.
- 12** Pasa al latín las siguientes palabras:
somos, eres, niñas, soy, campos, es, amigas, sois, provincia, altos, son.
- 13** Traduce al latín estas frases:
Claudia es una niña alta. Antonio y Lucio son buenos niños.

 **SABER HACER**

 **Comprender el latín**

La lengua latina se caracteriza por ser una lengua flexiva. Los sustantivos adoptan diversas formas según la función sintáctica que desempeñen en la oración. El verbo debe concordar con el sujeto en número y persona. Lee este texto:
Sicilia provincia romana est, insula magna et amoena est. Parvae casae in Sicilia sunt, sed multae feminae in insula sunt.

HAZLO ASÍ

- Separa las oraciones. Fíjate en los signos de puntuación y las conjunciones.
- Localiza los verbos.
- Recuerda que el verbo te ayudará a encontrar los sujetos. Identifícalos.
- Clasifica los sujetos según el número: singular o plural.
- Di qué sustantivos funcionan como atributos.

VOCABULARIO DE LA UNIDAD

SUSTANTIVOS

- Amica:** amiga
Amicus: amigo
Campus: campo
Familia: familia
Femina: mujer
Frater: hermano
Hispania: Hispania
Italia: Italia
Mater: madre
Pater: padre
Puella: niña
Puer: niño
Vir: hombre, varón

VERBOS

- Dico:** decir

Respondo: responder

- Sum:** ser
Salve!: ¡hola!
Vale!: ¡adiós!

ADJETIVOS

- Altus, -a:** alto
Amicus, -a: amigo
Bonus, -a: bueno
Foedus, -a: feo
Hispanus, -a: hispano
Iratus, -a: enfadado
Laetus, -a: feliz
Magnus, -a: grande
Meus, -a: mío
Noster, nostra: nuestro
Parvus, -a: pequeño

Pulcher, pulchra: hermoso

- Romanus, -a:** romano
Tuus, -a: tu, tuyo

PRONOMBRES

- Ego:** yo
Ille, -a: aquel
Nos: nosotros
Quis: ¿cuál?, ¿quién?, ¿qué?
Tu: tú
Vos: vosotros

PALABRAS INVARIABLES

- Sed (conj.):** pero, sino
Et /-que (conj.): y

- Non (adv.):** no
Ubi (adv.): en donde, allí, ¿dónde?
Quoque (adv.): también
Quia (conj.): porque
Nam (conj.): pues
In (prep.): en
-ne (part. interrogativa): ¿acaso...?



Lee

14 Lee los textos.

- *Tite, tute, Tati, tibi tanta, Tyranne, tulisti!*
(Traducción: ¡Oh, Tito Tacio, seguro cuántas desgracias te atrajiste a ti mismo!).
- *Ave, ave, aveo esse aves.*
(Traducción: ¡Hola, abuelo! Quiero comer aves).
- *Consternabuntur Constantinopolitani innumerabilibus vicissitudinibus.*
(Traducción: Los constantinopolitanos serán agobiados por innumerables vicisitudes).
- *Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?*
(Traducción: ¿Quién, qué, dónde, con qué medios, por qué, cómo, cuándo?).

Reflexiona

15 Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- La forma *estis* corresponde a la 2.ª persona del plural del verbo *sum*.
- El plural de *ego* es *vos*.
- El nominativo singular femenino termina en *-ae*.
- El singular de *sumus* es *sum*.
- El nominativo plural femenino termina en *-a*.
- Las palabras masculinas en singular acaban en *-us /-er*.
- *Son* se dice en latín *sunt*.
- El sujeto concierda con el verbo en género, número y persona.

Escribe

16 Copia las oraciones en tu cuaderno y complétalas con las formas correctas.

- Iulia puella est.
(bonae, altus, pulchra, bonus)
- Discipulus amicus est.
(bonus, magna, altae, pulchra)
- Hispania non est.
(insulae, bonus, equus, rotunda)
- Pueri non sunt.
(parva, irati, bonus, rotundus)
- Marcus vir est.
(boni, magni, laetus, laeta)

17 Completa los huecos.

- Puer alt , (*son*).
- Camp magn (*es*).
- Ego et me amic roman
 (*somos*).

- Iuli pulchr (*es*).
- Ego discipul (*soy*).

18 Completa los espacios con el adjetivo del vocabulario que más te guste.

- Puer non est.
- Discipula est.
- Ego puella sum.
- Claudia et Antonius sunt.
- Ego et tu sumus.
- Tu et amica tua estis.

19 Cambia de número las palabras que aparecen a continuación:

sum; puellae; foedi; pueri; boni; sumus; provincia; est; parvae; amicus; ego; tu; estis.

20 Escribe el término que designa el género femenino de las siguientes palabras:

Claudius	amicus	Romanus
puer	noster	altus

21 Localiza en la siguiente serie el antónimo de estas palabras: *parvus, foedus, amicus, interrogat, laetus, vale!*

respondet	inimicus	salve!
iratus	magnus	pulcher

22 Ordena estas palabras latinas y construye una frase.

magna	familia	Claudius	
et	Claudia	Iulia	Lucius
nos	sumus	Romana	

23 Relaciona las palabras siguientes con el vocabulario latino que conoces y explica su significado:

fraterno; maternal; puericultura; ubicación; egoísta; bonificación; altitud; parvedad.

Piensa

24 Localiza los errores de las siguientes oraciones y corrígelos:

- Lucius altae sunt.
- Antonius amici sum.
- Claudia non foedus es.
- Claudia et Lucius parvae estis.
- Nos, Lucius et Antonius, Hispanus sunt.
- Vos, puella, bona sum.

CORREGIR



Desembarco de Eneas en el Lacio. Claude Lorrain, 1673. Anglesy Abbey, Cambridgeshire.

LECTURA

Dan los griegos nombre de Hesperia a una región famosa, tierra antigua y potente, tanto en armas como en la gloria de su gleba ubérrima; la habitaron los enotrios, y hoy su pueblo quiso llamarla, por su jefe (Ítalo), Italia [...]. Lleva feliz al venerable Anquises la divina respuesta indubitable: que navegue hacia Córito (Cortona) en Ausonia [...].

VIRGILIO, *Eneida* III

ACTIVIDADES

INTERPRETA

25 Lee el fragmento en el que el protagonista (Eneas) recibe información acerca del destino final de su viaje, y responde:

- Identifica los topónimos o gentilicios que aparecen en el texto y explica su origen. Localiza la ciudad de Córito en el mapa de la página siguiente y di a qué territorio de Italia pertenecía.
- Averigua quién era Anquises y qué relación tenía con Eneas.

1

Los antiguos topónimos de Italia

Mucho antes de que Roma alcanzara su esplendor, el territorio de Italia era ya conocido para los antiguos navegantes y colonizadores griegos. Los viajeros que llegaban hasta allí desde el Mediterráneo oriental dieron a las costas italianas el nombre de **Hesperia**, es decir, la tierra del oeste o de poniente. También se denominaba a Italia **Saturnia**, o tierra de Saturno.

Otro nombre, utilizado primero para el centro y el sur de la península italiana y después para todo el territorio italiano, fue el de **Ausonia**, topónimo derivado de un viajero llamado Ausón, un hipotético hijo de Ulises y de la ninfa Calipso. Por su parte, otros autores griegos aplicaron a la parte meridional de la península italiana el nombre de **Enotria**, o tierra del vino.

Italia, el nombre que finalmente se impuso para toda la península, tiene también un origen legendario: un personaje llamado Ítalo, hijo de Telégono (hijo a su vez del propio Ulises y de la hechicera Circe), fue considerado por la tradición como el mítico rey de los enotrios y posteriormente de la tribu de los sículos y, por tanto, como uno de los monarcas más antiguos del territorio italiano, de cuyo nombre habría derivado el de Italia.

Según otra tradición, el topónimo Italia vendría a significar «país de los terneros» al relacionar su origen con la palabra latina *vitulus* (ternero); se aplicó en primer lugar a la parte sudoccidental del país, el *Agger Bruttius*, para pasar posteriormente a designar a todo el territorio.

2

Los territorios de la Italia peninsular

Desde el punto de vista geográfico, Italia está dividida en dos grandes áreas bien diferenciadas:

- **Italia continental**, bordeada al norte por la cadena montañosa de los Alpes y con la llanura del Po como área más destacada.

SABER MÁS

Saturnia

Este nombre hacía referencia a la leyenda según la cual el dios Saturno, tras ser destronado por su hijo Júpiter (Zeus), se habría instalado en el Lacio o *Latium*, la región en la que se encuentra la ciudad de Roma y donde habría introducido la civilización.



Antiguos territorios y pueblos de Italia.

- **Italia peninsular** (la famosa bota italiana) con la cadena montañosa de los Apeninos como línea divisoria, desde el golfo de Génova hasta el extremo sudoriental de la península.

En la Antigüedad, el territorio italiano se hallaba dividido en las siguientes once regiones.

I. Lacio (*Latium*) y Campania

En el área que comprendía el **Lacio** (*Latium*) y la **Campania** se fundaría Roma, junto al Tíber, en el mismo límite con el territorio de los etruscos.

En estos territorios había excelentes tierras de cultivo y pastos, y por su origen volcánico abundaban las aguas termales, que fueron muy apreciadas por los romanos.

Los colonizadores griegos, aproximadamente por la fecha atribuida a la fundación de Roma, se asentaron en el enclave de Cumas (*Cumae*), cerca de Nápoles (*Neapolis*), zona de la Campania conocida como los Campos Flégreos, o «campos ardientes», por estar presidida por el volcán Vesubio, cuya actividad originó solfataras, lagos y grutas. En una de esas grutas, los antiguos situaban a la Sibila de Cumas, profetisa visitada por Eneas antes de su llegada al Lacio y al misterioso lago Averno, que daba entrada al mundo subterráneo.

SABER MÁS

El lago Averno

El Averno es un lago de origen volcánico del que emanaba tal cantidad de vapores sulfurosos que los pájaros evitaban pasar por encima de él en su vuelo. El carácter inquietante de estos vapores hizo que se localizara allí la entrada al mundo subterráneo.

ACTIVIDADES

INVESTIGA

- 26 Averigua dónde se encontraba el lago Averno y explica el origen etimológico de su nombre.



Sibila de Cumas. Johann Heinrich Tischbein, 1805. Museo Nacional, Zúrich.



Estatuilla que representa a un guerrero samnita. Lleva una coraza y un *subligaculum* (faja) etruscos. Protege la cabeza con un casco con visera y una cresta. Museo Arqueológico Provincial, Palencia.

II. Apulia y Calabria

Esta zona, situada en el extremo sudoriental, era menos productiva, pero contaba con los puertos de Bari (*Barium*), Brindisi (*Brundisium*) y la colonia griega de Tarento (*Tarentum*), los dos últimos en la península de Calabria, como puntos importantes. El interior estaba poblado por la tribu de los oscos.

III. Lucania y Bruttium

Limitada al noroeste por los territorios colonizados por los griegos desde el siglo VIII a.C. en la Campania (*Magna Graecia*), la región de la Lucania y de los brutios era una zona abrupta, dominada por la cordillera de los Apeninos meridionales, donde, sin embargo, se fundaron numerosos enclaves costeros, tales como Sibaris, Crotona, Posidonia (*Paestum*), Reggio (*Rhegium*) y otros.

IV. Samnio (*Samnium*), V. Piceno (*Picenum*), VI. Umbria

El área de las antiguas tribus itálicas formaba tres amplias regiones en la parte oriental y central de la península italiana: el **Samnio** (*Samnium*) (IV), el **Piceno** (*Picenum*) (V) y la **Umbria** (VI). Los volscos, hérnicos, ecuos, umbros, sabinos y samnitas cayeron paulatinamente bajo la expansión romana. Hacia comienzos del siglo III a.C., la Italia central fue conquistada definitivamente por Roma.

VII. Etruria

En la costa del mar Tirreno, coincidente con la actual Toscana, se situaba Etruria, la región donde habitaban los etruscos, organizados mediante una federación de ciudades: Volterra (*Volaterrae*), Tarquinia (*Tarquinii*), Vulci, Veyes (*Veii*), etc., y cuyo periodo de esplendor se desarrolló hacia el siglo VI a.C., época en la que mantuvieron un claro dominio sobre un área que iba desde el Po hasta la Campania, en el sur, donde los historiadores piensan que llegaron a fundar la importante ciudad de Capua. Sabemos que, al menos, dos de entre

SABER MÁS

Guerras samnitas

La anexión de Samnio exigió grandes esfuerzos por parte de Roma, que tuvo que acometer cerca de tres guerras consecutivas contra sus moradores, los aguerridos samnitas. En el año 321 a.C. los romanos sufrieron una deshonrosa derrota por parte de sus adversarios en la batalla de las Horcas Caudinas, cerca de Benevento.

Batalla contra los habitantes de Veyes y Fidenes. Giuseppe Cesari. 1598. Museos Capitolinos, Roma.



los últimos reyes de Roma fueron de origen etrusco: Lucio Tarquinio Prisco y Tarquinio el Soberbio, hasta que el último de ellos fue expulsado y se proclamó la República (509 a.C.).

VIII y XI. La Galia Cisalpina

En el norte se encontraban las dos regiones incluidas en la llamada **Galia** (*Gallia*) **Cisalpina**: la **Galia Cispadana** (VIII) o **Aemilia**, al sur del río Po (llamado *Padus* en latín), y la **Transpadana** (XI), más allá de ese curso fluvial.

El nombre de estos dos territorios respondía a la presencia antigua de tribus de origen galo en la llanura del Po, una de las más importantes zonas agrícolas de Italia. Se trataba de pueblos bastante belicosos y una fuente de inseguridad constante para los romanos (*tumultus gallicus*). Hasta el siglo I a.C. la Galia Cisalpina no fue incorporada oficialmente.

IX. Liguria; X. Venetia

En el golfo de Génova estaba la **Liguria** (IX), habitada por la tribu de los ligures, un pueblo cuyo origen no se conoce aún claramente y que algunos historiadores consideran protohistórico o preindoeuropeo.

En el extremo noroccidental estaba la región de **Venetia** (X). Los orígenes de la tribu de los vénetos se enlazan en las leyendas antiguas con la llegada de gentes de origen troyano tras la caída de su ciudad. El príncipe troyano Antenor habría guiado hasta allí a la tribu de los énetos (*enetoí* en griego).

3

La isla de Sicilia

Las fuentes griegas antiguas dan el nombre de **Trinacria**, «la isla de las tres puntas o cabos», en clara referencia a su forma triangular, a esta gran isla, separada de la Italia peninsular por el estrecho de Mesina.

Los primeros pobladores de **Sicilia** fueron los sicanos (de los que procedería el primitivo nombre de **Sicania** para esta tierra) y posteriormente por los sículos, que dieron su nombre definitivo a la isla.

El carácter volcánico de parte de la isla pronto hizo que la leyenda situara allí la fragua del dios Vulcano (Hefesto); primero en las islas Lípari (al norte de Sicilia) y posteriormente en el Etna. Una antigua divinidad de carácter volcánico, el dios Adranos, fue identificada con el dios traído por los colonizadores.

Desde tiempos remotos fue zona conflictiva al poseer asentamientos no solo griegos, sino también cartagineses. Tras la primera guerra púnica entre romanos y cartagineses, la isla pasó a convertirse en territorio romano (241 a.C.).

SABER MÁS

Sibaris

Esta ciudad fue fundada por colonizadores griegos que llegaron al sur de Italia hacia el 720 a.C. La riqueza que acumuló esta polis por su gran desarrollo económico y comercial fue la causa de que el término sibarita fuera utilizado como sinónimo de «amante del lujo y los placeres». La vecina ciudad de Crotona se enfrentó con la próspera polis griega a la que acabó por derrotar; incluso desvió el curso de un río para impedir que fuera reconstruida.



La fragua de Vulcano, relieve de Antonio Lombardo (siglo XVI). Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

ACTIVIDADES

- 27 Busca información sobre la batalla de las Horcas Caudinas y explica por qué fue una derrota humillante para Roma.
- 28 ¿Qué significan los términos Transpadana y Cispadana?
- 29 Justifica la causa por la que se pensaba que una divinidad griega habitaba en la isla de Sicilia.

Leyendas sobre Hércules

El jardín de las Hespérides

El occidente de Europa estuvo relacionado con numerosos personajes y lugares míticos, como el jardín de las Hespérides, un espléndido vergel cuyos árboles producían manzanas doradas que al comerlas concedían la inmortalidad.

Según la mitología griega, este extraordinario jardín procedía de las manzanas que Gea, la diosa de la tierra, había regalado a Hera (Juno) con motivo de su matrimonio con Zeus (Júpiter), y estaba vigilado constantemente por las ninfas Egle, Eritia y Hesperaretusa. Las ninfas eran conocidas como Hespérides o «ninfas del ocaso», porque la tradición las situaba en el límite del Mediterráneo occidental, es decir, en la península ibérica (conocida como Hesperia, al igual que Italia lo había sido anteriormente), el norte de África, junto al monte Atlas, o, incluso, según algunos autores, en un archipiélago «al otro lado del océano» en lo que ha querido verse una referencia directa a las islas Canarias.

De cualquier manera, se trataba de una tierra maravillosa de cuyas fuentes manaba ambrosía, el alimento de los dioses, y donde la felicidad reinaba eternamente.

Un trabajo de Hércules

Las referencias que encontramos sobre el jardín de las Hespérides en los documentos antiguos suelen estar relacionadas con el undécimo de los trabajos que el rey de Micenas, Euristeo, impuso al héroe Hércules (Heracles para los griegos) durante los doce años en que lo tuvo a su servicio, y que consistía en robar las manzanas de oro del jardín.

Según la versión más aceptada, Hércules engañó al gigante Atlas, al que la leyenda hacía padre de las Hespérides, para que sustrajera las manzanas para él. Atlas, con su enorme fuerza, sostenía la bóveda del cielo y Hércules se ofreció a sustituirle como pago de su encargo. Atlas aceptó y consiguió las manzanas sin dificultad, pero luego pensó que le convenía llevar él mismo las manzanas al rey Euristeo, mientras el héroe se quedaba sujetando el cielo. Sin embargo, Hércules pudo engañarle a tiempo, pidiéndole que sostuviera un momento el enorme peso mientras él se colocaba un almohadón sobre los hombros para soportar mejor la carga. Atlas accedió, y entonces Hércules cogió las manzanas y partió de inmediato.

Según otra leyenda, el héroe mató a Ladón, una enorme serpiente o dragón de cien cabezas que vigilaba junto a las ninfas Hespérides el jardín, y cogió él mismo los dorados frutos. Finalmente, las manzanas volverían a su lugar de origen, ya que Hércules, al llevárselas a Euristeo y tras comprobar que este no mostró mucho interés por ellas, se las dio a Atenea para que las restituyera en el jardín de donde habían sido tomadas.



Detalle de una vasija que representa el jardín de las Hespérides. Siglo IV a.C. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

SABER MÁS

Jardines de las Hespérides de hoy

Se ha querido ver en el jardín de las Hespérides un precedente, en la cultura clásica, del Paraíso descrito en la Biblia.

En España existen varias ciudades que cuentan con su propio jardín de las Hespérides, como, por ejemplo, Valencia, Barcelona y Murcia, entre otras, en el que un magnífico conjunto de árboles y esculturas de personajes relacionados con el mito de Hércules y el robo de las manzanas doradas recrean espléndidamente el mito clásico.

ACTIVIDADES

INVESTIGA

30 Busca una imagen de Hércules con los atributos con que se le representaba habitualmente en el arte antiguo y descríbela.

La torre de Hércules

Cuenta una leyenda, algo alejada de la tradición grecorromana pero recogida por Alfonso X el Sabio en su obra *Crónica General*, que Hércules mató a un gigante llamado Gerión después de tres largos y duros días de lucha. Tras la victoria, Hércules cortó la cabeza de su enemigo y para recordar su grandiosa hazaña erigió una torre sobre ella. Este hecho podría ser el origen legendario de la famosa torre de Hércules, un faro construido por los romanos en un lugar cercano a aquel *Finis Terrae*, que tanto debía atemorizar a los navegantes de la época.

El modelo de faro más conocido por sus representaciones en mosaicos, monedas, lucernas y otros objetos es el famoso faro de Alejandría: una construcción escalonada de 134 metros de altura formada por tres o cuatro pisos a los que se podía acceder por una rampa en espiral y una cúpula en la que se instalaban el fuego o las antorchas, y que podía ir rematada por una estatua. La Hispania romana debía disponer de numerosos faros, pero el único conservado y en funcionamiento es la torre de Hércules.

Julio César en Galicia

La llegada de una escuadra romana dirigida por Julio César a Brigantium en el año 62 a.C. puede significar la principal causa de la construcción del faro, pues esta ciudad, identificada con la actual A Coruña, era escala obligada en la ruta de los metales hacia varios territorios europeos.

Después de las guerras cántabras, llevadas a cabo por Augusto contra los pueblos del norte, Brigantium pasó a formar parte de la Hispania Citerior y, tras ser romanizada, recibió el estatus de *municipium*, por lo que llegó a tener gran importancia en las rutas de comercio marítimas en época del emperador Trajano, fecha en la que se construyó la torre.

Lo que se sabe de la torre

Gracias a una inscripción conservada en su base:

(*MARTI AUG. SACR. C. SEVIUS LUPUS ARCHITECTUS AEMINIENSIS LUSITANUS EX VO*), sabemos que el faro se erigió en honor al dios Marte por un arquitecto de Coimbra (de *Aeminium*), Cayo Servio Lupo, entre los siglos I y II.

Se supone que la torre tendría 30 metros de altura sobre una planta cuadrada con un eje central en forma de cruz que formaría cuatro estancias; dispondría de tres pisos con una cúpula en la parte más alta. La característica más importante de esta torre sería la rampa que la rodeaba por completo para facilitar el transporte de leña con la que se alimentaba el fuego. El aspecto que presenta en la actualidad la torre se debe a una restauración que se hizo en el siglo XVIII siguiendo un diseño neoclásico con un interior romano, pero tanto la cúpula como la rampa no se han conservado.



La torre de Hércules, A Coruña.

ACTIVIDADES

INTERPRETA LA IMAGEN

31 Tras observar la imagen de la torre de Hércules en la actualidad:



- Escribe las diferencias y similitudes respecto a la descripción del faro romano.
- ¿A qué podrían corresponder las bandas exteriores?

32 Intenta dibujar la reconstrucción de la torre en su época romana.

Italia en la Antigüedad

Reflexiona

- 33** Lee el siguiente texto sobre la visita de Eneas a la Sibila de Cumas y responde las cuestiones.

El flanco enorme del peñón se abre en un antro inmenso, al que dan paso cien largas galerías con cien puertas: a través de ellas sale, en son de oráculo, la voz de la Sibila hecha cien voces... Frío terror sacude a los troyanos, y el rey sus oraciones renueva, [...] a Italia al fin tocamos, a esa Italia en fuga ante nosotros. Que ya el sino de Troya más allá no nos persiga [...]. Y tú, profetisa sagrada que conoces el porvenir, concédeme (no pido reinos que no se deban a mis Hados) que a los troyanos se abra el Lacio y puedan allí asentar a sus errantes dioses.

A partir de VIRGILIO
Eneida VI

- Averigua dónde vivía y qué función tenía la Sibila.
 - Localiza en el mapa de la página 23 el lugar donde se encuentra Cumas y escribe acerca de su origen.
 - ¿Qué podrías decir de la frase «que a los troyanos se abra el Lacio y puedan allí asentar a sus errantes dioses»?
 - Averigua qué eran los llamados «libros sibilinos» y por qué recibían ese nombre.
- 34** Copia este cuadro en tu cuaderno y une la información de la primera columna con un nombre de la segunda.

Nombre de una tierra situada a occidente donde se encontraba un mítico jardín.	Saturno
Dios que tras ser expulsado por Zeus se refugió en el Lacio, donde introdujo la civilización.	Cumas
Gruta habitada por la Sibila.	Vulcano
Ciudad fundada por los griegos en el sur de Italia, que fue famosa por su afición al lujo.	Hesperia
Divinidad que según la tradición habitaba en el Etna.	Sibaris
Nombre antiguo de Sicilia, que significaba «la isla de las tres puntas o cabos».	Trinacria

Investiga y escribe

- 35** El cónsul Decio Mus murió en la batalla de Sentinum, en el 295 a.C., durante la tercera guerra samnita. Busca información sobre este acontecimiento y escribe una narración del mismo.
- 36** Lee el siguiente texto sobre los antiguos habitantes de Sicilia y responde a las cuestiones.

Se dice que sus más antiguos habitantes fueron los cíclopes y los lestrigones, de quienes ni sé decir el linaje, ni de dónde vinieron ni adónde emigraron [...]. Parece que los primeros habitantes después de esos fueron los sicanos, y al decir de ellos mismos serían anteriores a los otros por considerarse autóctonos [...]. A causa de ellos, la isla que antes se llamaba Trinacria recibió el nombre de Sicania [...].

Los sículos pasaron desde Italia huyendo de los oscos y según se cuenta y es verosímil, lo hicieron en balsas de madera esperando a que amainase el viento para poder cruzar [...]. Todavía quedan sículos en Italia, y el país fue denominado Italia en recuerdo de Ítalo, un rey de los sículos que tenía ese nombre. Llegaron a Sicilia formando un numeroso ejército, y, después de vencer en una batalla a los sicanos, los arrojaron a la zona meridional y occidental de la isla e hicieron que se le llamase Sicilia en lugar de Sicania.

TUCÍDIDES
Historia de la guerra del Peloponeso VI

- Averigua quiénes fueron los cíclopes y los lestrigones según las leyendas antiguas.
 - Escribe acerca de los nombres que se atribuyeron a la isla de Sicilia y explica su origen.
 - ¿De dónde se dice que llegaron los sículos? ¿Podrías sugerir por dónde pasarían a la isla desde Italia? ¿Qué peligros podría haber en ese paso según la tradición mitológica?
- 37** Escribe el nombre de la región italiana a la que pertenecen las siguientes definiciones:
- El príncipe Antenor guio, según la tradición, a sus hombres hasta allí.
 - En ese territorio se encuentran los llamados Campos Flégreos.
 - La región más alejada por el norte, más allá del río Po.

- Allí se encontraba la ciudad de Posidonia (*Paestum*).
- Sus ciudades formaron una especie de confederación.
- Sus tropas derrotaron a los romanos en una batalla en el siglo IV a.C.
- En el interior de ese territorio habitaba la tribu de los oscos.
- Territorio situado inmediatamente al sur del río Po.
- Región V, situada hacia la parte oriental y central de la península itálica.

- 38** Averigua la causa por la que Saturno fue expulsado por Júpiter (Zeus) y tuvo que refugiarse en suelo italiano.
- 39** Relaciona el mundo griego con las tradiciones que explican el origen de nombres de territorios correspondientes a Italia.

Leyendas sobre Hércules



Escribe

- 40** Localiza el término latino que significa «poniente» y relacionalo con el nombre de Hesperia.
- 41** Busca información e imágenes de ciudades españolas que tengan un jardín de las Hespérides y redacta un trabajo monográfico.
- 42** Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

Y se llegó a las doncellas cantoras, hasta su morada del Poniente para arrancar con su brazo de las ramas de oro el fruto de la manzana y mató a la serpiente de rojizo lomo que las vigilaba inaccesibles enroscando su espiral. Entró en lo más hondo del piélago marino haciéndolo tranquilo para los mortales con el remo. Y puso sus manos en el punto medio de apoyo del cielo, cuando marchó a casa de Atlas y sostuvo la estrellada morada de los dioses con su hombría.

EURIPIDES
Heracles

- ¿Quiénes pueden ser las doncellas cantoras?
- ¿Dónde se situaría su morada en Poniente?
- ¿Con qué tradición en nuestra propia cultura podrías relacionar el hecho de que aparezcan una manzana y una serpiente?

Averigua

- 43** Busca información sobre la figura de Atlas. Investiga qué es un atlante y descubre cuántos de ellos se encuentran en edificios de tu localidad.

La torre de Hércules

- 44** Investiga otras leyendas sobre la construcción de la torre de Hércules y el origen del nombre de A Coruña.
- 45** Busca información sobre Hércules y su relación con el gigante Gerión en la tradición mitológica grecorromana.
- 46** Infórmate sobre la presencia de Hércules en la localidad de Los Fayos (Moncayo-Aragón) y el percance que sufrió con el gigante Caco.

Trabajo cooperativo

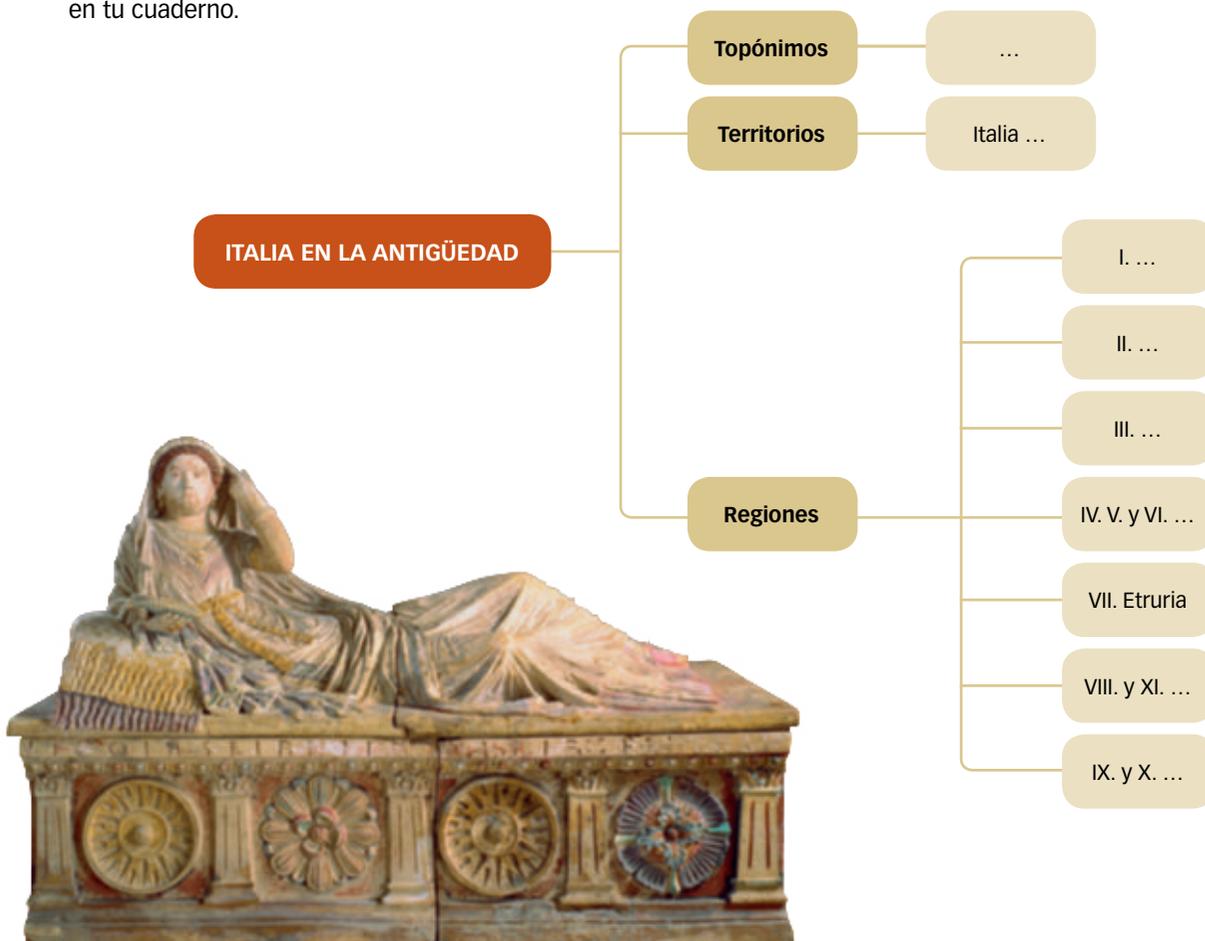
- 47** Además de Brigantium (A Coruña), hay muchas otras ciudades en Galicia con vestigios de romanización. Realizad una investigación sobre dichas ciudades y haced una lista con sus restos arqueológicos.



Hércules y Caco. Estatua de Baccio Bandinelli. 1534, Florencia.

Revisa lo esencial

48 Copia y completa el esquema en tu cuaderno.



SABER HACER

Interpretar textos clásicos

La mitología grecorromana ha tenido mucha influencia en la literatura posterior. Buena prueba de ello es la lírica española de los Siglos de Oro. Lee este poema de Lope de Vega y contesta a las preguntas:

HAZLO ASÍ

- ¿A cuál de los trabajos de Hércules hace referencia el poema?
- ¿Sabrías decir qué son las conchas? ¿Por qué utiliza el autor este término?
- ¿Aparece algún atributo de Hércules en el poema?, ¿cuál?
- Explica qué sucede cuando Hércules le arranca la cabeza al monstruo.
- Localiza la frase donde el autor se lamenta de sus desdichas, ¿con qué las compara?

Rompe las conchas Hércules famoso de la Hidra feroz, y el campo esmalta de veneno y de sangre, el tronco salta por la violencia del bastón ñudoso; pero súbitamente el escamoso cuello brota, en lugar de aquella falta, siete cabezas de cerviz más alta, temblando el eco al silbo temeroso. Así yo, triste (que vencer deseo esta sierpe cruel de mi fortuna en tantas diferencias de batallas), con mis desdichas sin cesar peleo; mas donde quiero remediar alguna, resultan tantas que es mejor dejallas.

LOPE DE VEGA, *Soneto 93*