



# Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 2, para segundo curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

**Rosario Calderón Soto**  
**Rafael Díaz Ayala**  
**Marta García Gutiérrez**  
**Mónica Mendoza Abad**  
**Luis Navarro Torre**  
**Cristina Núñez Pereira**  
**Paula Rojo Cabrera**  
**Beatriz Ruiz Rodríguez**  
**Mónica Sánchez Pérez**

EDICIÓN

**Susana Gómez Sánchez**  
**Concha Romero Suárez**

EDITOR EJECUTIVO

**Raúl Balas Nieto**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

**Leonor Romo Fernández**

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
	Competencia lectora	Comunicación	Banco de textos	SABER HACER
<b>1</b> 7	<i>El don</i> T. A. BARRON 8	La comunicación. Funciones del lenguaje • Signos y códigos	• <i>T3clad*</i> , LUIS MARÍA PESCETTI • <i>Mensajeros navajos</i> , ARMANDO CAPEL	• Elaborar el esquema de un texto • Expresarse cortésmente
<b>2</b> 27	<i>La isla desconocida</i> JOSÉ SARAMAGO 28	El texto. Propiedades • La coherencia textual	• <i>El encantamiento</i> , ITALO CALVINO • <i>Clabbert</i> , J. K. ROWLING	• Escribir un relato de aventuras • Dar viveza a un relato oral
<b>3</b> 47	<i>El joven príncipe</i> FERNANDO J. LÓPEZ 48	Los conectores • Estructurar la información	• <i>Una elección</i> , ANA MARÍA SHUA • <i>Hora menos en Canarias</i> , ÁLEX GRUELMO	• Escribir una biografía • Hablar sobre una persona
<b>4</b> 67	<i>Soy un incorpóreo</i> ANA RIPOLL 68	El texto oral (I) • La comunicación no verbal	• <i>Las palabras de nuestra vida</i> , JUAN JOSÉ MILLÁS • <i>Mis padres son sordos</i> , VÉRONIQUE POULAIN	• Tomar notas • Dejar mensajes en el contestador
<b>5</b> 87	<i>La mitad más uno</i> EZEQUIEL SZAFIR 88	El texto oral (II) • Planificación de discursos y conferencias	• <i>Ingreso en la RAE</i> , CARMÉ RIERA • <i>Cuadernos de viaje canarios</i> , Diario <i>El País</i>	• Transcribir un diálogo • Moderar un debate
<b>6</b> 107	<i>Fuego en la nieve</i> DYLAN THOMAS 108	Clases de textos (I): textos según la forma del discurso • Los textos expositivos	• <i>El manuscrito de Voynich</i> , <i>elorigendelhombre.com</i> • <i>Una historia estupenda</i> , J. D. SALINGER	• Describir un lugar • Contar un viaje
<b>7</b> 127	<i>Las palabras terribles</i> ELIA BARCELÓ 128	Clases de textos (II): textos según la intención del emisor • Los textos prescriptivos	• <i>La migración de las mariposas monarca</i> • <i>Aquel lugar...</i> , GERALD DURRELL	• Elaborar un cuestionario • Saber escuchar
<b>8</b> 147	<i>Aquel verano</i> JULIO LLAMAZARES 148	Clases de textos (III): textos según el ámbito de uso • Ámbitos textuales	• <i>Recibí tu declaración de amor...</i> , LUIS MARÍA PESCETTI • <i>Ciclistas a su aire</i> , Diario <i>El País</i>	• Redactar instrucciones • Dar indicaciones oralmente
<b>9</b> 167	<i>El lugar más frío de la Tierra</i> MARIO PICAZO Y ORIOL GISPERT 168	Los medios de comunicación • La prensa digital	• <i>El día que los marcianos cambiaron la historia de la radio</i> , OLALLA CERNUDA	• Elaborar un reportaje • Opinar sobre unos hechos
<b>10</b> 187	<i>Un día con Néstor en Gran Canaria</i> LUIS ROCA ARENCIBIA 188	El periódico • Los géneros informativos y de opinión	• <i>Un australiano despierta del coma hablando mandarín</i> , <i>elcorreo.com</i>	• Escribir una carta al director • Convencer a otros
<b>11</b> 207	<i>Anuncios publicitarios</i> 208	La publicidad • Los recursos publicitarios	• <i>El anuncio más antiguo</i> • <i>Turismo en Gran Canaria</i>	• Elaborar un cartel publicitario • Comunicar avisos
<b>12</b> 227	<i>Pastel de plátano con chocolate</i> <i>grancanariagourmet.com</i> 228	Los textos en Internet • Recursos en la red	• <i>El primer párrafo de una entrada de blog</i> , ALBERTO BUSTOS • <i>Redes antisociales</i> , Diario <i>El País</i>	• Solicitar información por correo electrónico • Enviar mensajes de audio
APÉNDICES	Resumen de gramática. Modelos de conjugación verbal.		Métrica y recursos literarios. Guía de lectura. Poesía tradicional canaria.	

ESTUDIO DE LA LENGUA				EDUCACIÓN LITERARIA		
Léxico	Ortografía	Gramática	SABER HACER	Literatura	Banco de textos	SABER HACER
El léxico del castellano 14	Acentuación de palabras con diptongos y triptongos	Las unidades lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Temas y tópicos literarios 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aquel primer día</i>, IVÁN TURGUÉNEV</li> <li>• <i>La hora</i>, JUANA DE IBARBOUROU</li> <li>• <i>Un personaje inesperado</i>, QUIM MONZÓ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer un poema sobre un objeto cotidiano</li> </ul>
Préstamos y extranjerismos 34	Acentuación de palabras con hiatos	Clases de palabras (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Personajes literarios 40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amistad</i>, HOWARD PYLE</li> <li>• <i>El elegido</i>, VICTOR HUGO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir a un personaje imaginario</li> </ul>
La palabra y sus constituyentes 54	Acentuación de palabras monosílabas	Clases de palabras (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Géneros literarios 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La escalera</i>, ELENA FERRANTE</li> <li>• <i>Invencible</i>, MARWAN</li> <li>• <i>El encuentro</i>, WILLIAM SHAKESPEARE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo</li> </ul>
Las palabras derivadas 74	La letra <i>h</i>	El sintagma nominal y el sintagma verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Elementos narrativos (I) 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Excursión al Palomar</i>, JAMES JOYCE</li> <li>• <i>La grandiosidad de América</i>, ISABEL ALLENDE</li> <li>• <i>Un largo camino</i>, ALESSANDRO BARICCO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente</li> </ul>
Las palabras compuestas 94	Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>	El sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Elementos narrativos (II) 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decisión</i>, MARIO VARGAS LLOSA</li> <li>• <i>Un extraño joven</i>, HERMANN HESSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir retrospectivas en una narración</li> </ul>
El significado de las palabras 114	Homófonos con <i>b</i> o con <i>v</i>	Sujeto y predicado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	El verso 120	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un manso río, una vereda estrecha</i>, ROSALÍA DE CASTRO</li> <li>• <i>La plaza y los naranjos encendidos</i>, ANTONIO MACHADO</li> <li>• <i>Canción 8</i>, RAFAEL ALBERTI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un poema</li> </ul>
Las relaciones semánticas 134	La <i>ll</i> y la <i>y</i>	El complemento directo y el complemento indirecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Estrofas y poemas 140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Romance de la luna, luna</i>, FEDERICO GARCÍA LORCA</li> <li>• <i>Cántico doloroso al cubo de la basura</i>, RAFAEL MORALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer un poema estrófico</li> </ul>
La creación de significados 154	La letra <i>x</i>	El atributo y el complemento predicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	Elementos teatrales 160	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La prueba</i>, JORDI GALCERAN</li> <li>• <i>No estamos en el teatro</i>, FEDERICO GARCÍA LORCA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar una representación teatral</li> </ul>
La connotación 174	Signos de puntuación (I): los signos de interrogación y exclamación	El complemento circunstancial y el complemento de régimen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	La Edad Media. La poesía medieval (I) 180	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Enviárame mi madre</i>, ANÓNIMO</li> <li>• <i>No puedo apartarme</i>, ANÓNIMO</li> <li>• <i>El Cid en batalla</i>, ANÓNIMO</li> <li>• <i>El Cid se enfrenta al león</i>, ANÓNIMO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un romance</li> </ul>
Las palabras en el diccionario 194	Signos de puntuación (II): el guion	Clases de oraciones (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	La poesía medieval (II) 200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El pobre caritativo</i>, GONZALO DE BERCEO</li> <li>• <i>Muerte de Trotaconventos</i>, JUAN RUIZ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer un poema didáctico</li> </ul>
Locuciones y frases hechas 214	Signos de puntuación (III): la raya	Clases de oraciones (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	La prosa medieval 220	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo que sucedió a un hombre que iba cargado de piedras preciosas y se ahogó en un río</i>, DON JUAN MANUEL</li> <li>• <i>¿Y cómo fue eso?</i>, ANÓNIMO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una fábula en prosa</li> </ul>
Siglas y abreviaturas 234	Signos de puntuación (IV): los paréntesis	Análisis de la oración simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Gramática</li> </ul>	El teatro medieval 240	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Melibeo soy</i>, FERNANDO DE ROJAS</li> <li>• <i>«Putá vieja»</i>, FERNANDO DE ROJAS</li> <li>• <i>La soledad de Melibea</i>, FERNANDO DE ROJAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar un diálogo dramático</li> </ul>

# Esquema de la unidad

El libro de Lengua y Literatura de 2.º de ESO consta de 12 unidades, que se organizan en tres bloques: Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria.

Cada uno de los bloques contiene un apartado con información que va acompañado de actividades (SABER) y una sección de aplicación práctica de los contenidos en la que se profundiza en el desarrollo competencial del área (SABER HACER).

Las páginas de entrada recogen la relación de contenidos y habilidades de Saber y de Saber hacer que se trabajan en cada unidad. También incluyen una serie de actividades acerca de un audio que se encuentra en el *Día a día en el aula* y que constituyen el programa de Comprensión oral.

Relación del **Saber** y del **Saber hacer** de cada bloque.

Desarrollo del programa de **Comprensión oral**.

## Primer bloque. COMUNICACIÓN

Engloba los contenidos relacionados con los textos –y con la comunicación en general– y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.

Texto para trabajar la **Competencia lectora**.

**Información y actividades** sobre los contenidos. Contiene la sección **Recursos** para acercar los contenidos y entenderlos mejor.

**Banco de textos** con actividades.

Actividades categorizadas según **pruebas PISA**.

Sección **Saber hacer**. Plantea tareas de expresión oral y escrita.



## Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos identifican la competencia concreta que se trabaja en una actividad o en un apartado.



Comunicación lingüística



Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología



Aprender a aprender



Conciencia y expresiones culturales



Competencia digital



Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor



Competencias sociales y cívicas

# La comunicación. Funciones del lenguaje

## Las unidades lingüísticas Temas y tópicos literarios

1

### Comunicación

#### SABER

- La comunicación. Funciones del lenguaje

#### SABER HACER

- Elaborar el esquema de un texto
- Expresarse cortésmente

### Estudio de la lengua

#### SABER

- El léxico del castellano
- Acentuación de palabras con diptongos y triptongos
- Las unidades lingüísticas

#### SABER HACER

- Reconocer el origen de las palabras
- Acentuar palabras con diptongos
- Conocer las unidades lingüísticas
- Escribir oraciones cambiando la modalidad del enunciado

### Educación literaria

#### SABER

- Temas y tópicos literarios

#### SABER HACER

- Componer un poema sobre un objeto cotidiano



#### Escucha y resuelve.

- Contesta sobre cada grabación: ¿quién pronuncia esas palabras?, ¿a quién se las dirige?, ¿qué intención tiene cada emisor?
- Explica de forma resumida qué cuenta cada persona.
- ¿Crees que esas personas se comunican con sus perros? ¿Cómo lo hacen?



## El don

El cielo estaba oscuro por el oeste, pues la luna casi se había ocultado. Unas pinceladas de luz plateada con tonalidades grises cubrían las densas nubes que se cernían sobre el pueblo. Bajo la débil luz, sus techados de paja seme- jaban un montón de peñascos oscuros. Oí balar a unos corderos y un cuclillo cantó dos veces. Bajo el roble y los fresnos húmedos de rocío, el fresco aroma de los jacintos se mezclaba con el olor de la paja mojada.

Arranqué una pelusa de la manga de mi túnica mientras escuchaba los quedos murmullos de actividad. Sin previo aviso, una vocecita susurró en mi interior: «Se acerca una lechuza».

Me giré totalmente, justo a tiempo para ver las inmensas alas pardas que pa- saron volando junto a mí. Dos segundos más tarde, cayó entre la hierba que crecía detrás del molino para arrancar la vida de su presa con sus garras.

«Comadreja para cenar». Sonreí para mis adentros, contento de haber intuido que se acercaba la lechuza, y de que su invisible presa era una comadreja. ¿Cómo lo supe? No tenía ni idea. Solo lo sabía, nada más. Y supuse que cual- quier observador razonable lo habría sabido también en el acto.

Sin embargo, cada vez albergaba más dudas. A veces parecía adelantarme a los demás al percibir lo que iba a ocurrir. Este don, si podía llamarse así, había empezado a manifestarse en las últimas semanas. Precisamente, el día anterior había visto a varios chicos del pueblo luchando con espadas imaginarias. Por un instante, deseé ser uno de ellos. De pronto, el cabecilla del grupo, Di- natius, me vio y se abalanzó sobre mí sin darme tiempo a escapar. Y mientras forcejeaba para liberarme de Dinatius vi de reojo una gaviota que volaba bajo. Señalé a la gaviota y grité:

–¡Mira, un regalo del cielo!

Dinatius miró hacia arriba en el momento preciso en que el ave soltaba un regalo especialmente irónico, que aterrizó justo en su ojo derecho. Mientras él maldecía y trataba de limpiarse, los demás chicos se reían y yo escapé.

Sonriendo, recordé mi milagrosa huida. Por primera vez, me pregunté si tendrí- a un don –un poder– aún máspreciado que la capacidad de predecir los acontecimientos. Supongamos, solo supongamos... que yo pudiera realmen- te controlar lo que iba a suceder. Hacer que algo ocurriese solo con mis pen- samientos. ¡Qué emocionante! Probablemente solo era un sueño, pero ¿y si era más que eso? Decidí comprobarlo.

Me aproximé al puente de piedra que cruzaba el río y me arrodillé junto a una florecilla cuyos pétalos formaban una estrecha copa. Concentré todos mis pensamientos en la flor y conseguí abstraerme de todo lo demás. El frío aire de la mañana, los balidos de los corderos, todo se desvaneció.

Examiné el delicado tono malva de la flor, bañada desde el este por la dorada luz del sol naciente. De algún modo, supe que su centro oculto debía de ser del color del queso amarillo curado.

Preparado al fin, deseé que la flor se abriese. «Muéstrate», le ordené. «Abre tus pétalos».

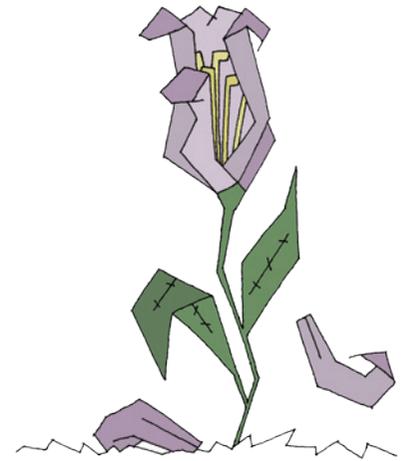


Esperé un largo momento. No ocurrió nada. Volví a concentrarme en la flor. «Ábrete. Abre tus pétalos». Siguió sin ocurrir nada.

Empecé a ponerme en pie. Y ante mis ojos, muy lentamente, el círculo de hojas empezó a estremecerse, como si soplara sobre él la más ligera de las brisas. Al cabo de un momento, uno de los pétalos de color lavanda se agitó, desenrollando muy suavemente una punta antes de empezar a abrirse gradualmente. Otro pétalo siguió su ejemplo, y luego otro, y otro, hasta que la flor recibió la llegada del amanecer con todos los pétalos extendidos. Y de su centro se elevaron seis tiernos vástagos, más parecidos a plumas que a pétalos. ¿Su color? El del queso amarillo curado.

T. A. BARRON

*El joven Merlín 1. Los años perdidos de Merlín* (Adaptación)



## Comentario de texto

### Obtener información



- 1 Escribe un resumen del texto.
- 2 Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿En qué momento del día se desarrolla la acción?
  - ¿Sobre qué albergaba cada vez más dudas el narrador?
  - ¿En qué consiste el don del protagonista?
  - Cuando cree que quizá tenga un don, ¿cómo intenta comprobarlo?

- 3 Ordena cronológicamente las tres anécdotas que el protagonista cuenta sobre su don.

Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace.

Sabe lo que ha cazado una lechuza sin haberlo visto.

Adivina que una gaviota arrojará un «regalo» desde el cielo.

- ¿Se cuentan esas anécdotas en orden cronológico? Explica por qué.

- 4 ¿Por qué se tilda de *especialmente irónico* el regalo que la gaviota deposita en el ojo derecho de Dinatius?
- 5 Busca en el diccionario el verbo *abstraer* y copia la definición que se ajusta al significado que tiene en el antepenúltimo párrafo de la página anterior.

### Integrar e interpretar la información

- 6 ¿Dirías que es una historia fantástica o realista? Justifica tu respuesta a partir del texto.
- 7 En los cinco últimos párrafos la narración se hace más lenta. Responde.
  - ¿Cómo lo consigue el autor?
  - ¿Cuál crees que es su intención?
- 8 Un diálogo es un intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Busca en el texto una intervención que pertenezca a un diálogo.
  - Explica cómo se reproducen en el texto las palabras de ese personaje.

### Reflexionar y valorar

- 9 ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Qué papel tiene en ella? Explícalo con ejemplos extraídos del texto.
- 10 Inventa otra anécdota sobre los poderes del protagonista y escribe con ella una narración literaria. Debes tener en cuenta estas cuestiones:
  - El espacio donde se desarrolla la anécdota.
  - El momento en el que se produce.
  - Los personajes que la protagonizan.
  - Que tenga un principio, un desarrollo y un final.
  - Que capte el interés del lector y lo mantenga.

## SABER MÁS

**Lenguaje verbal y no verbal**

Dependiendo del código, los mensajes pueden ser verbales o no verbales.

- El **lenguaje verbal** es el que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo. El inglés, el francés, el alemán, el griego, el árabe o el castellano son lenguajes verbales.
- El **lenguaje no verbal** es el que emplea gestos, imágenes o sonidos. Así, el lenguaje de signos de los sordomudos, el conjunto de las señales de tráfico o el código morse son formas de comunicación no verbal.

## La comunicación. Funciones del lenguaje

### 1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso en el que una persona –el emisor– transmite de manera intencionada un mensaje a otra –el receptor–.

En todo acto de comunicación intervienen, al menos, estos cinco elementos:

ELEMENTOS	DEFINICIÓN
<b>Emisor</b>	Es la persona que transmite el mensaje con una intención comunicativa.
<b>Receptor</b>	Es quien recibe e interpreta el mensaje. Para que exista comunicación, el mensaje debe ser comprendido por el receptor.
<b>Mensaje</b>	Es la información que el emisor transmite al receptor de forma oral o escrita.
<b>Código</b>	Es el conjunto de signos y reglas con los que se crea el mensaje. Las palabras, por ejemplo, son signos del código de la lengua.
<b>Canal</b>	Es el medio por el cual se transmite el mensaje: el aire, un papel, una pantalla de ordenador...

### 2 Las funciones del lenguaje

En la comunicación verbal, el emisor puede tener distintas finalidades: contar un hecho, expresar un sentimiento, pedir algo a alguien... Dependiendo de esa intención, hablamos de diversas **funciones del lenguaje**.

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones con que los hablantes empleamos el lenguaje.

Las funciones del lenguaje pueden combinarse en un solo mensaje, aunque generalmente predomina una sobre las demás.

- La **función representativa** o **referencial** es la propia de los mensajes en los que el emisor transmite información sobre el mundo que le rodea.

*Aquí están las naranjas. Han traído las vacunas.*

- La **función expresiva** o **emotiva** es la que predomina en los mensajes en los que el emisor expresa sus emociones, sentimientos, opiniones...

*¡Qué ricas naranjas! Las vacunas tardaron mucho en llegar.*

- La **función apelativa** o **conativa** es la propia de los mensajes dirigidos a influir sobre las ideas o la conducta del receptor.

*Dame una naranja. Quiero las vacunas antes.*

- La **función poética** es la que se da cuando el mensaje se crea con una finalidad estética.

*Amo tu risa de naranja. Con la vacú, la vacuna, luna, luna, lu.*

PABLO NERUDA

MARÍA ELENA WALSH

RECURSOS

Signos y códigos

Los seres humanos nos comunicamos constantemente: cuando hablamos, cuando escribimos, cuando leemos... Para ello podemos emplear distintos tipos de **signos** correspondientes a diferentes **códigos**. Veamos algunos ejemplos.

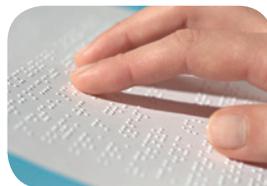
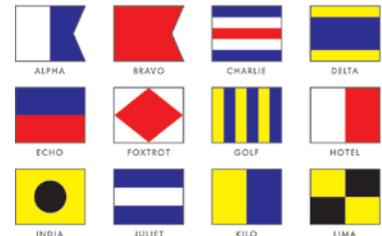


La **lengua** es el código más habitual de comunicación entre los seres humanos. Los signos que forman el código de la lengua son las **palabras**.



Otros **códigos** no emplean las palabras para comunicar información, sino signos visuales, acústicos... A veces, pueden combinarse signos de distinto tipo; por ejemplo, signos sonoros y visuales.

El código internacional de señales está formado por banderas que representan letras y números. Se utiliza para transmitir información entre barcos.



El braille es un método de transcripción que facilita la lectura a las personas ciegas. Se basa en la combinación de puntos en relieve que representan letras, números y signos de puntuación.

El código morse es un sistema de comunicación basado en la combinación de puntos, rayas y espacios que se emplea para transmitir mensajes mediante señales de luz o sonido.

A	.-	J	.-.-.-	S	... ..	2	..-.-.-
B	-... .	K	-.-.-	T	-	3	...-.-
C	-.-.- .	L	.-.-.	U	..-.-	4	....-
D	-.- .	M	-.-	V	...-.-	5	.....
E	.	N	-. -	W	.-.-.-	6	-----
F	..-.- .	O	-.-.-	X	-.-.-.-	7	-----
G	-.-.-	P	.-.-.-	Y	-. -.-.-	8	-----
H	....	Q	-.-.-.-	Z	-. -.-.-	9	-----
I	..	R	.-.-	1	.-.-.-.-	0	-----

ACTIVIDADES

1 Inventa una situación comunicativa a partir de este mensaje y di qué elementos intervienen en ella.

¡Hola! ¿Quién eres?

2 Explica qué función del lenguaje predomina en cada mensaje.

- ¡Pero qué sorpresa, cuánto tiempo sin verte!
- En estos campos de mi Andalucía, ¡oh, tierra en que nació!, cantar quisiera.
- Rellene el formulario y entréguelo en el mostrador.
- Para el trabajo podéis elegir un fragmento de una novela o escribir un texto vosotros mismos.

3 PARA PENSAR. ¿Por qué se debe preservar el silbo gomero? ¿Qué se puede hacer para evitar su desaparición? Escribe un texto explicándolo.





➔ SABER HACER

### Elaborar el esquema de un texto



Parque eólico en Fuerteventura.

Los esquemas reflejan gráficamente la jerarquía de ideas de un texto. Vamos a elaborar un esquema a partir de este texto:

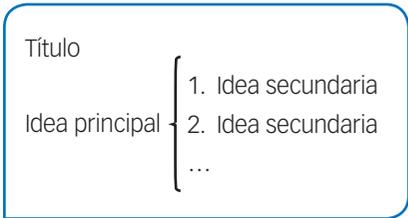
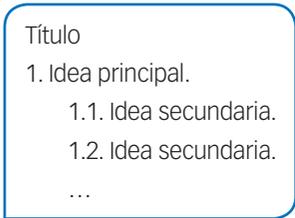
#### Pasado y presente de la energía eólica

La energía eólica es una de las energías renovables más antiguas. El viento se empleaba para impulsar los barcos, mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos.

A finales del siglo XIX, la energía eólica se comenzó a utilizar ya para la producción de electricidad. Pero el auge del petróleo y de los motores de combustión interna la hizo caer en desuso.

Actualmente, los problemas de contaminación de los combustibles fósiles han potenciado el uso de la energía eólica. Las características de las islas Canarias y, especialmente, de Fuerteventura, con lluvias escasas y fuertes vientos durante gran parte del año, han favorecido su uso. Solo en las islas Canarias hay más de cincuenta parques eólicos.

- 1 Escribe el título del esquema. Te ayudará contestar estas preguntas:
  - ¿Sobre qué tema se habla en el texto?
  - ¿Qué aspectos del tema se tratan?
- 2 Anota las ideas que expone el texto. Hazlo así:
  - Escribe la idea principal de cada párrafo.
  - Escribe debajo las ideas secundarias y otras ideas relacionadas.
- 3 Decide cómo representar gráficamente la jerarquía de ideas del texto.



### Expresarse cortésmente



Al dirigirnos a otras personas debemos respetar las normas de educación, sobre todo al pedir algo, cuando recibimos un regalo, para disculparnos...

- 1 Dramatiza con tu compañero una situación en la que necesites pedir ayuda a alguien en la calle. Después, intercambien los papeles.
- 2 Representa con un compañero varias escenas en las que se deba dar las gracias.
  - ▶ Hagan lo mismo con situaciones en las que se deba pedir disculpas.

## EN CANARIAS



## El léxico canario

El léxico empleado en Canarias posee algunas particularidades que lo diferencian del que se utiliza en otros lugares donde se habla español. Entre ellas, la presencia de palabras procedentes de lenguas guanches, como *gofio* o *tajinaste*, y de americanismos, como *papa* o *guagua*.

## El léxico del castellano

## 1 Los orígenes del castellano

La mayor parte de las palabras que forman el léxico o vocabulario del castellano proceden del **latín**.

*porta* (latín) ► *puerta*

*voce* (latín) ► *voz*

También forman parte del léxico del castellano numerosas palabras de origen árabe y algunas palabras procedentes de otras lenguas: francés, italiano, inglés, alemán...

*burnús* (árabe) ► *albornoz*

*allarme* (italiano) ► *alarma*

*boulevard* (francés) ► *bulevar*

*beefsteak* (inglés) ► *bistec*

## 2 Las palabras patrimoniales

A lo largo del tiempo, las voces latinas evolucionaron hasta convertirse en las palabras castellanas que usamos hoy. Las palabras surgidas de esa evolución son **palabras patrimoniales**.

*pontem* (latín) ► *ponte* (castellano medieval) ► *punte*

Son **palabras patrimoniales** las palabras castellanas de origen latino que desde la Edad Media fueron evolucionando hasta llegar a su forma actual.

## ACTIVIDADES

- 1 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

• ley • albóndiga • aceite

- 2 Identifica en cada pareja la palabra que procede del latín y la que procede del árabe.

aceituna / oliva

dormitorio / alcoba

- 3 Algunas expresiones latinas se emplean aún hoy. Relaciona cada expresión con su significado.

• *in situ* • 'Conocido por todos'  
• *vox populi* • 'A grandes rasgos'  
• *grosso modo* • 'En el sitio'

- Escribe una oración con una de esas expresiones latinas.

- 4 Comenta las diferencias que observes entre el nombre latino y el castellano de cada animal.



*aranea* ► araña



*apicula* ► abeja

- 5 **PARA PENSAR.** Piensa y escribe la palabra castellana que procede de cada palabra latina.

• *templum* • *aqua* • *terram*  
• *linguam* • *studium* • *verbum*

- 6 Localiza en este texto palabras del castellano antiguo y explica cómo las has reconocido.

De las sus bocas todos dizian una razon:  
«¡Dios, que buen vassallo! ¡Si oviesse buen señor!».

Poema de mio Cid

## Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

### 1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

Las palabras que contienen **diptongos** y **triptongos** siguen las reglas generales de acentuación: *canción* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*; *cielo* no la lleva porque es una palabra llana terminada en vocal.

### 2 Colocación de la tilde en los diptongos

Si la sílaba tónica de una palabra contiene un **diptongo** que debe llevar tilde, se coloca según estas normas:

DIPTONGOS	COLOCACIÓN DE LA TILDE
Vocal abierta seguida o precedida de vocal cerrada átona.	La tilde va <b>sobre la vocal abierta</b> : <i>tensión</i> , <i>cantáis</i> , <i>huésped</i> , <i>alféizar</i> , <i>acuático</i> , <i>higiénico</i> .
Dos vocales cerradas distintas.	La tilde se coloca <b>sobre la segunda vocal</b> : <i>entreviú</i> , <i>lingüística</i> , <i>veintiún</i> , <i>contribuí</i> .

### 3 Colocación de la tilde en los triptongos

Si una palabra contiene un **triptongo** que debe llevar tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *anunciáis*, *limpiéis*.

#### SABER MÁS



#### Acentuación de palabras terminadas en -y

Las palabras terminadas en un diptongo o triptongo con -y final se acentúan según estas normas:

- No llevan tilde si son monosílabas o agudas: *hay*, *voy*, *jersey*, *estoy*, *Uruguay*.
- Llevan tilde si son llanas o esdrújulas: *póney*.

#### ACTIVIDADES

1 Copia solo las combinaciones que puedan constituir diptongos.

- vocal abierta + vocal cerrada tónica
- vocal cerrada átona + vocal abierta
- dos vocales cerradas iguales
- vocal abierta + vocal cerrada átona
- dos vocales cerradas distintas

► Rodea cada diptongo y di de qué tipo de combinación se trata.

- solárium
- ibais
- cuidar
- sabréis
- miércoles
- rufián
- monstruo
- estación
- agua

2 Ordena para formar el esquema de los triptongos y pon algunos ejemplos.

vocal  
abierta

vocal cerrada  
átona

vocal cerrada  
átona

3 Copia estas palabras y divídelas en sílabas. Después, rodea los diptongos y los triptongos.

- presenciáis
- diésel
- bien
- perpetuo
- averigüéis
- habláis
- virrey
- cardióloga
- Paraguay

4 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe las tildes donde sea necesario.

#### Entre bambalinas

Solo unas palabras antes de que comience la representacion. Llevais meses ensayando y por fin hoy llego la ocasion. Estoy impresionado con vuestra ilusion y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabeis. No os detengais si con los nervios olvidais o cambiais alguna palabra. Si respirais hondo, la inspiracion llegara. Es muy importante que confieis en vuestra capacidad de improvisacion para continuar el dialogo. Mucha suerte. ¡Empieza la funcion!

## Las unidades lingüísticas

### 1 La organización de la lengua

Cada lengua se compone de un conjunto de signos, las palabras, y una serie de reglas para combinarlos.

Podemos considerar la palabra como la unidad central de la lengua. Hay unidades inferiores a ella (sonidos, morfemas...) y unidades superiores (sintagmas, enunciados...).

Todas estas unidades lingüísticas mantienen entre sí una relación de jerarquía. Los sonidos se combinan y forman morfemas; estos se agrupan y forman palabras; las palabras se combinan para formar sintagmas, y estos constituyen enunciados.

sonidos    morfemas    palabra    sintagma    enunciado  
F L O R    ▶    flor + -ero    ▶    florero    ▶    el florero    ▶    Rompimos el florero.

### 2 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas con significado que escribimos separadas unas de otras.

Las palabras están formadas por sonidos agrupados en morfemas y sirven para nombrar distintas realidades: objetos, cualidades, acciones...

niño                      casa                      altas                      pensar

#### Clases de palabras o categorías gramaticales

Entre las distintas palabras existen diferencias en cuanto al significado, la forma y la función.

Así nombran objetos (*libro*), cualidades (*guapos*), acciones (*jugaban*), circunstancias (*lejos*)... Además, las palabras pueden ser variables (*libros*, *guapa*, *juega*) o invariables (*en*, *que*). Y es distinto el papel que desempeñan en el enunciado.

Estas y otras diferencias nos permiten distinguir varias clases de palabras o categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.

#### Claves para empezar



- ¿Cómo explicarías qué es una palabra?
- ¿Conoces unidades lingüísticas menores que la palabra? ¿Y mayores?
- ¿Qué crees que es un grupo sintáctico?
- ¿Por qué *Ellos llegaron rápido* es un enunciado?

#### ACTIVIDADES

1 Forma otras palabras con los sonidos de cada una de estas:

- murciélago
- rinoceronte
- saltamontes

2 Escribe palabras con los morfemas *re-* y *-oso*.

3 Escribe un enunciado con las siguientes palabras y explica la relación jerárquica de las unidades que lo forman.

marinas gran tortugas las velocidad a nadan

### 3 Los sintagmas

Las palabras se agrupan unas con otras y forman sintagmas.

Los sintagmas desempeñan diferentes funciones.

*El coche de mi hermano mayor es rojo.*

*Compramos el coche de mi hermano mayor.*

En la primera oración, el sintagma nominal *el coche de mi hermano mayor* desempeña la función de sujeto. En la segunda oración, ese mismo sintagma desempeña la función de complemento directo.

Los sintagmas tienen un núcleo y pueden recibir modificadores y complementos. En los siguientes sintagmas aparece destacado el núcleo:

*el coche de mi hermano mayor*

*muy felices con el resultado*

*Cumplió con su promesa puntualmente.*

*cerca de tu antiguo colegio*

Un sintagma también puede constar de una sola palabra o de varias:

*felices*

*muy felices*

*muy felices con el resultado*

Un sintagma puede aparecer como complemento del núcleo de otro sintagma:

			<u>Sintagma</u>
<i>Resolvimos</i>	<i>varios</i>	<i>juegos</i>	<i>de lógica.</i>
	<u>Modificador</u>	<u>Núcleo</u>	<u>Complemento</u>
<u>Sintagma</u>			

#### ACTIVIDADES

4 Ordena estas palabras y forma dos sintagmas.

la invento el rueda de magnifico

muy fue útil de desarrollo para el humanidad la

► Combina esos sintagmas y forma un enunciado.

5 Divide los siguientes enunciados en sintagmas.

Debes señalar también los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- El tigre del zoo miraba a través del cristal.
- Los investigadores comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento a la prensa.

6 Escribe sintagmas con estos núcleos:

coche

árbol

botella

libro

Procura que sean sintagmas lo más largos posible.

7 Inventa un sintagma a partir de cada imagen.



► Forma un enunciado con cada uno de los sintagmas que has escrito.

8 Escribe dos sintagmas con cada estructura.

- Núcleo
- Modificador + núcleo + complemento

9 Escribe dos oraciones en las que este sintagma desempeñe funciones sintácticas diferentes:

ese libro tan entretenido

## 4 Los enunciados

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje.

Las palabras y los sintagmas tienen significado, pero no siempre transmiten un mensaje o una idea:

*juegas*                      *los edificios*

Sin embargo, si decimos un enunciado como *Vi a la niña*, sí transmitimos un mensaje. A veces, una sola palabra o un sintagma constituyen un enunciado:

*¡Enhorabuena!*            *¡Cuánta gente!*

Hay dos tipos de enunciados:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de sujeto y predicado. El predicado suele ser un sintagma verbal cuyo núcleo es un verbo en forma personal:

*Muchos árboles del paseo tienen ya las hojas amarillas.*

- **Enunciados no oracionales.** Carecen de predicado y tampoco tienen sujeto ni verbo en forma personal:

*¡Estupendo!*              *Hasta luego.*              *Felicidades, Bea.*

### Clases de enunciados según la modalidad

Según la modalidad, es decir, la intención o actitud del hablante ante lo que dice, se distinguen estos tipos de enunciados:

<b>Aseverativos o enunciativos</b>	Presentan un hecho o pensamiento como real.	<i>Tengo entradas para el concierto de esta noche.</i>
<b>Interrogativos</b>	Expresan una pregunta.	<i>¿Qué harás este fin de semana?</i>
<b>Exclamativos</b>	Se pronuncian en forma de exclamación.	<i>¡Hoy habrá cinco grados de temperatura máxima!</i>
<b>Imperativos o exhortativos</b>	Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición.	<i>No llegues tarde.</i>
<b>Desiderativos</b>	Expresan un deseo.	<i>Quizás vaya al recital de música.</i>

### Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver las siguientes actividades:

- Enumera las unidades lingüísticas que conoces.
- ¿Qué son las categorías gramaticales? Cita algunas que conozcas.
- ¿Qué es un sintagma? ¿Qué elementos puede contener?
- Define enunciado y di qué tipos hay según la modalidad.

### ACTIVIDADES

- 10 Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Luego, añade uno de cada tipo.

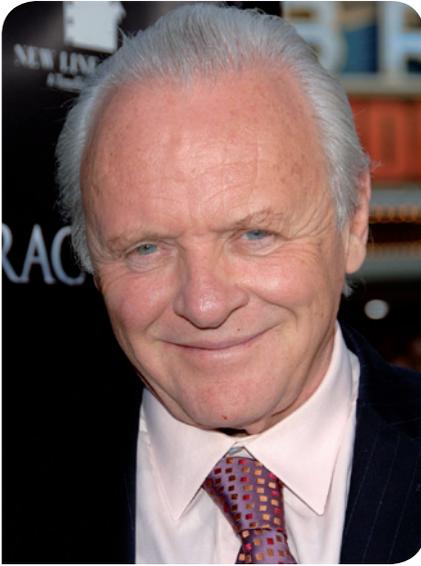
- ¿Por qué te ríes?
- Querido amigo.
- Es el hijo de mi vecino.
- Te pido ayuda.
- Liquidación por reforma.
- ¡Cuidado!

- 11 Indica la modalidad de estos enunciados:

- Apaguen sus teléfonos móviles.
- Ojalá vayamos al campo el sábado.
- ¿Has leído mi mensaje?
- Hoy tenemos clase de natación.
- ¡Qué susto me has dado!



## → SABER HACER



## Una gran casualidad

En 1973, el actor galés Anthony Hopkins, a quien habían ofrecido protagonizar la versión cinematográfica de la novela de George Feifer *La mujer de Petrovka*, que no había leído, salió de su casa londinense y tomó el metro para comprar un ejemplar del libro. Pero la búsqueda fue infructuosa, pues todas las ediciones estaban agotadas, por lo que se dispuso a regresar a casa. Tomó el metro en la estación de Leicester Square y, al ir a sentarse, vio que alguien se había dejado abandonado un ejemplar viejo y plagado de anotaciones de la novela que él buscaba. Aquello ya hubiera sido en sí mismo una notable coincidencia, pero es que, durante el rodaje de la película, el autor de la novela y del guion, George Feifer, reconoció aquel ejemplar: era su propio libro de trabajo.

GREGORIO DOVAL, *Casualidades, coincidencias y serendipias de la historia* (Adaptación)

Reconocer el origen de las palabras →

Acentuar palabras con diptongos →

Conocer las unidades lingüísticas →

Escribir oraciones cambiando la modalidad del enunciado →

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué libro estaba buscando el actor Anthony Hopkins? ¿Por qué?
- ¿Dónde lo encontró? ¿Qué peculiaridad tenía ese ejemplar?
- ¿De quién era el libro que el actor encontró? ¿Cuándo lo supo?

2 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

- novela
- actor
- película
- infructuoso

3 Investiga y escribe la palabra patrimonial que ha surgido a partir de cada una de estas palabras latinas:

- *acturare*
- *salire*
- *legere*
- *sedentare*

4 Divide estas palabras en sílabas y señala los diptongos.

- versión
- viejo
- alguien
- coincidencia

5 Copia y escribe las tildes necesarias.

En la última sesión de rodaje los actores no llevaron sus papeles aprendidos de memoria. Hubo que suspender la grabación.

6 Copia la afirmación verdadera.

- Los enunciados se combinan para formar sintagmas.
- Los morfemas constituyen sonidos.
- Las palabras se agrupan para formar sintagmas.

7 Transforma la oración *El actor no encontró la novela* para obtener un enunciado de cada tipo.

interrogativo

exclamativo

imperativo

desiderativo



## Temas y tópicos literarios

### El hermano del bosque

*Los hombres eran para Colmillo Blanco dioses, indudable e inevitablemente. Les había rendido vasallaje desde la primera vez que les oyó pronunciar su nombre. Cuando lo llamaban, acudía inmediatamente. A la menor amenaza, se agachaba a sus pies. En cuanto le mandaban que se fuera, echaba a correr, porque detrás de cada uno de los deseos del hombre existía siempre el poder que venía a reforzarlos. Esto llevaba en sí cierta compensación, porque siempre es más fácil descansar en otro que depender de uno mismo.*

*Pero esa entrega de sí mismo, en cuerpo y alma, por decirlo así, no fue cosa de un día. No era posible la inmediata renuncia de su herencia salvaje y de todos los recuerdos de su vida en libertad. Hubo días en que se arrastró hasta el propio borde del bosque y se quedó allí de pie, escuchando algo que lo llamaba allá a lo lejos.*

JACK LONDON, *Colmillo Blanco* (Adaptación)

### 1 La literatura y el lenguaje

Las obras literarias son creaciones artísticas que emplean el **lenguaje** como medio de expresión. La literatura se caracteriza por dos rasgos esenciales:

- La elaboración de un **mundo personal** del autor, que puede construir una ficción o basarse en sus sentimientos, experiencias y emociones.
- Un uso especial de la lengua, el **lenguaje literario**, que se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado: agrandar, sorprender, emocionar... Este poema, por ejemplo, emplea un lenguaje literario:

*Cebolla,  
luminosa redoma,  
pétalo a pétalo  
se formó tu hermosura,*

*escamas de cristal te acrecentaron  
y en el secreto de la tierra oscura  
se redondeó tu vientre de rocío.*

PABLO NERUDA

#### SABER MÁS

##### Literatura e Internet

La gran influencia de Internet en la vida cotidiana hace que esté presente en la literatura. Así, no es extraño encontrar en las obras de escritores actuales mensajes de correo electrónico, mensajes de redes sociales o fragmentos de chats.

### 2 Temas de la literatura

Las obras literarias giran en torno a **temas**, que tratan cuestiones de todo tipo presentes en la realidad o en la experiencia humana.

La literatura puede abordar cualquier tema. Lo realmente importante es la **visión personal** y original que le imprime el autor.

Hay una serie de **temas universales** que aparece con mucha frecuencia a lo largo de todas las épocas, culturas y corrientes literarias: la amistad, el paso del tiempo, la naturaleza, el amor, el destino...

### 3 Los tópicos literarios

Los temas dan lugar a **tópicos literarios**: aspectos concretos de un tema que, tras aparecer recurrentemente en diversas obras, se consolidan en la tradición literaria. Los tópicos se emplean como **convenciones literarias**.

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que, a lo largo del tiempo, se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas.

Algunos de los tópicos literarios más conocidos son los siguientes:

<b>Carpe diem</b>	'Aprovecha el momento'; ape-la a la necesidad de disfrutar el presente, ya que la vida es corta y el futuro, incierto.	<i>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa. Después... ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!</i> JUANA DE IBARBOUROU
<b>Beatus ille</b>	'Dichoso aquel'; ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.	<i>¡Benditos aquellos que con el azada sustentan sus vidas y viven contentos y, de cuando en cuando, conocen morada y sufren pacientes las llluvias y vientos!</i> MARQUÉS DE SANTILLANA
<b>Locus amoenus</b>	'Lugar agradable'; describe la belleza serena de un entorno natural idealizado.	<i>Corrientes aguas puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno.</i> GARCILASO DE LA VEGA
<b>Theatrum mundi</b>	'Teatro del mundo'; equipara la realidad humana con un teatro en el que se representa una ficción.	<i>No olvides que es comedia nuestra vida y teatro de farsa el mundo todo que muda el aparato por instantes y que todos en él somos farsantes.</i> FRANCISCO DE QUEVEDO
<b>Homo viator</b>	'Hombre caminante'; presenta la existencia humana como un camino, un recorrido en el que la persona evoluciona.	<i>Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</i> ANTONIO MACHADO

#### SABER MÁS

##### Variaciones de los tópicos

Algunos tópicos tienen sentidos parecidos entre sí porque parten de ideas o conceptos similares.

Así, el paso del tiempo que se manifiesta en el *Carpe diem* tiene un sentido similar al de otros tópicos como *Tempus fugit* ('el tiempo huye'), *Collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas') o *Vanitas vanitatis* ('vanidad de vanidades').



#### Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos y resuelve estas actividades:

- ¿Qué dos rasgos caracterizan a la literatura?
- ¿Qué tipo de temas abordan las obras literarias?
- ¿Cómo ha de ser un tema literario para que se considere universal? Pon ejemplos.
- Explica en qué consisten los cinco tópicos literarios que has estudiado.

#### ACTIVIDADES

- 1 Explica qué es el lenguaje literario.
- 2 Lee este fragmento y señala al menos uno de los temas universales que trata.

##### Mi señor creador

–¿Conque no, eh? –me dijo–, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted!

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

- 3 Indica qué dos tópicos literarios aparecen en estos versos de Espronceda y coméntalos.

##### La arboleda

La arboleda reverdece,  
van murmurando las aguas  
del arroyuelo y las fuentes  
agitan sus odas claras.  
Todo es paz, todo es alegría,  
y el placer llena el alma.  
Feliz el hombre que goza  
de quietud tan dulce y grata.

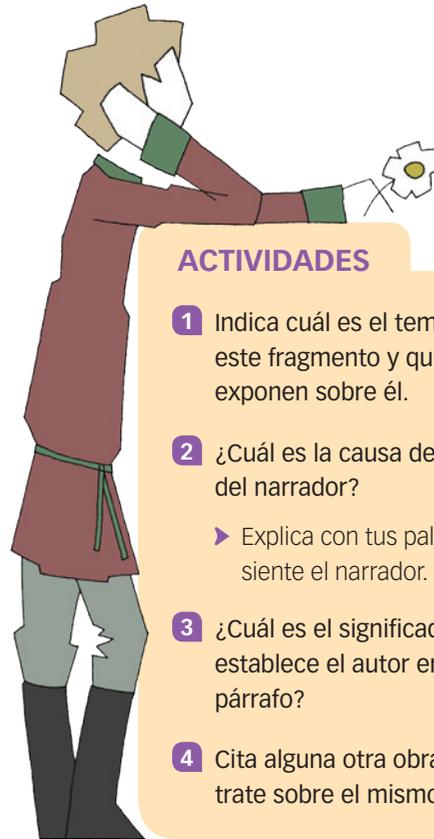


## Aquel primer día

Mi «pasión» empezó ese día. Recuerdo que sentí algo parecido a lo que debe sentir un hombre que ha encontrado un empleo: dejé de ser simplemente un joven adolescente para convertirme en un enamorado. He dicho anteriormente que desde aquel día empezó mi pasión. Podría añadir que mis sufrimientos también empezaron ese mismo día. Sufría en ausencia de Zenaida. Mi mente no podía fijarse en nada y todo se me caía de las manos. Durante días enteros pensaba obsesivamente en ella... Sufría... pero en su presencia me sentía más aliviado.

Zenaida comprendió enseguida que estaba enamorado, y yo no pensé nunca en ocultarlo. Ella se reía de mi pasión, jugaba conmigo, me mimaba y me hacía sufrir. Es dulce ser la única fuente, la causa tiránica e inapelable de las grandes dichas y de la desesperación más honda de otro ser, y yo era, en manos de Zenaida, como la blanda cera.

IVÁN TURGUÉNEV, *Primer amor* (Adaptación)



### ACTIVIDADES

- 1 Indica cuál es el tema principal de este fragmento y qué ideas se exponen sobre él.
- 2 ¿Cuál es la causa de la «pasión» del narrador?
  - ▶ Explica con tus palabras cómo se siente el narrador.
- 3 ¿Cuál es el significado del símil que establece el autor en el segundo párrafo?
- 4 Cita alguna otra obra literaria que trate sobre el mismo tema.

### ACTIVIDADES

- 1 Señala las palabras que se repiten al principio de algunos versos. ¿Qué relación tienen con el tópico?
  - ▶ ¿Cómo se llama la figura literaria consistente en la repetición de palabras al comienzo de varios versos?
- 2 Copia nombres de flores del poema. ¿Por qué habrá tantos?
  - ▶ ¿Qué crees que quiere decir la autora en el verso *que la enredadera crecerá ciprés?*
- 3 ¿Por qué crees que este poema es una obra literaria? Recuerda cuáles son los rasgos esenciales de la literatura.



## La hora

Tómame ahora que aún es temprano  
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría  
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa  
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera  
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa  
como una campana sacudida aprisa.

Después..., ¡ah, yo sé  
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo,  
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

¡Tómame ahora que aún es temprano  
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca  
y se vuelva mustia la corola fresca.

Hoy, y no mañana. ¡Oh amante!, ¿no ves  
que la enredadera crecerá ciprés?

JUANA DE IBARBOUROU

## Un personaje inesperado

En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorada) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que (unos veinte o treinta metros más allá, antes de que el claro dé paso al bosque) hay otra muchacha dormida, tan bella como la que acaba de despertar, igualmente acostada en una litera de ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores.

QUIM MONZÓ, *El porqué de las cosas* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué cuento tradicional recrea este texto?
  - ▶ Señala un elemento que aparezca en esta narración y no estuviera en la historia original.
- 2 ¿Qué tema universal se encuentra en la historia? ¿Crees que ese tema estaba ya en el cuento tradicional o lo ha introducido el autor? Razona tu respuesta.
- 3 ¿Cómo consigue Quim Monzó ofrecer una visión personal de una obra escrita hace siglos y convertirla en una obra literaria original?
- 4 ¿Qué hará el caballero después de ver a la segunda muchacha dormida? Escribe una continuación para el texto.

### ➔ SABER HACER

#### Componer un poema sobre un objeto cotidiano



A menudo se piensa que el tema de un poema debe ser especial, pero lo que da carácter lírico a un poema no es su tema, sino el enfoque personal del poeta sobre el asunto tratado.

- 1 Elige un objeto cotidiano para escribir un poema. Si quieres, puedes elegir entre las siguientes posibilidades:
  - un ratón de ordenador
  - una bicicleta
  - una llave
- 2 Toma notas sobre la utilidad y las características de tu objeto.
- 3 Piensa en recursos estilísticos (símbolos, metáforas...) que pongan de manifiesto algunas cualidades del objeto.

*Almendra con cola (por la forma ovalada y el cable),  
tu luz roja me guía por la pantalla...*

- 4 Escribe tu poema con las notas que has tomado en las actividades anteriores e incorpora lo que te sugiera ese objeto.

## NIVEL I

- 1 Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal en un libro de cuentos.

► Di qué función del lenguaje predomina en ese mensaje.

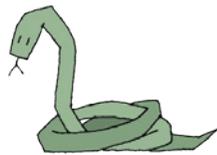
- 2 Con ayuda de un diccionario que ofrezca información etimológica, anota la palabra y la lengua de la que proceden estas palabras castellanas:

croqueta

almohada

fuelle

- 3 Escribe el nombre de estos animales, subraya los diptongos y explica por qué llevan o no tilde.



- 4 Divide los siguientes enunciados en sintagmas.

No olvides señalar los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- La hija de mi vecina toca muy bien el piano.
- He quedado con Ana en la biblioteca del barrio.
- Vimos el eclipse de sol desde el balcón de mi casa.
- El último libro de mi autor favorito es entretenidísimo.

- 5 Clasifica los siguientes enunciados según la modalidad:

- Que no se te olvide el cuaderno, por favor.
- A lo mejor voy luego un rato a patinar.
- Mañana tengo que ir al dentista.
- ¡No me lo puedo creer!

- 6 Lee estos versos e indica qué temas universales tratan.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!

FRANCISCO DE QUEVEDO

- ¿Con qué tópico literario podrían relacionarse?

## NIVEL II

- 7 Describe una situación de comunicación en la que se emplee el silbo gomero y enumera los elementos que intervienen en ella.

- 8 Cambia la modalidad de cada enunciado añadiendo adverbios, cambiando los signos de puntuación y las formas verbales...

- Prepara más té.
- ¿Compramos cereales para el desayuno?

- 9 Uno de estos fragmentos pertenece al poema «Oda a la manzana», de Pablo Neruda; el otro es de un texto expositivo.

Explica en qué se diferencia el lenguaje literario del no literario a partir de estos textos:

A

A ti, manzana,  
quiero  
celebrarte  
llenándome  
con tu nombre  
la boca,  
comiéndote.

B

La manzana es una  
fruta muy  
beneficiosa para el  
organismo por su  
alto contenido en  
vitaminas y  
minerales.

## DISFRUTA Y APRENDE



### Lenguajes inventados

Julio Cortázar en su novela *Rayuela* creó un lenguaje inventado que era compartido por los dos personajes protagonistas: el glíglico. Este lenguaje consiste en incorporar palabras inexistentes a las que, sorprendentemente, nuestro cerebro logra dotar de sentido en el conjunto del texto. Fíjate en este fragmento escrito en lenguaje glíglico:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes.

- Ahora inventa y escribe tú un breve texto en ese lenguaje.



## Un lenguaje secreto

Siempre ha habido mujeres capaces de sobreponerse a las más penosas circunstancias; mujeres creadoras, guerreras, aventureras... que han tenido la habilidad y el coraje de escaparse de destinos tan estrechos como una tumba. Buen ejemplo de ello lo encontramos en unas antepasadas capaces de llevar a cabo proezas tan ingentes como la invención, en la provincia china de Hunan, de un lenguaje secreto. O, mejor dicho, de una caligrafía solo para mujeres, un modo de escribir críptico llamado *nushu* que cuenta con dos mil caracteres y que tiene una antigüedad de al menos mil años, aunque hoy en día ya solo lo conocen media docena de ancianas octogenarias.

Dicen que el *nushu* fue inventado por la concubina de un emperador chino para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos sin correr el peligro de ser descubierta y castigada. Muchas de las mujeres que aprendieron esta caligrafía no sabían escribir en el idioma chino oficial, porque a las hembras se las mantenía analfabetas y cuidadosamente al margen de la vida intelectual, de modo que el *nushu* les otorgó el poder de la palabra escrita, una fuerza solidaria con la que organizar cierta resistencia. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta», dice uno de los textos milenarios conservados. Y otro añade: «Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender».

ROSA MONTERO  
*Historias de mujeres* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

- 1** Analiza estos elementos comunicativos del lenguaje secreto descrito en el texto: emisor, receptor, mensaje, código y canal.

► ¿Qué función del lenguaje crees que predominaría en los mensajes que se escribían en *nushu*? ¿Por qué?

- 2** Consulta un diccionario con información etimológica y anota la palabra y la lengua de la que proceden estas:
- escritura
  - coraje
  - invención
  - críptico

- 3** Muchas de las palabras del castellano proceden del latín. Escribe las palabras castellanas surgidas de la evolución de las siguientes voces latinas:

*pericŭlum*

*circumstantia*

*scribĕre*

- 4** Copia las palabras con diptongo que aparecen en el primer párrafo del texto *Un lenguaje secreto* y explica las reglas de acentuación que siguen.

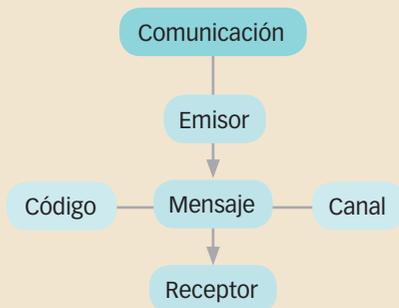
- 5** ¿Cuáles son las unidades de la lengua? Pon ejemplos a partir de esta oración:

El *nushu* es un lenguaje críptico con dos mil caracteres.

- 6** El *nushu* fue inventado para que las mujeres hablaran entre ellas a espaldas de los hombres. Inventa dos enunciados oracionales y dos enunciados no oracionales que pudieran haber escrito.
- 7** Identifica la modalidad de los enunciados de los dos textos milenarios conservados que se citan al final del texto.
- 8** **PARA PENSAR.** Se cree que muchos textos anónimos de la historia de la literatura han podido ser escritos secretamente por mujeres. ¿Por qué crees que ha sido así?
- 9** ¿Qué características debe tener un texto para ser considerado literario?



COMUNICACIÓN. La comunicación. Funciones del lenguaje



La **comunicación** es el proceso en el que un emisor transmite un mensaje a un receptor. En dicho proceso intervienen estos elementos: **emisor, receptor, mensaje, canal** y **código**.

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones con las que el hablante emplea el lenguaje. Estas funciones se clasifican en **representativa** o **referencial**, cuando el emisor transmite información sobre lo que le rodea; **expresiva** o **emotiva**, cuando el emisor expresa sus sentimientos u opiniones; **apelativa** o **conativa**, cuando son mensajes dirigidos a influir sobre las ideas o conductas del receptor; y **poética**, cuando el mensaje se crea con una finalidad estética.

GRAMÁTICA. Las unidades lingüísticas



La **lengua** se compone de un conjunto de signos, las palabras, y una serie de reglas para combinarlos.

Las **palabras** son unidades lingüísticas con significado propio. Las palabras se agrupan y forman **sintagmas** que desempeñan diferentes funciones. El sintagma consta de un núcleo que puede recibir modificadores y complementos.

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje. Puede ser **oracional** (con sujeto y predicado) o **no oracional** (no tiene sujeto, predicado ni verbo en forma personal). Según la modalidad, los enunciados pueden ser **aseverativos** o **enunciativos, interrogativos, exclamativos, imperativos** o **exhortativos** y **desiderativos**.

LITERATURA. Temas y tópicos literarios



Las **obras literarias** son creaciones artísticas que usan como medio de expresión el lenguaje. Estos textos recrean tanto mundos ficticios como experiencias, sentimientos o emociones del autor. Se caracterizan por un uso especial del lenguaje.

Las obras literarias giran en torno a **temas**. Los **temas universales** son aquellos que se repiten a lo largo de todas las épocas y culturas, como el amor, la amistad, el odio...

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas a lo largo del tiempo. Los más conocidos son *Carpe diem*, *Beatus ille*, *Locus amoenus*, *Theatrum mundi* y *Homo viator*.