



Lengua y Literatura

SERIE LIBRO ABIERTO

El libro Lengua y Literatura 2, para segundo curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Rosario Calderón Soto

Rafael Díaz Ayala

Marta García Gutiérrez

Mónica Mendoza Abad

Luis Navarro Torre

Cristina Núñez Pereira

Paula Rojo Cabrera

Beatriz Ruiz Rodríguez

Mónica Sánchez Pérez

EDICIÓN

Susana Gómez Sánchez

Concha Romero Suárez

EDITOR EJECUTIVO

Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández


Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Presentación

Enfoque didáctico


Las crecientes exigencias de nuestra sociedad motivan importantes cambios en la educación. Si tradicionalmente esta ha estado centrada en los contenidos y preocupada por que los alumnos adquirieran un saber, hoy es imprescindible ir un paso más allá y conquistar, además, el *saber hacer*. El aprendizaje práctico, por competencias, es el modelo elegido para alcanzar con éxito este propósito. Tanto las actividades y propuestas de trabajo generales del libro como las secciones específicas para desarrollar saberes aplicados pretenden convertir a los alumnos en individuos competentes, capaces de informarse, pensar y comunicarse oralmente y por escrito.


Los iconos utilizados en el libro para identificar las actividades que permiten trabajar alguna de las competencias son los siguientes:


 **Comunicación lingüística**

 **Aprender a aprender**

 **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

 **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

 **Conciencia y expresiones culturales**

 **Competencias sociales y cívicas**

 **Competencia digital**

Organización de los contenidos

La serie Libro Abierto del nuevo proyecto Saber Hacer de Santillana es una propuesta para abordar de forma flexible un área de naturaleza tan compleja como la de Lengua Castellana y Literatura.

Este material para 2.º de ESO está pensado como un **libro abierto**, un manual que cada profesor podrá construir con sus alumnos según sus objetivos y necesidades. Para facilitar esta personalización, los contenidos aparecen agrupados en bloques o programas independientes. Cada bloque consta de doce unidades de contenido.

Cada profesor puede decidir en qué momento tratar un contenido concreto y también cómo agrupar estos del modo más conveniente. La numeración de las unidades de contenido y la clave de color facilitan el manejo del libro y permiten moverse con comodidad por sus páginas.

Los bloques en los que se organiza la materia son los siguientes:

 Competencia lectora

 Ortografía

 Comunicación

 Gramática

 Léxico

 Literatura

Al final del libro se ofrece un *Banco de actividades* de cada bloque y una colección de *Textos de aplicación* que permiten integrar los aprendizajes.

COMPETENCIA LECTORA

página 7

- 1 *El don*
T. A. BARRON
- 2 *La isla desconocida*
JOSÉ SARAGAMA
- 3 *El joven príncipe*
FERNANDO J. LÓPEZ
- 4 *Soy un incorpóreo*
ANA RIPOLL
- 5 *La mitad más uno*
EZEQUIEL SZAFIR
- 6 *Fuego en la nieve*
DYLAN THOMAS
- 7 *Las palabras terribles*
ELIA BARCELÓ
- 8 *Aquel verano*
JULIO LLAMAZARES
- 9 *El lugar más frío de la Tierra*
MARIO PICAZO Y ORIOL GISPERT
- 10 *Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana*
NUÑO DOMÍNGUEZ
- 11 Anuncios publicitarios
- 12 *Hamburguesa «Julio Verne»*
recetasparaalestudiente.blogspot.com.es

COMUNICACIÓN

página 33

- 1 La comunicación.
Funciones del lenguaje
 - Signos y códigos
- 2 El texto. Propiedades
 - La coherencia textual
- 3 Los conectores
 - Estructurar la información
- 4 El texto oral (I)
 - La comunicación no verbal
- 5 El texto oral (II)
 - Planificación de discursos y conferencias
- 6 Clases de textos (I): textos según la forma del discurso
 - Los textos expositivos
- 7 Clases de textos (II): textos según la intención del emisor
 - Los textos prescriptivos
- 8 Clases de textos (III): textos según el ámbito de uso
 - Ámbitos textuales
- 9 Los medios de comunicación
 - La prensa digital
- 10 El periódico
 - Los géneros informativos y de opinión
- 11 La publicidad
 - Los recursos publicitarios
- 12 Los textos en Internet
 - Recursos en la red

LÉXICO

página 83

- 1 El léxico del castellano
- 2 Préstamos y extranjerismos
- 3 La palabra y sus constituyentes
- 4 Las palabras derivadas
- 5 Las palabras compuestas
- 6 El significado de las palabras
- 7 Las relaciones semánticas
- 8 La creación de significados
- 9 La connotación
- 10 Las palabras en el diccionario
- 11 Locuciones y frases hechas
- 12 Siglas y abreviaturas

BANCO DE ACTIVIDADES

página 199

TEXTOS DE APLICACIÓN

página 207

APÉNDICE

página 221

Las variedades de la lengua

Métrica

ORTOGRAFÍA

página 97

- 1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos
- 2 Acentuación de palabras con hiatos
- 3 Acentuación de palabras monosílabas
- 4 La letra *h*
- 5 Homófonos con *h* o sin *h*
- 6 Homófonos con *b* o con *v*
- 7 La *ll* y la *y*
- 8 La letra *x*
- 9 Signos de puntuación (I): los signos de interrogación y de exclamación
- 10 Signos de puntuación (II): el guion
- 11 Signos de puntuación (III): la raya
- 12 Signos de puntuación (IV): los paréntesis

GRAMÁTICA

página 111

- 1 Las unidades lingüísticas
- 2 Clases de palabras (I)
- 3 Clases de palabras (II)
- 4 Los sintagmas (I): el sintagma nominal y el sintagma verbal
- 5 Los sintagmas (II): el sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional
- 6 Sujeto y predicado
- 7 Complementos del predicado (I): el complemento directo y el complemento indirecto
- 8 Complementos del predicado (II): el atributo y el complemento predicativo
- 9 Complementos del predicado (III): el complemento circunstancial y el complemento de régimen
- 10 Clases de oraciones (I): copulativas, predicativas, activas, pasivas y pasivas reflejas
- 11 Clases de oraciones (II): impersonales, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas y seudorreflejas
- 12 Análisis de la oración simple

LITERATURA

página 149

- 1 Temas y tópicos literarios
- 2 Personajes literarios
- 3 Géneros literarios
- 4 Elementos narrativos (I): el narrador
- 5 Elementos narrativos (II): los personajes, el tiempo y el espacio
- 6 El verso
- 7 Estrofas y poemas
- 8 Elementos teatrales
- 9 Literatura y música
- 10 Literatura y cine
- 11 Literatura e Internet
- 12 La literatura en la actualidad



COMPETENCIA LECTORA

Contenidos

- 1 *El don*
- 2 *La isla desconocida*
- 3 *El joven príncipe*
- 4 *Soy un incorpóreo*
- 5 *La mitad más uno*
- 6 *Fuego en la nieve*
- 7 *Las palabras terribles*
- 8 *Aquel verano*
- 9 *El lugar más frío de la Tierra*
- 10 *Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana*
- 11 *Anuncios publicitarios*
- 12 *Hamburguesa «Julio Verne»*



El cielo estaba oscuro por el oeste, pues la luna casi se había ocultado. Unas pinceladas de luz plateada con tonalidades grises cubrían las densas nubes que se cernían sobre el pueblo. Bajo la débil luz, sus techados de paja semejaban un montón de peñascos oscuros. Oí balar a unos corderos y un cuclillo cantó dos veces. Bajo el roble y los fresnos húmedos de rocío, el fresco aroma de los jacintos se mezclaba con el olor de la paja mojada.

Arranqué una pelusa de la manga de mi túnica mientras escuchaba los quedos murmullos de actividad. Sin previo aviso, una vocecita susurró en mi interior: «Se acerca una lechuza».

Me giré totalmente, justo a tiempo para ver las inmensas alas pardas que pasaron volando junto a mí. Dos segundos más tarde, cayó entre la hierba que crecía detrás del molino para arrancar la vida de su presa con sus garras.

«Comadreja para cenar». Sonreí para mis adentros, contento de haber intuido que se acercaba la lechuza, y de que su invisible presa era una comadreja. ¿Cómo lo supe? No tenía ni idea. Solo lo sabía, nada más. Y supuse que cualquier observador razonable lo habría sabido también en el acto.

Sin embargo, cada vez albergaba más dudas. A veces parecía adelantarme a los demás al percibir lo que iba a ocurrir. Este don, si podía llamarse así, había empezado a manifestarse en las últimas semanas. Precisamente, el día anterior había visto a varios chicos del pueblo luchando con espadas imaginarias. Por un instante, deseé ser uno de ellos. De pronto, el cabecilla del grupo, Dinatius, me vio y se abalanzó sobre mí sin darme tiempo a escapar. Y mientras forcejeaba para liberarme de Dinatius vi de reojo una gaviota que volaba bajo. Señalé a la gaviota y grité:

–¡Mira, un regalo del cielo!

Dinatius miró hacia arriba en el momento preciso en que el ave soltaba un regalo especialmente irónico, que aterrizó justo en su ojo derecho. Mientras él maldecía y trataba de limpiarse, los demás chicos se reían y yo escapé.

Sonriendo, recordé mi milagrosa huida. Por primera vez, me pregunté si tendría un don –un poder– aún máspreciado que la capacidad de predecir los acontecimientos. Supongamos, solo supongamos... que yo pudiera realmente controlar lo que iba a suceder. Hacer que algo ocurriese solo con mis pensamientos. ¡Qué emocionante! Probablemente solo era un sueño, pero ¿y si era más que eso? Decidí comprobarlo.

Me aproximé al puente de piedra que cruzaba el río y me arrodillé junto a una florecilla cuyos pétalos formaban una estrecha copa. Concentré todos mis pensamientos en la flor y conseguí abstraerme de todo lo demás. El frío aire de la mañana, los balidos de los corderos, todo se desvaneció.

Examiné el delicado tono malva de la flor, bañada desde el este por la dorada luz del sol naciente. De algún modo, supe que su centro oculto debía de ser del color del queso amarillo curado.

Preparado al fin, deseé que la flor se abriese. «Muéstrate», le ordené. «Abre tus pétalos».



Esperé un largo momento. No ocurrió nada. Volví a concentrarme en la flor. «Ábrete. Abre tus pétalos». Siguió sin ocurrir nada.

Empecé a ponerme en pie. Y ante mis ojos, muy lentamente, el círculo de hojas empezó a estremecerse, como si soplara sobre él la más ligera de las brisas. Al cabo de un momento, uno de los pétalos de color lavanda se agitó, desenrollando muy suavemente una punta antes de empezar a abrirse gradualmente. Otro pétalo siguió su ejemplo, y luego otro, y otro, hasta que la flor recibió la llegada del amanecer con todos los pétalos extendidos. Y de su centro se elevaron seis tiernos vástagos, más parecidos a plumas que a pétalos. ¿Su color? El del queso amarillo curado.

T. A. BARRON

El joven Merlín 1. Los años perdidos de Merlín (Adaptación)



Comentario de texto

Obtener información



- 1 Escribe un resumen del texto.
- 2 Responde a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué momento del día se desarrolla la acción?
 - ¿Sobre qué albergaba cada vez más dudas el narrador?
 - ¿En qué consiste el don del protagonista?
 - Cuando cree que quizá tenga un don, ¿cómo intenta comprobarlo?

- 3 Ordena cronológicamente las tres anécdotas que el protagonista cuenta sobre su don.

Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace.

Sabe lo que ha cazado una lechuza sin haberlo visto.

Adivina que una gaviota arrojará un «regalo» desde el cielo.

- ¿Se cuentan esas anécdotas en orden cronológico? Explica por qué.

- 4 ¿Por qué se tilda de *especialmente irónico* el regalo que la gaviota deposita en el ojo derecho de Dinatius?
- 5 Busca en el diccionario el verbo *abstraer* y copia la definición que se ajusta al significado que tiene en el antepenúltimo párrafo de la página anterior.

Integrar e interpretar la información

- 6 ¿Dirías que es una historia fantástica o realista? Justifica tu respuesta a partir del texto.
- 7 En los cinco últimos párrafos la narración se hace más lenta. Responde.
 - ¿Cómo lo consigue el autor?
 - ¿Cuál crees que es su intención?
- 8 Un diálogo es un intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Busca en el texto una intervención que pertenezca a un diálogo.
 - Explica cómo se reproducen en el texto las palabras de ese personaje.

Reflexionar y valorar

- 9 ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Qué papel tiene en ella? Explícalo con ejemplos extraídos del texto.
- 10 Inventa otra anécdota sobre los poderes del protagonista y escribe con ella una narración literaria. Debes tener en cuenta estas cuestiones:
 - El espacio donde se desarrolla la anécdota.
 - El momento en el que se produce.
 - Los personajes que la protagonizan.
 - Que tenga un principio, un desarrollo y un final.
 - Que capte el interés del lector y lo mantenga.

COMUNICACIÓN

Contenidos

- 1 La comunicación. Funciones del lenguaje
- 2 El texto. Propiedades
- 3 Los conectores
- 4 El texto oral (I)
- 5 El texto oral (II)
- 6 Clases de textos (I)
- 7 Clases de textos (II)
- 8 Clases de textos (III)
- 9 Los medios de comunicación
- 10 El periódico
- 11 La publicidad
- 12 Los textos en Internet

La comunicación. Funciones del lenguaje

1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso en el que una persona –el emisor– transmite de manera intencionada un mensaje a otra –el receptor–.

En todo acto de comunicación intervienen, al menos, estos cinco elementos:

ELEMENTOS	DEFINICIÓN
Emisor	Es la persona que transmite el mensaje con una intención comunicativa.
Receptor	Es quien recibe e interpreta el mensaje. Para que exista comunicación, el mensaje debe ser comprendido por el receptor.
Mensaje	Es la información que el emisor transmite al receptor de forma oral o escrita.
Código	Es el conjunto de signos y reglas con los que se crea el mensaje. Las palabras, por ejemplo, son signos del código de la lengua.
Canal	Es el medio por el cual se transmite el mensaje: el aire, un papel, una pantalla de ordenador...

2 Las funciones del lenguaje

En la comunicación verbal, el emisor puede tener distintas finalidades: contar un hecho, expresar un sentimiento, pedir algo a alguien... Dependiendo de esa intención, hablamos de diversas **funciones del lenguaje**.

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones con que los hablantes empleamos el lenguaje.

Las funciones del lenguaje pueden combinarse en un solo mensaje, aunque generalmente predomina una sobre las demás.

- La **función representativa** o **referencial** es la propia de los mensajes en los que el emisor transmite información sobre el mundo que le rodea.

Aquí están las naranjas. Han traído las vacunas.

- La **función expresiva** o **emotiva** es la que predomina en los mensajes en los que el emisor expresa sus emociones, sentimientos, opiniones...

¡Qué ricas naranjas! Las vacunas tardaron mucho en llegar.

- La **función apelativa** o **conativa** es la propia de los mensajes dirigidos a influir sobre las ideas o la conducta del receptor.

Dame una naranja. Quiero las vacunas antes.

- La **función poética** es la que se da cuando el mensaje se crea con una finalidad estética.

Amo tu risa de naranja. Con la vacú, la vacuna, luna, luna, lu.

PABLO NERUDA

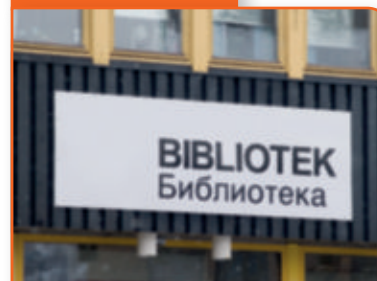
MARÍA ELENA WALSH

Escucha y resuelve.



- Contesta sobre cada grabación: ¿quién pronuncia esas palabras?, ¿a quién se las dirige?, ¿qué intención tiene cada emisor?
- Explica de forma resumida qué cuenta cada persona.
- ¿Crees que esas personas se comunican con sus perros? ¿Cómo lo hacen?

SABER MÁS



Lenguaje verbal y no verbal

Dependiendo del código, los mensajes pueden ser verbales o no verbales.

- El **lenguaje verbal** es el que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo. El inglés, el francés, el alemán, el griego, el árabe o el castellano son lenguajes verbales.
- El **lenguaje no verbal** es el que emplea gestos, imágenes o sonidos. Así, el lenguaje de signos de los sordomudos, el conjunto de las señales de tráfico o el código morse son formas de comunicación no verbal.

Signos y códigos

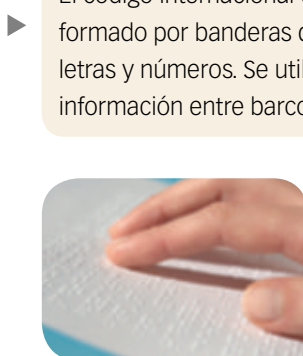
Los seres humanos nos comunicamos constantemente: cuando hablamos, cuando escribimos, cuando leemos... Para ello podemos emplear distintos tipos de **signos** correspondientes a diferentes **códigos**. Veamos algunos ejemplos.



La **lengua** es el código más habitual de comunicación entre los seres humanos. Los signos que forman el código de la lengua son las **palabras**.



Otros **códigos** no emplean las palabras para comunicar información, sino signos visuales, acústicos... A veces, pueden combinarse signos de distinto tipo; por ejemplo, signos sonoros y visuales.



El código internacional de señales está formado por banderas que representan letras y números. Se utiliza para transmitir información entre barcos.



El braille es un método de transcripción que facilita la lectura a las personas ciegas. Se basa en la combinación de puntos en relieve que representan letras, números y signos de puntuación.

El código morse es un sistema de comunicación basado en la combinación de puntos, rayas y espacios que se emplea para transmitir mensajes mediante señales de luz o sonido.

A . - -	J - - - -	S ...	2 .. - - - -
B - - - .	K - - -	T - -	3 . - - - -
C - - - . .	L . - - .	U . - -	4 . - - . -
D - - .	M - - -	V . - . -	5 . - . . .
E .	N - - .	W - - -	6 - - . . .
F . - . - .	O - - - -	X - - . -	7 - -
G - - -	P - - . .	Y - - - -	8 - -
H	Q - - - -	Z - - . . .	9 - - - - -
I . .	R - - .	1 . - - - -	0 - - - - -

ACTIVIDADES

- 1 Inventa una situación comunicativa a partir de este mensaje y di qué elementos intervienen en ella.

¡Hola! ¿Quién eres?

- 2 Explica qué función del lenguaje predomina en cada mensaje.

- ¡Pero qué sorpresa, cuánto tiempo sin verte!
- En estos campos de mi Andalucía, ¡oh, tierra en que nací!, cantar quisiera.
- Rellene el formulario y entréguelo en el mostrador.
- Para el trabajo podéis elegir un fragmento de una novela o escribir un texto vosotros mismos.

- 3 Di si estos actos de comunicación emplean el lenguaje verbal o no verbal:



- Identifica los elementos básicos de cada uno de esos actos de comunicación.

- 4 **USA LAS TIC.** Busca información en Internet sobre un código que no use las palabras para transmitir mensajes y explica en qué consiste.

T3clad*

A t*da la p*blación d*c3nt3: 3l t3clad* d3l *rd3nad*r d3 la s3cr3taría sufr3 un d3sp3rf3ct* m*m3ntán3*. Ya h3m*s llamad* al técnic*, qui3n qu3dó 3n pasar ay3r, p3r* ni apar3ció.

S*licitam*s al cu3rp* d*c3nt3, qu3 utiliza 3st3 *rd3nad*r habitualm3nt3, qu3 r3cu3rd3n si t*car*n alguna c*mbinación d3 t3clas 3n 3sp3cial.

La r3unión d3l mart3s tr3s pasa al vi3rn3s s3is, p*rqu3 c*n 3st3 pr*bl3ma s3 pr3sta a c*nfusión la f3cha. La h*ra qu3da igual: las 13.

At3ntam3nt3,

Marta

P. D.: ¿Algun* sab3 d3 *tr* chic* qu3 s3 d3diqu3 a 3st* y l* pu3da r3c*m3ndar?

3l ma3str* Gauna dic3 qu3 Raúl, d3 quint* B, 3nti3nd3 much*. C*nfirmad.

LUIS MARÍA PESCEtti, *Unidos contra Drácula* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué particularidad presenta el lenguaje del texto? ¿A qué se debe esa particularidad?
- 2 Indica cuáles son los elementos del proceso comunicativo presentes en la carta.
 - ▶ ¿Cuál de esos elementos presenta una anomalía?
- 3 Señala qué función del lenguaje predomina en la carta. Razona tu respuesta.
- 4 Alarga el texto incluyendo alguna oración nueva.

ACTIVIDADES

- 1 Resume el contenido del texto en dos o tres líneas.

- 2 Contesta.

- ¿Por qué crees que la lengua de los indios navajos carecía de algunos términos?
- ¿Qué hecho fue decisivo para que las tropas aliadas vencieran? ¿Por qué?

- 3 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre la criptografía y escribe un breve texto explicando qué es, qué utilidad tiene, qué sistemas utiliza...



Mensajeros navajos

Codificar información para protegerla de curiosos ha sido una actividad a la que se han dedicado grandes esfuerzos durante siglos.

Philip Johnston, un ingeniero de Los Ángeles, propuso el uso de la lengua de los indios navajos como código secreto en las comunicaciones militares durante la Segunda Guerra Mundial.

Para ello fue necesario reclutar como soldados a un buen puñado de indios navajos bilingües encargados de la emisión y recepción de mensajes. Estos soldados tuvieron que memorizar una retahíla de términos que traducían conceptos de los que carecía la lengua navajo; así, por ejemplo, un submarino pasó a ser un *bash-lo* ('pez de hierro') y las bombas eran *a-ye-shi* ('huevos'). Los países, la mayoría sin nombre en lengua de los navajos, fueron bautizados con términos elocuentes y evocadores. América era *ne-he-mah* ('nuestra madre') y Japón fue *beh-na-ali-tsosie* ('ojos rasgados'). A España le tocó ser *deba-de-nih* ('dolor de oveja'), del inglés *Spain*, que a un navajo debía de sonarle como *sheep pain* ('dolor de oveja' en inglés).

Nadie fue capaz de romper este código durante la guerra y, sin duda, ese hecho resultó decisivo para que las tropas aliadas alcanzaran finalmente la victoria.

ARMANDO CAPEL

El destino partido por infinito y la raíz cuadrada de Dios (Adaptación)

Elaborar el esquema de un texto



Los esquemas reflejan gráficamente la jerarquía de ideas de un texto. Vamos a elaborar un esquema a partir de este texto:

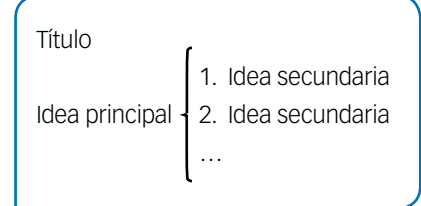
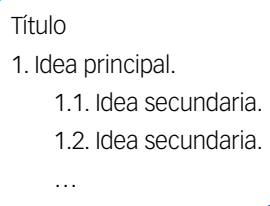
Pasado y presente de la energía eólica

La energía eólica es una de las energías renovables más antiguas. El viento se empleaba para impulsar los barcos, mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos.

A finales del siglo XIX, la energía eólica se comenzó a utilizar ya para la producción de electricidad. Pero el auge del petróleo y de los motores de combustión interna la hizo caer en desuso.

Actualmente, los problemas de contaminación de los combustibles fósiles han potenciado el uso de la energía eólica. Su rendimiento es cada vez mayor, pero aún hay problemas como el almacenamiento de la energía producida y el impacto ambiental de las instalaciones.

- 1 Escribe el título del esquema. Te ayudará contestar estas preguntas:
 - ¿Sobre qué tema se habla en el texto?
 - ¿Qué aspecto concreto del tema se trata?
- 2 Anota las ideas que expone el texto. Hazlo así:
 - Escribe la idea principal de cada párrafo.
 - Escribe debajo las ideas secundarias y otras ideas relacionadas.
- 3 Decide cómo representar gráficamente la jerarquía de ideas del texto.



Expresarse cortésmente



Al dirigirnos a otras personas debemos respetar las normas de educación, sobre todo al pedir algo, cuando recibimos un regalo, para disculparnos...

- 1 Dramatiza con tu compañero una situación en la que necesites pedir ayuda a alguien en la calle. Después, intercambiad los papeles.
- 2 Representa con un compañero varias escenas en las que se deba dar las gracias.
 - ▶ Haced lo mismo con situaciones en las que se deba pedir disculpas.

LÉXICO

Contenidos

- 1 El léxico del castellano
- 2 Préstamos y extranjerismos
- 3 La palabra y sus constituyentes
- 4 Las palabras derivadas
- 5 Las palabras compuestas
- 6 El significado de las palabras
- 7 Las relaciones semánticas
- 8 La creación de significados
- 9 La connotación
- 10 Las palabras en el diccionario
- 11 Locuciones y frases hechas
- 12 Siglas y abreviaturas

1 Los orígenes del castellano

La mayor parte de las palabras que forman el léxico o vocabulario del castellano proceden del **latín**.

porta (latín) ► *puerta* *voce* (latín) ► *voz*

También forman parte del léxico del castellano numerosas palabras de origen árabe y algunas palabras procedentes de otras lenguas: francés, italiano, inglés, alemán...

burnús (árabe) ► *albornoz* *allarme* (italiano) ► *alarma*
boulevard (francés) ► *bulevar* *beefsteak* (inglés) ► *bistec*

2 Las palabras patrimoniales

A lo largo del tiempo, las voces latinas evolucionaron hasta convertirse en las palabras castellanas que usamos hoy. Las palabras surgidas de esa evolución son **palabras patrimoniales**.

pontem (latín) ► *ponte* (castellano medieval) ► *puente*

Son **palabras patrimoniales** las palabras castellanas de origen latino que desde la Edad Media fueron evolucionando hasta llegar a su forma actual.

SABER MÁS



El Diccionario de autoridades

La Real Academia Española publicó entre 1726 y 1739 el primer repertorio del léxico castellano: el *Diccionario de autoridades*. Además del significado de las palabras, recoge explicaciones sobre su origen y ofrece ejemplos de su uso tomados de textos de los mejores escritores.

ACTIVIDADES

1 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

- ley
- albóndiga
- aceite

2 Identifica en cada pareja la palabra que procede del latín y la que procede del árabe.

aceituna / oliva

dormitorio / alcoba

3 Algunas expresiones latinas se emplean aún hoy. Relaciona cada expresión con su significado.

- *in situ*
- 'Conocido por todos'
- *vox populi*
- 'A grandes rasgos'
- *grosso modo*
- 'En el sitio'

► Escribe una oración con una de esas expresiones latinas.

4 Comenta las diferencias que observes entre el nombre latino y el castellano de cada animal.



aranea ► araña



apicula ► abeja

5 **PARA PENSAR.** Piensa y escribe la palabra castellana que procede de cada palabra latina.

- *templum*
- *aqua*
- *terram*
- *linguam*
- *studium*
- *verbum*

6 Localiza en este texto palabras del castellano antiguo y explica cómo las has reconocido.

De las sus bocas todos dizian una razon:
«¡Dios, que buen vassallo! ¡Si oviesse buen señor!».

Poema de mio Cid

ORTOGRAFÍA

Contenidos

- 1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos
- 2 Acentuación de palabras con hiatos
- 3 Acentuación de palabras monosílabas
- 4 La letra *h*
- 5 Homófonos con *h* o sin *h*
- 6 Homófonos con *b* o con *v*
- 7 La *ll* y la *y*
- 8 La letra *x*
- 9 Signos de puntuación (I)
- 10 Signos de puntuación (II)
- 11 Signos de puntuación (III)
- 12 Signos de puntuación (IV)

Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

Las palabras que contienen **dip**tongos y **tript**ongos siguen las reglas generales de acentuación: *can*ción lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*; *cie*lo no la lleva porque es una palabra llana terminada en vocal.

2 Colocación de la tilde en los diptongos

Si la sílaba tónica de una palabra contiene un **dip**tongo que debe llevar tilde, se coloca según estas normas:

DIPTONGOS	COLOCACIÓN DE LA TILDE
Vocal abierta seguida o precedida de vocal cerrada átona.	La tilde va sobre la vocal abierta : <i>tensión</i> , <i>cantáis</i> , <i>huésped</i> , <i>alféizar</i> , <i>acuático</i> , <i>higiénico</i> .
Dos vocales cerradas distintas.	La tilde se coloca sobre la segunda vocal : <i>interviú</i> , <i>lingüística</i> , <i>veintiún</i> , <i>contribuí</i> .

3 Colocación de la tilde en los triptongos

Si una palabra contiene un **tript**ongo que debe llevar tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *anunciáis*, *limpiéis*.

SABER MÁS



Acentuación de palabras terminadas en -y

Las palabras terminadas en un diptongo o triptongo con -y final se acentúan según estas normas:

- No llevan tilde si son monosílabas o agudas: *hay*, *voy*, *jersey*, *estoy*, *Uruguay*.
- Llevan tilde si son llanas o esdrújulas: *póney*.

ACTIVIDADES

1 Copia solo las combinaciones que puedan constituir diptongos.

- vocal abierta + vocal cerrada tónica
- vocal cerrada átona + vocal abierta
- dos vocales cerradas iguales
- vocal abierta + vocal cerrada átona
- dos vocales cerradas distintas

► Rodea cada diptongo y di de qué tipo de combinación se trata.

- solárium
- ibais
- cuidar
- sabréis
- miércoles
- rufián
- monstruo
- estación
- agua

2 Ordena para formar el esquema de los triptongos y pon algunos ejemplos.

vocal
abierta

vocal cerrada
átona

vocal cerrada
átona

3 Copia estas palabras y divídelas en sílabas. Después, rodea los diptongos y los triptongos.

- presenciáis
- diésel
- bien
- perpetuo
- averigüéis
- habláis
- virrey
- cardióloga
- Paraguay

4 AUTODICTADO. Copia este texto y escribe las tildes donde sea necesario.

Entre bambalinas

Solo unas palabras antes de que comience la representacion. Llevais meses ensayando y por fin hoy llego la ocasion. Estoy impresionado con vuestra ilusion y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabeis. No os detengais si con los nervios olvidais o cambiais alguna palabra. Si respirais hondo, la inspiracion llegara. Es muy importante que confieis en vuestra capacidad de improvisacion para continuar el dialogo. Mucha suerte. ¡Empieza la funcion!

GRAMÁTICA

Contenidos

- 1 Las unidades lingüísticas
- 2 Clases de palabras (I)
- 3 Clases de palabras (II)
- 4 Los sintagmas (I)
- 5 Los sintagmas (II)
- 6 Sujeto y predicado
- 7 Complementos del predicado (I)
- 8 Complementos del predicado (II)
- 9 Complementos del predicado (III)
- 10 Clases de oraciones (I)
- 11 Clases de oraciones (II)
- 12 Análisis de la oración simple

1 La organización de la lengua

Cada lengua se compone de un conjunto de signos, las palabras, y una serie de reglas para combinarlos.

Podemos considerar la palabra como la unidad central de la lengua. Hay unidades inferiores a ella (sonidos, morfemas...) y unidades superiores (sintagmas, enunciados...).

Todas estas unidades lingüísticas mantienen entre sí una relación de jerarquía. Los sonidos se combinan y forman morfemas; estos se agrupan y forman palabras; las palabras se combinan para formar sintagmas, y estos constituyen enunciados.

sonidos morfemas palabra sintagma enunciado
 F L O R ▶ flor + -ero ▶ florero ▶ el florero ▶ Rompimos el florero.

2 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas con significado que escribimos separadas unas de otras.

Las palabras están formadas por sonidos agrupados en morfemas y sirven para nombrar distintas realidades: objetos, cualidades, acciones...

niño casa altas pensar

Clases de palabras o categorías gramaticales

Entre las distintas palabras existen diferencias en cuanto al significado, la forma y la función.

Así nombran objetos (*libro*), cualidades (*guapos*), acciones (*jugaban*), circunstancias (*lejos*)... Además, las palabras pueden ser variables (*libros*, *guapa*, *juega*) o invariables (*en*, *que*). Y es distinto el papel que desempeñan en el enunciado.

Estas y otras diferencias nos permiten distinguir varias clases de palabras o categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.

ACTIVIDADES

1 Forma otras palabras con los sonidos de cada una de estas:

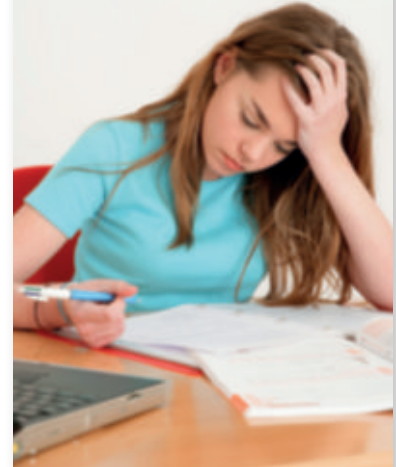
- murciélago
- rinoceronte
- saltamontes

2 Escribe palabras con los morfemas *re-* y *-oso*.

3 Escribe un enunciado con las siguientes palabras y explica la relación jerárquica de las unidades que lo forman.

marinas gran tortugas las velocidad a nadan

Claves para empezar



- ¿Cómo explicarías qué es una palabra?
- ¿Conoces unidades lingüísticas menores que la palabra? ¿Y mayores?
- ¿Qué crees que es un grupo sintáctico?
- ¿Por qué *Ellos llegaron rápido* es un enunciado?

3 Los sintagmas

Las palabras se agrupan unas con otras y forman sintagmas.

Los sintagmas desempeñan diferentes funciones.

El coche de mi hermano mayor es rojo.

Compramos el coche de mi hermano mayor.

En la primera oración, el sintagma nominal *el coche de mi hermano mayor* desempeña la función de sujeto. En la segunda oración, ese mismo sintagma desempeña la función de complemento directo.

Los sintagmas tienen un núcleo y pueden recibir modificadores y complementos. En los siguientes sintagmas aparece destacado el núcleo:

el coche de mi hermano mayor

muy felices con el resultado

Cumplió con su promesa puntualmente.

cerca de tu antiguo colegio

Un sintagma también puede constar de una sola palabra o de varias:

felices

muy felices

muy felices con el resultado

Un sintagma puede aparecer como complemento del núcleo de otro sintagma:

Resolvimos varios juegos de lógica.

Sintagma

Modificador Núcleo Complemento

Sintagma

ACTIVIDADES

4 Ordena estas palabras y forma dos sintagmas.

la invento el rueda de magnífico

muy fue útil de desarrollo para el humanidad la

► Combina esos sintagmas y forma un enunciado.

5 Divide los siguientes enunciados en sintagmas.

Debes señalar también los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- El tigre del zoo miraba a través del cristal.
- Los investigadores comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento a la prensa.

6 Escribe sintagmas con estos núcleos:

coche

árbol

botella

libro

Procura que sean sintagmas lo más largos posible.

7 Inventa un sintagma a partir de cada imagen.



► Forma un enunciado con cada uno de los sintagmas que has escrito.

8 Escribe dos sintagmas con cada estructura.

- Núcleo
- Modificador + núcleo + complemento

9 Escribe dos oraciones en las que este sintagma desempeñe funciones sintácticas diferentes:

ese libro tan entretenido

4 Los enunciados

El **enunciado** es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje.

Las palabras y los sintagmas tienen significado, pero no siempre transmiten un mensaje o una idea:

juegas *los edificios*

Sin embargo, si decimos un enunciado como *Vi a la niña*, sí transmitimos un mensaje. A veces, una sola palabra o un sintagma constituyen un enunciado:

¡Enhorabuena! *¡Cuánta gente!*

Hay dos tipos de enunciados:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de sujeto y predicado. El predicado suele ser un sintagma verbal cuyo núcleo es un verbo en forma personal:

Muchos árboles del paseo tienen ya las hojas amarillas.

- **Enunciados no oracionales.** Carecen de predicado y tampoco tienen sujeto ni verbo en forma personal:

¡Estupendo! *Hasta luego.* *Felicidades, Bea.*

Clases de enunciados según la modalidad

Según la modalidad, es decir, la intención o actitud del hablante ante lo que dice, se distinguen estos tipos de enunciados:

Aseverativos o enunciativos	Presentan un hecho o pensamiento como real.	<i>Tengo entradas para el concierto de esta noche.</i>
Interrogativos	Expresan una pregunta.	<i>¿Qué harás este fin de semana?</i>
Exclamativos	Expresan sentimientos de forma exclamativa.	<i>¡Hoy habrá cinco grados de temperatura máxima!</i>
Imperativos o exhortativos	Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición.	<i>No llegues tarde.</i>
Desiderativos	Expresan un deseo.	<i>Quizás vaya al recital de música.</i>

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes resolver las siguientes actividades:

- Enumera las unidades lingüísticas que conoces.
- ¿Qué son las categorías gramaticales? Cita algunas que conozcas.
- ¿Qué es un sintagma? ¿Qué elementos puede contener?
- Define enunciado y di qué tipos hay según la modalidad.

ACTIVIDADES

- 10** Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Luego, añade uno más de cada tipo.

- ¿Por qué te ríes?
- Querido amigo.
- Es el hijo de mi vecino.
- Te pido ayuda.
- Liquidación por reforma.
- ¡Cuidado!

- 11** Indica la modalidad de estos enunciados:

- Apaguen sus teléfonos móviles.
- Ojalá vayamos al campo el sábado.
- ¿Has leído mi mensaje?
- Hoy tenemos clase de natación.
- ¡Qué susto me has dado!



LITERATURA

Contenidos

- 1 Temas y tópicos literarios
- 2 Personajes literarios
- 3 Géneros literarios
- 4 Elementos narrativos (I)
- 5 Elementos narrativos (II)
- 6 El verso
- 7 Estrofas y poemas
- 8 Elementos teatrales
- 9 Literatura y música
- 10 Literatura y cine
- 11 Literatura e Internet
- 12 La literatura en la actualidad

El hermano del bosque

Los hombres eran para Colmillo Blanco dioses, indudable e inevitablemente. Les había rendido vasallaje desde la primera vez que les oyó pronunciar su nombre. Cuando lo llamaban, acudía inmediatamente. A la menor amenaza, se agachaba a sus pies. En cuanto le mandaban que se fuera, echaba a correr, porque detrás de cada uno de los deseos del hombre existía siempre el poder que venía a reforzarlos. Esto llevaba en sí cierta compensación, porque siempre es más fácil descansar en otro que depender de uno mismo.

Pero esa entrega de sí mismo, en cuerpo y alma, por decirlo así, no fue cosa de un día. No era posible la inmediata renuncia de su herencia salvaje y de todos los recuerdos de su vida en libertad. Hubo días en que se arrastró hasta el propio borde del bosque y se quedó allí de pie, escuchando algo que lo llamaba allá a lo lejos.

JACK LONDON, *Colmillo Blanco* (Adaptación)

1 La literatura y el lenguaje

Las obras literarias son creaciones artísticas que emplean el **lenguaje** como medio de expresión. La literatura se caracteriza por dos rasgos esenciales:

- La elaboración de un **mundo personal** del autor, que puede construir una ficción o basarse en sus sentimientos, experiencias y emociones.
- Un uso especial de la lengua, el **lenguaje literario**, que se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado: agrandar, sorprender, emocionar... Este poema, por ejemplo, emplea un lenguaje literario:

<i>Cebolla,</i>	<i>escamas de cristal te acrecentaron</i>
<i>luminosa redoma,</i>	<i>y en el secreto de la tierra oscura</i>
<i>pétalo a pétalo</i>	<i>se redondeó tu vientre de rocío.</i>
<i>se formó tu hermosura,</i>	

PABLO NERUDA

2 Temas de la literatura

Las obras literarias giran en torno a **temas**, que tratan cuestiones de todo tipo presentes en la realidad o en la experiencia humana.

La literatura puede abordar cualquier tema. Lo realmente importante es la **visión personal** y original que le imprime el autor.

Hay una serie de **temas universales** que aparece con mucha frecuencia a lo largo de todas las épocas, culturas y corrientes literarias: la amistad, el paso del tiempo, la naturaleza, el amor, el destino...



SABER MÁS

Literatura e Internet

La gran influencia de Internet en la vida cotidiana hace que esté presente en la literatura. Así, no es extraño encontrar en las obras de escritores actuales mensajes de correo electrónico, mensajes de redes sociales o fragmentos de chats.

3 Los tópicos literarios

Los temas dan lugar a **tópicos literarios**: aspectos concretos de un tema que, tras aparecer recurrentemente en diversas obras, se consolidan en la tradición literaria. Los tópicos se emplean como **convenciones literarias**.

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que, a lo largo del tiempo, se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas.

Algunos de los tópicos literarios más conocidos son los siguientes:

Carpe diem	'Aprovecha el momento'; apela a la necesidad de disfrutar el presente, ya que la vida es corta y el futuro, incierto.	<i>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa. Después..., ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!</i> JUANA DE IBARBOUROU
Beatus ille	'Dichoso aquel'; ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.	<i>¡Benditos aquellos que con el azada sustentan sus vidas y viven contentos y, de cuando en cuando, conocen morada y sufren pacientes las lluvias y vientos!</i> MARQUÉS DE SANTILLANA
Locus amoenus	'Lugar agradable'; describe la belleza serena de un entorno natural idealizado.	<i>Corrientes aguas puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno.</i> GARCILASO DE LA VEGA
Theatrum mundi	'Teatro del mundo'; equipara la realidad humana con un teatro en el que se representa una ficción.	<i>No olvides que es comedia nuestra vida y teatro de farsa el mundo todo que muda el aparato por instantes y que todos en él somos farsantes.</i> FRANCISCO DE QUEVEDO
Homo viator	'Hombre caminante'; presenta la existencia humana como un camino, un recorrido en el que la persona evoluciona.	<i>Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</i> ANTONIO MACHADO

SABER MÁS

Variaciones de los tópicos

Algunos tópicos tienen sentidos parecidos entre sí porque parten de ideas o conceptos similares.

Así, el paso del tiempo que se manifiesta en el *Carpe diem* tiene un sentido similar al de otros tópicos como *Tempus fugit* ('el tiempo huye'), *Collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas') o *Vanitas vanitatis* ('vanidad de vanidades').



Claves para estudiar

Pon a prueba tus conocimientos y resuelve estas actividades:

- ¿Qué dos rasgos caracterizan a la literatura?
- ¿Qué tipo de temas abordan las obras literarias?
- ¿Cómo ha de ser un tema literario para que se considere universal? Pon ejemplos.
- Explica en qué consisten los cinco tópicos literarios que has estudiado.

ACTIVIDADES

- 1 Explica qué es el lenguaje literario.
- 2 Lee este fragmento y señala al menos uno de los temas universales que trata.

Mi señor creador

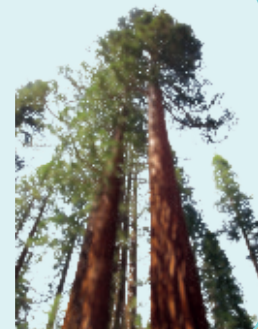
–¿Conque no, eh? –me dijo–, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted!

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

- 3 Indica qué dos tópicos literarios aparecen en estos versos de Espronceda y coméntalos.

La arboleda

La arboleda reverdece,
van murmurando las aguas
del arroyuelo y las fuentes
agitan sus odas claras.
Todo es paz, todo es alegría,
y el placer llena el alma.
Feliz el hombre que goza
de quietud tan dulce y grata.

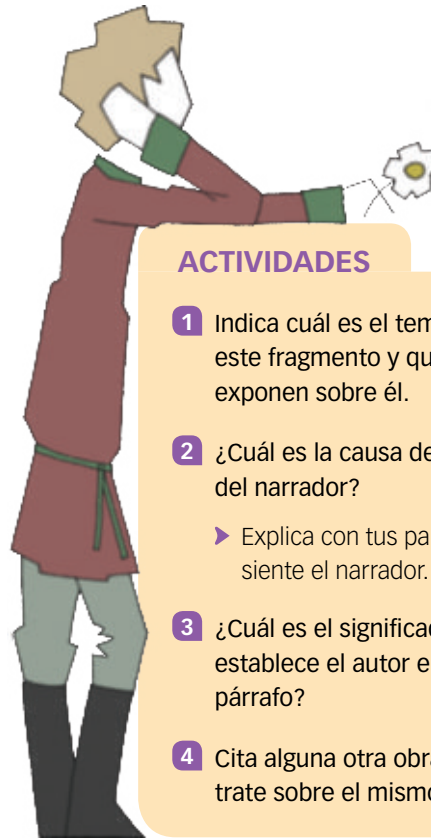


Aquel primer día

Mi «pasión» empezó ese día. Recuerdo que sentí algo parecido a lo que debe sentir un hombre que ha encontrado un empleo: dejé de ser simplemente un joven adolescente para convertirme en un enamorado. He dicho anteriormente que desde aquel día empezó mi pasión. Podría añadir que mis sufrimientos también empezaron ese mismo día. Sufría en ausencia de Zenaida. Mi mente no podía fijarse en nada y todo se me caía de las manos. Durante días enteros pensaba obstinadamente en ella... Sufría... pero en su presencia me sentía más aliviado.

Zenaida comprendió enseguida que estaba enamorado, y yo no pensé nunca en ocultarlo. Ella se reía de mi pasión, jugaba conmigo, me mimaba y me hacía sufrir. Es dulce ser la única fuente, la causa tiránica e inapelable de las grandes dichas y de la desesperación más honda de otro ser, y yo era, en manos de Zenaida, como la blanda cera.

IVÁN TURGUÉNEV, *Primer amor* (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1 Indica cuál es el tema principal de este fragmento y qué ideas se exponen sobre él.
- 2 ¿Cuál es la causa de la «pasión» del narrador?
 - ▶ Explica con tus palabras cómo se siente el narrador.
- 3 ¿Cuál es el significado del símil que establece el autor en el segundo párrafo?
- 4 Cita alguna otra obra literaria que trate sobre el mismo tema.

ACTIVIDADES

- 1 Señala las palabras que se repiten al principio de algunos versos. ¿Qué relación tienen con el tópico?
 - ▶ ¿Cómo se llama la figura literaria consistente en la repetición de palabras al comienzo de varios versos?
- 2 Copia nombres de flores del poema. ¿Por qué habrá tantos?
 - ▶ ¿Qué crees que quiere decir la autora en el verso *que la enredadera crecerá ciprés?*
- 3 ¿Por qué crees que este poema es una obra literaria? Recuerda cuáles son los rasgos esenciales de la literatura.



La hora

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida aprisa.

Después... ¡ah, yo sé
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo,
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.

Hoy, y no mañana. ¡Oh amante!, ¿no ves
que la enredadera crecerá ciprés?

JUANA DE IBARBOUROU

Un personaje inesperado

En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorada) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que (unos veinte o treinta metros más allá, antes de que el claro dé paso al bosque) hay otra muchacha dormida, tan bella como la que acaba de despertar, igualmente acostada en una litera de ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores.

QUIM MONZÓ, *El porqué de las cosas* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué cuento tradicional recrea este texto?
▶ Señala un elemento que aparezca en esta narración y no estuviera en la historia original.
- 2 ¿Qué tema universal se encuentra en la historia?
¿Crees que ese tema estaba ya en el cuento tradicional o lo ha introducido el autor? Razona tu respuesta.
- 3 ¿Cómo consigue Quim Monzó ofrecer una visión personal de una obra escrita hace siglos y convertirla en una obra literaria original?
- 4 ¿Qué hará el caballero después de ver a la segunda muchacha dormida? Escribe una continuación para el texto.

→ SABER HACER

Componer un poema sobre un objeto cotidiano



A menudo se piensa que el tema de un poema debe ser especial, pero lo que da carácter lírico a un poema no es su tema, sino el enfoque personal del poeta sobre el asunto tratado.

- 1 Elige un objeto cotidiano para escribir un poema. Si quieres, puedes elegir entre las siguientes posibilidades:
 - un ratón de ordenador
 - una bicicleta
 - una llave
- 2 Toma notas sobre la utilidad y las características de tu objeto.
- 3 Piensa en recursos estilísticos (símbolos, metáforas...) que pongan de manifiesto algunas cualidades del objeto.

*Almendra con cola (por la forma ovalada y el cable),
tu luz roja me guía por la pantalla...*

- 4 Escribe tu poema con las notas que has tomado en las actividades anteriores e incorpora lo que te sugiera ese objeto.

BANCO DE ACTIVIDADES

1 Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal de una novela que hayas leído.

- ▶ Di qué función del lenguaje predomina en ese mensaje.

2 Explica qué propiedades de los textos se incumplen en la siguiente situación.

Un alumno escribe la biografía de un escritor para clase. Emplea un lenguaje informal. Además, al principio dice que el autor nació en Oviedo y, más adelante, que era andaluz.

3 Emplea un conector discursivo adecuado para relacionar estos enunciados:

- La elaboración de esquemas es muy útil para aprender. , sirven de ayuda para preparar los exámenes.
- Rectificar es de sabios. , si te equivocas, trata de solucionar el error.
- Ya me siento mucho mejor y no tengo fiebre. , llamaré a la consulta para anular la cita del médico.

4 Los mensajes de los chats son textos escritos; sin embargo, comparten muchas características con algunos textos orales. Describe esas características.

5 Piensa en un tema apropiado para un debate y anota las distintas posturas que podrían adoptar los participantes.

6 Caracteriza el siguiente texto según las dos formas del discurso que se combinan en él:

La subjetividad de la belleza

Era un día bochornoso de la estación seca y Tarzán y uno de sus primos habían bajado hasta la orilla para beber. Al inclinarse, las plácidas aguas reflejaron sus caras. Tarzán se sintió acongojado. ¡Aquella ridiculez de hendidura que tenía por boca y aquella insignificancia de diente blancos! ¡Qué diferencia con los gruesos labios y las poderosas dentaduras de sus afortunados hermanos! Y luego aquella miseria de nariz puntiaguda... Enrojeció al compararla con los hermosos y gruesos ápices nasales de su compañero. ¡Qué nariz tan soberbia! ¡Si ocupaba casi la mitad del rostro! El pobrecillo Tarzán pensó que debía de resultar maravilloso ser tan guapo.

EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzán de los monos (Adaptación)

7 Atendiendo a la intención del emisor, di de qué tipo de texto se trata en cada caso.

- La letra de una canción.
- Un cartel con el horario de una tienda.
- Un artículo de opinión.

8 ¿A qué ámbito de uso pertenece cada texto?

- Un examen sobre el reciclaje.
- Un anuncio para promover el reciclaje.
- Un estudio estadístico de una empresa de reciclaje.
- Una conversación entre dos amigas sobre el reciclaje.

9 Escribe un breve texto en el que aportes ideas y argumentos para promover el reciclaje.

- ▶ Imagina que el texto va destinado al alcalde de tu localidad. ¿Qué tipo de texto sería según el ámbito de uso?

10 ¿En qué se diferencian la radio y la televisión? ¿Qué elementos comparten estos medios de comunicación?

11 **PARA PENSAR.** Explica por qué se dice que los medios de comunicación tienen una enorme influencia en el público. ¿Crees que la información siempre se presenta de forma objetiva?

12 Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Con qué criterios se organiza la información en un periódico? Explica en qué consisten.
- ¿Qué secciones suele tener un periódico?
- ¿Qué elementos gráficos muestran que una información se considera más importante que el resto?

13 Analiza el siguiente anuncio publicitario: debes decir el medio de comunicación en el que puede aparecer, el eslogan que aparece en él, la relación del texto con la imagen...



14 Explica por qué los textos cooperativos y los textos abiertos en Internet cambian la forma tradicional de escribir y leer un texto.

TEXTOS DE APLICACIÓN



Un lenguaje secreto

Siempre ha habido mujeres capaces de sobreponerse a las más penosas circunstancias; mujeres creadoras, guerreras, aventureras... que han tenido la habilidad y el coraje de escaparse de destinos tan estrechos como una tumba. Buen ejemplo de ello lo encontramos en unas antepasadas capaces de llevar a cabo proezas tan ingentes como la invención, en la provincia china de Hunan, de un lenguaje secreto. O, mejor dicho, de una caligrafía solo para mujeres, un modo de escribir críptico llamado *nushu* que cuenta con dos mil caracteres y que tiene una antigüedad de al menos mil años, aunque hoy en día ya solo lo conocen media docena de ancianas octogenarias.

Dicen que el *nushu* fue inventado por la concubina de un emperador chino para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos sin correr el peligro de ser descubierta y castigada. Muchas de las mujeres que aprendieron esta caligrafía no sabían escribir en el idioma chino oficial, porque a las hembras se las mantenía analfabetas y cuidadosamente al margen de la vida intelectual, de modo que el *nushu* les otorgó el poder de la palabra escrita, una fuerza solidaria con la que organizar cierta resistencia. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta», dice uno de los textos milenarios conservados. Y otro añade: «Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender».

ROSA MONTERO
Historias de mujeres (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1** Analiza estos elementos comunicativos del lenguaje secreto descrito en el texto: emisor, receptor, mensaje, código y canal.

► ¿Qué función del lenguaje crees que predominaría en los mensajes que se escribían en *nushu*? ¿Por qué?

- 2** Consulta un diccionario con información etimológica y anota la palabra y la lengua de la que proceden estas:
- escritura
 - coraje
 - invención
 - críptico

- 3** Muchas de las palabras del castellano proceden del latín. Escribe las palabras castellanas surgidas de la evolución de las siguientes voces latinas:

pericūlum

circumstantia

scribĕre

- 4** Copia las palabras con diptongo que aparecen en el primer párrafo del texto *Un lenguaje secreto* y explica las reglas de acentuación que siguen.

- 5** ¿Cuáles son las unidades de la lengua? Pon ejemplos a partir de esta oración:

El *nushu* es un lenguaje críptico con dos mil caracteres.

- 6** El *nushu* fue inventado para que las mujeres hablaran entre ellas a espaldas de los hombres.

Inventa dos enunciados oracionales y dos enunciados no oracionales que pudieran haber escrito.

- 7** Identifica la modalidad de los enunciados de los dos textos milenarios conservados que se citan al final del texto.

- 8** **PARA PENSAR.** Se cree que muchos textos anónimos de la historia de la literatura han podido ser escritos secretamente por mujeres. ¿Por qué crees que ha sido así?

- 9** ¿Qué características debe tener un texto para ser considerado literario?

Apéndice

Las variedades de la lengua

Las lenguas de España

1. España, un país multilingüe

Hay algunos países en los que solo se habla una lengua. Sin embargo, en muchos otros países se hablan dos, tres o más lenguas. De hecho, en el mundo hay más de cinco mil lenguas y solamente unos doscientos Estados. Así, por ejemplo, en Francia se hablan al menos cinco lenguas: francés, provenzal, catalán, vasco y bretón; y en Suiza se hablan tres: alemán, francés e italiano. También en España se hablan varias lenguas.

En toda España se habla castellano. Y en algunas Comunidades Autónomas se habla, además del castellano, otra lengua. Así pues, en España hay algunas Comunidades Autónomas que son monolingües, porque en ellas únicamente se habla castellano, y otras Comunidades que son bilingües, en las que los hablantes utilizan habitualmente dos lenguas para comunicarse.

Esta diversidad lingüística, que supone una notable riqueza cultural, tiene unas hondas raíces históricas y está reconocida en el artículo 3 de la Constitución Española (1978):

1. *El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.*
2. *Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.*
3. *La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.*

2. Lenguas y Estatutos de Autonomía

De las diecisiete Comunidades Autónomas con las que cuenta España, hay ocho en las que el castellano convive con otra variedad lingüística: Galicia, Asturias, País Vasco, Comunidad Foral de Navarra, Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares. La situación lingüística particular de cada Comunidad está recogida en los diferentes Estatutos de Autonomía:

- En **Galicia** se habla **gallego** y **castellano**.

Los idiomas gallego y castellano son oficiales en Galicia y todos tienen el derecho de conocerlos y usarlos.

- En **Asturias** se habla en algunas áreas **bable** (llamado también **asturiano** o **astur-leonés**) y **castellano**. Y en la zona más occidental de la Comunidad se habla **gallego**.

El bable gozará de protección. Se promoverá su uso, su difusión en los medios de comunicación y su enseñanza, respetando, en todo caso, las variantes locales y la voluntariedad en su aprendizaje.

- En el **País Vasco** se habla **eusquera** o **euskera** (llamado también **vasco**



Situación lingüística actual. Las áreas rayadas son zonas bilingües.

o **vascuence**) y **castellano**.

El euskera, lengua propia del Pueblo Vasco, tendrá, como el castellano, carácter de lengua oficial en Euskadi, y todos sus habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas.

- En **Navarra** se habla también **euskera** y **castellano**.

El castellano es la lengua oficial de Navarra. El vascuence tendrá también carácter de lengua oficial en las zonas vascoparlantes de Navarra.

- En **Aragón**, en algunas zonas de los Pirineos, conviven con el **castellano** diversas hablas aragonesas de carácter local. Y en el extremo oriental de la Comunidad se habla también **catalán**.

Las diversas modalidades lingüísticas de Aragón gozarán de protección, como elementos integrantes de su patrimonio cultural e histórico.

- En **Cataluña** se habla **catalán** y **castellano**. Y en una pequeña zona pirenaica de Lérida –el valle de Arán– se habla una modalidad llamada **aranés**.

El idioma catalán es el oficial de Cataluña, así como también lo es el castellano, oficial en todo el Estado español.

El habla aranés será objeto de enseñanza y de especial respeto y protección.

- En **Baleares** se habla **catalán** y **castellano**.

La lengua catalana, propia de las islas Baleares, tendrá, junto con la castellana, el carácter de idioma oficial, y todos tienen el derecho de conocerla y utilizarla.

- En la **Comunidad Valenciana** se habla **valenciano** (modalidad que pertenece al ámbito lingüístico del catalán) y **castellano**.

Los dos idiomas oficiales de la Comunidad Autónoma son el valenciano y el castellano. Todos tienen derecho a conocerlos y usarlos.

Apéndice

Métrica

Formas estróficas

Pareado

Es una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Huele a mundo verdadero	8a
la flor azul del romero.	8a
JORGE GUILLÉN	

Terceto

Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABA. Con frecuencia los tercetos aparecen encadenados de manera que el primer y el tercer verso de un terceto riman con el segundo verso del terceto anterior.

No he de callar, por más que con el dedo,	11A
ya tocando la boca, o ya la frente,	11B
silencio avises, o amenazas miedo.	11A
¿No ha de haber un espíritu valiente?	11B
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?	11C
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	11B
FRANCISCO DE QUEVEDO	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **tercerilla**.

Hora de mi corazón:	8a
la hora de una esperanza	8-
y una desesperación.	8a
ANTONIO MACHADO	

Cuarteto

Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABBA.

Amor de mis entrañas, viva muerte,	11A
en vano espero tu palabra escrita	11B
y pienso, con la flor que se marchita,	11B
que si vivo sin mí quiero perderte.	11A
FEDERICO GARCÍA LORCA	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **redondilla**.

Llamé al cielo y no me oyó,	8a
y, pues sus puertas me cierra,	8b
de mis pasos en la tierra	8b
responda el cielo y no yo.	8a
JOSÉ ZORRILLA	

Serventesio

Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABAB.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,	14A
y un huerto claro donde madura el limonero;	14B
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;	14A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.	14B
ANTONIO MACHADO	

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **cuarteta**.

Caminar por caminar,	8a
sin voluntad ni destino,	8b
por el placer de tornar	8a
otra vez por el camino.	8b
GERARDO DIEGO	

Cuaderna vía

Es una estrofa de cuatro versos alejandrinos monorrimos, cuya rima es consonante. Fue muy utilizada por los poetas del mester de clerecía (siglos XIII-XIV). Es una forma que se emplea esencialmente en composiciones de naturaleza narrativa.

Érase en una tierra un hombre labrador	14A
que usaba de la reja más que de otra labor;	14A
más amaba la tierra que no a su criador,	14A
y de muchas maneras era revolvedor.	14A
GONZALO DE BERCEO	

Seguidilla

Es una estrofa de cuatro versos de arte menor de los cuales el primero y el tercero son heptasílabos, y el segundo y el cuarto, pentasílabos con rima asonante o consonante. Los versos siguen el esquema 7- 5a 7- 5a.

¿Mi musa? Es un diablillo 7-
con alas de ángel. 5a
¡Ah, musilla traviesa, 7-
qué vuelo trae! 5a

JOSÉ MARTÍ

Quintilla

Es una estrofa de cinco versos de arte menor, normalmente octosílabos, con rima consonante. Presenta distintos esquemas.

La mora se puso en pie 8a
y sus doncellas detrás; 8b
el alcaide que lo ve, 8a
enfurecido además, 8b
muestra cuán celoso esté. 8a

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Lira

Es una estrofa que consta de cinco versos en los que el segundo y el quinto son endecasílabos, y el resto, heptasílabos, con rima consonante. Los versos siguen el esquema aBabB.

Buscando mis amores 7a
iré por esos montes y riberas; 11B
ni cogeré las flores, 7a
ni temeré las fieras, 7b
y pasará los fuertes y riberas. 11B

SAN JUAN DE LA CRUZ

Octava real

Es una estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante dispuesta según el esquema ABABABCC.

Llegose él mismo al palo donde había 11A
de ser la atroz sentencia ejecutada 11B
con un semblante tal que parecía 11A
tener aquel terrible trance en nada, 11B
diciendo: «Pues el hado y suerte mía 11A
me tienen esta muerte aparejada, 11B
venga, que yo la pido, yo la quiero, 11C
que ningún mal hay grande si es postrero». 11C

ALONSO DE ERCILLA

Estrofa de pie quebrado

El esquema más conocido es el seguido por Jorge Manrique en sus *Coplas*: estrofas de doce versos divididos en dos semiestrofas, en las que alternan dos octosílabos y un tetrasílabo. La rima se dispone así: abcabc : defdef.

Este mundo es el camino 8a
para el otro, que es morada 8b
sin pesar; 4c
mas cumple tener buen tino 8a
para andar esta jornada 8b
sin errar. 4c
Partimos cuando nascemos, 8d
andamos mientras vivimos 8e
y llegamos 4f
al tiempo que fenescemos; 8d
así que, cuando morimos, 8e
descansamos. 4f

JORGE MANRIQUE

Décima

Es una estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante que sigue el esquema abbaaccddc.

Aplico agora: yo amaba 8a
una luz, cuyo esplendor 8b
bebió planeta mayor, 8b
que sus rayos sepultaba, 8a
una llama me alumbraba; 8a
pero era una llama aquella, 8c
que eclipsas divina y bella, 8c
siendo de luces crisol; 8d
porque hasta que sale el sol, 8d
parece hermosa una estrella. 8c

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA