



Cultura Clásica

SERIE **EVOCA**

El libro Cultura Clásica, para cuarto de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

José Carlos Castellanos Rabadán

Susana del Castillo Serrano

Lourdes Herrera Álvarez

Emilio Magaña Orúe

EDICIÓN EJECUTIVA

Manuel Sequeiros Murciano

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio Cordovés

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

LENGUA LATINA

UNIDADES	Contenido	La lengua	Vidas paralelas	Patrimonio	Saber hacer
1 El Mediterráneo. Confluencia de culturas 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las civilizaciones del Mediterráneo 2. El mundo griego 3. Roma: de aldea a imperio 4. Iberia 5. La conquista de Hispania por los romanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la escritura • El alfabeto griego • El alfabeto latino 	<ul style="list-style-type: none"> • Alejandro Magno • Julio César 	<ul style="list-style-type: none"> • Expansión de la civilización grecolatina 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar mapas antiguos
2 Muchas polis y una <i>urbs</i> . Grecia y Roma: división y centralismo 28	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las polis de Grecia 2. Roma, el centro del mundo 3. Las calzadas romanas 4. Las ciudades de Hispania 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario griego de la ciudad • Vocabulario latino de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pericles • Augusto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarraco 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado etimológico de las palabras
3 Rétores y oradores. La oratoria en la Antigüedad 48	<ol style="list-style-type: none"> 1. La retórica en Grecia 2. Roma y la oratoria 3. El derecho 4. Los oradores romanos de Hispania 	<ul style="list-style-type: none"> • El latín en el español • El indoeuropeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Demóstenes • Cicerón 	<ul style="list-style-type: none"> • Emerita Augusta 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y ubicar las lenguas indoeuropeas
4 El <i>oikos</i> y la familia. La vida cotidiana 68	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vida familiar en Grecia 2. La educación en Grecia 3. El trabajo y el ocio 4. La familia romana 5. La educación en Roma 6. La vivienda romana 7. Pan y circo 8. Roma en Hispania 9. La ruralización del mundo romano 	<ul style="list-style-type: none"> • Latín literario y latín vulgar • La difusión del latín • Las lenguas romances • El inglés y el latín 	<ul style="list-style-type: none"> • Aristófanes • Marcial 	<ul style="list-style-type: none"> • Los mosaicos de las villas romanas 	<ul style="list-style-type: none"> • La vida de los griegos en su cerámica
5 ¡Cantad Musas! Las literaturas griega y romana 88	<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura griega 2. La literatura latina 3. Pervivencia de los clásicos 4. Los escritores romanos de Hispania 	<ul style="list-style-type: none"> • La evolución del latín al castellano. El vocalismo • Los tópicos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Homero • Virgilio 	<ul style="list-style-type: none"> • Termas romanas en la península ibérica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar textos de distintas épocas
6 Panateneas y Saturnales. La religión en Grecia y Roma 108	<ol style="list-style-type: none"> 1. El culto en Grecia 2. Los Juegos Olímpicos 3. La religión romana 	<ul style="list-style-type: none"> • La evolución del latín al castellano. El consonantismo • El léxico religioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Píndaro • Constantino el Grande 	<ul style="list-style-type: none"> • La necrópolis romana de Tarragona 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar el mundo romano y la actualidad
7 Filosofía y <i>scientia</i> . El origen del pensamiento racional 128	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grecia, la cuna de la filosofía 2. Sócrates 3. Platón 4. Aristóteles 5. La filosofía en el mundo romano 6. La medicina 	<ul style="list-style-type: none"> • El significado etimológico de los términos médicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquímedes • Hipatia de Alejandría 	<ul style="list-style-type: none"> • Complutum 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar a la manera de Platón
8 Dioses y héroes. La mitología grecolatina 146	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosmogonía y teogonía 2. Zeus y Hera 3. Hades 4. Artemisa y Apolo 5. Hefesto y Afrodita 6. Atenea 7. Dioniso 8. Mitos antropogónicos 9. La mitología en Roma 10. Hércules e Hispania 	<ul style="list-style-type: none"> • Del mito al lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Sófocles • Ovidio 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las hilanderas</i> de Velázquez 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar un cuadro de tema mitológico
9 Fidias y Vitruvio. Arte y arquitectura en el mundo clásico 166	<ol style="list-style-type: none"> 1. El arte griego 2. La arquitectura en Grecia 3. El arte romano 4. La arquitectura romana 5. La ciudad romana 	<ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas clásicas y el arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Fidias • Vitruvio 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte griego y romano en Hispania 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar una obra de arte clásica

Esquema de la unidad

Los contenidos se distribuyen en nueve unidades que presentan estas secciones:

Doble página inicial

Mediante una imagen se muestra visualmente un aspecto del mundo grecolatino, a modo de presentación de la unidad. Se especifican los contenidos **Saber** y **Saber hacer**.

1 El Mediterráneo
Confluencia de culturas

¿PUEDE LA IMAGEN?
¿Puede ser un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

Las actividades trabajan el texto y las imágenes e introducen los contenidos de la unidad. El apartado **Nos hacemos preguntas** plantea reflexiones sobre el mundo antiguo. **Te recomendamos** ofrece recursos para ampliar y contextualizar.

El tema central

Los contenidos teóricos se desarrollan con el apoyo de numerosas ilustraciones y actividades. Se ha dado especial relevancia a la huella de las civilizaciones griega y romana en España.

2 El mundo griego

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

Claves para estudiar

Este apartado ayuda al alumno a fijar los conocimientos mediante preguntas y actividades que resaltan las ideas fundamentales.

Saber más

Explica brevemente un aspecto concreto del tema que se está tratando.

3 La conquista del Mediterráneo

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

Actividades

Se diferencian por tareas: comprensión, investigación, argumentación (*suasoriae*), debate (*controversiae*)... También se incluyen comentarios de textos o de imágenes y trabajos cooperativos.

Saber hacer

Desarrolla procedimientos y técnicas relacionados con los contenidos de la unidad.

4 La lengua

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

¿CÓMO SE CONVIERTE?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?
¿Cómo se convierte en un aspecto del mundo grecolatino el que se muestra en la imagen?

La lengua

Sección que analiza aspectos de la etimología de las palabras y de la evolución del castellano y las lenguas romances, con especial atención a la pervivencia del vocabulario de origen grecolatino.

1

El Mediterráneo Confluencia de culturas

SABER

- El marco geográfico de Grecia y Roma.
- La contribución de los pueblos mediterráneos a la cultura clásica.
- La expansión de Grecia y Roma a lo largo de su historia.
- Las características de los pueblos prerromanos de la península ibérica.
- Las causas de la presencia romana en la Península.
- Biografías de Alejandro Magno y Julio César.
- La historia de la escritura.
- Los alfabetos griego y romano.
- Los restos romanos de Tarraco.

SABER HACER

- Comentar un texto antiguo.
- Interpretar mapas de la Antigüedad.
- Reflexionar sobre la existencia de la cultura mediterránea.
- Reconocer la pervivencia de Roma en los restos arqueológicos de Tarraco.

★ TE RECOMENDAMOS

Libros:

JAVIER NEGRETE, *La gran aventura de los griegos*, 2009.

JAVIER NEGRETE, *Roma victoriosa*, 2011.

JAVIER NEGRETE, *Roma invicta*, 2009.

Documentales:

CANAL HISTORIA, *La construcción de un Imperio: Grecia*.
YouTube.

CANAL HISTORIA, *La construcción de un Imperio: Roma*.
YouTube.





INTERPRETA LA IMAGEN

- Fíjate en los barcos de la imagen. Se llaman trirremes. ¿Por qué crees que se les denominaba así?
- ¿Qué tiene en común el puerto del dibujo con los puertos actuales?
- Observa los cobertizos en los que se guardan las naves. ¿Qué actividades crees que se realizaban en ellos?
- ¿Crees que el puerto pertenece a una ciudad próspera? ¿Por qué?
- ¿Se puede considerar el comercio como un factor de civilización?



La navegación

El conocimiento de las técnicas de construcción de barcos y del arte de la navegación fue esencial en el desarrollo y expansión de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo.

El transporte marítimo tuvo gran importancia militar porque permitía el traslado rápido de tropas a cualquier punto de la costa, pero también facilitó los movimientos migratorios y la distribución de alimentos y materiales. De los barcos dependieron, por tanto, la conquista y colonización de territorios ribereños, así como el posterior abastecimiento y el comercio en las ciudades sometidas y en los nuevos asentamientos.

Una ciudad como Atenas floreció gracias a su flota, que le permitió aumentar su influencia comercial y militar en todo el Egeo. Los fenicios compitieron con los griegos por el control del Mediterráneo. Más tarde, Roma asumió esa posición de poder, también con la ayuda del arte de la navegación.

Los barcos de la Antigüedad no solo cumplieron el papel de los barcos actuales, sino también el de los aviones, los trenes y los grandes camiones, que hoy realizan el transporte de personas y mercancías.



NOS HACEMOS PREGUNTAS

¿Dónde transportaban las mercancías?

Las mercancías se almacenaban y transportaban en **ánforas**. Eran recipientes de barro cocido de gran capacidad que se fabricaban en grandes cantidades, cerca de los lugares donde se producían las materias primas. En las ánforas llevaban vino, aceite, conservas, salazones, y su forma variaba según su utilización. Para impermeabilizarlas usaban resina de pino o pez.

Con frecuencia mostraban una inscripción llamada **titulus pictus**, donde se indicaba la tara, su contenido, el nombre del comerciante y la ciudad de procedencia.

- Investiga dónde se han encontrado restos de ánforas en la actualidad.

- ¿Cómo nos ayuda el estudio de los *tituli picti* a conocer cuáles eran las rutas comerciales por el Mediterráneo?

El **Monte Testaccio**, en Roma, era un vertedero en el que se conservan los restos de alrededor de 25 millones de ánforas. Busca información sobre los trabajos realizados en este lugar.

- ¿Qué contenían las ánforas?
- ¿Por qué se depositaban allí? ¿Cómo lo hacían?
- ¿Cómo realizan su trabajo los arqueólogos?



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué aportaron a la cultura mediterránea las distintas civilizaciones?
- ¿De qué modo influyeron los fenicios en los pueblos mediterráneos?
- ¿Qué papel desempeñaron los etruscos en el desarrollo cultural de Roma?

SABER MÁS

Mare Nostrum

El Mediterráneo ha recibido muchos nombres a lo largo de la historia: los antiguos egipcios lo conocían con el nombre de *wadj wr*, «el gran verde», los griegos lo denominaron *mesogeios*, «el mar de en medio». Los romanos, además de usar el término latino *mediterraneus*, «que está en medio de las tierras», terminaron llamándolo también *Mare Nostrum*, porque con el tiempo Roma dominó todas las tierras de alrededor, y con justicia pudieron llamarlo «nuestro mar».



El **Mediterráneo**, el mar interior más grande del mundo, favoreció desde la Antigüedad los intercambios comerciales y, por tanto, los contactos culturales entre los pueblos que vivieron en sus costas. Fue el escenario del desarrollo de dos civilizaciones fundamentales para la configuración de la cultura occidental: Grecia y Roma. Pero junto a estos dos pueblos habitaron sus orillas otras civilizaciones, como la egipcia, la fenicia y la etrusca.

Egipcios

Egipto surgió en el noreste de África, a orillas del río Nilo. Se constituyó en imperio hacia el 3100 a.C., bajo el gobierno de los **faraones**, que ejercían el poder religioso, político y militar. Su esplendor duró cerca de tres mil años, hasta que fue conquistado por los persas en el siglo VI a.C., más tarde por Alejandro Magno en el 332 a.C. y finalmente por los romanos en el siglo I a.C.

Los egipcios realizaron **grandes aportaciones** a las matemáticas y controlaron las inundaciones anuales del Nilo mediante canales de riego, logrando tierras de cultivo muy fértiles que permitieron el desarrollo de las ciudades y una cultura floreciente. Su calendario de 365 días y un cuarto fue uno de los más precisos del mundo antiguo.

Para dejar constancia de sus logros crearon la **escritura jeroglífica**, con la que grabaron los muros de tumbas y templos. Su creencia en la vida ultraterrena los llevó a desarrollar avanzadas técnicas de embalsamamiento y a construir enormes pirámides en las que enterraban a los faraones.

Fenicios

La civilización fenicia se desarrolló en las costas del actual Líbano. Hacia el año 1000 a.C. se organizó en ciudades-Estado, como Biblos, Tiro y Sidón.

La principal actividad económica de los fenicios fue el **comercio marítimo**. Desarrollaron nuevos sistemas de navegación, como la nave trirreme, fundaron factorías, colonias desde las que comerciaban con los pueblos indígenas, e inventaron sistemas de pago, como la letra de cambio, para agilizar los intercambios mercantiles. De esta manera crearon importantes vínculos entre los pueblos del Mediterráneo y difundieron los conocimientos de las ciencias y las artes de las culturas de Oriente. Una de las mayores aportaciones de los fenicios fue el **alfabeto** de 22 signos, del que derivaron los caracteres griegos.

Los fenicios occidentales, llamados **púnicos** por los romanos o **cartagineses**, por su ciudad más importante, Cartago, en el norte de África, se convirtieron en una gran potencia no solo comercial, sino también militar. Disputaron a griegos y romanos el control del

Sarcófago de los Esposos, arte etrusco (siglo VI a.C.) Museo del Louvre, París.



Mediterráneo occidental y fundaron colonias como Palermo, Málaga, Cartagena, Ibiza..., hasta llegar a Cádiz, en el Atlántico.

Etruscos

La civilización etrusca se formó en lo que hoy es Toscana, en el centro de Italia, entre los siglos VIII y I a.C. Los etruscos no formaban una unidad política, sino que vivían en un conjunto de ciudades-Estado que compartían lengua y cultura.

Crearon una **sociedad singular** que chocaba con las costumbres de griegos y romanos; así, por ejemplo, las mujeres etruscas disfrutaban de privilegios que no tenían sus contemporáneas de otros pueblos: sabían leer, practicaban deporte y acompañaban a sus esposos en banquetes y otros actos sociales. A la aristocracia etrusca le gustaba el lujo y la opulencia, lo que se reflejaba en el refinamiento de su **arte**, como atestiguan la orfebrería, las pinturas y las esculturas que han llegado a nuestros días.

Pese a su rivalidad con los griegos, los etruscos absorbieron mucho de la cultura helénica y la trasladaron a Roma, sobre la que ejercieron una profunda influencia en su historia temprana. Los romanos tomaron de ellos el urbanismo, las técnicas de construcción, los ritos de adivinación, los combates de gladiadores y el **alfabeto**.

Griegos y romanos

Junto a estos pueblos florecieron dos civilizaciones, que constituyen el germen de la actual Europa: Grecia y Roma. Su influencia ha sido tan grande que muchas de sus características aún se conservan.

Una vez más, fue el mar Mediterráneo el que propició la expansión de estos dos pueblos en la Antigüedad. El perfeccionamiento de las técnicas de navegación permitió desarrollar el comercio y mantener el control político y militar de regiones lejanas.

Los griegos se expandieron sobre todo por el mar Egeo y ocuparon la costa de Asia Menor. Los romanos construyeron un poderoso imperio que comprendía todo el territorio ocupado por los griegos, el sur de Europa hasta la península ibérica y el norte de África; y lograron extenderse hasta el Medio Oriente. Los detalles de su expansión los veremos en las siguientes páginas.

COMENTARIO DE TEXTO

Ya que hice mención de los fenicios [...], añadido que, entre otras muchas artes que enseñaron a los helenos, una fue la de leer y escribir, pues antes de su venida, a mi juicio, ni aun las figuras de las letras corrían entre los helenos. Eran al principio las mismas que usan los fenicios, pero andando el tiempo mudaron la forma de sus caracteres. [...] Según pedía toda buena razón, al usar de tales letras las llamaban letras fenicias.

HERODOTO, *Historias*, V, 58.

1. Resume las ideas del texto.
2. ¿Crees que este papel civilizador de los fenicios se dio solo en Grecia?
3. ¿Hoy en día hay conocimientos que pasan de unas culturas a otras? Pon algún ejemplo.

ACTIVIDADES

Suasoriae

- 1 Desde la Antigüedad hasta nuestros días, los pueblos han valorado tener una salida al mar, y este deseo ha sido con frecuencia motivo de guerras. Busca información sobre conflictos bélicos de diferentes épocas en los que el mar haya sido el protagonista y escribe un texto sobre la importancia que ha tenido este para los pueblos a lo largo de la historia. Argumenta si sigue siendo así hoy en día.

SIGLO VII A.C.



? INTERPRETA EL MAPA

- ¿Qué tienen en común todos los pueblos representados en el mapa?
- Consulta en un atlas actual a qué países corresponden las áreas de influencia de cada una de las culturas estudiadas.

2

El mundo griego

La civilización griega se desarrolló en el extremo occidental del mar Mediterráneo, en el sur de la península de los Balcanes, las islas del mar Egeo, el sur de Italia y las costas de Asia Menor, constituyendo la llamada **Hélade**.

El territorio continental, formado por estrechos valles aislados por montañas, impidió que los griegos constituyeran una unidad política y favoreció el nacimiento de las ciudades-Estado. Esto, unido a la escasez de recursos y la abundancia de puertos marítimos, impulsó la expansión de la cultura griega por todo el Mediterráneo.

El origen de la civilización griega: Creta y Micenas

La civilización griega o helénica tiene su origen en las culturas cretense y micénica.

En la isla de **Creta** se desarrolló una próspera cultura hacia el 2000 a.C., que llegó a dominar el comercio entre Oriente y Occidente, gracias a su situación geográfica. Entre sus manifestaciones artísticas destacan los **palacios**, como el de Cnosos, la residencia del mítico rey Minos, de ahí que también se la denomine **civilización minoica**. Desapareció hacia el 1450 a.C. como consecuencia de la erupción volcánica de la cercana isla de Tera.

La civilización micénica surgió hacia el año 1600 a.C., cuando los **aqueos**, un pueblo de habla griega, se instalaron en los Balcanes, y

SABER MÁS

La moneda

Los griegos usaron la moneda (νόμισμα en griego, de donde procede la palabra española *numismática*) en sus colonias desde el siglo VII a.C., y a partir de ahí se generalizó por el Mediterráneo.



posteriormente en la isla de Creta. La sociedad aquea estaba organizada en torno a una aristocracia militar. Construyeron ciudades amuralladas, como la de **Micenas**, que contaba con una residencia real rodeada de murallas ciclópeas.

Los reinos micénicos fueron conquistados hacia el 1150 a.C. por los **dorios**, pueblo también griego procedente del norte. Esta invasión se conoce en los mitos como «el regreso de los Heráclidas».

La expansión de la cultura griega

Tras la desaparición de la civilización micénica, transcurrió la llamada **época oscura**, que supuso un retroceso cultural que duró cientos de años, y de la que apenas se tienen testimonios históricos. Sin embargo, a partir del siglo VIII a.C., comienza un potente renacer de la civilización griega, que se divide en tres grandes etapas.

La época arcaica. Durante este periodo, que va del siglo VIII al VI a.C., tiene lugar la formación de la cultura griega a partir de dos factores determinantes: la creación de las **polis** y las **colonizaciones**.

Cada polis o ciudad-Estado tenía sus propias instituciones de gobierno, era autosuficiente económicamente y disponía de sus leyes, moneda y ejército. Sin embargo, todas las polis compartían la misma lengua, religión y costumbres, lo que las distinguía de los otros pueblos, a los que llamaban «bárbaros», conformando la identidad griega.

La escasez de alimentos, debido a una agricultura de bajo rendimiento y al incremento de la población, hizo necesarias las colonizaciones. El mar Mediterráneo se llenó de colonias griegas, repartidas por la Magna Grecia (Sicilia y el sur de Italia), el norte de África, el sur de Francia y las costas levantinas de la península ibérica. Como consecuencia, los griegos entraron en contacto con otros pueblos, como fenicios, etruscos y egipcios, y difundieron su civilización.



Frescos del palacio de Cnosos, Creta.



Yelmo de un hoplita corintio, hacia el 500 a.C. Museo Británico, Londres.



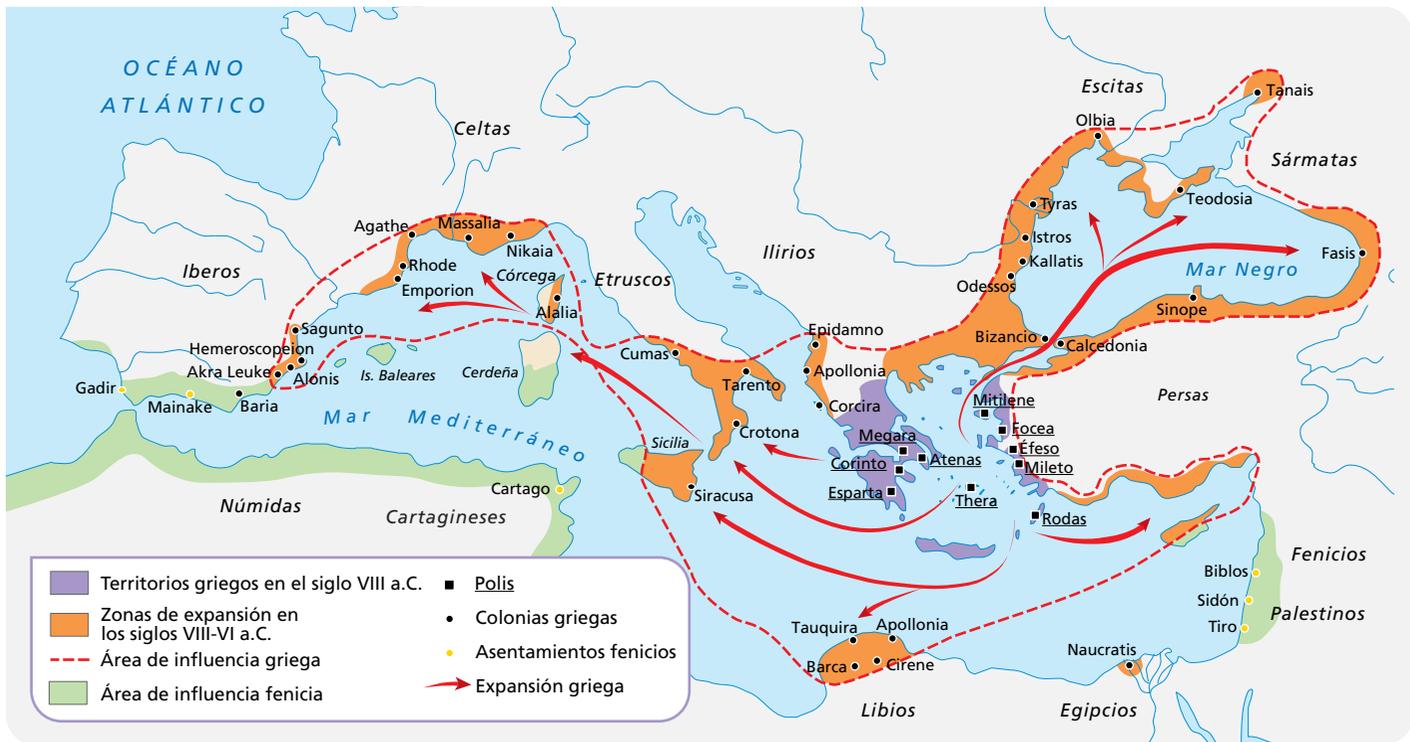
CLAVES PARA ESTUDIAR

- Enumera las características más representativas de las culturas cretense y micénica.
- ¿Qué tenían en común todas las polis griegas?
- Explica la importancia de las colonizaciones para la expansión de la cultura griega.
- Explica las causas y las consecuencias de las guerras médicas.
- ¿Qué es la guerra del Peloponeso?

ACTIVIDADES

Investiga

- 2 Busca información sobre los Heráclidas y explica quiénes eran y por qué se les llamaba así.



La época clásica. Los siglos v y iv a.C. corresponden al apogeo de las grandes polis, Atenas y Esparta, que dirigieron a los griegos en las **guerras médicas** contra los persas. Los éxitos militares ofrecieron a Atenas su época de esplendor. Fue la edad de oro del mundo antiguo. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares, y a su puerto llegaron artistas y pensadores de toda Grecia: se levantaron los grandes templos de la Acrópolis; floreció el teatro con las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides; aparecieron historiadores como Tucídides y Herodoto, y los filósofos tuvieron en Sócrates a uno de sus mayores representantes. En la política se impusieron los grandes oradores que consolidaron la democracia.

Pero el siglo v a.C. concluye con el enfrentamiento entre Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y terminó con la derrota de Atenas y el paulatino debilitamiento de las ciudades griegas.

La época helenística. Abarca del año 323 al 31 a.C. y está protagonizada por la figura de Alejandro Magno, rey de Macedonia, quien sometió a las polis griegas y creó un gran imperio que llegó hasta la India. Con las campañas de Alejandro, la cultura griega se hizo universal.

A la muerte de Alejandro el imperio se dividió entre sus generales, que establecieron monarquías helenísticas. En los siglos posteriores Atenas dejó de ser la capital del helenismo y surgieron nuevos centros de difusión de la sabiduría y el arte, como Alejandría en Egipto y Pérgamo y Antioquía en Asia Menor.

En el siglo II a.C., los reinos helenísticos fueron conquistados por los romanos, que levantaron un gran imperio en torno al Mediterráneo. Esto no significó el fin de la cultura griega, sino que muchas de sus ideas impregnaron la civilización romana.

SABER MÁS

Las guerras médicas

- En la **primera** de las guerras, el desencadenante del conflicto fue el levantamiento de Mileto, en Asia Menor, que se sublevó contra el dominio persa con la ayuda de Atenas. Los griegos vencieron al ejército del rey persa Darío I en la batalla de Maratón, en el año 490 a.C.
- La **segunda** contienda la inició Jerjes I, sucesor de Darío, en el 480 a.C., que intentó invadir Atenas con un ejército terrestre y marítimo. En tierra, los espartanos se enfrentaron a ellos, pero fueron aniquilados en el desfiladero de las Termópilas. Sin embargo, el conflicto acabó en el mar con la victoria griega en la batalla de Salamina.
- En la **tercera** guerra también vencieron los griegos, en el 449 a.C., unidos en la Liga de Delos bajo el liderazgo de Atenas.

3

Roma: de aldea a imperio

La civilización romana, apoyada en sus conquistas militares, acabó unificando culturalmente ese gran espacio en torno al mar Mediterráneo. Sin embargo, sus orígenes fueron muy modestos.

Roma surgió en el Lacio, región del centro de la península itálica. En el siglo VIII a.C., los latinos crearon varias aldeas a orillas del río Tíber en una zona conocida como las Siete Colinas. De la unión de estas aldeas surgió la ciudad de Roma.

Los latinos compartían el territorio peninsular con dos grandes civilizaciones que influyeron en su desarrollo: los etruscos, al norte, y las colonias griegas de la Magna Grecia, al sur.

El dominio sobre el Lacio

De la primera etapa de su historia, conocida como **Monarquía** y que, de acuerdo con la tradición, abarcaría desde el 753 a.C. hasta el 509 a.C., existen pocos datos fiables. Según las leyendas, durante este periodo Roma estuvo gobernada por siete reyes, el primero de los cuales sería Rómulo, el mítico fundador de la ciudad. Los tres siguientes, de origen latino, aseguraron la supremacía de Roma sobre el Lacio, extendieron su territorio hasta el mar y construyeron el puerto de Ostia, vital para el comercio. Durante este periodo se produjo la alianza del *Septimontium*, un acuerdo que unía a las aldeas de las Siete Colinas.

Los tres últimos reyes fueron de origen etrusco, lo que revela que en ese momento Etruria se impuso sobre los pueblos del Lacio. La influencia etrusca y el contacto comercial con las polis griegas de la Magna Grecia convirtieron a Roma en una ciudad-Estado próspera.

La conquista de Italia

En el 509 a.C., los romanos establecieron una nueva forma de gobierno, la **República**, y empezaron su política expansionista.

- Primero lograron, mediante guerras y pactos, la hegemonía sobre los pueblos vecinos. Se enfrentaron a sabinos, ecuos, volscos y etruscos, sus antiguos dominadores, a los que vencieron en el 369 a.C. en Veii, su ciudad más importante.
- A principios del siglo IV a.C., los romanos sufrieron un revés: fueron conquistados por los galos asentados en el norte de Italia, y los pueblos sometidos aprovecharon la ocasión para sublevarse. Hasta mediados de siglo, Roma no volvió a dominar la situación.
- En la segunda mitad del siglo IV comenzó la conquista del sur de Italia. En primer lugar sometieron a los samnitas, contra los que mantuvieron tres guerras, y, ya en el siglo III, lucharon contra los griegos de la Magna Grecia. La guerra más importante les enfrentó a Tarento, que se rindió en el 264 a.C.

? INTERPRETA LAS IMÁGENES

Los romanos se consideraban descendientes de Afrodita a través de Iulo o Ascanio, hijo del príncipe troyano Eneas. Así, Roma conectaba con la mitología y la cultura griegas. Hay muchas obras de arte inspiradas en estos mitos. Fresco de la casa de Sirico, Pompeya.



Otro mito del origen de Roma es el de Rómulo y Remo, descendientes de Eneas, que habían sido amamantados por una loba.



La tradicional enemistad entre romanos y cartagineses se explica por el mito de Dido y Eneas, recogido en la *Eneida* de Virgilio. Miniatura del siglo VI que representa a Eneas relatando su historia a la reina Dido.



- Infórmate sobre las obras de arte anteriores y describe los mitos que representan.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- Explica cómo se extiende el territorio romano durante la época de la Monarquía.
- ¿Qué relación tiene Roma con los etruscos durante esa época?
- Enumera por orden cronológico los territorios conquistados por Roma durante la República.

La conquista del Mediterráneo

A mediados del siglo III a.C., Roma dominaba toda la península y se había convertido en uno de los Estados más poderosos de su entorno, entrando en conflicto con Cartago, que controlaba el sur del Mediterráneo. Ambas potencias se enfrentaron en las tres **guerras púnicas**:

- La **primera** (264-241 a.C.) fue una guerra naval por el control de Sicilia, que acabó convirtiéndose en la primera provincia romana.
- La **segunda** guerra púnica (218-202 a.C.) tuvo como escenario la península ibérica, cuando Cartago intentó incrementar su poder en Hispania. El caudillo cartaginés Aníbal llegó a invadir Italia, pero fue finalmente vencido por Publio Cornelio Escipión. Roma se extendió por el norte de África, el sur y este de la península ibérica, el sur de Francia y el norte de Italia.
- La **tercera** (149-146 a.C.) concluyó con la destrucción de Cartago, y toda la región fue convertida en la nueva provincia de África.

SABER MÁS

El ejército romano

El ejército fue un factor determinante en la expansión de Roma. Durante la **Monarquía** estaba compuesto por ciudadanos libres que dejaban sus ocupaciones para ir a la guerra; el armamento del que disponían era el que podían costearse, por lo que estaban excluidos los más pobres.

Este ejército ciudadano se reveló insuficiente cuando llegaron las grandes conquistas de finales de la **República**. Por esta razón, se empezó a aceptar a ciudadanos pobres a cambio de una paga y una parte del botín. Con esta nueva modalidad se contaba con un ejército profesional, pero bajo el riesgo de que las tropas pudieran ser más fieles al general que les pagaba que al Estado.

En el **Imperio**, se incorporaron a este ejército profesional ciudadanos de las provincias y, posteriormente, se enroló también a bárbaros, que hacia finales del Imperio constituían el contingente más numeroso.



La disciplina y las tácticas de las legiones romanas convirtieron a estas en una fuerza casi invencible. Las armas y el equipo de los soldados fueron haciéndose cada vez más sofisticados. Sin embargo, al final del Imperio la falta de recursos afectó también al ejército, que contó con menos efectivos y equipos de peor calidad.

ACTIVIDADES

Investiga

- 3 Busca información sobre alguno de los personajes que intervinieron en las guerras púnicas y escribe su biografía.

El Imperio

A mediados del siglo I a.C., Julio César amplió las fronteras de Roma. Ocupó la Galia y parte de Britania. Su sucesor, Octavio Augusto, anexionó Egipto y concluyó la conquista de Hispania tras vencer a cántabros y astures en el 19 a.C. Con él empieza el Imperio romano, un sistema político basado en la figura del **emperador**, que concentraba el poder militar, legislativo y religioso.

Durante el siglo I d.C., Roma se extendió por el norte de Europa hasta el Rin y el Danubio, convirtió Britania en una provincia romana e incorporó el actual Marruecos, con el nombre de Mauritania. En el



siglo II d.C., la mayor expansión tuvo lugar hacia el este: provincias de Arabia, Armenia y Mesopotamia; y en Europa, la conquista de la Dacia, la actual Rumanía.

A partir del siglo III, el Imperio comenzó a resquebrajarse: crisis económicas, dificultades para controlar un territorio tan extenso, anarquía y sublevaciones en el ejército. Este caos obligó al emperador **Diocleciano** a dividir el imperio en dos: **Oriente** y **Occidente**. Volvió a unificarse con **Constantino** (313-337) y se separó definitivamente a finales del siglo IV con **Teodosio**.

En la parte occidental del Imperio, las invasiones de los pueblos bárbaros culminaron con la toma de Roma en el 476 d.C. El Oriente, con capital en Constantinopla (la actual Estambul), continuó mil años más como Imperio bizantino.

ACTIVIDADES

Controversiae

- Tras la investigación, dividid la clase en tres grupos y realizad un debate. Uno de los grupos deberá defender la postura de que el dominio romano fue positivo para los pueblos del Mediterráneo; el segundo grupo defenderá la postura opuesta, y el tercero actuará como público y resumirá las conclusiones del debate.

TRABAJO COOPERATIVO

El imperialismo romano

El término *imperialismo* se utiliza en la actualidad para referirse a países que extienden su dominio sobre otros territorios mediante la fuerza militar, económica o política. Según esta definición, ¿crees que se puede hablar de imperialismo romano?

Formad grupos en clase. Buscad información acerca de cómo fueron anexionadas a Roma las distintas partes de su imperio.

- ¿Hubo anexiones pacíficas?
- ¿De qué modo se trataba a la población sometida?
- ¿Llegaron todos a sentirse plenamente romanos al final?
- ¿Obtuvieron más beneficios que perjuicios, o al contrario?

Interpretar mapas antiguos

En la Antigüedad, el mundo conocido lo formaban solo tres continentes: Europa, Asia y África. Este último había sido circunnavegado por los fenicios, pero nadie conocía la extensión real de los otros dos continentes. Se hacía necesario describir los territorios descubiertos en los periplos costeros, y ese es uno de los objetivos de la obra de **Herodoto**, *Historias* (siglo V a.C.).

Estrabón, en su obra *Geografía* (siglo I a.C.), realizó los primeros tratados de geografía descriptiva, donde puede advertirse la tarea de unificación que realizó Roma. El dominio del *Mare Nostrum* y de grandes zonas de Europa y Asia permitió la ampliación del conocimiento geográfico del mundo antiguo y una mayor precisión a la hora de describirlo.

EL MUNDO SEGÚN HERODOTO



EL MUNDO SEGÚN ESTRABÓN



HAZLO ASÍ

- a) Fíjate y compara los dos mapas. ¿Qué diferencias observas respecto a la representación de los continentes?
- b) ¿Qué ríos y otros accidentes geográficos reconoces? Ayúdate con un mapa moderno.
- c) ¿Qué concepciones diferencian a los dos mapas? ¿Te parece que se puede percibir, a partir de los mapas, la forma de pensar y de concebir el mundo que tiene cada uno de los autores? ¿En qué se diferencian ambos de un mapa actual?

4

Iberia

Antes de la llegada de fenicios, griegos y cartagineses, la península ibérica estaba habitada por un mosaico de pueblos, entre los que se destacan dos grandes grupos: íberos y celtas.

Los **íberos** vivían en la franja mediterránea y el sur peninsular. Conocieron un periodo de auge en el siglo VII a.C. Levantaban ciudades fortificadas en lugares elevados y sus actividades económicas eran la agricultura –cereales, vid y olivo–, la ganadería, la metalurgia y el comercio. Utilizaron la escritura y desarrollaron un arte notable, del que se conservan figurillas de bronce y esculturas como la Dama de Elche o la Dama de Baza.

Mención especial merece la cultura de **Tartessos**, que vivió su esplendor entre los siglos VIII y VI a.C., en un territorio que se prolongaba desde el Algarve a la costa de Almería. Su economía se basaba en la metalurgia de la plata, el cobre y el estaño. De su cultura conservamos los tesoros de Carambolo y de Aliseda, que muestran la influencia oriental. Griegos y fenicios tuvieron una estrecha relación comercial y cultural con Tartessos, que sucumbió al poder cartaginés en el 525 a.C.

Los **celtas** habitaban la zona central, el norte y el oeste de la Península. De origen indoeuropeo, llegaron hacia el año 1100 a.C. Se organizaban en tribus y su economía se basaba sobre todo en la ganadería. No conocían la escritura y de su arte conservamos piezas de orfebrería y los *verracos*, toros de piedra que tenían una función protectora.

La colonización **fenicia** tuvo como objetivo controlar las rutas de los metales. Fundaron la ciudad de Gadir (Cádiz) y se establecieron en la costa andaluza. Los **griegos** se instalaron sobre todo en el sudeste y levante peninsular. La colonia griega mejor conservada es Emporion (Ampurias), en la actual provincia de Girona.

La expansión de fenicios y griegos acabó con la irrupción de los **cartagineses**. En un primer momento la finalidad de las colonias cartaginesas fue comercial, pero en el siglo III a.C, durante las guerras púnicas, que los enfrentaron a Roma, su propósito fue militar, ya que el control de la Península era determinante estratégicamente. Su colonia más importante fue Carthago Nova (Cartagena).

SABER MÁS

Hispania

Amílcar era un líder militar cartaginés de la familia Barca. Él comenzó a llamar a la península ibérica *Is-banya*, «tierra de conejos»; le sorprendió su abundancia, ya que eran muy escasos en el norte africano, del que provenía. El nombre tuvo éxito y los romanos lo adaptaron como *Hispania*.



Toros de Guisando (Ávila). Arte celtíbero.



Pieza del Tesoro de Carambolo, ajuar tartesio del s. VIII a.C. Museo Arqueológico de Sevilla.



La Dama de Baza, escultura íbera del siglo IV a.C. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

? INTERPRETA EL MAPA

- Explica, fijándote en el mapa, la distribución geográfica de los pueblos que habitaban la Península antes de la llegada de los romanos.
- Localiza las colonias griegas, fenicias y cartaginesas más importantes.
- ¿Qué sabemos de las lenguas que hablaban estos pueblos? Busca información en Internet y haz una breve exposición en clase.



5

La conquista de Hispania por los romanos

Los romanos comenzaron a ocupar la península ibérica por razones estratégicas en el contexto de su enfrentamiento con Cartago. La conquista duró 200 años y se desarrolló en varias fases.

Consecuencias de las guerras púnicas

Tras su derrota en la primera guerra púnica, los cartagineses decidieron conquistar Hispania con el fin de obtener recursos (plata, oro) para pagar las indemnizaciones de guerra impuestas por Roma. En el año 237 a.C., Amílcar Barca, al frente de un poderoso ejército, llegó a Gadir (Cádiz), donde instalaron su base de operaciones. Muerto Amílcar, le sucedió en el mando su yerno Asdrúbal, que continuó la expansión cartaginesa y fundó Carthago Nova (Cartagena).

Para detener este avance, Roma firmó en el 226 a.C. un tratado con los cartagineses que delimitaba las respectivas áreas de influencia en Hispania, cuya frontera se estableció en el río Ebro. La toma de Sagunto, aliada de Roma, por Aníbal Barca (219 a.C.) provocó la ruptura del tratado y supuso el comienzo de la segunda guerra púnica. La victoria fue para el general romano Publio Cornelio Escipión, quien logró atraerse a los jefes locales que antes habían ayudado a los cartagineses. En el año 209 a.C., tomó Carthago Nova y poco después, en 206, Gadir.

Una vez vencidos y expulsados los cartagineses, comenzó la ocupación romana de Hispania.



La continencia de Escipión, óleo de Federico de Madrazo (1815-1894). Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

La resistencia contra los romanos

Del mismo modo que sucediera en la guerra contra los cartagineses, los romanos supieron aprovechar las rivalidades que enfrentaban a los distintos pueblos que poblaban la península ibérica. Como consecuencia, los hispanos mantuvieron con los ejércitos de Roma una lucha muy desigual, con un frente desunido, desorganizado y falto de disciplina.

- La **guerra contra los lusitanos**, desarrollada entre el 154 y el 133 a.C., resultó especialmente dura por la tenaz resistencia que ofrecieron las guerrillas capitaneadas por Viriato.

Las victorias de los lusitanos pusieron de manifiesto la vulnerabilidad del ejército romano ante un enemigo motivado y conocedor del terreno, y convirtieron a Viriato en un símbolo de la lucha contra la dominación, lo que animó a otros pueblos al levantamiento. Finalmente, Viriato fue asesinado en el año 139 a.C. por sus hombres de confianza, probablemente sobornados por Roma.

- Las **guerras contra los celtíberos** tuvieron lugar entre el 143 y el 133 a.C., año en que la ciudad de Numancia (Soria) fue destruida por los romanos tras un largo asedio. En su campaña para dominar la Celtiberia, Roma obtuvo el apoyo de los vascones, que rivalizaban con los celtíberos por las ricas tierras al norte del Ebro.
- **Guerras contra cántabros y astures.** La conquista de Hispania se completó definitivamente en tiempos del emperador Octavio Augusto, tras el sometimiento de galaicos, astures, cántabros y vascones entre el 29 y el 19 a.C. El propio emperador dirigió una encarnizada campaña al mando de las tropas.

La población indígena fue poco a poco adaptándose a la vida romana en lo que se conoce como **romanización**, la asimilación de la cultura romana. En este proceso el latín se impuso como lengua común.



Numancia, óleo de Alejo Vera (1834-1923). Diputación Provincial de Soria.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué pueblos habitaban la península ibérica antes de la llegada de los romanos?
- Compara las culturas íbera y celta. Explica las semejanzas y diferencias. ¿En cuál de las dos fue más fácil la romanización? ¿Por qué?
- ¿Por qué motivos vinieron los cartagineses a la Península? ¿Y los romanos?
- ¿Fue rápida la conquista de la Península? ¿Por qué?

SABER MÁS

Numancia

La expresión «resistencia numantina» la utilizamos para referirnos a alguien que resiste con tenacidad hasta el límite. Proviene de la fortaleza que ofreció la ciudad de Numancia a la ocupación romana. Esta ciudad era importante para Roma porque dominaba las comunicaciones entre Tarraco y los centros mineros del noroeste de la Península. Según la leyenda, los defensores de Numancia repelieron los ataques de los romanos durante veinte años. Finalmente, los numantinos prefirieron el suicidio colectivo a la rendición.



HISTORIA DE LA ESCRITURA

Durante miles de años los seres humanos no tuvieron necesidad de dejar constancia de sus pensamientos y palabras más allá del mensaje transmitido en el momento del habla. Los conocimientos se transmitían mediante tradición oral: las leyes, la religión, los mitos, las canciones... Sin embargo, algunas sociedades llegaron a ser tan complejas que empezaron a necesitar maneras de fijar la información para que pudiera ser consultada en cualquier momento y perdurase en el tiempo. Por este motivo se crearon los primeros sistemas de escritura, en torno al IV milenio a.C.

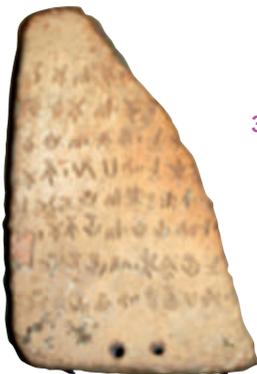
La invención de la escritura supuso un cambio revolucionario en las sociedades humanas, ya que cada generación podía aprovechar mejor todos los conocimientos de la anterior, y de este modo avanzar a partir del punto más alto de desarrollo alcanzado por ellos. Esto permitió la aparición de una economía más compleja, de la literatura, los códigos

legales, la historia, la ciencia... Las personas fueron conscientes de que la escritura era algo milagroso, hasta el punto de que muchos pensaron que había sido un regalo de los dioses.

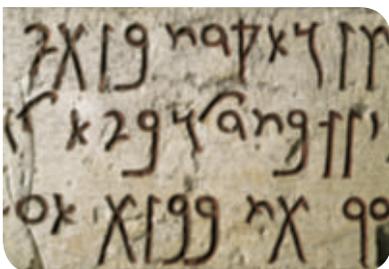
El camino hasta llegar a la escritura actual fue muy largo. Los dibujos prehistóricos conservados en cuevas dan fe de que desde muy pronto el ser humano sintió la necesidad de plasmar sus ideas sobre un soporte. A partir de estas primeras imágenes, que representaban objetos y seres del mundo material, se fueron creando otras de conceptos abstractos. Y después se produjo el cambio fundamental: el signo; en lugar de representar la imagen asociada a un objeto, ser o concepto, empezó a representar el sonido de la palabra con la que se expresaba esa idea. Se pasa así a una escritura fonética, que poco a poco se irá refinando hasta dar lugar a los primeros alfabetos.



1. La forma de escritura más antigua que conocemos nació en la ciudad sumeria de Uruk hacia el 3300 a.C., como un sistema de contabilidad que utilizaban los sacerdotes. Es la escritura cuneiforme, por sus rasgos en forma de cuña.



3. Los griegos micénicos adaptaron el silabario Lineal A de los cretenses y así crearon una escritura propia, el silabario llamado Lineal B, usado para documentos administrativos en tablillas.



4. Los signos del alfabeto fenicio al principio representaron ideas, pero luego tuvieron un valor fonético, y expresaron sonidos consonánticos. Las vocales, al principio, no se escribían; esta fue una innovación de los griegos cuando adaptaron el alfabeto fenicio a su idioma.



2. Casi contemporánea de la anterior fue la escritura jeroglífica egipcia, en la que cada dibujo representaba una palabra. En un primer momento, los soportes principales de la escritura fueron la arcilla y la piedra, pero el que se hizo más habitual en el Mediterráneo, y desde luego en Grecia y Roma, fue el papiro (πάπυρος, en griego; *papyrus*, en latín), que se obtenía de una planta muy común en Egipto.

Los alfabetos resultantes de todo este proceso son el griego y el latino. El latino procede del alfabeto etrusco, que a su vez se inspiró en una variante occidental del alfabeto griego.

ACTIVIDADES

5 Observa el parecido de los signos del alfabeto fenicio con la forma de las letras griegas.



EL ALFABETO GRIEGO

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ/ς	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
A	B	G	D	E	Z	E	TH	I	K	L	M	N	X	O	P	R	S	T	Y	PH	KH	PS	O

Los griegos aprendieron el alfabeto de los fenicios y le hicieron las modificaciones necesarias para adaptarlo a su lengua, como, por ejemplo, el uso de algunos signos para las vocales.

A continuación, vamos a aprender el alfabeto griego y a leer palabras en esta lengua. En la primera línea aparecen las letras minúsculas; en la segunda, las mayúsculas, y en la tercera, la equivalencia con nuestro alfabeto según su pronunciación.

En el caso del griego no se tiene tanta certeza como en el latín de cuál fue la pronunciación clásica. Aunque existen otros tipos de pronunciación, la que se muestra arriba es la que ha sido reconstruida a partir de los testimonios clásicos.

Hay que tener en cuenta que la η y la ω son vocales largas, y que la α, la ι y la υ pueden ser largas también. Aparte, el diptongo ου se pronunciaba «U».

En el ámbito educativo la pronunciación más extendida es la llamada erasmiana (porque el humanista Erasmo de Róterdam fue el primero que trató de reconstruir

la pronunciación del griego antiguo), en la que no se diferencian las vocales largas de las breves; la ζ se pronuncia «DS» y las letras θ, φ y χ, respectivamente, «Z», «F» y «J». Además, la γ delante de las velares γ, κ, χ, ξ se pronuncia «N».

Y existen unos signos llamados espíritus, que se anteponen a todas las palabras que empiezan por vocal, y que indican si esta debe aspirarse (si se trata del espíritu áspero ´) o no (si el espíritu es suave `). Además, el griego tiene tres acentos: agudo, grave y circunflejo.

ACTIVIDADES

- Lee las siguientes palabras griegas, y ponlas en mayúsculas: θέατρον, δημοκρατία, ύποκριτής, μύθος, πόλις.
- Repasa toda la unidad y lee las palabras escritas en griego.



EL ALFABETO LATINO

El alfabeto del castellano proviene del latino, pero no es exactamente el mismo. Observa el alfabeto latino:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	

En latín no existían la J, la Ñ, la U diferenciada de la V, ni la W. Tampoco existían los dígrafos CH y LL tal y como los pronunciamos hoy en día, aunque sí existían como combinaciones de letras.

La pronunciación de algunas letras era diferente a la actual: la C se pronunciaba siempre con sonido «K», fuera cual fuera la vocal que apareciese a continuación; la G se pronunciaba siempre suave; la H se aspiró, al menos en posición inicial, hasta finales de la República; la V se pronunciaba siempre «U»; la Y y la Z eran letras griegas, y se pronunciaban respectivamente «Ú» y «DS». Todas las vocales podían ser largas o breves.

Los grupos CH, PH, TH y RH se usaron para transcribir palabras griegas y en ellos la H también se aspiraba; el grupo LL se pronunciaba como doble L; y en los grupos QU y GU, la U se pronunciaba siempre.

Esta pronunciación es la que se ha reconstruido a partir de los testimonios de la Antigüedad (por eso se llama *restituta*), y es casi con absoluta certeza la pronunciación del latín clásico del siglo I a.C. Pero la pronunciación fue cambiando con el tiempo; en la Edad Media y hasta tiempos modernos estuvo muy extendida la pronunciación eclesiástica, que se parece a la italiana: por ejemplo, la C se pronuncia como nuestra «CH» ante E, I, y el diptongo AE como «E». En España también se hablaba el latín con la pronunciación eclesiástica, o directamente con el sonido que tienen las letras en castellano actual. En otros países se hizo algo equivalente, por lo que han coexistido varias pronunciaciones «nacionales». Hoy en día existe el acuerdo en los ámbitos académicos y educativos de utilizar la pronunciación *restituta* del latín clásico.

ACTIVIDADES

- Lee las siguientes palabras en latín clásico: *quinque, bellum, theatrum, Caesar, magister, antiqua*.



Alejandro Magno, detalle de un mosaico pompeyano. Museo Arqueológico de Nápoles.

Alejandro Magno

Alejandro Magno (en griego Ἀλεξάνδρος ὁ Μέγας) logró forjar en menos de diez años un imperio que se extendió desde Grecia y Egipto hasta la India, dando comienzo al llamado periodo helenístico. Su vida, casi legendaria, ha inspirado a artistas de todas las épocas.

Primeros años

Nació en Macedonia en el 356 a.C. y su preparación intelectual fue encargada a Aristóteles. Su padre, Filipo II, fue asesinado en el 336 a.C., por lo que, a la edad de veinte años, Alejandro heredó el trono de Macedonia. Desde el comienzo de su reinado, demostró su gran capacidad como estratega. Una vez que impuso la hegemonía en Grecia, centró sus esfuerzos en un ambicioso proyecto: unir a todos los griegos para conquistar el Imperio persa.

La conquista de un imperio

A lomos de Bucéfalo, quizás el caballo más famoso de la historia, se enfrentó al rey persa Darío III, al que derrotó en tres batallas. La victoria sobre los persas le permitió hacerse con el control de Asia Menor. Después de someter Siria, entró en Egipto; allí fundó Alejandría, que pronto se convertiría en una de las más ricas e importantes ciudades de la época.

Muerte de Alejandro

Alejandro siguió avanzando hacia el Indo, persiguiendo su sueño de un imperio universal. Pero el amotinamiento de sus tropas, cansadas de la larga ausencia de sus hogares, le obligó a emprender el camino de regreso. Murió repentinamente en Babilonia, la capital de su vasto imperio, en el 323 a.C., a los treinta y tres años.

ACTIVIDADES

Escribe

- 9 Alejandro Magno ha inspirado muchas obras literarias. Busca información sobre algún episodio de su vida e inventa una página de su diario.

? INTERPRETA EL MAPA

- ¿A qué países actuales corresponden los territorios que conquistó Alejandro?
- Observa el mismo territorio en un mapa físico. ¿Cómo era esa región? ¿Con qué dificultades se encontró?
- Fíjate en el nombre de las ciudades que fundó. ¿Qué tienen en común?
- Investiga el origen del nombre de Bucéfala.



Julio César

Cayo Julio César fue un excelente militar, cuyas conquistas contribuyeron a extender el poder de Roma por gran parte del mundo conocido; un hábil político que consiguió ganarse el favor popular, y un hombre culto e inteligente que ha pasado a la historia, además, como escritor.

Carrera política

Nació en el año 100 a.C. en el seno de una de las más importantes familias romanas. A lo largo de su vida pública desempeñó distintos puestos hasta llegar a ser cónsul, el más alto cargo de la República romana, en el año 59 a.C. Fue entonces cuando propuso a Craso y Pompeyo, los políticos más influyentes del momento, formar un *triumvirato*, una alianza secreta de apoyo mutuo para compartir el poder.

Entre sus actuaciones como político destacan el reparto de tierras a los veteranos, los asentamientos de colonos en tierras conquistadas, incluida la concesión de la ciudadanía romana, y una reforma muy importante del calendario.

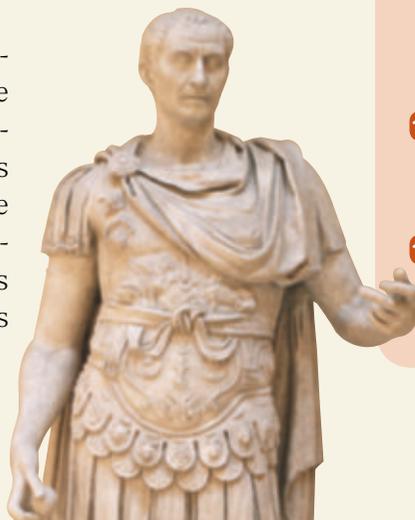
Guerra de las Galias y guerra civil

Terminado su mandato de cónsul, le concedieron, en calidad de pro-cónsul, tres legiones durante cinco años. Con estas tropas ocupó toda la Galia, una campaña larga en la que César y sus soldados se enriquecieron. El propio César narró esta experiencia en una de las obras más conocidas escritas en latín: *De bello Gallico* (*La guerra de las Galias*).

Aprovechando la ausencia de César, y recelando del enorme poder que estaba acumulando, el Senado nombró a Pompeyo cónsul único. Pompeyo, ahora enemigo de César, pidió a este que abandonara sus legiones y regresase a Roma. Pero César, que se hallaba frente al río Rubicón, frontera natural entre la Galia e Italia, pronunció su famosa frase *alea iacta est* («la suerte está echada») y cruzó el río con sus tropas, dando comienzo a una guerra civil contra Pompeyo, de la que resultó vencedor. Tras la victoria, se dirigió a Egipto para apoyar a la reina Cleopatra, con quien mantuvo una intensa relación amorosa.

Asesinato de César

A su vuelta a Roma, algunos senadores, temerosos de que la acumulación de cargos de César acabara con una ya maltrecha república, se conjuraron contra él. El día de los idus de marzo (15 de marzo) del 44 a.C., César se dirigió al Senado y allí recibió varias puñaladas que le causaron la muerte, una de ellas de su propio hijo adoptivo, Bruto, uno de los impulsores de la conjura.



? INTERPRETA LAS IMÁGENES



- Identifica los episodios de la vida de Julio César representados en las imágenes y explica los detalles que aparecen en cada una.

ACTIVIDADES

- 10 Investiga en qué episodio bélico pronunció Julio César las famosas palabras *veni, vidi, vici* y por qué las dijo.
- 11 Busca información sobre su reforma del calendario. ¿Por qué nuestro mes de julio recibe ese nombre?
- 12 Lee en clase la obra de Shakespeare titulada *Julio César* y comentad cómo refleja el autor a este personaje.

ACTIVIDADES FINALES



Resume lo esencial

- Dibuja en tu cuaderno la tabla y complétala situando los siguientes acontecimientos de la historia de Grecia: **colonización de la Magna Grecia, guerras médicas, invasión de los dorios, sistema de escritura Lineal B, construcción del palacio de Cnosos, llegada de los aqueos, sistema de escritura Lineal A, aparición de las polis, guerra del Peloponeso, Liga de Delos, imperio de Alejandro Magno.**



GRECIA	CIVILIZACIÓN CRETENSE	CULTURA MICÉNICA	ÉPOCA OSCURA	ÉPOCA ARCAICA	ÉPOCA CLÁSICA	ÉPOCA HELENÍSTICA
Siglos	—	—	—	—	—	—
Acontecimientos	—	—	—	—	—	—

- Enumera los hechos más importantes relativos a la expansión de Roma (conquistas, guerras, alianzas...) y sitúalos en una línea del tiempo.

MONARQUÍA	REPÚBLICA	IMPERIO
—	—	—

TRABAJO COOPERATIVO



La cultura mediterránea

El concepto «cultura mediterránea» designa los rasgos de cultura o civilización comunes en torno al mar Mediterráneo, desde las más altas producciones artísticas y literarias hasta las costumbres más cotidianas.

- Haced grupos y buscad información sobre los países que forman la cuenca mediterránea en la actualidad. Debéis centraros todos en los mismos aspectos: geografía, clima, agricultura, economía, organización social, costumbres, religión, etc.
- Haced una puesta en común exponiendo por grupos los resultados y elaborad un mural que refleje lo más significativo.
- Después contestad a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tienen en común esos países?
 - ¿A qué pueden deberse esas semejanzas? ¿Lo puedes relacionar con acontecimientos históricos, geográficos o de ambos tipos que has aprendido en esta unidad?
 - ¿En qué se diferencian? ¿Qué hechos históricos pueden explicar esas diferencias?

Controversiae

- Una vez analizadas las respuestas, realizad un debate en clase sobre la vigencia de una cultura mediterránea en la actualidad.

COMENTARIO DE TEXTO

Herodoto revela que los egipcios fueron los primeros en dividir el año en doce meses.

Y en cuanto a los asuntos humanos, de esta manera hablaban, estando de acuerdo entre ellos: que los egipcios son los primeros de todos los hombres que descubrieron el año, habiendo hecho doce partes de las épocas en él. Y decían que esto lo descubrieron a partir de los astros. Y lo observan, a mi parecer, de manera tanto más sabia que los helenos en cuanto que los helenos cada tercer año incluyen un mes intercalar a causa de las estaciones; por el contrario, los egipcios, que hacen de treinta días los doce meses, añaden cada año cinco días fuera del recuento, y el ciclo de sus estaciones, al dar la vuelta, acaece en la misma fecha.

HERÓDOTO, *Historias*, II, 4.

- Resume las ideas del texto.
- Busca información sobre otros calendarios de la Antigüedad, como el griego, el babilónico y el romano primitivo. ¿En cuántos meses dividían el año? ¿Eran calendarios solares?
- ¿Se parece la forma en que dividimos el año hoy en día a la que usaban los egipcios? ¿Cuáles son las diferencias?

AUTOEVALUACIÓN



Comprobamos lo que sabemos

Copia en tu cuaderno la respuesta correcta.

- 1 Las civilizaciones más importantes del Mediterráneo fueron...
 - a) Celta, romana, griega y egipcia.
 - b) Egipcia, fenicia, griega y romana.
 - c) Griega, mesopotámica y egipcia.
 - d) Egipcia, griega y romana.
- 2 ¿Cuál fue el primer pueblo que puso en contacto a los romanos con la cultura griega?
 - a) Fenicios.
 - b) Egipcios.
 - c) Cartagineses.
 - d) Etruscos.
- 3 El sistema de escritura conocido como Lineal A lo desarrollaron los...
 - a) Micénicos.
 - b) Dorios.
 - c) Cretenses.
 - d) Espartanos.
- 4 ¿Qué caracterizaba a las polis griegas?
 - a) Cada una de las polis griegas disponía de sus propias instituciones, autosuficiencia económica, leyes propias, moneda y ejército.
 - b) Las polis griegas se caracterizaban por que tenían gobiernos diferentes, pero solían hacer alianzas para luchar en las guerras contra un enemigo común.
 - c) Cada polis tenía su propia religión y costumbres.
 - d) Las polis griegas se diferenciaban sobre todo por su lengua y su religión.
- 5 ¿Cuáles fueron los conflictos bélicos más destacados de la época clásica griega?
 - a) La guerra entre Esparta y Atenas.
 - b) La guerra persa y la guerra entre Esparta y Atenas.
 - c) Las guerras médicas y la guerra del Peloponeso.
 - d) Las guerras minoicas y la guerra del Peloponeso.
- 6 ¿Cuándo fue fundada Roma? ¿Qué pueblos habitaban la península itálica?
 - a) En el 753 a.C., los pueblos que habitaban la península itálica eran los etruscos, latinos y griegos.
 - b) En el año 753 a.C., habitaban la península itálica etruscos, latinos, griegos y romanos.
 - c) En el año 735 a.C., la península itálica estaba habitada sobre todo por romanos y latinos.
 - d) En el año 735 a.C., la península itálica estaba habitada por etruscos y romanos.
- 7 ¿Qué es la alianza del *Septimontium*?
 - a) Un acuerdo de las aldeas de las siete colinas liderado por Etruria para defenderse de Cartago.
 - b) Un acuerdo de los romanos con los sabinos.
 - c) Una alianza de pueblos del Lacio para defenderse de la invasión de los galos.
 - d) Una alianza de las aldeas de las siete colinas para defenderse de los etruscos.
- 8 ¿Cuándo se convirtió Sicilia en provincia romana?
 - a) Durante la época del Imperio.
 - b) Tras la primera guerra púnica.
 - c) Tras la segunda guerra púnica.
 - d) Tras la tercera guerra púnica.
- 9 ¿En qué consistió la romanización?
 - a) La romanización era el proceso por el cual un habitante de una colonia romana conseguía la nacionalidad romana.
 - b) La romanización era el proceso por el cual los pueblos conquistados asimilaban la lengua, la cultura y las formas de vida romanas.
 - c) La romanización consistía en convertir una ciudad extranjera en romana.
 - d) La romanización era el proceso por el cual cualquier ciudadano del Imperio aprendía las costumbres romanas.
- 10 ¿Cuál es el origen del alfabeto latino?
 - a) Procede del alfabeto etrusco, que a su vez se inspiró en una variante occidental del alfabeto griego.
 - b) Procede del alfabeto griego, que a su vez procede del alfabeto fenicio.
 - c) Procede del sistema de escritura Lineal B.
 - d) Procede del alfabeto etrusco, que a su vez procede del alfabeto fenicio.
- 11 La ocupación romana de Hispania concluyó en...
 - a) 133 a.C., cuando el emperador Augusto derrotó a los lusitanos.
 - b) 143 a.C., cuando César derrotó a galos, cántabros y astures.
 - c) 19 a.C., cuando Augusto sometió a galaicos, astures, cántabros y vascones.
 - d) 202 a.C., cuando Escipión venció a Aníbal.



Relaciona

- Escribe un texto comparando la expansión de Grecia y de Roma. Analiza los motivos de esa expansión, la forma de realizarla y las consecuencias para la cultura occidental.

Expansión de la civilización grecolatina

Por todo el Mediterráneo podemos apreciar la presencia de las civilizaciones griega y romana a través de los múltiples restos materiales que han llegado a nuestros días. La mayor parte de la presencia griega la encontramos en Asia Menor y la *Magna Grecia*, donde se fundaron importantes colonias, como Siracusa, Tarento o Agrigento. La posterior conquista del mediterráneo por Roma y su progresiva romanización hacen que encontremos importantes restos materiales no solo en Europa sino también en África y Asia.

Conocidos son los restos de las antiguas ciudades de Volubilis (Marruecos), Timgad (Argelia), El Djem (Tunicia), Leptis Magna (Libia) y Alejandría (Egipto). En Asia Menor destacan las ciudades de Pérgamo, Éfeso o Aspendos. Junto a Hispania, la provincia de Europa más romanizada fue la Galia. Allí encontramos importantes edificios en ciudades como Nimes, Lión, Arles y Orange. La romanización también alcanzó el norte de Europa, como prueban el muro de Adriano en Escocia o la Porta Nigra de Tréveris en Alemania. En la actual Croacia se conserva el espectacular palacio de Diocleciano en Split.

COMPROMETIDOS



Arqueología y desarrollo

- Los restos arqueológicos bien explotados pueden convertirse en una importante atracción turística.
- ¿Crees que estos emplazamientos son importantes para la región en la que se encuentran? ¿Qué pueden aportar?
- ¿Qué valor puede tener para nosotros el conocimiento acerca de cómo vivían y qué pensaban las personas que vivieron en el mismo lugar que ocupamos ahora?

Controversiae

- Debatid en clase sobre la mejor forma de explotar un yacimiento arqueológico. Aportad ideas para publicitar el yacimiento y para contribuir al equilibrio entre la investigación científica y la atracción de tipo turístico.

PORTA NIGRA, TRÉVERIS (ALEMANIA)

La Puerta Negra es el monumento emblemático de Tréveris. Construida hacia el año 180, era el acceso septentrional de la ciudad de Augusta Treverorum, hoy Tréveris (Trier, en alemán).



ANFITEATRO DE EL DJEM (TUNICIA)

Construido en 238 d.C. bajo el reinado del emperador Maximino, el de El Djem es el mayor anfiteatro romano de África. Bien conservado, en él se rodaron escenas del filme *Gladiator*, de Ridley Scott.



PALACIO DE DIOCLECIANO, SPLIT (CROACIA)

El emperador Diocleciano mandó construir este palacio como retiro tras su abdicación en 305. Bien conservado, combina las funciones de una villa con las de una fortificación.



BIBLIOTECA DE CELSO, ÉFESO (TURQUÍA)

Construida en el 135 en honor al procónsul de Asia Tiberio Julio Celso Polemeano, constituye uno de los escasos restos conservados de una biblioteca romana.



TEMPLO DE APOLO EN DÍDIMA, DIDIM (TURQUÍA)

Este templo del siglo II a.C. fue, junto con el de Delfos en Grecia, uno de los oráculos más famosos del mundo antiguo.



TEMPLO DE HERA, PAESTUM (ITALIA)

El segundo templo de Hera, o de Apolo, es el mejor conservado de los tres templos dóricos de la ciudad griega de Poseidonia (Paestum para los romanos). Data de la primera mitad del siglo VI a.C.



ACTIVIDADES

- 12** Como sabes, una de las provincias más romanizadas fue la Galia, en concreto la denominada Galia Narbonense. Investiga qué edificios conservamos hoy en día en alguna de sus ciudades. ¿Qué finalidad tenían?
- 13** Los billetes de euro presentan puentes de diversos estilos en su reverso. ¿Qué idea crees que se intenta transmitir? ¿Qué puente romano aparece en uno de ellos? Infórmate e indica dónde se encuentra.