



Llengua catalana

El llibre **Llengua Catalana 4**, per a quart curs de primària, és una obra col·lectiva concebuda, dissenyada i creada al Departament d'Edicions Educatives de Grup Promotor / Santillana Educación, S. L., dirigit per **Teresa Grence Ruiz** i **Pere Macià Arqué**.

En l'elaboració i l'edició ha participat l'equip següent.

Jordi Bosch
Meritxell Martí

IL·LUSTRACIÓ
Jaume Bosch

EDICIÓ
Neus Nadal

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ EDITORIAL
CICLE MITJÀ DE PRIMÀRIA
Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

Les activitats d'aquest llibre no s'han de fer mai al llibre mateix.
Les taules, els esquemes i altres recursos que s'hi inclouen són models
perquè l'alumnat els traslladi a la llibreta.

Unitats		COMPETÈNCIA LECTORA	LÈXIC	GRAMÀTICA
1	Retorn a l'escola 6	• Narració: <i>35 quilos d'esperança</i>	• L'alfabet i els diccionaris	• El nom: gènere i nombre
2	El món on vius 22	• Narració: <i>La boira més blanca</i>	• Sentit real i sentit figurat. La metàfora	• Classes de noms
3	Del cap al paper 40	• Entrevista a Marta Capdevila	• Les paraules polisèmiques	• Els verb: conjugació, persona, nombre i temps. Formes impersonals
4	Com un gos i un gat 56	• Poesies de gats	• Refranys i frases fetes	• El verb: 1a i 2a conjugació
Cooperem. El llenguatge a la xarxa				
5	Ciència i futur 78	• Biografia de Jules Verne	• Camps semàntics	• El verb: 3a conjugació. Verbs irregulars
6	Ai, ai... Quina por! 94	• Narració: <i>Els caçadors de monstres</i>	• Paraules homònimes	• L'oració: subjecte i predicat
7	Misteri resolt! 112	• Narració: <i>El gran llibre dels detectius</i>	• Paraules sinònimes i antònimes	• Tipus d'oracions
8	Vides 128	• Narració: <i>Wonder</i>	• Els sobrenoms. Els gentilicis. Les abreviacions	• Determinants: l'article
Cooperem. El llenguatge de signes				
9	No ho diguis a ningú... 150	• Teatre: <i>Romeu i Julieta</i>	• La derivació per sufixos i prefixos	• Determinants: demostratius, possessius i numerals
10	Junts! 166	• Narració: <i>Els quatre i mig i el noi de la moto</i>	• Diminutius, augmentatius i despectius	• L'adjectiu
11	En ruta 184	• Ruta amb bicicleta	• Famílies de paraules	• Els pronoms personals forts. Els pronoms personals febles
12	Fantasia cada dia 200	• Mixatxibutxi	• Paraules compostes	• Enllaços de, amb, per què i perquè
Cooperem. L'auca				
Posem-ho en marxa! Reporters del barri				

	ORTOGRAFIA	ESCRIURE (Saber Fer)	LITERATURA	ORATÒRIA
	Els signes de puntuació	La carta	El best-seller: <i>Harry Potter</i>	Mira i respira abans de parlar
	L'accentuació de les paraules agudes	La descripció de lloc	La mitologia: <i>L'Odissea</i>	Preparo la veu i el cos
	L'accentuació de les paraules planes	L'entrevista	Llibres sobre llibres: <i>La història interminable</i>	Domina l'espai, sent el cos
	L'accentuació de les paraules esdrúixoles	El poema	El còmic: <i>Tintín</i> i <i>Astèrix el Gal</i>	Tens moltes ganes de parlar?
	L'accent gràfic: obert i tancat. L'accent diacrític	El text científic	La literatura de ciència-ficció: <i>Amics robots</i>	El pànic escènic
	Ús de la J/G i TG/TJ	La narració de terror	La por a la literatura: <i>El retrat oval</i>	Quin és el teu missatge?
	Ús de la H, L·L, NY	Els anuncis publicitaris	La novel·la políciaca: <i>Sherlock Holmes</i>	La primera i l'última frase
	Els sons de la R. Les consonants mudes	El diari personal	Els punts de gir en la trama: <i>Rovelló</i>	Un bon recurs: la notícia
	Ús de la C/QU/QÜ i de la G/GU/GÜ	Els missatges en un xat	La novel·la d'aventures: <i>L'illa del tresor</i>	El públic que no falla: el mirall
	Ús de B i V: BR, BL, NV, MB	La descripció de persones	La caracterització dels personatges: <i>La colla dels deu</i>	Grava't en vídeo
	Les grafies de la S sorda i la S sonora	Les instruccions d'un trajecte	La novel·la de viatges: <i>Viatges de Gulliver</i>	Parlar a dues veus
	Ús de la X, IX, TX i IG	La narració fantàstica	El conflicte en un text literari: <i>James i el préssec gegant</i>	L'actitud dels oients i l'art de les preguntes

Així és el meu llibre

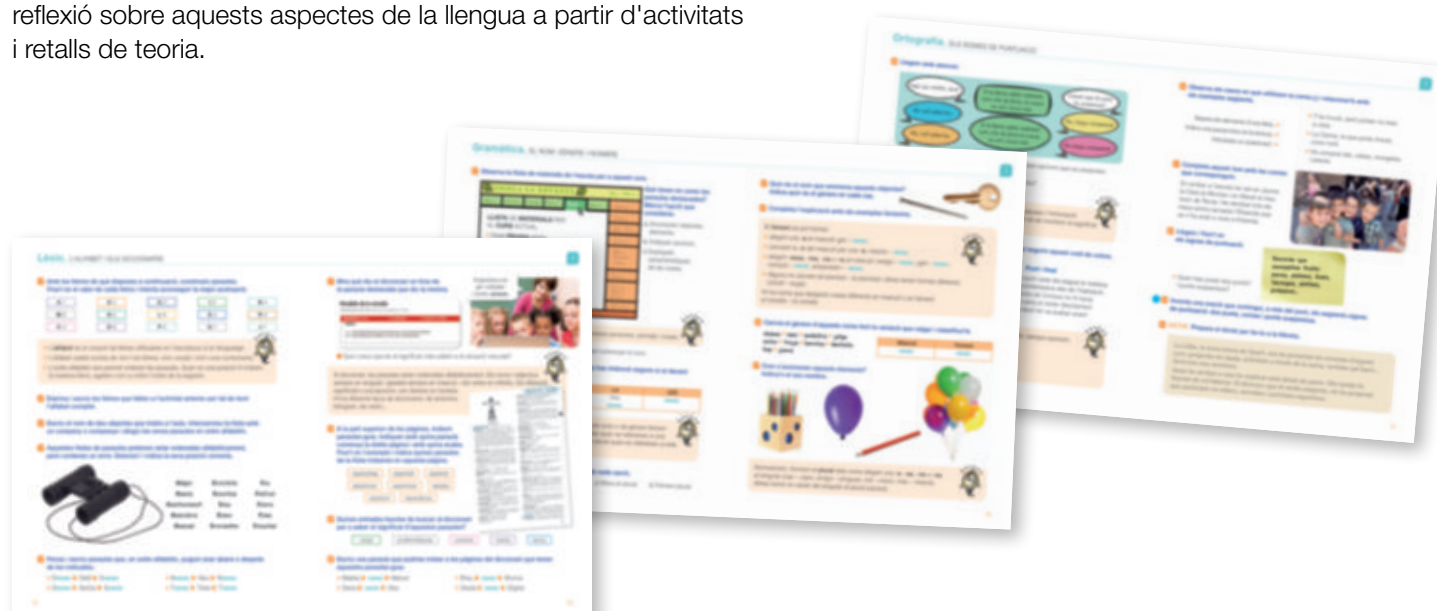
El llibre **Llengua catalana 4** consta de 12 unitats agrupades en tres trimestres.

Totes les unitats comencen treballant la Dimensió de **comunicació oral** a partir d'una imatge i d'un conte narrat al CD.

A continuació hi ha una **lectura** amb les corresponents activitats de **comprensió lectora** per potenciar aquesta dimensió.

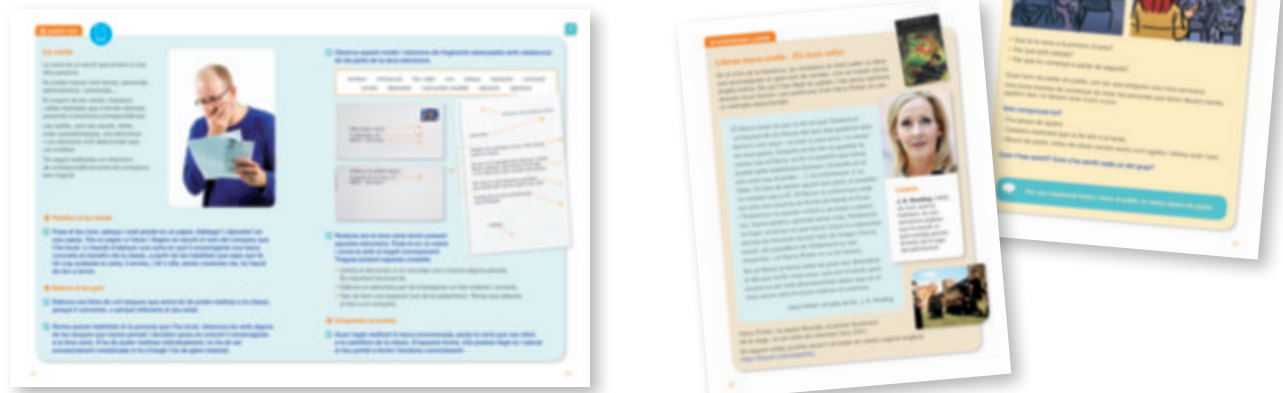


Els continguts de **Lèxic**, **Gramàtica** i **Ortografia** centren la reflexió sobre aquests aspectes de la llengua a partir d'activitats i retalls de teoria.



Cada unitat acaba amb tres programes independents per reforçar l'escriptura, la lectura i la comunicació oral:

- Treball de diferents tipologies textuais, el **Saber fer**.
- Animació a la lectura a partir de textos i autors clàssics, **M'apassiona llegir**.
- Estratègies d'aprenentatge d'expressió oral en públic, l'**Oratòria**.



Per reforçar l'aprenentatge, cada dues unitats hi ha un **repàs** dels continguts compresos, i cada quatre, un repàs trimestral.



Dins el bloc de continguts trimestrals, a més del repàs, hi ha un projecte de **treball cooperatiu** relacionat amb aspectes de la llengua, les dades bibliogràfiques de les lectures proposades i una **Rúbrica** per tal que els alumnes puguin avaluar ells mateixos els coneixements adquirits. En el tercer trimestre, a més, hi ha un model de verbs conjugats.





Observem i comentem

Mira bé la fotografia i respon.

- Quin és l'entorn en què se situen els protagonistes de la imatge?
- Què diries que estan fent?
Què t'ho fa pensar?
- Com creus que se senten?
Quines emocions et transmeten?
- En què s'assembla aquesta aula a la teva?

Comparteix amb els companys.

- El dia del teu retorn a l'escola, com et sents? Pensa paraules que defineixin les emocions d'aquest moment, el teu estat d'ànim.
- Imagina que ets el mestre d'aquest grup de nens i nenes. Quina activitat podries proposar que provoqués una reacció com la de la imatge?



Escolta l'audició i respon.

- Per als dos protagonistes ha estat aquest un estiu igual d'especial? Per què?
- Quines són les expressions que fan servir just trobar-se per explicar el seu estiu?
- Quin problema tenia la casa dels avis? I què té que la fa especial?
- Què ha fet el protagonista per compensar la manca d'activitats?
- Què li deia l'Òscar, el professor, a la seva carta?
- Per què l'altre protagonista no llegeix tant?
- On viuen els seus avis?
- I què explicava la carta que havia rebut del professor?

Valorem l'audició.

- Què creus que ha passat realment? Quin misteri s'amaga darrere les cartes de l'Òscar?
- Intuïes aquest desenllaç, o ho has descobert al final de l'audició?
- Quines són les principals diferències entre els dos protagonistes?

Compartim.

- Quina ha estat l'activitat estrella del teu estiu? Feu una llista dels moments més destacats de tots els companys.
- I què heu trobat a faltar?
- Si algú et preguntés com han anat les vacances, què diries per fer-ne un resum? Comenta-ho amb els companys de forma breu.



SABER FER



La carta

- Has escrit o rebut una carta algun cop?
- Quina és la carta que més t'agradaria trobar dins de la bústia de casa?

La carta ens permet comunicar un missatge escrit a una altra persona, a qui li arriba físicament com l'hem enviada. Al final d'aquesta unitat hauràs treballat com es redacta una carta i demostraràs que **saps fer-ne** una.

Desig d'escola

Quan em va deixar davant de casa, l'avi Léon encara hi va insistir:

–Bé, llavors fas el que hem quedat, eh?

–Sí, sí.

–No et preocupis de les faltes, ni de l'estil, ni de la teva mala redacció. No et preocupis per res. Només digues tot el que sents al cor, d'acord?

–Sí, sí.

M'hi vaig posar aquell vespre mateix. No passava tant de tot com semblava, ja que vaig fer onze esborranys. Però malgrat tot, la carta era massa curta...

Us la torno a copiar:



Senyor director de l'escola Grandchamps,
Voldria ser admès al seu centre, però sé que és impossible perquè les meves notes són massa dolentes.

He vist en la publicitat de la seva escola que tenen tallers de mecànica, de fusteria, sales d'informàtica, una serra i tot això.

Penso que hi ha més coses en la vida que les notes. També hi ha la motivació.

Voldria venir a Grandchamps perquè és on seria més feliç, em sembla.

No sóc gaire gras, peso 35 quilos d'esperança.

Adéu.

Grégoire Dubosc

PD núm. 1: És la primera vegada que suplico a algú per anar a l'escola, potser és que estic malalt.

PD núm. 2: Us envio els plànols d'una màquina de pelar plàtans que vaig fabricar quan tenia set anys.



La vaig rellegir i la vaig trobar molt **carrinclona**, però no tenia forces per tornar a començar per tretzena vegada.

M'imaginava la cara del director quan llegís allò... Segurament pensaria: «Però qui coi és aquest pallasso?» abans de fer-ne una bola i llançar-la a la paperera. No tenia ganes d'enviar-la, però ves, ho havia promès a l'avi Léon i ja no em podia fer enrere.

La vaig tirar a la bústia al tornar de l'escola, i va ser quan vaig seure a berenar que vaig rellegir el **díptic** i vaig veure que el director era, de fet, una directora. «Però que burro!», vaig pensar, i em vaig mossegar la galta. (...)

35 quilos d'estupidesa, sí...

Després van venir les vacances de Tots Sants. Vaig anar a Orléans, a casa la Fanny, la germana de la mare. Jugava a l'ordinador del meu oncle, no me n'anava a dormir mai abans de mitjanit i dormia fins tan tard com fos possible. Fins que el meu cosí petit saltava sobre el meu llit cridant:

–Uns iégo! Fem uns iégo? *Guégoire*, véns a fer uns iégo?

Durant quatre dies vaig fer construccions amb Lego: un garatge, un poble, un vaixell... Cada vegada que acabava una cosa, ell estava contentíssim, l'admirava i després, patatam!, la tirava per terra amb totes les seves forces perquè es trenqués en mil bocins. La primera vegada, em vaig indignar molt, però quan el vaig sentir riure, vaig oblidar les dues hores perdudes. M'encantava sentir-lo riure. Feia que se m'encenguessin els **ploms**.

Va ser la mare qui em va venir a buscar a l'estació d'Austerlitz. Un cop dins del cotxe, em va dir:

–Tinc dues notícies per tu, una de bona i una de dolenta. Per quina començo?

–Per la bona.

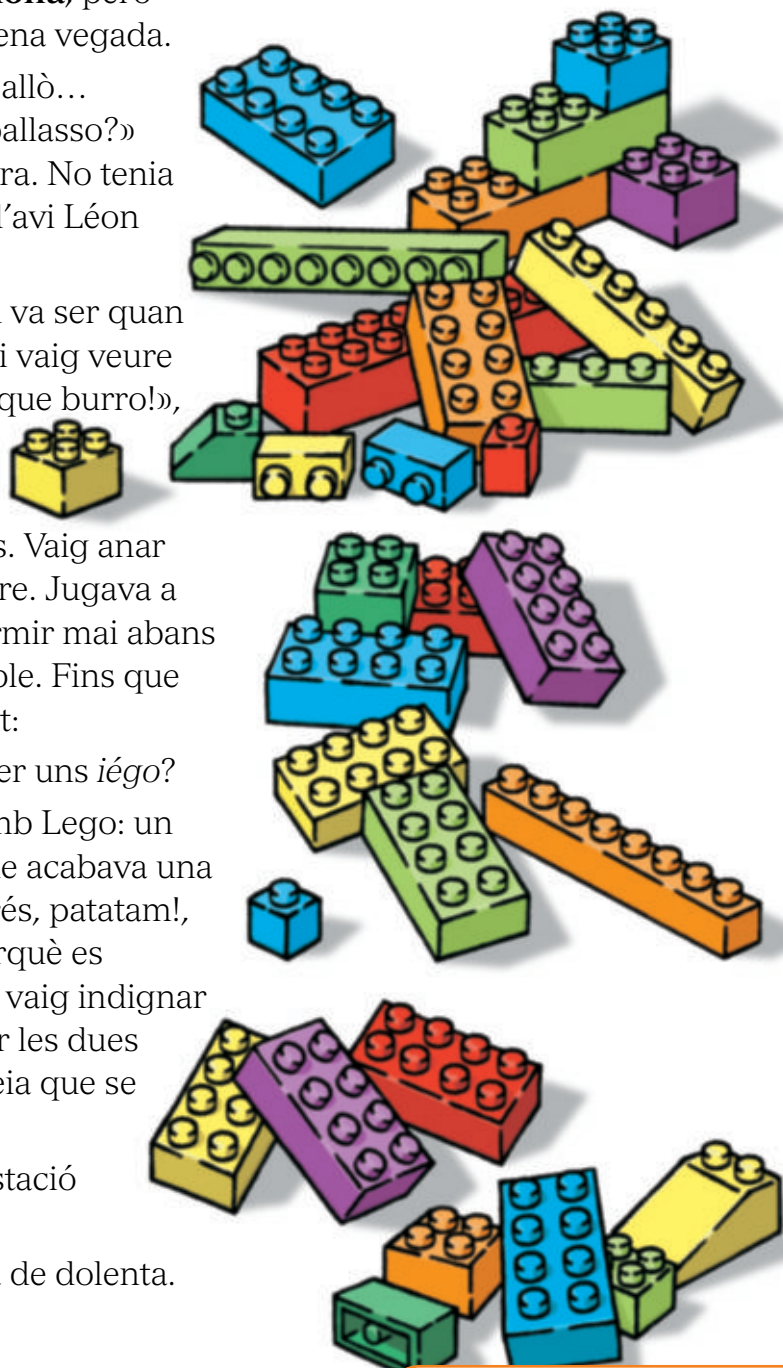
–La directora de Grandchamps va telefonar ahir. Va dir que t'acceptava a l'escola, però abans hauràs de passar una mena d'examen...

–Pffff... Si a això li dius bona notícia... Un examen! Què vols que en faci d'un examen? Confeti?... I la dolenta?

–El teu avi és a l'hospital.

N'estava segur. Ho sabia. Ho sentia.

ANNA GAVALDA, *35 quilos d'esperança*.



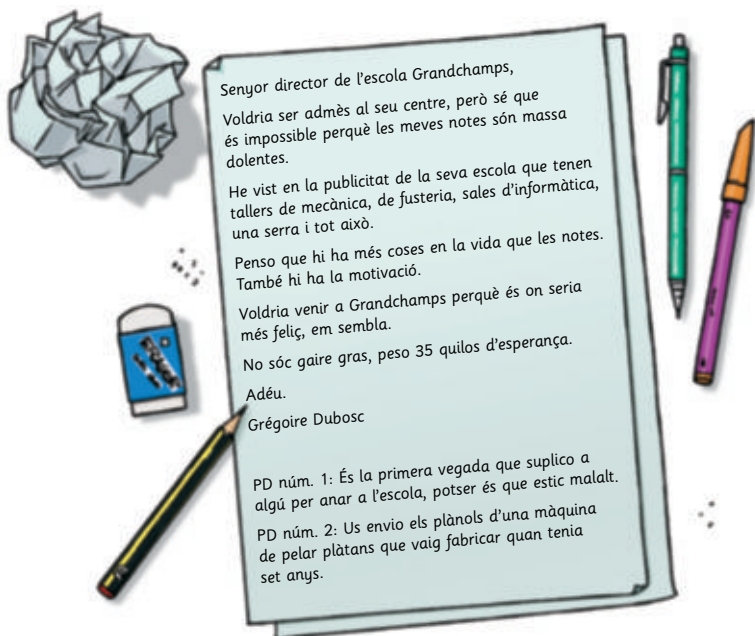
carrinclona: poc lluída, gens original.

díptic: imprès format per un full doblegat, amb informació.

plom: dispositiu protector d'una instal·lació elèctrica.

Comprensió lectora

- 1 Després d'haver llegit el text, pensa i explica per què creus que es titula així i quina relació té amb el títol del llibre d'on s'ha extret el fragment.
- 2 Quins tipus diferents de text hi ha en aquest fragment.
 - Diari i narració.
 - Conte i carta.
 - Narració i carta.
 - Anècdota i narració.
- 3 Quina creus que era l'opinió de l'avi Léon sobre el que anava a fer el seu nét? Marca l'opció que consideris oportuna.
 - ☐ No li agrada que en Grégoire hagi decidit escriure aquesta carta.
 - ☐ A l'avi li semblava bé, si era el que en Grégoire havia pensat.
 - ☐ L'avi Léon tenia claríssim que aquesta era la decisió correcta.
 - ☒ Quins detalls de la lectura t'ho han fet pensar?
- 4 **EN GRUP.** Què penses dels consells que l'avi dóna a l'hora d'escriure la carta? En quines situacions penses que pot ser útil un consell com aquest i en quines no? Parla-ho amb un company i exposeu els arguments.
- 5 Revisa la carta que en Grégoire va enviar. Escriu a la teva llibreta les parts indicades.



Contingut de la carta

Se signa la carta

L'autor saluda

Informació afegida

L'autor s'acomiada

6 Respon breument.

- Quin és el desig d'en Grégoire?
- Qui l'empeny per a provar-ho?
- Va sortir-li el text a la primera?
- Com troba la carta quan la rellegeix?
- La va tirar a la bústia convençut?



7 Sense revisar el text, exposa els arguments sobre la seva admissió a Grandchamps. Utilitza les teves paraules.

A favor	En contra

8 Quin error ha comès Grégoire? Com se n'ha adonat? Com es podia haver evitat?

9 Quina expressió utilitza Grégoire per mostrar la reacció que li provoca la rialla del seu cosí? Explica'n el significat.

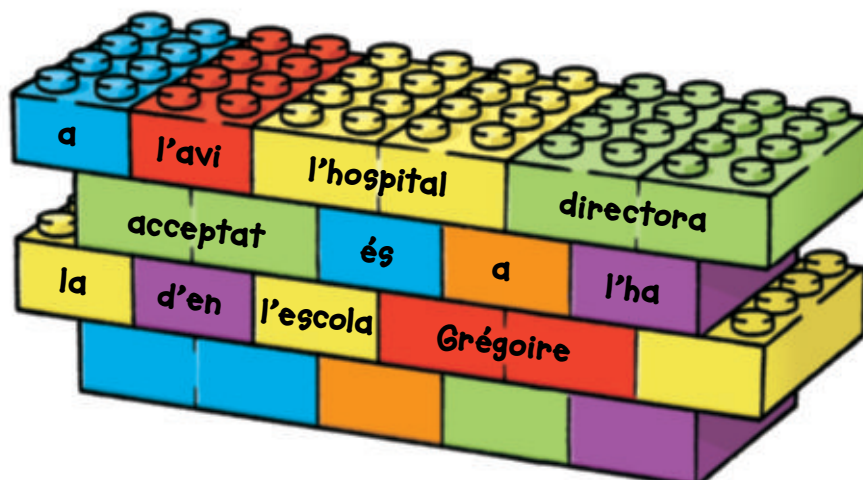
- I a tu, quines situacions et provoquen aquesta reacció? Explica-les als teus companys.



10 VALORS. En Grégoire descobreix la importància d'una rialla. Creus que és important saber afrontar els problemes i les dificultats amb bon humor? Per què? Penses que aquesta és una tasca fàcil?



11 Forma, amb aquestes paraules, la bona notícia i la dolenta que la mare li porta en recollir-lo.



- 12** Amb les lletres de què disposes a continuació, construeix paraules. Fixa't en el valor de cada lletra i intenta aconseguir la major puntuació.

A -1	E -2	O -3	I -3	B -4
M -5	N -5	L -6	S -4	R -4
C -4	D -6	P -5	G -7	J -7

- L'**alfabet** és el conjunt de lletres utilitzades en l'escriptura d'un llenguatge.
- L'alfabet català consta de vint-i-sis lletres: cinc vocals i vint-i-una consonants.
- L'ordre alfabètic ens permet ordenar les paraules. Quan en una posició hi trobem la mateixa lletra, agafem com a criteri l'ordre de la següent.



- 13** Esbrina i escriu les lletres que falten a l'activitat anterior per tal de tenir l'alfabet complet.
- 14** Escriu el nom de deu objectes que trobis a l'aula. Intercanvieu la llista amb un company o companya i afegiu les seves paraules en ordre alfabètic.
- 15** Aquestes llistes de paraules pretenen estar ordenades alfabèticament, però contenen un error. Detecta'l i indica la seva posició correcta.



Màgic	Bicicleta	Riu
Mania	Binocles	Ridícul
Manteniment	Blau	Riera
Maniobra	Blanc	Rima
Manual	Brocanter	Rinxolar

- 16** Pensa i escriu paraules que, en ordre alfabètic, puguin anar abans o després de les indicades.

- | | |
|---|---|
| • D <input type="text"/> ▶ Dàtil ▶ D <input type="text"/> | • N <input type="text"/> ▶ Neu ▶ N <input type="text"/> |
| • S <input type="text"/> ▶ Serió ▶ S <input type="text"/> | • T <input type="text"/> ▶ Tieta ▶ T <input type="text"/> |

17 Mira què diu el diccionari en línia de la paraula destacada que diu la mestra.



Organitzeu-vos per treballar i eviteu **saraus**.



■ Quin creus que és el significat més adient a la situació viscuda?

Al diccionari, les paraules estan ordenades alfabèticament. Els noms i adjectius sempre en singular i gairebé sempre en masculí, i els verbs en infinitiu. Els diferents significats o accepcions, van darrere un nombre. Hi ha diferents tipus de diccionaris: de sinònims, bilingües, de verbs...



18 A la part superior de les pàgines, trobem paraules-guia. Indiquen amb quina paraula comença la doble pàgina i amb quina acaba. Fixa't en l'exemple i indica quines paraules de la llista trobaries en aquesta pàgina.

- esparadrap
- espantall
- espàrrec
- esparracar
- esparracar
- espasa
- espanyol
- espardenya



19 Quines entrades hauries de buscar al diccionari per a saber el significat d'aquestes paraules?

- verda
- problemàtiques
- correràs
- cireres
- escric

20 Escriu una paraula que podries trobar a les pàgines del diccionari que tenen aquestes paraules-guia.

- Maleta ➤ ➤ Malvat
- Gana ➤ ➤ Gas
- Brau ➤ ➤ Broma
- Diada ➤ ➤ Digital

21 Observa la llista de materials de l'escola per a aquest curs.

ESCOLA LA ROUREDA

Què

Com

On

Quan

Mà

Què

On

LLISTA DE MATERIALS PER AL CURS ACTUAL:

- Dues **llibretes** grans.
- Dues **carpetes** amb **separadors**.
- **Estoig** complet.
- Una **capsa** d'**enquadernadors**.
- Un **paquet** de folis blancs.
- Un **regle** de vint **centímetres**.
- Dos **llibres** que hagueu llegit.

Res. AR

Doncs

Munt

Res. Munt

Curt

AR

Munt

Curt

Res

Tam

Res

St

Brells

Què tenen en comú les paraules destacades? Marca l'opció que consideris:

- a) Anomenen objectes, elements.
- b) Indiquen accions.
- c) Expliquen característiques de les coses.

Els **noms** són paraules que serveixen per anomenar persones, animals i coses.

■ Afegeix vuit elements més que necessitis per començar el curs.

22 Classifica totes les paraules de la llista que has elaborat segons si al davant hi posem **el**, **els**, **la** o **les**.

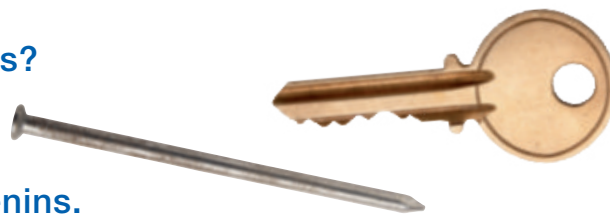
EL	ELS	LA	LES
curs	materials	llista	

Els **noms** poden ser de **gènere** masculí (*el noi*, *els nois*) o de gènere femení (*la noia*, *les noies*). El seu **nombre** pot ser singular quan es refereixen a una sola persona, animal o cosa (*noi*, *noia*) o pot ser plural quan es refereixen a més d'una persona, animal o cosa (*nois*, *noies*).

23 EN GRUP. Per parelles, escriuiu cinc noms de cada opció.

- a) Masculí singular
- b) Femení singular
- c) Masculí plural
- d) Femení plural

- 24 Quin és el nom que anomena aquests objectes?
Indica quin és el gènere en cada cas.



- 25 Completa l'explicació amb els exemples femenins.

El **femení** es pot formar:

- afegint una **-a** al masculí: *gat* – .
- canviant la **-e** del masculí per una **-a**: *mestre* – .
- afegint **-essa**, **-ina**, **-na** o **-iu** al masculí: *metge* – , *gall* – , *campió* – , *emperador* – .
- Alguns no canvien (*el pianista* – *la pianista*) i altres tenen formes diferents (*cavall* – *euga*).



Hi ha noms que designen coses diferents en masculí o en femení:
el canalla – *la canalla*.

- 26 Canvia el gènere d'aquests noms fent la variació que calgui i classifica'ls.

alumne • amic • pediatra • jutge
actor • truja • heroïna • dentista
llop • jueva

Masculí	Femení

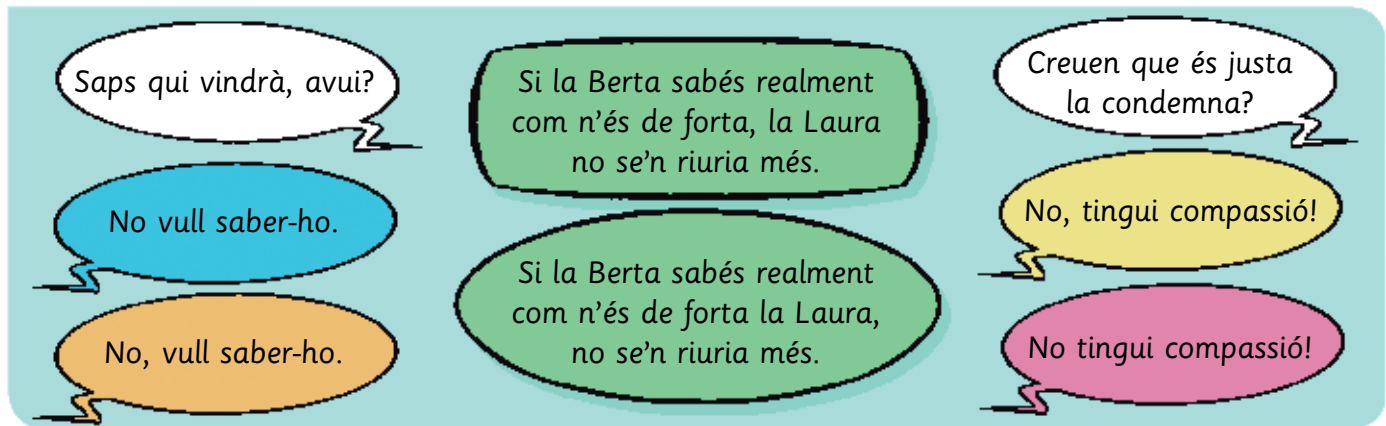
- 27 Com s'anomenen aquests elements?
Indica'n el seu nombre.



Normalment, formem el **plural** dels noms afegint una **-s**, **-es**, **-ns** o **-os** al singular (*cap* – *caps*, *amiga* – *amigues*, *mà* – *mans*, *mes* – *mesos*).
Altres noms no varien del singular al plural (*cactus*).



28 Llegeix amb atenció:



- Comenta amb els companys el significat de les dues opcions que es presenten en cada cas. Volen dir el mateix?
- Quin element fa que canviï el sentit d'allò que es diu?
- Inventeu-vos, entre tots, exemples similars.

Els **signes de puntuació** serveixen per a marcar les pauses i l'entonació en oracions i textos. Cal utilitzar-los correctament per tal de mantenir el significat del missatge.



29 Escriu el següent text afegint els punts que calgui seguint aquest codi de colors. Recordat de les majúscules.

Punt i seguit **Punt i a part** **Punt i final**

el carter va obrir la bústia del meu carrer a les vuit en punt cada dia seguia la mateixa rutina les cartes van omplir tres sacs a vessar i jo ho contemplava des de l'habitació la mare m'havia demanat que dugués un sobre a l'oficina de Correus no hi havia pensat i acabava de descobrir la solució vaig lliurar la carta al carter directament el missatge de la mama va arribar l'endemà mateix al destí tot va acabar anant sobre rodes

El punt (.) marca el final d'una oració. Després d'un punt, sempre escrivim en majúscula.

- El **punt i seguit** separa dues oracions.
- El **punt i a part** separa dos paràgrafs.
- El **punt i final** marca el final d'un text.



30 Observa els casos en què utilitzem la coma (,) i relaciona'ls amb els exemples següents.

- Separa els elements d'una llista.
- Indica una pausa breu en la lectura.
- Introdueix un aclariment.

- T'he trucat, però potser no eres a casa.
- La Carme, la que porta rínxols, corre molt.
- He comprat alls, cebes, mongetes i pèsols.

31 Completa aquest text amb les comes que corresponguin.

En arribar a l'escola he vist en Jaume la Clara la Montse i en Manel el meu tutor de Tercer. He retrobat tots els meus amics excepte l'Elisenda que se n'ha anat a viure a Holanda.



32 Llegeix i fixa't en els signes de puntuació.

- Quan has posat dos punts?
I punts suspensius?

**Recorda que
necessitem fruita:
peres, platans, kiwis,
taronges, platans,
préssecs...**

 33 Inventa una oració que contingui, a més del punt, els següents signes de puntuació: dos punts, comes i punts suspensius.

34 **DICTAT.** Prepara el dictat per fer-lo a la llibreta.

La Lúdia, la nova tutora de Quart, ens ha presentat les novetats d'aquest curs: projectes en equip, activitats a través de la xarxa, sortides pel barri... Serà tota una aventura.

Quan he arribat a casa ho explicat amb detall als pares. Ells també hi hauran de col·laborar. El director, que té molta empenta, els ha proposat que participin en tallers, xerrades i activitats esportives.

La carta

La carta és un escrit que enviem a una altra persona.

Es poden tractar molt temes: personals, administratius, comercials...

El conjunt de les cartes, impresos i altres trameses que s'envien diverses persones s'anomena correspondència.

Les cartes, com ara veuràs, tenen unes característiques, una estructura i uns elements molt determinats que cal conèixer.

Tot seguit realitzareu un intercanvi de correspondència entre els companys ben original.



➔ Planifica el teu treball

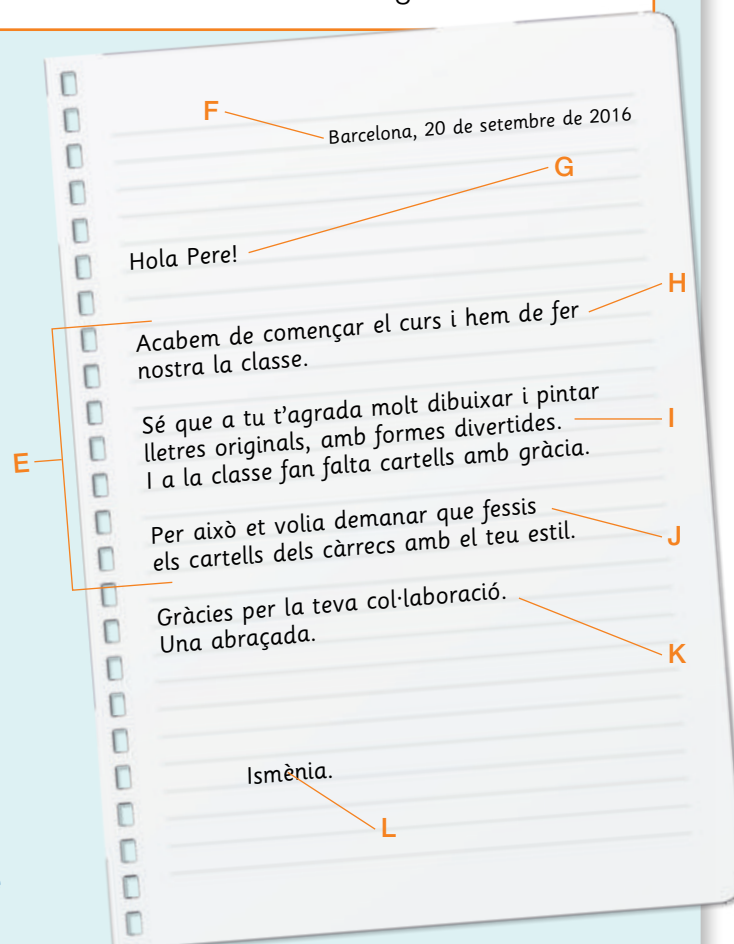
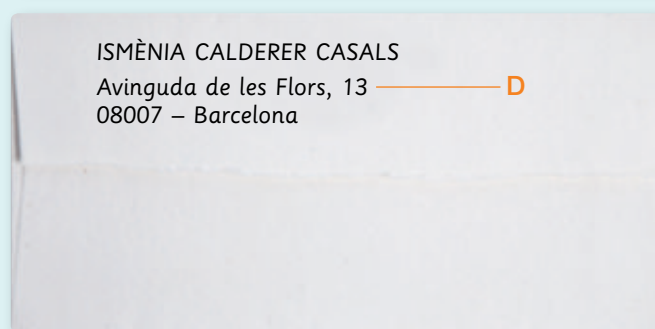
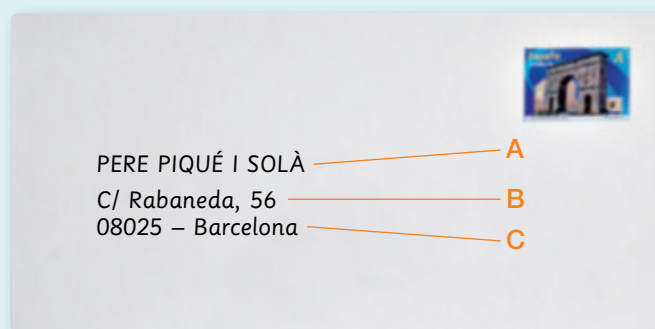
- 35** Posa el teu nom, adreça i codi postal en un paper, doblega'l i diposita'l en una capsula. Tria un paper a l'atzar i llegeix en secret el nom del company que t'ha tocat. Li hauràs d'adreçar una carta en què li encarregaràs una tasca concreta en benefici de la classe, a partir de les habilitats que saps que té. Un cop acabada la carta, li envies, i ell o ella, sense comentar res, ho haurà de dur a terme.

➔ Elabora el teu guió

- 36** Elabora una llista de vuit tasques que aniria bé de poder realitzar a la classe, perquè li convenen, o perquè milloraria el seu estat.
- 37** Rumia quines habilitats té la persona que t'ha tocat, relaciona-les amb alguna de les tasques que havies pensat i decideix quina en concret li encarregaràs a la teva carta. S'ha de poder realitzar individualment, no ha de ser excessivament complicada ni ha d'exigir l'ús de gaire material.

38 Observa aquest model i relaciona els fragments assenyalats amb cadascuna de les parts de la seva estructura.

remitent	introducció	lloc i data	cos	adreça	exposició	conclusió
comiat	destinatari	codi postal i localitat	salutació	signatura		



39 Redacta ara la teva carta tenint present aquesta estructura. Posa-la en un sobre i envia-la amb el segell corresponent. Tingues present aquests consells:

- Utilitza el diccionari si no recordes com s'escriu alguna paraula. És important escriure bé.
- Elabora un esborrany per tal d'assegurar un text ordenat i correcte.
- Has de tenir una especial cura de la presentació. Pensa que adreces el text a un company.

➔ **Comparteix el resultat**

40 Quan hakis realitzat la tasca encomanada, penja la carta que vas rebre a la cartellera de la classe. D'aquesta forma, tots podran llegir-la i valorar si heu portat a terme l'encàrrec correctament.

Llibres boca-orella - Els best-seller

En el món de la literatura, es considera un *best-seller* un llibre que aconsegueix un gran èxit de vendes, com el mateix terme anglès indica. Els qui l'han llegit en parlen, i les seves opinions atrauen nous lectors. Les aventures d'en Harry Potter en són un exemple espectacular.



El Harry tenia un any la nit en què Voldemort –el bruixot de les forces del mal més poderós dels darrers cent anys– va anar a casa seva i va matar els seus pares. Després de fer-ho va apuntar la vareta cap al Harry, va fer el malefici que havia acabat amb nombroses bruixes i bruixots en el seu camí cap al poder... I, increïblement, li va fallar. En lloc de matar aquell nen petit, el malefici va rebotar cap a ell. El Harry va sobreviure amb tan sols una cicatriu en forma de llamp al front, i Voldemort va quedar reduït a un ésser a penes viu. Sense poders, gairebé sense vida, Voldemort va fugir; el terror en què havia viscut la comunitat secreta de bruixots durant tant de temps s'havia esvaït, els seguidors de Voldemort es van dispersar, i el Harry Potter es va fer famós.

Per al Harry ja havia estat un gran xoc descobrir, el dia que va fer onze anys, que era bruixot; però encara va ser més desconcertant saber que en el món secret dels bruixots tothom el coneixia.

Harry Potter i el calze de foc, J. K. Rowling.

Harry Potter i la pedra filosofal, el primer lliurament de la saga, va ser duta als cinemes l'any 2001.

En aquest enllaç podràs veure'n el tràiler en versió original anglesa:

<http://tinyurl.com/haaxh5q>



L'autora

J. K. Rowling (1965), de nom Joanne Kathleen, és una escriptora anglesa que ha assolit un gran prestigi gràcies al ressò de la saga del petit bruixot.



Mira i respira abans de parlar



- Què fa la nena a la primera vinyeta?
- Per què està callada?
- Per què no comença a parlar de seguida?

Quan hem de parlar en públic, pot ser que estiguem una mica nerviosos.

Una bona manera de començar és mirar les persones que tenim davant mentre agafem aire i el deixem anar a poc a poc.

Vols comprovar-ho?

- Feu grups de quatre.
- Cadascú explicarà què va fer ahir a la tarda.
- Abans de parlar, mireu els altres mentre sentiu com agafeu i deixeu anar l'aire.

Com t'has sentit? Com s'ha sentit cada un del grup?



Fer una respiració lenta i mirar el públic et relaxa abans de parlar.