PROYECTO SABER HACER

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

ESO 4

El libro Lengua y Literatura 4, para cuarto curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Joseba Santxo Uriarte** y **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:
Rafael Díaz Ayala
Susana Gómez Sánchez
Mónica Mendoza Abad
Luis Navarro Torre
Cristina Núñez Pereira
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

EDICIÓN
Rosario Calderón Soto
Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO
Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

SANTILLANA ZUBIA

Índice

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			ESTUDIO DE LA LENGUA	
	Competencia lectora	Comunicación	SABER HACER	Léxico	Ortografía
1 — 7	• *Mi abuelo Jerónimo* JOSÉ SARAMAGO — 8	El texto y sus propiedades • Los conectores textuales	• Presentarse oralmente	El léxico del castellano — 14	Las mayúsculas
2 — 33	• *Un día bueno* PRIMO LEVI — 34	Creación y comprensión del texto • La edición profesional de textos	• Elaborar un glosario	Palabras de origen latino — 40	Signos de puntuación (I). La coma y el punto y coma
3 — 57	• *Una idea* GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ — 58	Los textos narrativos • El estilo indirecto libre	• Narrar una anécdota	Renovación del léxico — 64	Signos de puntuación (II). Los dos puntos y las comillas
4 — 81	• *Extrañas criaturas* ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL — 82	Los textos descriptivos • La caricatura	• Escribir un retrato	Formación de palabras con prefijos — 88	Signos de puntuación (III). La puntuación de incisos
5 — 107	• *Robots voladores* — 108	Los textos instructivos • Los tutoriales	• Explicar un proceso	Formación de palabras con sufijos — 114	Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
6 — 131	• *Viajes en el tiempo* J. RICHARD GOTT — 132	Los textos expositivos • Presentaciones digitales	• Preparar una exposición oral	Locuciones y frases hechas — 138	Acentuación diacrítica
7 — 157	• *Vida real* ADRIÁN PAENZA — 158	Los textos argumentativos • El ensayo	• Redactar una reclamación	Polisemia y homonimia — 164	Acentuación de compuestos
8 — 181	• *«La raza humana tendrá que salir de la Tierra si quiere sobrevivir»* NUÑO DOMÍNGUEZ Y JAVIER SALAS — 182	Los textos dialogados • Rasgos paralingüísticos del diálogo	• Escribir una escena teatral	Sinonimia y antonimia — 188	Secuencias de una o más palabras (I)
9 — 205	• *El grafiti entra en el museo* PAULA ROSAS — 206	Los géneros periodísticos (I) • La infografía	• Elaborar un reportaje audiovisual	Hiperonomia e hiponimia — 212	Secuencias de una o más palabras (II)
10 — 229	• *300 000 energúmenos* ROSA MONTERO — 230	Los géneros periodísticos (II) • Humor y opinión periodística	• Escribir un artículo de opinión	Significado denotativo y connotativo — 236	Ortografía de las formas verbales
11 — 253	• *Los anuncios se meten en tu cabeza* LAURA DELLE FEMMINE — 254	La publicidad • Evolución de la publicidad	• Escribir el guion de un anuncio	Creación de nuevos significados — 260	Las grafías *b*, *v*, *g* y *j*
12 — 277	• *El arte de rechazar una novela* CAMILIEN ROY — 278	Textos y ámbitos de uso • Ámbitos de uso y características de los textos	• Preparar un blog	La valoración de las palabras — 284	Las grafías *ll*, *y*, *x* y *h*
APÉNDICES	Las variedades de la lengua. Glosario de Gramática. Guía de lectura de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.				

ESTUDIO DE LA LENGUA		EDUCACIÓN LITERARIA			
Gramática	**SABER HACER**	**Literatura**	**SABER HACER**	**Competencia literaria**	**Banco de textos**
Clases de palabras	• Léxico • Ortografía • Gramática	La Ilustración 22	• Componer una fábula en verso	• *Las consecuencias del sí* LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN	• *Carta XLIV. De Nuño a Gazel,* JOSÉ CADALSO • *El zapatero médico,* FÉLIX MARÍA SAMANIEGO • *De comedias y reglas,* LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
Clases de sintagmas	• Léxico • Ortografía • Gramática	El Romanticismo 46	• Redactar una leyenda de misterio	• *Una boda macabra* JOSÉ DE ESPRONCEDA	• *Rimas I, XXIX* y *XLII,* GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER • *El amor imposible,* DUQUE DE RIVAS • *El castellano viejo,* MARIANO JOSÉ DE LARRA
Complementos del verbo	• Léxico • Ortografía • Gramática	El Realismo 70	• Escribir un relato realista	• *Las quejas de don Fermín* LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»	• *La miseria,* BENITO PÉREZ GALDÓS • *Tormento interno,* JUAN VALERA • *Una dura infancia,* EMILIA PARDO BAZÁN
Las oraciones	• Léxico • Ortografía • Gramática	El Modernismo y la generación del 98 94	• Componer un poema sobre un paisaje	• *El viajero* ANTONIO MACHADO • *Caminos* ANTONIO MACHADO	• *Los espejos deformantes,* RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN • *Reflexión final,* MIGUEL DE UNAMUNO • *Yurrumendi, el fantástico,* PÍO BAROJA
Clases de oraciones	• Léxico • Ortografía • Gramática	Novecentismo y vanguardias 120	• Escribir greguerías	• *Yo no volveré* JUAN RAMÓN JIMÉNEZ • *Intelijencia, dame* JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	• *Ortega y el arte nuevo,* JOSÉ ORTEGA Y GASSET • *El drama de la vida,* RAMÓN PÉREZ DE AYALA • *Greguerías,* RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA • *El patrono de Oleza,* GABRIEL MIRÓ
La oración compuesta	• Léxico • Ortografía • Gramática	La generación del 27 144	• Elaborar imágenes literarias surrealistas	• *Adela se enfrenta a su madre* FEDERICO GARCÍA LORCA	• *Para vivir no quiero,* PEDRO SALINAS • *En la plaza,* VICENTE ALEIXANDRE • *¡Las doce en el reloj!,* JORGE GUILLÉN • *Si el hombre pudiera decir,* LUIS CERNUDA
Oraciones coordinadas y yuxtapuestas	• Léxico • Ortografía • Gramática	La poesía de posguerra 170	• Componer un poema en verso libre	• *Voz de lo negro* BLAS DE OTERO • *En el principio* BLAS DE OTERO	• *18 de julio 1936-18 de...,* MIGUEL HERNÁNDEZ • *Con las piedras, con el viento,* JOSÉ HIERRO • *Hay tres momentos...,* ÁNGEL GONZÁLEZ • *El adiós,* JOSÉ ÁNGEL VALENTE
La subordinación sustantiva	• Léxico • Ortografía • Gramática	La novela de posguerra 194	• Narrar empleando el monólogo interior	• *Daniel, el Mochuelo* MIGUEL DELIBES	• *El destino incierto,* CAMILO JOSÉ CELA • *Una chispa de belleza,* CARMEN LAFORET • *Introspección,* LUIS MARTÍN-SANTOS
La subordinación adjetiva	• Léxico • Ortografía • Gramática	El teatro de posguerra 218	• Realizar un trabajo sobre una compañía teatral	• *El cobrador de la luz* ANTONIO BUERO VALLEJO	• *Los refranes de la discordia,* ENRIQUE JARDIEL PONCELA • *El motín de Esquilache,* ANTONIO BUERO VALLEJO • *La bondad de don Rosario,* MIGUEL MIHURA
La subordinación adverbial (I)	• Léxico • Ortografía • Gramática	La novela actual 242	• Escribir una escena teatral basada en una noticia	• *La ducha* ANTONIO MUÑOZ MOLINA	• *El asesinato de Savolta,* EDUARDO MENDOZA • *El recuerdo de los que faltan,* JAVIER MARÍAS
La subordinación adverbial (II)	• Léxico • Ortografía • Gramática	La poesía y el teatro actuales 266	• Elaborar un microrrelato	• *Un texto polémico* JUAN MAYORGA	• *Me persiguen,* LUIS GARCÍA MONTERO • *En las cuadras del mar...,* BLANCA ANDREU • *El símbolo de toda...,* FELIPE BENÍTEZ REYES • *Los nudos gorrineros,* JOSÉ SANCHIS SINISTERRA • *¿No ha sido...?,* JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Análisis sintáctico de la oración compuesta	• Léxico • Ortografía • Gramática	La literatura hispanoamericana del siglo XX 290	• Elaborar un relato fantástico	• *Las transformaciones de Macondo* GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	• *El maldito terrón de azúcar,* JULIO CORTÁZAR • *La misiva,* MARIO VARGAS LLOSA

Esquema de la unidad

El libro de Lengua y Literatura de 4.º de ESO consta de 12 unidades, que se organizan en tres bloques: Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria.

Cada uno de los bloques contiene un apartado con información que va acompañado de actividades (SABER) y una sección de aplicación práctica de los contenidos en la que se profundiza en el desarrollo competencial del área (SABER HACER).

Las páginas de entrada recogen la relación de contenidos y habilidades de Saber y de Saber hacer que se trabajan en cada unidad. También incluyen una serie de actividades acerca de un audio que se encuentra en el *Día a día en el aula* y que constituyen el programa de Comprensión oral.



Relación del **Saber** y del **Saber hacer** de cada bloque.

Desarrollo del programa de **Comprensión oral**.

Primer bloque. COMUNICACIÓN

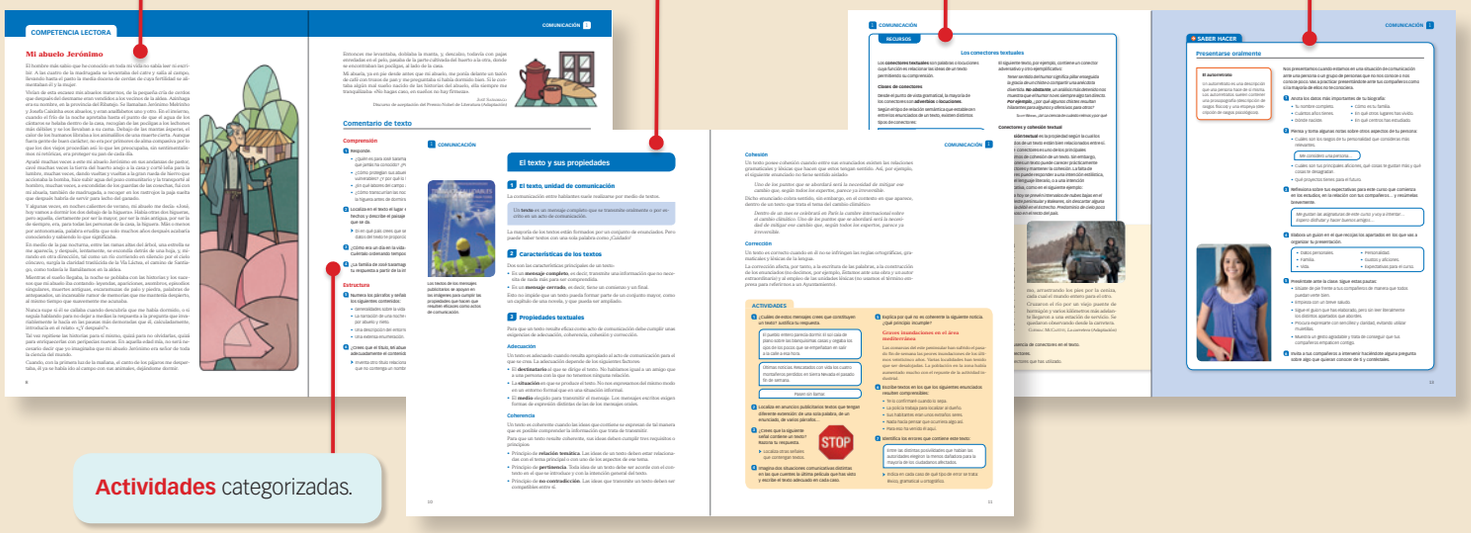
Engloba los contenidos relacionados con los textos –y con la comunicación en general– y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.

Texto para trabajar la **Competencia lectora**.

Información y **actividades** sobre los contenidos.

Recursos para acercar los contenidos y entenderlos mejor.

Sección **Saber hacer**. Plantea tareas de expresión oral y escrita.



Actividades categorizadas.

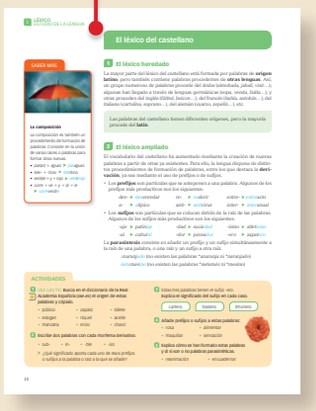
Segundo bloque. ESTUDIO DE LA LENGUA

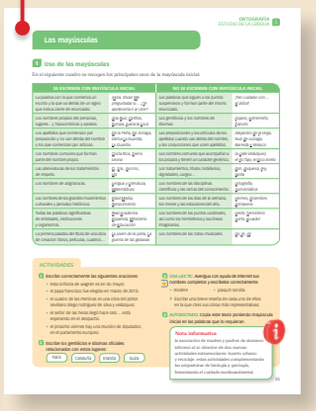
El bloque comprende el desarrollo de los contenidos sobre Léxico, Ortografía y Gramática.
Se cierra con un Saber hacer en el que se integran los tres programas.

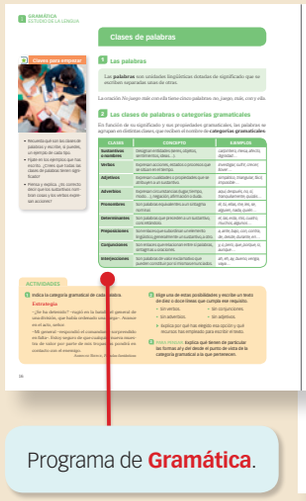
Programa de **Léxico**.

Programa de **Ortografía**.

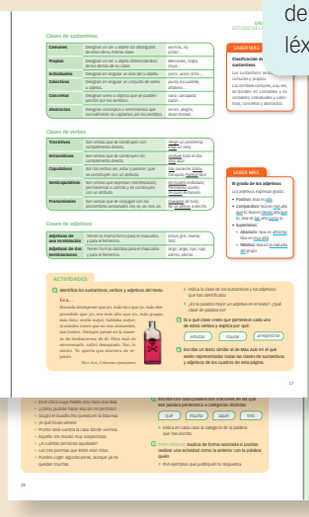
Saber hacer. Un texto a partir del que se propone un trabajo léxico, ortográfico y gramatical.

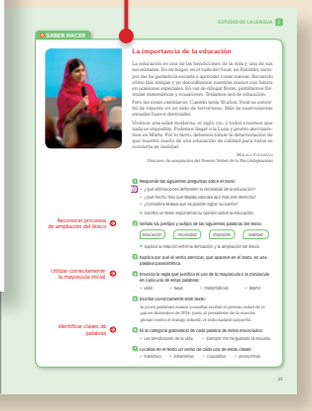






Programa de **Gramática**.





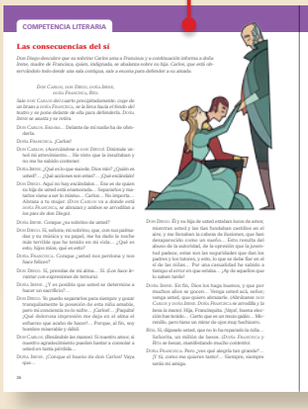
Tercer bloque. EDUCACIÓN LITERARIA

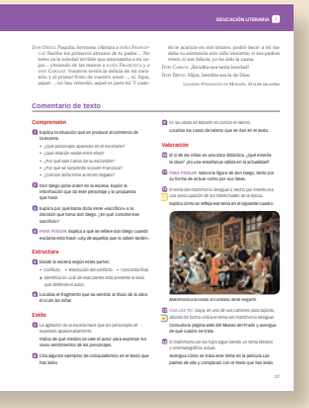
En este bloque se desarrollan los contenidos literarios y se incluye un Saber hacer, un comentario de texto y un banco de textos representativos.





Comentario de texto para trabajar la **Competencia literaria**.





Banco de textos representativos con actividades.

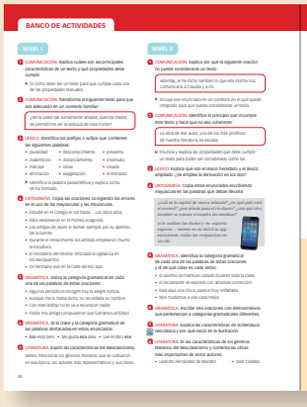


Desarrollo de los **contenidos literarios**.

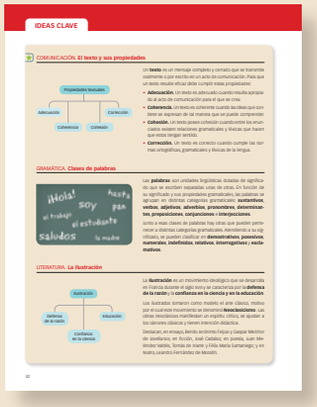
Saber hacer. Desarrolla la creación literaria.

Parte final

Contiene un **banco de actividades** graduadas en dos niveles. También ofrece una **evaluación de la unidad** a partir de un texto y una recopilación de las **ideas clave** de la unidad.







Competencias básicas

A lo largo del libro, encontraréis junto a muchos ejercicios los iconos de las competencias básicas del proyecto **HEZIBERRI**. Cada uno de esos iconos nos indica la competencia básica que se trabaja en cada caso.

Competencias básicas disciplinares

- Competencia en comunicación lingüística y literaria
- Competencia matemática
- Competencia científica
- Competencia tecnológica
- Competencia social y cívica
- Competencia artística
- Competencia motriz

Competencias básicas transversales

- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
- Competencia para aprender y para pensar
- Competencia para convivir
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
- Competencia para aprender a ser uno mismo

El texto y sus propiedades
Clases de palabras
La Ilustración

1



Comunicación

SABER

- El texto y sus propiedades

SABER HACER

- Presentarse oralmente

Estudio de la lengua

SABER

- El léxico del castellano
- Las mayúsculas
- Clases de palabras

SABER HACER

- Reconocer procesos de ampliación del léxico
- Utilizar correctamente la mayúscula inicial
- Identificar clases de palabras

Educación literaria

SABER

- La Ilustración

SABER HACER

- Componer una fábula en verso

Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata este texto? Resume su contenido.
- ¿A quién crees que va destinado el reportaje? ¿Te parece que el tono es adecuado a los destinatarios?
- ¿Te parece un buen reportaje? ¿Por qué? ¿Crees que contiene algún error o que presenta alguna dificultad para comprenderlo bien?

Mi abuelo Jerónimo

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer.

Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea. Azinhaga era su nombre, en la provincia del Ribatejo. Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro. En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día.

Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces, a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, a recoger en los rastrojos la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado.

Y algunas veces, en noches calientes de verano, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera». Había otras dos higueras, pero aquella, ciertamente por ser la mayor, por ser la más antigua, por ser la de siempre, era, para todas las personas de la casa, la higuera. Más o menos por antonomasia, palabra erudita que solo muchos años después acabaría conociendo y sabiendo lo que significaba.

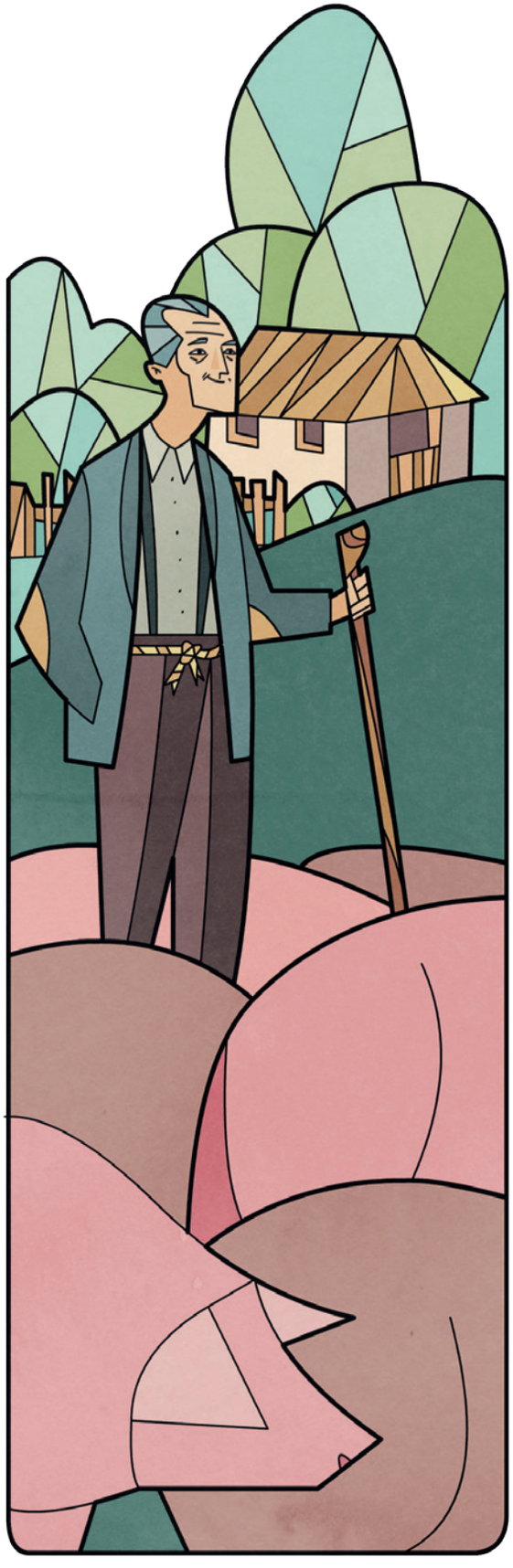
En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea.

Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, al mismo tiempo que suavemente me acunaba.

Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido, o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?».

Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizá para no olvidarlas, quizá para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo.

Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.



Entonces me levantaba, doblaba la manta, y, descalzo, todavía con pajas enredadas en el pelo, pasaba de la parte cultivada del huerto a la otra, donde se encontraban las pocilgas, al lado de la casa.

Mi abuela, ya en pie desde antes que mi abuelo, me ponía delante un tazón de café con trozos de pan y me preguntaba si había dormido bien. Si le contaba algún mal sueño nacido de las historias del abuelo, ella siempre me tranquilizaba: «No hagas caso, en sueños no hay firmeza».

JOSÉ SARAMAGO
Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura (Adaptación)



Comentario de texto

Comprensión

1 Responde.

- ¿Quién es para José Saramago el hombre más sabio que jamás ha conocido? ¿Por qué?
- ¿Cómo protegían sus abuelos a los lechones más vulnerables? ¿Y por qué lo hacían?
- ¿En qué labores del campo ayudaba el autor a su abuelo?
- ¿Cómo transcurrían las noches de verano bajo la higuera antes de dormirse?

2 Localiza en el texto el lugar en el que se desarrollan los hechos y describe el paisaje a partir de la información que se da.

▸ Di en qué país crees que se encuentra y señala qué datos del texto te proporcionan esa información.

3 ¿Cómo era un día en la vida de Jerónimo Melrinho? Cuéntalo ordenando temporalmente sus actividades.

4 ¿La familia de José Saramago era pobre? Argumenta tu respuesta a partir de la información del texto.

Estructura

5 Numera los párrafos y señala dónde aparecen los siguientes contenidos:

- Generalidades sobre la vida de los abuelos del autor.
- La narración de una noche de verano compartida por abuelo y nieto.
- Una descripción del entorno que rodea a los personajes.
- Una extensa enumeración.

6 ¿Crees que el título, *Mi abuelo Jerónimo*, refleja adecuadamente el contenido del texto? Justifícalo.

▸ Inventa otro título relacionado con el discurso, pero que no contenga un nombre de persona.

Estilo

7 ¿Piensas que este texto cuenta hechos reales o crees que se trata de un texto de ficción? Razona tu respuesta.

8 Un discurso debe tener las siguientes características:

- Claridad de exposición.
- Orden en la presentación de la información.
- Cohesión textual.

Identifica algunos de esos rasgos en el texto de José Saramago.

9 ¿Qué expresión se repite en varias ocasiones a lo largo del tercer párrafo? ¿Qué pretende el autor con dicha repetición?

▸ Lee la primera oración del párrafo siguiente y explica cómo se vincula por contraste con el anterior.

10 ¿Qué recurso emplea José Saramago para describir poéticamente la Vía Láctea en el quinto párrafo?

Valoración

11 Responde.

- ¿Qué propósito crees que tenía el autor al recordar a sus abuelos?
- ¿Por qué crees que los menciona en el discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura?

12 Expón el concepto de sabiduría que transmite el texto a partir de la frase «El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir».

▸ ¿Dónde cree Saramago que se obtiene ese saber?

13 Elabora un texto en el que compares el modo de vida que tenían los abuelos de José Saramago y el que observas en tu entorno social y familiar.

El texto y sus propiedades



Los textos de los mensajes publicitarios se apoyan en las imágenes para cumplir las propiedades que hacen que resulten eficaces como actos de comunicación.

1 El texto, unidad de comunicación

La comunicación entre hablantes suele realizarse por medio de textos.

> Un **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación.

La mayoría de los textos están formados por un conjunto de enunciados. Pero puede haber textos con una sola palabra como *¡Cuidado!*

2 Características de los textos

Dos son las características principales de un texto:

- Es un **mensaje completo**, es decir, transmite una información que no necesita de nada más para ser comprendida.
- Es un **mensaje cerrado**, es decir, tiene un comienzo y un final.

Esto no impide que un texto pueda formar parte de un conjunto mayor, como un capítulo de una novela, y que pueda ser ampliado.

3 Propiedades textuales

Para que un texto resulte eficaz como acto de comunicación debe cumplir unas exigencias de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Adecuación

Un texto es adecuado cuando resulta apropiado al acto de comunicación para el que se crea. La adecuación depende de los siguientes factores:

- El **destinatario** al que se dirige el texto. No hablamos igual a un amigo que a una persona con la que no tenemos ninguna relación.
- La **situación** en que se produce el texto. No nos expresamos del mismo modo en un entorno formal que en una situación informal.
- El **medio** elegido para transmitir el mensaje. Los mensajes escritos exigen formas de expresión distintas de las de los mensajes orales.

Coherencia

Un texto es coherente cuando las ideas que contiene se expresan de tal manera que es posible comprender la información que trata de transmitir.

Para que un texto resulte coherente, sus ideas deben cumplir tres requisitos o principios:

- Principio de **relación temática**. Las ideas de un texto deben estar relacionadas con el tema principal o con uno de los aspectos de ese tema.
- Principio de **pertinencia**. Toda idea de un texto debe ser acorde con el contexto en el que se introduce y con la intención general del texto.
- Principio de **no contradicción**. Las ideas que transmite un texto deben ser compatibles entre sí.

Cohesión

Un texto posee cohesión cuando entre sus enunciados existen las relaciones gramaticales y léxicas que hacen que estos tengan sentido. Así, por ejemplo, el siguiente enunciado no tiene sentido aislado:

> *Uno de los puntos que se abordará será la necesidad de mitigar ese cambio que, según todos los expertos, parece ya irreversible.*

Dicho enunciado cobra sentido, sin embargo, en el contexto en que aparece, dentro de un texto que trata el tema del cambio climático:

> *Dentro de un mes se celebrará en París la cumbre internacional sobre el cambio climático. Uno de los puntos que se abordará será la necesidad de mitigar ese cambio que, según todos los expertos, parece ya irreversible.*

Corrección

Un texto es correcto cuando en él no se infringen las reglas ortográficas, gramaticales y léxicas de la lengua.

La corrección afecta, por tanto, a la escritura de las palabras, a la construcción de los enunciados (no decimos, por ejemplo, *Estamos ante una obra y un autor extraordinaria*) y al empleo de las unidades léxicas (no usamos el término *empresa* para referirnos a un Ayuntamiento).

ACTIVIDADES

1 ¿Cuáles de estos mensajes crees que constituyen un texto? Justifica tu respuesta.

> El pueblo entero parecía dormir. El sol caía de plano sobre las blanquísimas casas y cegaba los ojos de los pocos que se empeñaban en salir a la calle a esa hora.

> Últimas noticias. Rescatados con vida los cuatro montañeros perdidos en Sierra Nevada el pasado fin de semana.

> Pasen sin llamar.

2 Localiza en anuncios publicitarios textos que tengan diferente extensión: de una sola palabra, de un enunciado, de varios párrafos…

3 ¿Crees que la siguiente señal contiene un texto? Razona tu respuesta.



▸ Localiza otras señales que contengan textos.

4 Imagina dos situaciones comunicativas distintas en las que cuentes la última película que has visto y escribe el texto adecuado en cada caso.

5 Explica por qué no es coherente la siguiente noticia. ¿Qué principio incumple?

> **Graves inundaciones en el área mediterránea**
>
> Las comarcas del este peninsular han sufrido el pasado fin de semana las peores inundaciones de los últimos veinticinco años. Varias localidades han tenido que ser desalojadas. La población en la zona había aumentado mucho con el repunte de la actividad industrial.

6 Escribe textos en los que los siguientes enunciados resulten comprensibles:

- Te lo confirmaré cuando lo sepa.
- La policía trabaja para localizar al dueño.
- Sus habitantes eran unos extraños seres.
- Nada hacía pensar que ocurriera algo así.
- Para eso ha venido él aquí.

7 Identifica los errores que contiene este texto:

> Entre las distintas posivilidades que habían las autoridades elegiron la menos dañadora para la mayoría de los ciudadanos afectados.

▸ Indica en cada caso de qué tipo de error se trata: léxico, gramatical u ortográfico.

RECURSOS

Los conectores textuales

Los **conectores textuales** son palabras o locuciones cuya función es relacionar las ideas de un texto permitiendo su comprensión.

Clases de conectores

Desde el punto de vista gramatical, la mayoría de los conectores son **adverbios** o **locuciones**.

Según el tipo de relación semántica que establecen entre los enunciados de un texto, existen distintos tipos de conectores:

De orden	*En primer lugar, después, finalmente…*
Ejemplificativos	*Por ejemplo, particularmente, así…*
Aditivos	*También, además, incluso, asimismo…*
Adversativos	*No obstante, por el contrario, sin embargo…*
Consecutivos	*Así pues, en consecuencia, entonces…*
Explicativos	*Es decir, esto es, a saber…*
Recapitulativos	*En suma, en resumen, en definitiva…*

El siguiente texto, por ejemplo, contiene un conector adversativo y otro ejemplificativo:

> *Tener sentido del humor significa pillar enseguida la gracia de un chiste o compartir una anécdota divertida.* ***No obstante****, un análisis más detenido nos muestra que el humor no es siempre algo tan directo.* ***Por ejemplo****, ¿por qué algunos chistes resultan hilarantes para algunos y ofensivos para otros?*
>
> SCOTT WEEMS, *¡Ja! La ciencia de cuándo reímos y por qué*

Conectores y cohesión textual

La **cohesión textual** es la propiedad según la cual los enunciados de un texto están bien relacionados entre sí.

El uso de conectores es uno de los principales mecanismos de cohesión de un texto. Sin embargo, en ocasiones un texto puede carecer prácticamente de conectores y mantener la cohesión. La falta de conectores puede responder a una intención estilística, propia del lenguaje literario, o a una intención comunicativa, como en el siguiente ejemplo:

> *Para hoy se prevén intervalos de nubes bajas en el sudeste peninsular y Baleares, sin descartar alguna lluvia débil en el Estrecho. Predominio de cielo poco nuboso en el resto del país.*

El carrito



Estaban en la carretera. Él empujaba el carrito y entre los dos cargaban las mochilas. En las mochilas había cosas básicas. Por si tenían que abandonar el carrito y echar a correr. Asegurado al asa del carrito había un retrovisor de motocicleta que él utilizaba para mirar la carretera a sus espaldas. Se subió un poco más la mochila y observó el campo devastado. La carretera estaba desierta. En el pequeño valle la serpiente todavía gris de un río. Inmóvil y precisa. A lo largo de la orilla unos carrizos secos. ¿Estás bien?, dijo. El chico asintió con la cabeza. Echaron a andar por el asfalto bajo una luz gris plomo, arrastrando los pies por la ceniza, cada cual el mundo entero para el otro.

Cruzaron el río por un viejo puente de hormigón y varios kilómetros más adelante llegaron a una estación de servicio. Se quedaron observando desde la carretera.

CORMAC MCCARTHY, *La carretera* (Adaptación)

1. Explica qué efecto estilístico produce la ausencia de conectores en el texto.
2. Reescribe el texto empleando algunos conectores.
   - Indica de qué tipo es cada uno de los conectores que has utilizado.

SABER HACER

Presentarse oralmente

El autorretrato

Un autorretrato es una descripción que una persona hace de sí misma. Los autorretratos suelen contener una prosopografía (descripción de rasgos físicos) y una etopeya (descripción de rasgos psicológicos).

Nos presentamos cuando estamos en una situación de comunicación ante una persona o un grupo de personas que no nos conoce o nos conoce poco. Vas a practicar presentándote ante tus compañeros como si la mayoría de ellos no te conociera.

1 Anota los datos más importantes de tu biografía:

- Tu nombre completo.
- Cuántos años tienes.
- Dónde naciste.
- Cómo es tu familia.
- En qué otros lugares has vivido.
- En qué centros has estudiado.

2 Piensa y toma algunas notas sobre otros aspectos de tu persona:

- Cuáles son los rasgos de tu personalidad que consideras más relevantes.

Me considero una persona…

- Cuáles son tus principales aficiones, qué cosas te gustan más y qué cosas te desagradan.
- Qué proyectos tienes para el futuro.

3 Reflexiona sobre tus expectativas para este curso que comienza en los estudios, en la relación con tus compañeros… y resúmelas brevemente.

Me gustan las asignaturas de este curso y voy a intentar…
Espero disfrutar y hacer buenos amigos…

4 Elabora un guion en el que recojas los apartados en los que vas a organizar tu presentación.

- Datos personales.
- Familia.
- Vida.
- Personalidad.
- Gustos y aficiones.
- Expectativas para el curso.



5 Preséntate ante la clase. Sigue estas pautas:

- Sitúate de pie frente a tus compañeros de manera que todos puedan verte bien.
- Empieza con un breve saludo.
- Sigue el guion que has elaborado, pero sin leer literalmente los distintos apartados que abordes.
- Procura expresarte con sencillez y claridad, evitando utilizar muletillas.
- Muestra un gesto agradable y trata de conseguir que tus compañeros empaticen contigo.

6 Invita a tus compañeros a intervenir haciéndote alguna pregunta sobre algo que quieran conocer de ti y contéstales.

El léxico del castellano

1 El léxico heredado

La mayor parte del léxico del castellano está formada por palabras de **origen latino**, pero también contiene palabras procedentes de **otras lenguas**. Así, un grupo numeroso de palabras procede del árabe (*almohada, jabalí, visir*…); algunas han llegado a través de lenguas germánicas (*sopa, venda, falda*…), y otras proceden del inglés (*fútbol, beicon*…), del francés (*bahía, autobús*…), del italiano (*cartulina, soprano*…), del alemán (*cuarzo, zepelín*…), etc.

Las palabras del castellano tienen diferentes orígenes, pero la mayoría procede del **latín**.

2 El léxico ampliado

El vocabulario del castellano ha aumentado mediante la creación de nuevas palabras a partir de otras ya existentes. Para ello, la lengua dispone de distintos procedimientos de formación de palabras, entre los que destaca la **derivación**, ya sea mediante el uso de prefijos o de sufijos.

- Los **prefijos** son partículas que se anteponen a una palabra. Algunos de los prefijos más productivos son los siguientes:

des- ▶ *desenredar*	*re-* ▶ *reabrir*	*entre-* ▶ *entreacto*
a- ▶ *atípico*	*anti-* ▶ *antivirus*	*inter-* ▶ *interanual*

- Los **sufijos** son partículas que se colocan detrás de la raíz de las palabras. Algunos de los sufijos más productivos son los siguientes:

-aje ▶ *patinaje*	*-dad* ▶ *suciedad*	*-ismo* ▶ *atletismo*
-al ▶ *cultural*	*-dor* ▶ *pensador*	*-ero* ▶ *zapatero*

La **parasíntesis** consiste en añadir un prefijo y un sufijo simultáneamente a la raíz de una palabra, o una raíz y un sufijo a otra raíz.

anaranjado (no existen las palabras **anaranja* ni **naranjado*)

sietemesino (no existen las palabras **sietemés* ni **mesino*)

SABER MÁS



La composición

La composición es también un procedimiento de formación de palabras. Consiste en la unión de varias raíces o palabras para formar otras nuevas.

- *par(ar)* + *aguas* ▶ *paraguas*
- *tele-* + *-fono* ▶ *teléfono*
- *verd(e)* + y + *rojo* ▶ *verdirrojo*
- *corre* + ve + *y* + *di* + *le* ▶ *correveidile*

ACTIVIDADES

1 USA LAS TIC. Busca en el diccionario de la Real Academia Española (*rae.es*) el origen de estas palabras y cópialo.

- público
- zapato
- billete
- eslogan
- níquel
- aceite
- manzana
- erizo
- charol

2 Escribe dos palabras con cada morfema derivativo.

- sub-
- in-
- -ble
- -izo

▶ ¿Qué significado aporta cada uno de esos prefijos o sufijos a la palabra o raíz a la que se añade?

3 Estas tres palabras tienen el sufijo *-ero*. Explica el significado del sufijo en cada caso.

cartero | trastero | limonero

4 Añade prefijos o sufijos a estas palabras:

- rosa
- alimentar
- maquillar
- sensación



5 Explica cómo se han formado estas palabras y di si son o no palabras parasintéticas.

- reanimación
- encuadernar

Las mayúsculas

1 Uso de las mayúsculas

En el siguiente cuadro se recogen los principales usos de la mayúscula inicial:

SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL		NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	
La palabra con la que comienza un escrito y la que va detrás de un signo que indica cierre de enunciado.	*¡Hola, Silvia! Me preguntaba si… ¿Te apetecería ir al cine?*	Las palabras que siguen a los puntos suspensivos y forman parte del mismo enunciado.	*¡Ten cuidado con… el árbol!*
Los nombres propios (de personas, lugares…), hipocorísticos y apodos.	*Ana Ruiz, Carlitos, Europa, Juana la Loca*	Los gentilicios y los nombres de idiomas.	*riojano, extremeño, francés*
Los apellidos que comienzan por preposición y no van detrás del nombre y los que comienzan por artículo.	*De la Peña, De Arriaga, Gema La Guardia, La Guardia*	Las preposiciones y los artículos de los apellidos cuando van detrás del nombre, y las conjunciones que unen apellidos.	*Alejandro de la Vega, Ruiz de Loizaga, Barreda y Velasco*
Los nombres comunes que forman parte del nombre propio.	*Costa Rica, Sierra Leona*	Los nombres comunes que acompañan a los propios y tienen un carácter genérico.	*la calle Velázquez, el río Tajo, el pico Aneto*
Las abreviaturas de los tratamientos de respeto.	*D., Sra., Excmo., Ud.*	Los tratamientos, títulos nobiliarios, dignidades, cargos…	*don, duquesa, rey, santa*
Los nombres de asignaturas.	*Lengua y Literatura, Matemáticas*	Los nombres de las disciplinas científicas y las ramas del conocimiento.	*ortografía, numismática*
Los nombres de los grandes movimientos culturales y periodos históricos.	*Edad Media, Renacimiento*	Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año.	*viernes, diciembre, primavera*
Todas las palabras significativas de entidades, instituciones y organismos.	*Real Academia Española, Ministerio de Educación*	Los nombres de los puntos cardinales, así como los hemisferios y las líneas imaginarias.	*oeste, hemisferio norte, ecuador*
La primera palabra del título de una obra de creación: libros, películas, cuadros…	*La joven de la perla, La guerra de las galaxias*	Los nombres de las notas musicales.	*do, re, mi*

ACTIVIDADES

1 Escribe correctamente las siguientes oraciones:

- esta sinfonía de wagner es en do mayor.
- el papa francisco fue elegido en marzo de 2013.
- el cuadro de las meninas es una obra del pintor sevillano diego rodríguez de silva y velázquez.
- el señor de las heras llegó hace rato… está esperando en el despacho.
- el próximo viernes hay una reunión de diputados en el parlamento europeo.

2 Escribe los gentilicios e idiomas oficiales relacionados con estos lugares:

París · Cataluña · Irlanda · Suiza

3 USA LAS TIC. Averigua con ayuda de Internet sus nombres completos y escríbelos correctamente.

- molière
- joaquín sorolla

▶ Escribe una breve reseña de cada uno de ellos en la que cites sus obras más representativas.

4 AUTODICTADO. Copia este texto poniendo mayúscula inicial en las palabras que lo requieran.

Nota informativa

la asociación de madres y padres de alumnos informó al sr. director de dos nuevas actividades extraescolares: huerto urbano y reciclaje. estas actividades complementarán las asignaturas de biología y geología, fomentando el cuidado medioambiental.

Clases de palabras

Claves para empezar



- Recuerda qué son las clases de palabras y escribe, si puedes, un ejemplo de cada tipo.
- Fíjate en los ejemplos que has escrito. ¿Crees que todas las clases de palabras tienen significado?
- Piensa y explica. ¿Es correcto decir que los sustantivos nombran cosas y los verbos expresan acciones?

1 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

La oración *No juego más con ella* tiene cinco palabras: *no, juego, más, con* y *ella*.

2 Las clases de palabras o categorías gramaticales

En función de su significado y sus propiedades gramaticales, las palabras se agrupan en distintas clases, que reciben el nombre de **categorías gramaticales**:

CLASES	CONCEPTO	EJEMPLOS
Sustantivos o nombres	Designan entidades (seres, objetos, sentimientos, ideas…).	*carpintero, mesa, afecto, dignidad…*
Verbos	Expresan acciones, estados o procesos que se sitúan en el tiempo.	*investigar, sufrir, crecer, llover…*
Adjetivos	Expresan cualidades o propiedades que se atribuyen a un sustantivo.	*simpático, triangular, fácil, imposible…*
Adverbios	Expresan circunstancias (lugar, tiempo, modo…), negación, afirmación o duda.	*aquí, después, no, sí, tranquilamente, quizás…*
Pronombres	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	*él, tú, ellas, me, les, se, alguien, nada, quién…*
Determinantes	Son palabras que preceden a un sustantivo, concretándolo.	*el, las, esta, mis, cuatro, muchos, algunos…*
Preposiciones	Son enlaces que subordinan un elemento lingüístico, generalmente un sustantivo, a otro.	*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en…*
Conjunciones	Son enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	*y, o, pero, que, porque, si, aunque…*
Interjecciones	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	*ah, eh, ay, bueno, venga, vaya…*

ACTIVIDADES

1 Indica la categoría gramatical de cada palabra.

Estrategia

–¿Se ha detenido? –rugió en la batalla el general de una división, que había ordenado una carga–. Avance en el acto, señor.

–Mi general –respondió el comandante sorprendido en falta–. Estoy seguro de que cualquier nueva muestra de valor por parte de mis tropas las pondrá en contacto con el enemigo.

AMBROSE BIERCE, *Fábulas fantásticas*

2 Elige una de estas posibilidades y escribe un texto de diez o doce líneas que cumpla ese requisito.

- Sin verbos.
- Sin conjunciones.
- Sin adverbios.
- Sin adjetivos.

▶ Explica por qué has elegido esa opción y qué recursos has empleado para escribir el texto.

3 PARA PENSAR. Explica qué tienen de particular las formas *al* y *del* desde el punto de vista de la categoría gramatical a la que pertenecen.

Clases de sustantivos

Comunes	Designan un ser u objeto sin distinguirlo de otros de su misma clase.	*alumna, río, pintor…*
Propios	Designan un ser u objeto diferenciándolo de los demás de su clase.	*Mercedes, Volga, Goya…*
Individuales	Designan en singular un solo ser u objeto.	*perro, avión, letra…*
Colectivos	Designan en singular un conjunto de seres u objetos.	*jauría, escuadrilla, alfabeto…*
Concretos	Designan seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos.	*nariz, carcajada, balón…*
Abstractos	Designan conceptos o sentimientos que normalmente no captamos por los sentidos.	*temor, alegría, deportividad…*

SABER MÁS

Clasificación de los sustantivos

Los sustantivos se dividen en comunes y propios.

Los nombres comunes, a su vez, se dividen en contables y no contables; individuales y colectivos; concretos y abstractos.

Clases de verbos

Transitivos	Son verbos que se construyen con complemento directo.	*Tengo un problema; Elegí un reloj.*
Intransitivos	Son verbos que se construyen sin complemento directo.	*Anduve todo el día; Vivo aquí.*
Copulativos	Son los verbos *ser*, *estar* y *parecer*, que se construyen con un atributo.	*Soy paciente; Estoy tranquilo; Parece fácil.*
Semicopulativos	Son verbos que expresan manifestación, permanencia o cambio y se construyen con un atributo.	*Se mostró enfadado; Permanecí quieto; Se puso testarudo.*
Pronominales	Son verbos que se conjugan con los pronombres personales: *me, te, se, nos, os*.	*Quejarse de todo; No se atreve a decirlo.*

SABER MÁS

El grado de los adjetivos

Los adjetivos expresan grado:

- Positivo: *Noa es alta.*
- Comparativo: *Noa es más alta que tú; Noa es menos alta que tú; Noa es tan alta como tú.*
- Superlativo:
  - Absoluto: *Noa es altísima; Noa es muy alta.*
  - Relativo: *Noa es la más alta del grupo.*

Clases de adjetivos

Adjetivos de una terminación	Tienen la misma forma para el masculino y para el femenino.	*breve, gris, teatral, feliz…*
Adjetivos de dos terminaciones	Tienen formas distintas para el masculino y para el femenino.	*largo, larga; rojo, roja; atento, atenta…*

ACTIVIDADES

4 Identifica los sustantivos, verbos y adjetivos del texto.

Era…

Era más inteligente que yo, más rico que yo, más desprendido que yo; era más alto que yo, más guapo, más listo; vestía mejor, hablaba mejor; si ustedes creen que no son eximentes, son tontos. Siempre pensé en la manera de deshacerme de él. Hice mal en envenenarlo: sufrió demasiado. Eso, lo siento. Yo quería que muriera de repente.

MAX AUB, *Crímenes ejemplares*



- Indica la clase de los sustantivos y los adjetivos que has identificado.
- ¿Es la palabra *mejor* un adjetivo en el texto? ¿Qué clase de palabra es?

5 Di a qué clase crees que pertenece cada uno de estos verbos y explica por qué:

estudiar | maullar | arrepentirse

6 Escribe un texto similar al de Max Aub en el que estén representadas todas las clases de sustantivos y adjetivos de los cuadros de esta página.

Clases de adverbios

De lugar	*aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, fuera, dentro, detrás, delante…*
De tiempo	*ahora, antes, después, hoy, entonces, pronto, siempre, nunca, aún…*
De modo	*bien, mal, así, deprisa, despacio, amablemente, mejor, peor…*
De cantidad	*más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi…*
De afirmación	*sí, también, claro, efectivamente…*
De negación	*no, nunca, jamás, tampoco…*
De duda	*quizá, quizás, acaso, probablemente…*

SABER MÁS

Los adverbios adjetivales

Algunos adverbios, llamados **adverbios adjetivales**, tienen la misma forma que el masculino singular de algunos adjetivos. Así ocurre con adverbios como *alto, bajo, lento, rápido…* en oraciones como las siguientes:

Por favor, habla bajo.

Volved rápido a casa.

Clases de pronombres

Demostrativos	*esto, eso, aquello, esta, esos…* ▶ *prefiero esta; me llevaré esos…*
Numerales	*cuatro, ocho, veinte…* ▶ *coge cuatro; dame veinte…*
Indefinidos	*alguien, algo, nadie, nada, otra, pocos…* ▶ *ponme otra; tengo pocos…*
Interrogativos	*quién, qué…* ▶ *¿quién lo ha hecho?; ¿qué prefieres?…*
Exclamativos	*quién, qué…* ▶ *¡mira quién habla!; ¡qué has hecho!…*
Relativos	*que, quien…* ▶ *el poema que leí; la persona de quien hablas…*
Personales	*él, yo, vosotras, le, ti, se…* ▶ *él llega tarde; vosotras lo sabéis…*

Clases de determinantes

Demostrativos	*este, esa, aquel…* ▶ *este periódico; esa chica; aquel río…*
Posesivos	*mi, tus, nuestras, vuestro, sus…* ▶ *mi vecina; vuestro coche…*
Numerales	*dos, cien, quinto, undécimo…* ▶ *dos patas; undécimo puesto…*
Indefinidos	*algún, otro, mucho…* ▶ *algún día; otro clima; mucho dinero…*
Interrogativos	*qué, cuánto…* ▶ *¿qué letra?; ¿cuánto viento?…*
Exclamativos	*qué, cuánto…* ▶ *¡qué sol hace!; ¡cuánto dolor siente!…*
Relativos	*cuyo, cuanto…* ▶ *Ana, cuyo apoyo tenía, se fue; di cuantas dudas tengas…*
Artículos	*el, la, las, un, unos…* ▶ *el salero; unos clips…*

ACTIVIDADES

7 Copia el texto, identifica los pronombres y los determinantes y clasifícalos.

Sospechas fundadas

–¿Ha venido alguien? ¿Lo has visto otra vez?

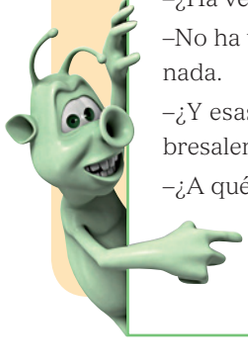
–No ha venido nadie. Al menos, yo no he visto nada.

–¿Y esas orejas verdes y puntiagudas que sobresalen por detrás del sillón?

–¿A qué orejas te refieres?

–A esas. Las veo. ¿Quién está ahí?

–Es él. Pasará aquí unos días… ¿De acuerdo?



8 Escribe oraciones que contengan pronombres de las clases que no están representadas en el texto anterior.

9 Identifica los adverbios de estas oraciones y clasifícalos.

- Esperó fuera del cine porque había llegado pronto.
- ¿Aquí, allí…? No sé dónde poner este mueble.
- Mis amigos deben conducir más despacio.
- Siempre se sentaba detrás de mí.
- Ayer, Juan llegó demasiado tarde a casa.
- Quizá le diga esta vez que sí.

Los artículos

Los **artículos** son una clase de determinantes que indican si lo designado por el grupo nominal del que forman parte constituye o no una información conocida.

Hay dos clases de artículos: determinados e indeterminados.

- **Determinados:** *el, la, los, las, lo*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos conocidos: *La mujer salió a las diez*.

  Solo los artículos *el, la, los* y *las* son propiamente determinantes, pues *lo* no precede a sustantivos, sino a adjetivos: *lo bueno, lo absurdo*.
- **Indeterminados:** *un, una, unos, unas*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos no conocidos: *Entró un hombre*.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*.

Clases de conjunciones

Coordinantes	Enlazan dos unidades equivalentes sin establecer entre ellas ninguna relación de dependencia: *y, e, o, u, pero, sino…*	*rosa y negro; un techo alto o un techo bajo; no está salado, sino soso…*
Subordinantes	Enlazan dos elementos estableciendo entre ellos una relación de dependencia: *que, porque, si…*	*dile que voy; lo haré porque quiero; iré si puedo…*

Hay tres clases de conjunciones coordinantes: **copulativas**, que expresan adición (*y, e, ni*); **disyuntivas**, que expresan opción (*o, u*), y **adversativas**, que expresan contraste (*pero, mas, sino*).

Clases de interjecciones

Interjecciones propias	Se usan solo como interjecciones: *eh, ay, uy…*	*¡eh, vuelve!; ¡ay!; uy…*
Interjecciones impropias	Son palabras de otras categorías que se usan como interjecciones.	*¡vaya!; hombre, no es así; bueno…*

ACTIVIDADES

10 Copia estas oraciones y complétalas con artículos, preposiciones, conjunciones o interjecciones.

- _____ silla _____ ahí está rota.
- No puedo ir _____ mi hermano no va.
- Dile _____ hay otras formas _____ actuar.
- ¡_____, qué sorpresa! Son Álex _____ Inma.
- Tengo _____ abanico _____ colores.

➤ Indica en cada caso la categoría de la palabra que has escrito.

11 Di la categoría gramatical de cada palabra del texto.

El nuevo profesor

Khon, el nuevo profesor, alquiló un departamento.

–¿Está usted cómodamente instalado? –le preguntó el decano.

–Sí. El departamento es bonito, con ventanas al jardín. Lo único es que le falta el suelo.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT
El gato de Cheshire (Adaptación)

3 Otras clases de palabras

Junto a las clases de palabras señaladas en los apartados anteriores, es posible diferenciar otras, que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.

En el siguiente cuadro se han agrupado esas palabras de diversas categorías atendiendo a su significado:

CLASES	CONCEPTO	CATEGORÍAS Y EJEMPLOS
Demostrativos	Palabras variables que sitúan a los seres y las cosas en el espacio o en el tiempo, señalando la distancia que media entre ellos y el hablante.	Determinantes (*esta silla; ese libro*), adjetivos (*la silla aquella; el libro ese*) o pronombres (*eso no me gusta; prefiero esta*).
Posesivos	Palabras variables que expresan relaciones de posesión o pertenencia.	Determinantes (*tu sitio*) o adjetivos (*una gran amiga suya*).
Numerales	Palabras que indican número u orden de modo preciso.	Determinantes (*tres ejercicios*), adjetivos (*la segunda puerta*) o pronombres (*me llevé dos*).
Indefinidos	Palabras que expresan de forma imprecisa nociones relacionadas con la cantidad o la existencia.	Determinantes (*algún día*), adjetivos (*una tarde cualquiera*), pronombres (*nadie vino*) o adverbios (*leí mucho*).
Relativos	Palabras que hacen referencia a una expresión anterior del enunciado y funcionan como enlaces.	Pronombres (*el chico que cantó*), adverbios (*el bar donde como*) o determinantes (*la actriz cuyo nombre no recuerdo*).
Interrogativos	Palabras que se emplean para introducir una pregunta.	Pronombres (*¿qué te pasa?*), adverbios (*no sé dónde estabas*) o determinantes (*¿qué hora es?*).
Exclamativos	Palabras que se emplean para introducir una exclamación.	Pronombres (*¡pero qué haces!*) adverbios (*¡mira dónde se mete!*) o determinantes (*¡qué calor!*).

SABER MÁS

Dos análisis

En una oración como la siguiente, el demostrativo *esta* puede considerarse pronombre (sustituye al sustantivo *camisa*) o determinante de un núcleo tácito:

No me gusta esa camisa; prefiero esta Ø.

Lo mismo ocurre en el caso de los numerales e indefinidos en oraciones como estas:

No llevo un libro, sino tres Ø.

Me bebí el café, tomaré otro Ø.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas actividades:

- Nombra las categorías gramaticales y defínelas.
- En los sustantivos, verbos y adjetivos, ¿qué criterios de clasificación se emplean?
- Elabora un esquema de las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES

12 Identifica en estas oraciones las palabras que pertenecen a las clases del cuadro de esta página:

- Aquel día pocas personas confirmaron tus palabras.
- Es el chico cuya madre vino hace dos días.
- ¿Cómo pudiste hacer eso sin mi permiso?
- Ocupo el duodécimo puesto en la lista esa.
- ¡A qué horas vienes!
- Pronto será vuestra la casa donde vivimos.
- Aquello me resultó muy sospechoso.
- ¿A cuántas personas ayudaste?
- Los tres poemas que leíste eran míos.
- Puedes coger algunas peras, aunque ya no quedan muchas.

▸ Determina la clase y la categoría gramatical de las palabras que has identificado.

▸ Indica a qué otras categorías gramaticales pueden pertenecer esas palabras.

13 Escribe con cada palabra dos oraciones en las que esa palabra pertenezca a categorías distintas:

qué | mucho | aquel | tres

▸ Indica en cada caso la categoría de la palabra que has escrito.

14 PARA PENSAR. Explica de forma razonada si podrías realizar una actividad como la anterior con la palabra *quién*.

▸ Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

SABER HACER



La importancia de la educación

La educación es una de las bendiciones de la vida y una de sus necesidades. En mi hogar, en el valle del Swat, en Pakistán, siempre me ha gustado la escuela y aprender cosas nuevas. Recuerdo cómo mis amigas y yo decorábamos nuestras manos con henna en ocasiones especiales. En vez de dibujar flores, pintábamos fórmulas matemáticas y ecuaciones. Teníamos sed de educación.

Pero las cosas cambiaron. Cuando tenía 10 años, Swat se convirtió de repente en un nido de terrorismo. Más de cuatrocientas escuelas fueron destruidas.

Vivimos una edad moderna, el siglo XXI, y todos creemos que nada es imposible. Podemos llegar a la Luna y pronto aterrizaremos en Marte. Por lo tanto, debemos tomar la determinación de que nuestro sueño de una educación de calidad para todos se convierta en realidad.

MALALA YOUSAFZAI
Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz (Adaptación)

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué afirmaciones defienden la necesidad de la educación?
- ¿Qué hecho hizo que Malala valorara aún más ese derecho?
- ¿Considera Malala que es posible lograr su sueño?

▶ Escribe un texto exponiendo tu opinión sobre la educación.

Reconocer procesos de ampliación del léxico

2 Señala los prefijos y sufijos de las siguientes palabras del texto:

educación · necesidad · imposible · realidad

▶ Explica la relación entre la derivación y la ampliación de léxico.

3 Explica por qué el verbo *aterrizar*, que aparece en el texto, es una palabra parasintética.

Utilizar correctamente la mayúscula inicial

4 Enuncia la regla que justifica el uso de la mayúscula o la minúscula en cada una de estas palabras:

- valle
- Swat
- matemáticas
- Marte

5 Escribe correctamente este texto:

la joven pakistaní malala yousafzai recibió el premio nobel de la paz en diciembre de 2014, junto al presidente de la marcha global contra el trabajo infantil, el indio kailash satyarthi.

Identificar clases de palabras

6 Di la categoría gramatical de cada palabra de estos enunciados:

- Las bendiciones de la vida.
- Siempre me ha gustado la escuela.

7 Localiza en el texto un verbo de cada una de estas clases:

- transitivo
- intransitivo
- copulativo
- pronominal

La Ilustración



Para promover el desarrollo cultural, en España se crearon numerosas instituciones como la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y el Museo del Prado (en la imagen).

1 La Ilustración

La Ilustración es un movimiento ideológico que se desarrolló en Francia durante el siglo XVIII y que se caracteriza por la **defensa de la razón** frente a la fe y la **confianza en la ciencia y en la educación** como únicos medios posibles para conseguir el bienestar de la población.

En la organización social, se mantienen los privilegios de la nobleza y el clero, aunque la burguesía continúa su ascensión hacia los puestos de poder. Este deseo de obtener representación política dará lugar hacia finales del siglo XVIII a la **Revolución francesa** (1789).

En España, el siglo XVIII comenzó con la coronación de Felipe V, que pertenecía a los **Borbones**, la casa real francesa. Este hecho propició la entrada en España del pensamiento ilustrado, el cual, aunque al principio chocó con la mentalidad conservadora de gran parte de la sociedad, paulatinamente se extendió a todo el país. Los Borbones emprendieron un conjunto de reformas cuyo objetivo era la **modernización del país**. Para ello, se rodearon de una minoría culta, los llamados **ilustrados**, que gobernaba según los principios del despotismo ilustrado: «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo».

2 El Neoclasicismo

Los ilustrados mantenían un ideal estético basado en la **razón** y la **sobriedad formal**, y rechazaban los excesos de la imaginación y de la expresión propios de la literatura barroca. El **arte clásico**, conjunto de principios de la Antigüedad grecorromana, se convirtió en el modelo a seguir de los ilustrados, motivo por el que a este movimiento estético se le llama **Neoclasicismo**.

La literatura neoclásica defendía los siguientes principios:

- Las obras literarias, guiadas por la razón, debían ser un reflejo de la realidad y manifestar un **espíritu crítico** ante el mundo que las rodea.
- Los autores debían imitar a los escritores grecolatinos ajustándose a los **cánones clásicos**, que fijaban las normas específicas para cada género.
- La literatura tenía una **intención didáctica**: los autores no debían escribir para entretener, sino para transmitir una enseñanza.



La lucha contra la superstición, presente en la obra de Feijoo, fue compartida por otros artistas ilustrados. En la imagen, *El entierro de la sardina*, de Francisco de Goya.

3 El ensayo

Durante el siglo XVIII el ensayo fue la forma literaria más cultivada en prosa, dado que era el género más eficaz para difundir los propósitos reformadores de los ilustrados. Los ensayistas más destacados fueron Feijoo y Jovellanos.

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)

La ingente obra de Feijoo, recogida en el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas y curiosas,* tuvo como finalidad **divulgar el conocimiento**, **criticar las costumbres de la sociedad española** y **desterrar las supersticiones**.

Feijoo emplea un estilo sencillo en el que utiliza múltiples ejemplos y anécdotas que hacen las ideas más cercanas y accesibles. En este sentido, se le considera precursor del ensayo contemporáneo en España.

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

Consigue mezclar en sus obras la intención didáctica y crítica del Neoclasicismo con un estilo que muestra una gran sensibilidad artística. Sus obras más importantes son la *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* y el *Informe sobre la ley agraria*, en las que plasma su ideario político y social reformador.

4 La prosa de ficción

En el siglo XVIII, la prosa de ficción se centra en el **análisis de la realidad** y en la **crítica de las costumbres**, lo que la aproxima al ensayo o al género epistolar. En este campo destaca la obra de José Cadalso.

José Cadalso (1741-1782)

Realizó continuos viajes por Europa, lo que le proporcionó una formación cosmopolita que se refleja en las *Cartas marruecas* y las *Noches lúgubres*, sus obras más destacadas.

- ***Cartas marruecas*** es una obra inspirada en las *Cartas persas* del ilustrado francés Montesquieu. Contiene noventa cartas en las que Cadalso realiza un análisis crítico de las creencias, costumbres y modos de ser de la sociedad española del siglo XVIII. Las cartas están escritas por tres personajes: Gazel, un joven árabe que visita España, su preceptor Ben-Beley y el español Nuño, amigo de Gazel. El diálogo que se establece entre los personajes permite introducir diferentes perspectivas sobre el mismo tema. Sus opiniones se ilustran con relatos y anécdotas cargados de humor e ironía.
- ***Noches lúgubres*** es un diálogo en el que un joven se lamenta por la muerte de su amada. Tanto por el tema que trata como por la expresión de los sentimientos personales, algunos críticos han considerado esta obra un precedente del Romanticismo del siglo XIX.

SABER MÁS



Voltaire en su despacho.

La novela filosófica

El afán didáctico de los autores ilustrados originó una diversidad de novelas en las que se reflexiona sobre la naturaleza del ser humano, de la sociedad y de la educación.

Grandes obras de este género literario son *Cándido o el optimismo*, de François-Marie Arouet, Voltaire; *Emilio o De la educación*, de Jean-Jacques Rousseau, y *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

ACTIVIDADES

1 Explica las razones que utiliza Feijoo en este fragmento para criticar la creencia en la astrología:

> Entre tantos millares de predicciones determinadas como formaron los astrólogos de mil y ochocientos años a esta parte, apenas se cuentan veinte o treinta que saliesen verdaderas; lo que muestra que fue casual y no fundado en reglas el acierto. Es seguro que si algunos hombres, vendados los ojos un año entero, estuviesen sin cesar disparando flechas al viento, matarían algunos pájaros. ¿Quién hay –decía Tulio– que flechando aun sin arte alguna todo el día no dé tal vez en el blanco? […] Pues esto es lo que sucede a los astrólogos.
>
> BENITO JERÓNIMO FEIJOO, *Teatro crítico universal*

2 Lee el siguiente texto y explica a partir de él las características de la literatura neoclásica.

> Trabajemos nosotros a las ciencias positivas[1], para que no nos llamen bárbaros los extranjeros; haga nuestra juventud los progresos que pueda; procure dar obras al público sobre materias útiles, deje morir a los viejos como han vivido, y cuando los que ahora son mozos lleguen a edad madura, podrán enseñar públicamente lo que ahora aprenden ocultos. Dentro de veinte años se ha de haber mudado todo el sistema científico de España insensiblemente, sin estrépito, y entonces verán las academias extranjeras si tienen motivo para tratarnos con desprecio.
>
> JOSÉ CADALSO, *Cartas marruecas*

[1] **ciencias positivas:** ciencias aplicadas, prácticas.

3 PARA PENSAR. Valora uno de los principios de la Ilustración: ¿crees que solo a través de la razón se puede impulsar el progreso de la sociedad? Argumenta tu respuesta.



El estreno en 1806 de *El sí de las niñas* fue un éxito rotundo. La obra se mantuvo en escena durante veintiséis días consecutivos, algo excepcional para la época. En la imagen, una representación de la obra de Moratín.

5 La poesía

Los principios neoclásicos en la poesía se manifiestan a través de dos tendencias: la **lírica clasicista**, en la que predomina una visión armónica e idealizada de la naturaleza, y la **poesía social y filosófica**, que exalta los principios culturales de la Ilustración. El poeta que desarrolla ambas tendencias en su obra es **Juan Meléndez Valdés**.

La **fábula** fue un género muy cultivado por los ilustrados, ya que responde a la preocupación didáctica de la época. Se trata de una composición narrativa en verso en la que animales o seres inanimados protagonizan una historia que contiene una enseñanza o una moraleja. Los fabulistas españoles más destacados son **Tomás de Iriarte** y **Félix María Samaniego**. Tomás de Iriarte es el autor de la obra *Fábulas literarias*, en la que trata sobre los principios de la creación literaria; y Félix María Samaniego es autor de las *Fábulas morales*, que versa sobre temas de carácter moral, a imitación de los fabulistas clásicos y franceses.

6 El teatro

Durante el siglo XVIII el panorama teatral estuvo marcado por el **debate** que hubo entre los defensores del teatro popular barroco, cuyo fin era el entretenimiento del público, y los autores ilustrados, quienes exigían una renovación del teatro guiados por los principios neoclásicos.

Los dramaturgos ilustrados restablecen los **preceptos clásicos**: el mantenimiento de las unidades de tiempo, lugar y acción; la organización en cinco actos; la estricta separación de los géneros; la verosimilitud en la acción y el decoro en el lenguaje. Además, pensaban que las obras debían huir de la mera diversión y contribuir a la reforma de las costumbres de la sociedad. El autor más representativo de esta renovación fue Leandro Fernández de Moratín.

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)

Su estilo se corresponde con su propósito literario: crear una comedia sobria, sin adornos superfluos, en la que se muestren las conductas, errores y virtudes de la clase media. Sus principales obras son ***La comedia nueva o El café***, en la que el autor se propone reformar el teatro del periodo anterior, y ***El sí de las niñas***. En esta comedia Moratín, a través de la crítica de los matrimonios de conveniencia, en los que se casaba a una joven con un hombre mayor, reflexiona sobre la educación que en aquella época se daba a las mujeres.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido respondiendo a estas preguntas:

- ¿Qué es la Ilustración?
- ¿Cuáles son las principales ideas del Neoclasicismo?
- ¿Cuáles son los géneros más cultivados en este periodo? ¿Por qué?
- ¿En qué consiste la renovación del teatro del siglo XVIII? ¿Quién es su máximo exponente?

ACTIVIDADES

4 Lee el siguiente fragmento de *La comedia nueva o El café*, de Moratín, y explica qué critica el personaje de esta obra:

> DON PEDRO. ¿Qué? ¿No hay más sino meterse
> a escribir, a salga lo que salga, y en ocho días
> zurcir un embrollo, ponerle en malos versos,
> darle al teatro, y ya soy autor?

5 USA LAS TIC. Busca en Internet la fábula *La rana y el renacuajo*, de Tomás de Iriarte, y explica de qué trata y qué enseñanza pretende transmitir.



Representación de *La comedia nueva o El café*.

SABER HACER

Componer una fábula en verso



El zorro y las uvas, de Marc Chagall.

Una fábula de Samaniego

El primer conjunto de fábulas conocidas se atribuye al escritor griego Esopo, que vivió en torno a los siglos VII o VI a. C. Su obra sirvió de inspiración a fabulistas posteriores como Tomás de Iriarte o Félix María Samaniego. A este último corresponde la siguiente fábula:

La zorra y las uvas

Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra, quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábala mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaduras,
pero vio el imposible ya de fijo.
Entonces fue cuando la zorra dijo:
«No las quiero comer. No están [maduras».

No por eso te muestres impaciente,
si se te frustra, Fabio, algún intento:
aplica bien el cuento,
y di: «No están maduras», frescamente.

La fábula es una narración, en prosa o en verso, normalmente protagonizada por animales y con una finalidad didáctica que se suele reflejar en una moraleja final. La tradición literaria tiene mucha importancia en las fábulas, ya que, con frecuencia, los autores retoman los modelos y temas de fabulistas anteriores. Vamos a componer una fábula en verso.

1 USA LAS TIC. Localiza en una biblioteca o en Internet las siguientes fábulas de Esopo y léelas:

- *El ratón campestre y el cortesano*
- *La zorra y el cuervo hambriento*
- *La liebre y la tortuga*
- *La zorra y las uvas*

▶ Selecciona una de esas fábulas y escribe un resumen con tus propias palabras del argumento.

2 Determina cuál va a ser el esquema métrico de tu fábula.

Para ello, ten en cuenta los siguientes criterios:

- Número de estrofas.
- Número de versos de cada estrofa.
- Longitud del verso (octosílabo, endecasílabo…).
- Tipo de rima (asonante o consonante).
- Estructura de la rima (abba, ABAB…).

3 Decide el contenido de tu poema y cómo lo vas a distribuir haciendo un esquema de la información que quieres que contenga cada estrofa.

Primera estrofa: omitir el principio de la fábula y comenzar con la presentación de los dos personajes (el ratón campestre y el cortesano) y la invitación a la casa de la ciudad.

Segunda estrofa: describir lo que comen los ratones (primeros dos versos) y, luego, los halagos del ratón campesino hacia el ratón de ciudad (últimos dos versos).

4 Escribe los versos de tu fábula.

Debes respetar la estructura métrica que has elegido y emplear un lenguaje elaborado y expresivo, con recursos estilísticos que llamen la atención del lector.

Un ratón muy cortesano	8a
a un familiar invitó.	8b
Era este un ratón de campo,	8a
que con gran gusto accedió…	8b

▶ Incluye al final de la composición la moraleja expresada en verso. Debes adaptarla para que se ajuste al esquema métrico del poema.

Las consecuencias del sí

Don Diego descubre que su sobrino Carlos ama a Francisca y a continuación informa a doña Irene, madre de Francisca, quien, indignada, se abalanza sobre su hija. Carlos, que está observándolo todo desde una sala contigua, sale a escena para defender a su amada.



Don Carlos, don Diego, doña Irene, doña Francisca, Rita

Sale don Carlos del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a doña Francisca, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. Doña Irene se asusta y se retira.

Don Carlos. Eso no… Delante de mí nadie ha de ofenderla.

Doña Francisca. ¡Carlos!

Don Carlos. *(Acercándose a don Diego)*. Disimule usted mi atrevimiento… He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

Doña Irene. ¿Qué es lo que sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?… ¿Qué acciones son estas?… ¡Qué escándalo!

Don Diego. Aquí no hay escándalos… Ese es de quien su hija de usted está enamorada… Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo… Carlos… No importa… Abraza a tu mujer. *(Don Carlos va a donde está doña Francisca, se abrazan y ambos se arrodillan a los pies de don Diego)*.

Doña Irene. Conque ¿su sobrino de usted?

Don Diego. Sí, señora; mi sobrino, que, con sus palmadas y su música y su papel, me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida… ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

Doña Francisca. Conque ¿usted nos perdona y nos hace felices?

Don Diego. Sí, prendas de mi alma… Sí. *(Los hace levantar con expresiones de ternura)*.

Doña Irene. ¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?…

Don Diego. Yo puedo separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre… ¡Carlos!… ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!… Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

Don Carlos. *(Besándole las manos)*. Si nuestro amor, si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida…

Doña Irene. ¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que…

Don Diego. Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño… Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece, estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto, lo que se debe fiar en el sí de las niñas… Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba… ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

Doña Irene. En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen… Venga usted acá, señor; venga usted, que quiero abrazarle. *(Abrázanse don Carlos y doña Irene. Doña Francisca se arrodilla y la besa la mano)*. Hija, Francisquita. ¡Vaya!, buena elección has tenido… Cierto que es un mozo galán… Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

Rita. Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña… Señorita, un millón de besos. *(Doña Francisca y Rita se besan, manifestando mucho contento)*.

Doña Francisca. Pero ¿ves qué alegría tan grande?… ¡Y tú, como me quieres tanto!… Siempre, siempre serás mi amiga.

DON DIEGO. Paquita, hermosa. *(Abraza a DOÑA FRANCISCA).* Recibe los primeros abrazos de tu padre… No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez… *(Asiendo de las manos a DOÑA FRANCISCA y a DON CARLOS).* Vosotros seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor…, sí, hijos, aquel…, no hay remedio, aquel es para mí. Y cuando le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

DON CARLOS. ¡Bendita sea tanta bondad!

DON DIEGO. Hijos, bendita sea la de Dios.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*

Comentario de texto

Comprensión

1 Explica la situación que se produce al comienzo de la escena.

- ¿Qué personajes aparecen en el escenario?
- ¿Qué relación existe entre ellos?
- ¿Por qué sale Carlos de su escondite?
- ¿Por qué se sorprende la joven Francisca?
- ¿Conoce doña Irene al recién llegado?

2 Don Diego pone orden en la escena. Expón la información que da este personaje y la propuesta que hace.

3 Explica por qué llama doña Irene «sacrificio» a la decisión que toma don Diego. ¿En qué consiste ese sacrificio?

4 PARA PENSAR. Explica a qué se refiere don Diego cuando exclama esta frase: «¡Ay de aquellos que lo saben tarde!».

Estructura

5 Divide la escena según estas partes:

- Conflicto. • Resolución del conflicto. • Concordia final.

▶ Identifica en cuál de esas partes está presente la tesis que defiende el autor.

6 Localiza el fragmento que da sentido al título de la obra: *El sí de las niñas*.

Estilo

7 La agitación de la escena hace que los personajes se expresen apasionadamente.

Indica de qué medios se vale el autor para expresar los vivos sentimientos de los personajes.

8 Cita algunos ejemplos de coloquialismos en el texto que has leído.

9 En las obras de Moratín es común el laísmo.

Localiza los casos de laísmo que se dan en el texto.

Valoración

10 *El sí de las niñas* es una obra didáctica. ¿Qué enseña la obra? ¿Es una enseñanza válida en la actualidad?

11 PARA PENSAR. Valora la figura de don Diego, tanto por su forma de actuar como por sus ideas.

12 El tema del matrimonio desigual o hecho por interés era una preocupación de los intelectuales de la época.

Explica cómo se refleja ese tema en el siguiente cuadro:



Matrimonio a la moda. El contrato, de W. Hogarth.

13 USA LAS TIC. Goya, en uno de sus cartones para tapices, abordó de forma crítica el tema del matrimonio desigual.

Consulta la página web del Museo del Prado y averigua de qué cuadro se trata.

14 El matrimonio de los hijos sigue siendo un tema literario y cinematográfico actual.

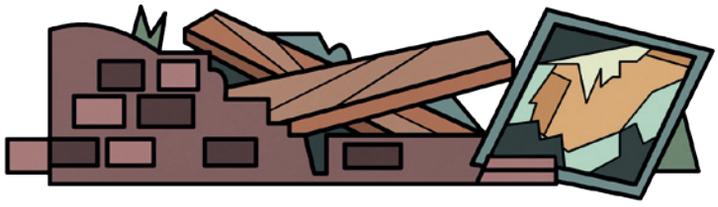
Averigua cómo se trata este tema en la película *Los padres de ella* y compáralo con el texto que has leído.

Carta XLIV. De Nuño a Gazel

El siglo pasado no nos ofrece cosa que pueda lisonjearnos. Se me figura España desde fin de 1500 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el discurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte faltó un cimiento, por aquella se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aún más del dolor de ver a este espectáculo, el anciano padre de la familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia, no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

Si esta pintura te parece más poética que verdadera, registra la historia, y verás cuán justa es la comparación. Al empezar aquel siglo, toda la monarquía española, comprendidas las dos Américas, media Italia y Flandes, apenas podía mantener veinte mil hombres, y esos mal pagados y peor disciplinados. Seis navíos de pésima construcción, llamados galeones, y que traían de Indias el dinero que escapase de los piratas y corsarios; seis galeras ociosas en Cartagena, y algunos navíos que se alquilaban según las urgencias para transporte de España a Italia, y de Italia a España, formaban toda la armada real. Las rentas reales, sin bastar para mantener la corona, sobraban para aniquilar al vasallo, por las confusiones introducidas en su cobro y distribución. La agricultura, totalmente arruinada, el comercio, meramente pasivo, y las fábricas, destruidas, eran inútiles a la monarquía […]. ¿Quién, pues, aplaudirá tal siglo?

JOSÉ CADALSO, *Cartas marruecas*



ACTIVIDADES

1. Di qué tipo de texto es *El zapatero médico*.
   - ¿Qué dos partes tiene? ¿Cuál es la finalidad de los dos últimos versos?
2. Explica la relación entre el empleo de la fábula por autores como Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte y el pensamiento ilustrado.
3. PARA PENSAR. ¿A quién se critica en este poema: a los crédulos o a los charlatanes? Razona tu respuesta.

ACTIVIDADES

1. Entre los siglos XVI y XVII reinaba en España la dinastía de los Austrias.
   Explica, a partir de la comparación que hay en el texto, cómo era la situación de España después de ese periodo.
   - Cadalso emplea una alegoría en esta carta. Explica con ayuda del diccionario en qué consiste este recurso.
2. Los ilustrados emprendieron una serie de reformas para la modernización de España.
   ¿Crees que esta idea se refleja en el texto? Razona tu respuesta.



El zapatero médico

Un inhábil y hambriento zapatero
en la corte por médico corría[1];
con un contraveneno que fingía
ganó fama y dinero.

Estaba el rey postrado en una cama,
de una grave dolencia;
para hacer experiencia
del talento del médico, le llama.

El antídoto pide, y en un vaso
finge el rey que le mezcla con veneno:
se lo manda beber; el tal galeno[2]
teme morir, confiesa todo el caso,

y dice que sin ciencia
logró hacerse doctor de grande precio
por la credulidad del vulgo necio.
Convoca el rey al pueblo. «¡Qué demencia

es la vuestra –exclamó– que habéis fiado
la salud francamente
de un hombre a quien la gente
ni aun quería fiarle su calzado!».

Esto para los crédulos se cuenta,
en quienes tiene el charlatán su renta.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO, *Fábulas*

[1] **corría:** pasaba. [2] **galeno:** médico.

De comedias y reglas

Don Antonio sentado junto a una mesa; Pipí paseándose.

Don Antonio. Parece que se hunde el techo, Pipí. ¿Qué gente hay arriba, que anda tal estrépito? ¿Son locos?

Pipí. No, señor; poetas.

Don Antonio. ¿Cómo poetas?

Pipí. Sí, señor. Y han tenido una gran comida.

Don Antonio. ¿Y con qué motivo se hace esa francachela[1]?

Pipí. Yo no sé; pero supongo que será en celebridad de la comedia nueva que se representa esta tarde, escrita por uno de ellos.

Don Antonio. ¿Conque han hecho una comedia? ¡Haya picarillos!

Pipí. ¿Pues qué, no lo sabía usted? Pues ahí está el anuncio en el diario.

Don Antonio. En efecto, aquí está. *(Leyendo el diario que está sobre la mesa).* Comedia Nueva, intitulada: El gran cerco de Viena. ¡No es cosa! Del sitio de una ciudad hacen una comedia. Si son el diantre[2]. ¡Ay, amigo Pipí, cuánto más vale ser mozo de café que poeta ridículo!

Pipí. Pues mire usted, la verdad, yo me alegrara de saber hacer, así, alguna cosa de versos… ¡Me gustan tanto los versos!



Don Antonio. ¡Oh!, los buenos versos son muy estimables; pero hoy día son tan pocos los que saben hacerlos; tan pocos, tan pocos.

Pipí. Ayer, ¡qué!, les hubiera dado con una tranca. Vinieron ahí tres o cuatro a beber ponche, y empezaron a hablar, hablar de comedias, ¡vaya! Yo no me puedo acordar de lo que decían. Para ellos no había nada bueno: ni autores ni cómicos ni vestidos ni música ni teatro. ¡Qué sé yo cuánto dijeron aquellos malditos! Y dale con el arte; el arte, la moral y… Deje usted, las… ¿Si me acordaré? Las… ¡Válgate Dios! ¿Cómo decían? Las… las reglas… ¿Qué son las reglas?

Don Antonio. Hombre, difícil es explicártelo. Reglas son unas cosas que usan allá los extranjeros, particularmente los franceses.

Pipí. Pues, ya decía yo: esto no es cosa de mi tierra.

Don Antonio. Sí tal, aquí también se gastan, y algunos han escrito comedias con reglas; bien que no llegarán a media docena (por mucho que se estire la cuenta) las que se han compuesto.

Pipí. Pues, ya se ve; mire usted, ¡reglas! No faltaba más. ¿A que no tiene reglas la comedia de hoy?

Don Antonio. ¡Oh!, eso yo te lo fío: bien puedes apostar ciento contra uno a que no las tiene.

Leandro Fernández de Moratín
La comedia nueva o *El café* (Adaptación)

---

[1] **francachela:** reunión o fiesta.

[2] **diantre:** el diablo.

ACTIVIDADES

1 Identifica las palabras con las que don Antonio y Pipí se refieren a los escritores de la obra de teatro.

- ¿Cuál crees que es la intención de Moratín al escoger esos términos?
- Localiza la expresión con la que se denomina en el texto al teatro de la época.

2 En el texto los dos personajes hablan sobre *las reglas*. ¿A qué tipo de reglas se refieren?

3 ¿Qué tipo de teatro le gusta a Pipí? ¿Y a don Antonio? Busca en el texto las ideas que reflejen estas dos posturas.

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Explica cuáles son las principales características de un texto y qué propiedades debe cumplir.

- Di cómo debe ser un texto para que cumpla cada una de las propiedades textuales.

2 COMUNICACIÓN. Transforma el siguiente texto para que sea adecuado en un contexto familiar:

> ¿Sería usted tan sumamente amable, querida madre, de permitirme ver la película de esta noche?

3 LÉXICO. Identifica los prefijos o sufijos que contienen las siguientes palabras:

- pluralidad
- inalámbrico
- marcaje
- afirmación
- desconocimiento
- distanciamiento
- olivar
- exageración
- prealerta
- insensato
- rosado
- entrenador

- Identifica la palabra parasintética y explica cómo se ha formado.

4 ORTOGRAFÍA. Copia las oraciones corrigiendo los errores en el uso de las mayúsculas y las minúsculas.

- Estudié en el Colegio el sol hasta… Los doce años.
- Ellos veranearon en El Pirineo Aragonés.
- Los amigos de Javier lo llaman siempre por su apellido: De la fuente.
- Durante el renacimiento los artistas emplearon mucho la Escultura.
- El ministerio del Interior reforzará la vigilancia en los Aeropuertos.
- mi hermana vive en la Calle del Río Tajo.

5 GRAMÁTICA. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones:

- Algunos periódicos recogen hoy la alegre noticia.
- Aunque me lo había dicho, no recordaba su nombre.
- Con este disfraz no te va a reconocer nadie.
- Todos mis amigos propusieron que fuéramos al fútbol.

6 GRAMÁTICA. Di la clase y la categoría gramatical de las palabras destacadas en estos enunciados:

- **Eso** está bien. • Me gusta **esa** idea. • Lee el libro **ese**.

7 LITERATURA. Expón las características del Neoclasicismo.

Debes mencionar los géneros literarios que se cultivaron en esa época, los autores más representativos y sus obras.

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Explica por qué la siguiente oración no puede considerarse un texto:

> Además, le he dicho también lo que ella misma nos comunicaría a Claudia y a mí.

- Incluye ese enunciado en un contexto en el que quede integrado para que pueda considerarse un texto.

2 COMUNICACIÓN. Identifica el principio que incumple este texto y hace que no sea coherente:

> La obra de ese autor, uno de los más prolíficos de nuestra literatura, es escasa.

- Enuncia y explica las propiedades que debe cumplir un texto para poder ser considerado como tal.

3 LÉXICO. Explica qué son el léxico heredado y el léxico ampliado. ¿Se emplea la derivación en los dos?

4 ORTOGRAFÍA. Copia estos enunciados escribiendo mayúscula en las palabras que deban llevarla:

¿cuál es la capital de nueva zelanda? ¿en qué país está el everest? ¿por dónde pasa el río duero? ¿con qué otro nombre se conoce el cuadro las meninas?

si le asaltan las dudas y no soporta esperar… instale en su móvil la app enciclosab. todas las respuestas en un clic.



5 GRAMÁTICA. Identifica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones y di de qué clase es cada verbo:

- El alumno se mantuvo callado durante toda la clase.
- El reclamante se expresó con absoluta corrección.
- Está aquí una chica; parece muy enfadada.
- Nos mudamos a una casa mejor.

6 GRAMÁTICA. Escribe tres oraciones con demostrativos que pertenezcan a categorías gramaticales diferentes.

7 LITERATURA. Explica las características de la literatura neoclásica y por qué nació en la Ilustración.

8 LITERATURA. Di las características de los géneros literarios del Neoclasicismo y comenta las obras más importantes de estos autores:

- Leandro Fernández de Moratín
- José Cadalso



Aquel mensaje

El mensaje decía:

«aún no le he dicho nada. me cuesta tanto. Uf. Tq ♥».

Pero el mensaje no era para mí. La vida cambia cuando los mensajes de amor no son para ti. Aquel mensaje, que llegó como un relámpago, inesperado y eléctrico, cambió mi vida.

Yo estaba a pie de barra, rozaba con los dedos la bandeja donde se posaba el pedido que envolvía un cocinero. Noté el teléfono vibrar en el bolsillo. No tengo un sonido asignado para las llamadas y mensajes. Me molestan los timbres. Con el móvil me basta la vibración. A veces sufro eso que llaman el síndrome del teléfono que vibra. La falsa impresión de que vibra en tu bolsillo y al sacarlo encuentras que no hay llamada ni mensaje, solo una sugestión. Mi amigo Carlos dice que los móviles serán como el tabaco, sesenta años después de extendidos por toda la población pasarán a estar perseguidos como una adicción dañina. Dice que habrá muertos, juicios millonarios y clínicas de desintoxicación. Dice que afecta a los órganos vitales y que, si lo guardas en el bolsillo, cada vez que recibes una llamada los espermatozoides de tus genitales sufren algo parecido a un electrochoque. Por eso ahora nacen tantos niños hiperactivos, dice. Mi amigo Carlos hubiera dicho, de estar allí conmigo en ese momento, ¿ves el daño que hacen los móviles? Porque la vibración era cierta y el mensaje me había llegado, aunque no fuera yo el destinatario. Lo enviaba Marta. Así que me volví para mirarla desde la barra hacia la mesa en que nos acabábamos de instalar muy poco antes de que todo cambiara en mi vida.

DAVID TRUEBA, *Blitz* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 ¿Cuáles son las ideas principales del texto? ¿Qué relación existe entre ellas?

▸ Teniendo en cuenta lo que has respondido, ¿crees que el texto cumple el principio de coherencia? ¿Por qué?

2 Identifica sufijos y prefijos en las siguientes palabras:

- cocinero
- bolsillo
- inesperado
- hiperactivo
- desintoxicación
- electrochoque

▸ Explica qué significado aportan esas partículas a las palabras en las que aparecen.

3 Busca en un diccionario con información etimológica las palabras *juicio, tabaco, síndrome* y *bandeja,* y escribe cuál es su origen.

4 Especifica qué reglas ortográficas incumple este texto:

«aún no le he dicho nada. me cuesta tanto. Uf. Tq ♥».

5 Especifica a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras:

- vibración
- uf
- cambiara
- dañina
- muy
- no
- hacia
- instalar
- por
- conmigo
- ni
- lo

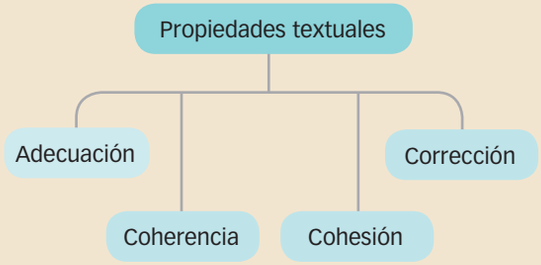
▸ La palabra *solo*, dependiendo del contexto, puede pertenecer a dos categorías gramaticales. ¿A cuáles? ¿De qué categoría es la que aparece en el texto?

6 Localiza en el texto *Aquel mensaje* alguna palabra de cada tipo:

- Sustantivo abstracto.
- Verbo pronominal.
- Adjetivo de una terminación.
- Adverbio de tiempo.
- Determinante indefinido.
- Determinante posesivo.

7 Escribe el título de una obra perteneciente a cada uno de los géneros literarios cultivados en el Neoclasicismo.

COMUNICACIÓN. **El texto y sus propiedades**



Un **texto** es un mensaje completo y cerrado que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación. Para que un texto resulte eficaz debe cumplir estas propiedades:

- **Adecuación.** Un texto es adecuado cuando resulta apropiado al acto de comunicación para el que se crea.
- **Coherencia.** Un texto es coherente cuando las ideas que contiene se expresan de tal manera que se puede comprender.
- **Cohesión.** Un texto posee cohesión cuando entre los enunciados existen relaciones gramaticales y léxicas que hacen que estos tengan sentido.
- **Corrección.** Un texto es correcto cuando cumple las normas ortográficas, gramaticales y léxicas de la lengua.

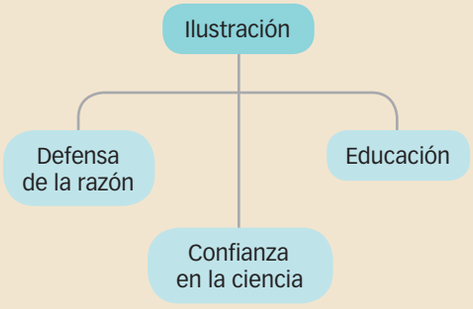
GRAMÁTICA. **Clases de palabras**



Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras. En función de su significado y sus propiedades gramaticales, las palabras se agrupan en distintas categorías gramaticales: **sustantivos**, **verbos**, **adjetivos**, **adverbios**, **pronombres**, **determinantes**, **preposiciones**, **conjunciones** e **interjecciones**.

Junto a esas clases de palabras hay otras que pueden pertenecer a distintas categorías gramaticales. Atendiendo a su significado, se pueden clasificar en **demostrativos**, **posesivos**, **numerales**, **indefinidos**, **relativos**, **interrogativos** y **exclamativos**.

LITERATURA. **La Ilustración**



La **Ilustración** es un movimiento ideológico que se desarrolla en Francia durante el siglo XVIII y se caracteriza por la **defensa de la razón** y la **confianza en la ciencia y en la educación**.

Los ilustrados tomaron como modelo el arte clásico, motivo por el cual este movimiento se denominó **Neoclasicismo**. Las obras neoclásicas manifiestan un espíritu crítico, se ajustan a los cánones clásicos y tienen intención didáctica.

Destacan, en ensayo, Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos; en ficción, José Cadalso; en poesía, Juan Meléndez Valdés, Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego; y en teatro, Leandro Fernández de Moratín.