



Lengua y Literatura

AVANZA

Presentación

Lengua y Literatura AVANZA tiene como meta que el alumno alcance los **contenidos mínimos** de la materia.

Su planteamiento es sencillo y directo. Los contenidos se organizan en dobles páginas formadas por:

- Un texto claro y estructurado.
- Unas actividades de repaso y refuerzo del texto al que acompañan.

Cada unidad se completa con elementos que facilitan el estudio: esquemas, resúmenes finales, autoevaluaciones..., sin olvidar el trabajo de las **competencias básicas** del área.

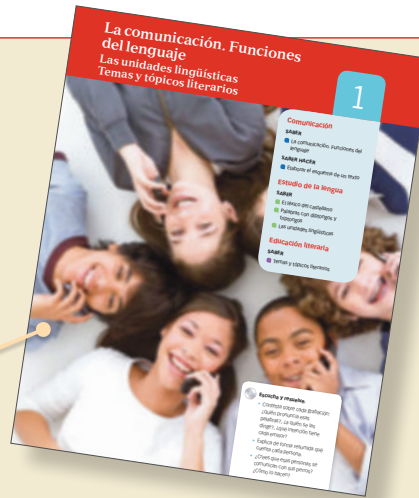
Un material adecuado para **distintas situaciones y contextos de aula**: diversificación, adaptación curricular, PMAR...

Esquema del libro

La estructura de las unidades didácticas es muy regular y muy sencilla, para que los contenidos sean fáciles de localizar.

Cada unidad empieza con una página motivadora, con una fotografía a toda página y los contenidos didácticos de la unidad.

La **fotografía** siempre es atractiva y motivadora.

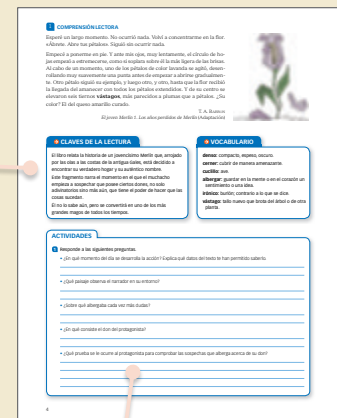


Las competencias de comprensión lectora y trabajo comunicativo más práctico se presentan a continuación.

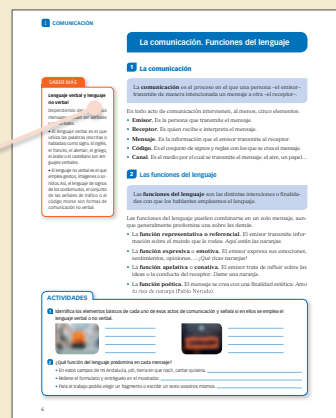


Una **lectura** interesante, con la ayuda de un vocabulario donde hemos definido las palabras que quizá no conozcas.

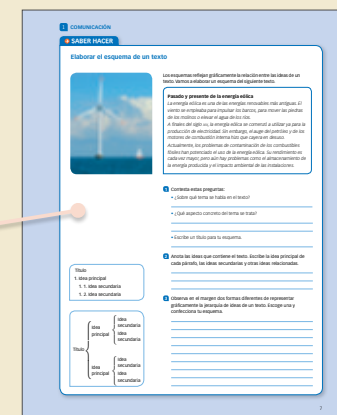
Las **claves de la lectura** te orientarán antes de realizar las actividades.



En cada unidad trabajarás un tipo de texto o un aspecto de la **comunicación**.



Las **actividades** te ayudarán a comprender mejor el texto y lo podrás interpretar y analizar a fondo.



Saber hacer es llevar a la práctica todos tus aprendizajes diarios y desarrollar estrategias comunicativas.

Trabajar los contenidos de **léxico**, **ortografía** y **gramática** es necesario para poder escribir bien.

[illegible]

Presentación clara de los **contenidos teóricos** siempre ejemplificada a partir de textos.

[illegible]

Actividades para aplicar los contenidos a partir de textos literarios.

Recuadros de ampliación y profundización de contenidos e imágenes de apoyo.

Y, al final de cada unidad, actividades de evaluación a partir de un texto.

[illegible]

La comunicación. Funciones del lenguaje

Las unidades lingüísticas
Temas y tópicos literarios

1

Comunicación

SABER

- La comunicación. Funciones del lenguaje

SABER HACER

- Elaborar el esquema de un texto

Estudio de la lengua

SABER

- El léxico del castellano
- Palabras con diptongos y triptongos
- Las unidades lingüísticas

Educación literaria

SABER

- Temas y tópicos literarios



Escucha y resuelve.

- Contesta sobre cada grabación: ¿quién pronuncia esas palabras?, ¿a quién se las dirige?, ¿qué intención tiene cada emisor?
- Explica de forma resumida qué cuenta cada persona.
- ¿Crees que esas personas se comunican con sus perros? ¿Cómo lo hacen?

El don

El cielo estaba oscuro por el oeste, pues la luna casi se había ocultado. Unas pinceladas de luz plateada con tonalidades grises cubrían las **densas** nubes que se **cernían** sobre el pueblo. Bajo la débil luz, sus techados de paja se-
mejaban un montón de peñascos oscuros. Oí balar a unos corderos y un **cuclillo** cantó dos veces. Bajo el roble y los fresnos húmedos de rocío, el fresco aroma de los jacintos se mezclaba con el olor de la paja mojada.

Arranqué una pelusa de la manga de mi túnica mientras escuchaba los que-
dos murmullos de actividad. Sin previo aviso, una vocecita susurró en mi interior: «Se acerca una lechuza».

Me giré totalmente, justo a tiempo para ver las inmensas alas pardas que
pasaron volando junto a mí. Dos segundos más tarde, cayó entre la hierba
que crecía detrás del molino para arrancar la vida de su presa con sus
garras.

«Comadreja para cenar». Sonreí para mis adentros, contento de haber intui-
do que se acercaba la lechuza, y de que su invisible presa era una coma-
dreja. ¿Cómo lo supe? No tenía ni idea. Solo lo sabía, nada más. Y supuse
que cualquier observador razonable lo habría sabido también en el acto.

Sin embargo, cada vez **albergaba** más dudas. A veces parecía adelantarme
a los demás al percibir lo que iba a ocurrir. Este don, si podía llamarse así,
había empezado a manifestarse en las últimas semanas. Precisamente, el día
anterior había visto a varios chicos del pueblo luchando con espadas imagi-
narias. Por un instante, deseé ser uno de ellos. De pronto, el cabecilla del
grupo, Dinatius, me vio y se abalanzó sobre mí sin darme tiempo a escapar.
Y mientras forcejeaba para liberarme de Dinatius vi de reojo una gaviota
que volaba bajo. Señalé a la gaviota y grité:

—¡Mira, un regalo del cielo!

Dinatius miró hacia arriba en el momento preciso en que el ave soltaba
un regalo especialmente **irónico**, que aterrizó justo en su ojo derecho.
Mientras él maldecía y trataba de limpiarse, los demás chicos se reían y yo
escapé.

Sonriendo, recordé mi milagrosa huida. Por primera vez, me pregunté si
tendría un don —un poder— aun máspreciado que la capacidad de predecir
los acontecimientos. Supongamos, solo supongamos... que yo pudiera real-
mente controlar lo que iba a suceder. Hacer que algo ocurriese solo con mis
pensamientos. ¡Qué emocionante! Probablemente solo era un sueño, pero
¿y si era más que eso? Decidí comprobarlo.

Me aproximé al puente de piedra que cruzaba el río y me arrodillé junto a
una florecilla cuyos pétalos formaban una estrecha copa. Concentré todos
mis pensamientos en la flor y conseguí abstraerme de todo lo demás. El frío
aire de la mañana, los balidos de los corderos, todo se desvaneció.

Examiné el delicado tono malva de la flor, bañada desde el este por la do-
rada luz del sol naciente. De algún modo, supe que su centro oculto debía
de ser del color del queso amarillo curado.

Preparado al fin, deseé que la flor se abriese. «Muéstrate», le ordené. «Abre
tus pétalos».



1 COMPRENSIÓN LECTORA

Esperé un largo momento. No ocurrió nada. Volví a concentrarme en la flor. «Ábrete. Abre tus pétalos». Siguió sin ocurrir nada.

Empecé a ponerme en pie. Y ante mis ojos, muy lentamente, el círculo de hojas empezó a estremecerse, como si soplara sobre él la más ligera de las brisas. Al cabo de un momento, uno de los pétalos de color lavanda se agitó, desenrollando muy suavemente una punta antes de empezar a abrirse gradualmente. Otro pétalo siguió su ejemplo, y luego otro, y otro, hasta que la flor recibió la llegada del amanecer con todos los pétalos extendidos. Y de su centro se elevaron seis tiernos **vástagos**, más parecidos a plumas que a pétalos. ¿Su color? El del queso amarillo curado.

T. A. BARRON

El joven Merlín 1. Los años perdidos de Merlín (Adaptación)



➔ CLAVES DE LA LECTURA

El libro relata la historia de un jovencísimo Merlín que, arrojado por las olas a las costas de la antigua Gales, está decidido a encontrar su verdadero hogar y su auténtico nombre.

Este fragmento narra el momento en el que el muchacho empieza a sospechar que posee ciertos dones, no solo adivinatorios sino más aun, que tiene el poder de hacer que las cosas sucedan.

Él no lo sabe aún, pero se convertirá en uno de los más grandes magos de todos los tiempos.

➔ VOCABULARIO

denso: compacto, espeso, oscuro.

cerner: cubrir de manera amenazante.

cuclillo: ave.

albergar: guardar en la mente o en el corazón un sentimiento o una idea.

irónico: burlón; contrario a lo que se dice.

vástago: tallo nuevo que brota del árbol o de otra planta.

ACTIVIDADES

1 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿En qué momento del día se desarrolla la acción? Explica qué datos del texto te han permitido saberlo.

- ¿Qué paisaje observa el narrador en su entorno?

- ¿Sobre qué albergaba cada vez más dudas?

- ¿En qué consiste el don del protagonista?

- ¿Qué prueba se le ocurre al joven para comprobar las sospechas que alberga acerca de su don?

ACTIVIDADES

- 2 Ordena cronológicamente las tres anécdotas que el protagonista cuenta sobre su don.

Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace. ☐

Sabe que una lechuza caza una comadreja sin verla. ☐

Adivina que una gaviota arrojará un regalo desde el cielo. ☐

- ¿Se corresponde el orden en el que se cuentan con el cronológico? Explica por qué.

- 3 ¿Por qué resulta *especialmente irónico* el regalo que la gaviota deposita en el ojo derecho de Dinatius? Imagina de qué se trata.

- 4 Busca en el diccionario el verbo *abstraer* y copia la definición que se ajusta al significado que tiene en esta frase tomada del texto.

Concentré todos mis pensamientos en la flor y conseguí abstraerme de todo lo demás.

- 5 ¿Qué clase de historia dirías que es esta: fantástica o realista? Justifica tu respuesta a partir del texto.

- 6 En los cinco últimos párrafos la narración se hace más lenta. Responde.

- ¿Cómo lo consigue el autor?

- ¿Cuál crees que es su intención?

- 7 Teniendo en cuenta que un diálogo es un intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí, di cuál de los siguientes enunciados del texto es dialogado y explica por qué.

- Se acerca una lechuza. ☐

- ¡Mira, un regalo del cielo! ☐

- Abre tus pétalos. ☐

- 8 ¿Qué tipo de narrador hay en la historia? Explícalo con ejemplos extraídos del texto.

La comunicación. Funciones del lenguaje

1 La comunicación

La **comunicación** es el proceso en el que una persona –el emisor– transmite de manera intencionada un mensaje a otra –el receptor–.

En todo acto de comunicación intervienen, al menos, cinco elementos:

- **Emisor.** Es la persona que transmite el mensaje.
- **Receptor.** Es quien recibe e interpreta el mensaje.
- **Mensaje.** Es la información que el emisor transmite al receptor.
- **Código.** Es el conjunto de signos y reglas con los que se crea el mensaje.
- **Canal.** Es el medio por el cual se transmite el mensaje: el aire, un papel...

2 Las funciones del lenguaje

Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones o finalidades con que los hablantes empleamos el lenguaje.

Las funciones del lenguaje pueden combinarse en un solo mensaje, aunque generalmente predomina una sobre las demás.

- La **función representativa o referencial.** El emisor transmite información sobre el mundo que le rodea: *Aquí están las naranjas.*
- La **función expresiva o emotiva.** El emisor expresa sus emociones, sentimientos, opiniones...: *¡Qué ricas naranjas!*
- La **función apelativa o conativa.** El emisor trata de influir sobre las ideas o la conducta del receptor: *Dame una naranja.*
- La **función poética.** El mensaje se crea con una finalidad estética: *Amo tu risa de naranja* (Pablo Neruda).

SABER MÁS

Lenguaje verbal y lenguaje no verbal

Dependiendo del código, los mensajes pueden ser verbales o no verbales.

- El lenguaje verbal es el que utiliza las palabras (escritas o habladas) como signo. El inglés, el francés, el alemán, el griego, el árabe o el castellano son lenguajes verbales.
- El lenguaje no verbal es el que emplea gestos, imágenes o sonidos. Así, el lenguaje de signos de los sordomudos, el conjunto de las señales de tráfico o el código morse son formas de comunicación no verbal.

ACTIVIDADES

- 1 Identifica los elementos básicos de cada uno de esos actos de comunicación y señala si en ellos se emplea el lenguaje verbal o no verbal.





- 2 ¿Qué función del lenguaje predomina en cada mensaje?

- En estos campos de mi Andalucía, ¡oh, tierra en que nací!, cantar quisiera. _____
- Rellene el formulario y entréguelo en el mostrador. _____
- Para el trabajo podéis elegir un fragmento o escribir un texto vosotros mismos. _____

Elaborar el esquema de un texto



Los esquemas reflejan gráficamente la relación entre las ideas de un texto. Vamos a elaborar un esquema del siguiente texto.

Pasado y presente de la energía eólica

La energía eólica es una de las energías renovables más antiguas. El viento se empleaba para impulsar los barcos, para mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos.

A finales del siglo XIX, la energía eólica se comenzó a utilizar ya para la producción de electricidad. Sin embargo, el auge del petróleo y de los motores de combustión interna hizo que cayera en desuso.

Actualmente, los problemas de contaminación de los combustibles fósiles han potenciado el uso de la energía eólica. Su rendimiento es cada vez mayor, pero aún hay problemas como el almacenamiento de la energía producida y el impacto ambiental de las instalaciones.

1 Contesta estas preguntas:

- ¿Sobre qué tema se habla en el texto?

- ¿Qué aspecto concreto del tema se trata?

- Escribe un título para tu esquema.

2 Anota las ideas que contiene el texto. Escribe la idea principal de cada párrafo, las ideas secundarias y otras ideas relacionadas.

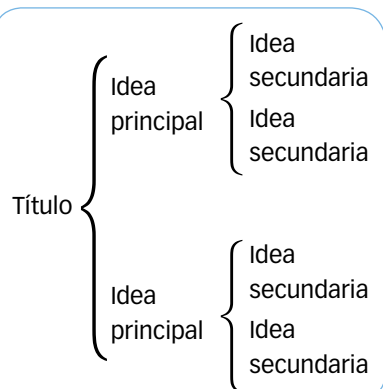
3 Observa en el margen dos formas diferentes de representar gráficamente la jerarquía de ideas de un texto. Escoge una y confecciona tu esquema.

Título

1. Idea principal

1. 1. Idea secundaria

1. 2. Idea secundaria



El léxico del castellano

1 Los orígenes del castellano

La mayor parte de las palabras que forman el léxico o vocabulario del castellano proceden del **latín**.

porta (latín) ► *puerta*

voce (latín) ► *voz*

También forman parte del léxico del castellano numerosas palabras de origen árabe y algunas procedentes de otras lenguas: francés, italiano, inglés, alemán...

burnus (árabe) ► *albornoz*

allarme (italiano) ► *alarma*

boulevard (francés) ► *bulevar*

beefsteak (inglés) ► *bistec*

2 Las palabras patrimoniales

Las **palabras patrimoniales** son las palabras castellanas actuales surgidas de la evolución sufrida a partir de la Edad Media en voces procedentes del latín.

pontem (latín) ► *ponte* (castellano medieval) ► *puente*

ACTIVIDADES

- 1 Busca estas palabras en un diccionario que ofrezca información etimológica y copia la palabra y la lengua de la que proceden.

• ley _____ • albóndiga _____ • aceite _____

- 2 Identifica en cada pareja la palabra que procede del latín y la que procede del árabe.

• aceituna / oliva _____ • dormitorio / alcoba _____

- 3 Algunas expresiones latinas se emplean aún hoy. Relaciona cada expresión latina con su significado.

• *in situ* • 'Conocido por todos'.
• *vox populi* • 'A grandes rasgos'.
• *grosso modo* • 'En el sitio'.

► Escribe una oración con cada expresión latina.

- 4 Comenta las diferencias que observes entre el nombre latino y el castellano de cada animal.

aranea ► araña _____

apicula ► abeja _____

- 5 Piensa y escribe la palabra castellana que procede de cada palabra latina.

• *templum* _____ • *credere* _____ • *terram* _____
• *linguam* _____ • *sorticulam* _____ • *petram* _____

Palabras con diptongos y triptongos

1 Acentuación de palabras con diptongos y triptongos

Las palabras que contienen **diptongos** y **triptongos** siguen las reglas generales de acentuación: *canción* lleva tilde porque es aguda terminada en -n; *cielo* no la lleva porque es llana terminada en vocal.

2 Colocación de la tilde

Si la sílaba tónica de una palabra contiene un **diptongo** que debe llevar tilde según las reglas de acentuación, se coloca según estas normas:

- Vocal abierta (a, e, o) seguida o precedida de vocal cerrada (i, u) átona: la tilde va **sobre la vocal abierta** (*tensión*, *cantaís*, *huesped*, *alfeizar*, *acua-tico*, *higienico*...).
- Dos vocales cerradas distintas: la tilde se coloca **sobre la segunda vocal** (*interviú*, *lingüüstica*, *veintiún*, *contribuí*...).

Si una palabra contiene un **triptongo** que debe llevar tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *anunciaís*, *limpieís*.

SABER MÁS

Acentuación de palabras terminadas en -y

Las palabras terminadas en un diptongo o triptongo con -y final se acentúan según estas pautas:

- No llevan tilde si son mono-sílabas o agudas: *hay*, *voy*, *jersey*, *estoy*, *Uruguay*.
- Llevan tilde si son llanas o esdrújulas: *póney*.

ACTIVIDADES

1 Marca con una X cuáles de estas combinaciones pueden constituir diptongos.

- ☐ Vocal abierta + vocal cerrada tónica.
- ☐ Vocal cerrada átona + vocal abierta.
- ☐ Dos vocales cerradas iguales.
- ☐ Vocal abierta + vocal cerrada átona.
- ☐ Dos vocales cerradas distintas.

2 Subraya los diptongos y di de qué tipo de combinación se trata.

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| • solárium _____ | • sabréis _____ | • monstruo _____ |
| • ibais _____ | • miércoles _____ | • estación _____ |
| • cuidar _____ | • agua _____ | • ley _____ |

3 Divide en sílabas y rodea los diptongos y los triptongos.

- | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|
| • presenciáis _____ | • perpetuo _____ | • virrey _____ |
| • diésel _____ | • rufián _____ | • cardióloga _____ |
| • bien _____ | • habláis _____ | • Paraguay _____ |

4 Agrega las tildes donde sea necesario.

Entre bambalinas

Solo unas palabras antes de que comience la representacion. Llevais meses ensayando y por fin hoy llego la ocasion. Estoy impresionado con vuestra ilusion y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabeis. No os detengais si con los nervios olvidais o cambiais alguna palabra. Si respirais hondo, la inspiracion llegara. Es vital que confieis en vuestra capacidad de improvisacion para continuar el dialogo. Despues, brindaremos por vuestro triunfo. Mucha suerte. ¡Empieza la funcion!

Las unidades lingüísticas

SABER MÁS

Clases de palabras o categorías gramaticales

Las palabras se clasifican según estos criterios.

- **Significado:** nombran objetos (*libro*), cualidades (*guapos*), acciones (*jugaban*), circunstancias (*lejos*)...
- **Forma:** variables (*perros*, *guapa*) o invariables (*en*, *de*).
- **Función:** el papel que desempeñan en el enunciado.

Así podemos distinguir varias clases de palabras o categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, determinantes...

Relaciones entre sintagmas

Un sintagma puede ser complemento del núcleo de otro:

Resolví un juego de lógica.

Mod N Compl (SPrep)
SN

1 La organización de la lengua

La palabra es la unidad central de la lengua. Hay unidades inferiores a ella (sonidos, morfemas...) y unidades superiores (sintagmas, enunciados...). Estas unidades mantienen entre sí una relación de jerarquía.

Los sonidos se combinan y forman morfemas; estos se agrupan y forman palabras; las palabras forman sintagmas, y estos, enunciados.

sonidos morfemas palabra sintagma enunciado

F L O R ► flor + -ero ► florero ► el florero ► Rompimos el florero.

2 Las palabras

Las palabras son **unidades lingüísticas** con significado que escribimos separadas unas de otras.

Están formadas por sonidos agrupados en morfemas y sirven para nombrar distintas realidades: objetos (*niño*), cualidades (*altas*), acciones (*pensar*).

3 Los sintagmas

Las palabras se agrupan en **sintagmas** para desempeñar un papel dentro de la oración. Ese papel recibe el nombre de **función sintáctica**.

Los sintagmas pueden constar de una sola palabra o de varias: *felices* / *muy felices*. Tienen un núcleo y pueden recibir modificadores y complementos:

El coche SN Muy felices SAdj Cumplió su promesa. SV Cerca de aquí SAdv

ACTIVIDADES

- 1 Escribe palabras con los morfemas *re-* y *-oso*.

- 2 Escribe un enunciado con estas palabras: *marinas*, *gran*, *tortugas*, *las*, *velocidad*, *a*, *nadan*.

► ¿Qué la relación jerárquica que mantienen las unidades lingüísticas que forman ese enunciado?

- 3 Divide los siguientes enunciados en sintagmas y subraya el núcleo de cada uno. Señala también los sintagmas que complementan al núcleo de otro sintagma.

- El tigre del zoo miraba a través del cristal.
- Los investigadores comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento.

4 Los enunciados

El enunciado es la unidad lingüística mínima capaz de transmitir un mensaje completo.

A veces, una sola palabra o un sintagma constituyen un enunciado:
¡Enhorabuena! ¡Cuánta gente!

Hay dos tipos de enunciados:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de sujeto y predicado. El predicado suele ser un sintagma verbal cuyo núcleo es un verbo en forma personal:

*Muchos árboles **tienen** ya las hojas amarillas.*

- **Enunciados no oracionales.** Carecen de predicado. No tienen sujeto ni verbo en forma personal:

¡Estupendo! Hasta luego. Felicidades, Bea.

Según la modalidad, es decir, la intención o actitud del hablante ante lo que dice, se distinguen estos tipos de enunciados.

Aseverativos o enunciativos	Presentan un hecho o pensamiento como real.	<i>Tengo entradas para el concierto.</i>
Interrogativos	Expresan una pregunta.	<i>¿Qué harás este fin de semana?</i>
Exclamativos	Se pronuncian en forma de exclamación.	<i>¡Hoy habrá 5.º grados de máxima!</i>
Imperativos o exhortativos	Expresan un consejo, ruego, mandato o prohibición.	<i>No llegues tarde.</i>
Desiderativos	Expresan duda.	<i>Quizás vaya al recital de música.</i>

ACTIVIDADES

4 Subraya las secuencias de palabras que transmiten un mensaje.

- Vengo de.
- La tarta de manzana.
- Es mi el hijo de vecino.
- Abre la puerta.
- ¡Cómo has cambiado!
- ¡Cuidado!

► ¿Cómo se denominan las unidades lingüísticas que has subrayado?

5 Indica si los siguientes enunciados son oracionales (O) o no oracionales (NO).

- Realizamos envíos a domicilio. _____
- Enhorabuena por el ascenso. _____
- Liquidación por cese de negocio. _____
- Te agradezco tu ayuda. _____

6 Identifica las clases de enunciado según la modalidad.

- Guarden silencio en la sala. _____
- Hoy hay clase de Lengua. _____
- ¿Podrías prestarme un boli, por favor? _____
- ¿Qué hora es? _____

7 Cambia la modalidad de cada enunciado valiéndote de signos ortográficos, modificación de formas verbales, inclusión de adverbios...

- Perdió el autobús interurbano. _____
- Prepara más té. _____
- ¿Compramos cereales para el desayuno? _____

Temas y tópicos literarios

1 La literatura y el lenguaje

Las obras literarias son creaciones artísticas que emplean el **lenguaje** como medio de expresión. La literatura se caracteriza por dos rasgos:

- La elaboración de un **mundo personal** del autor, que puede construir una ficción o basarse en sus sentimientos, experiencias y emociones.
- Un uso especial de la lengua, el **lenguaje literario**, que se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos, que embellecen la expresión y la hacen original. Con ellos el autor busca crear un efecto determinado: agradar, sorprender, emocionar...

2 Temas de la literatura

La literatura puede abordar cualquier tema. Lo realmente importante es la **visión personal** y original que le imprime el autor.

Sin embargo, hay una serie de **temas universales** que aparece con mucha frecuencia a lo largo de todas las épocas y corrientes literarias: la amistad, el paso del tiempo, la naturaleza, el amor, el destino...

3 Tópicos literarios

Los temas dan lugar a **tópicos literarios** –aspectos concretos de un tema resumidos en una frase o expresión– que, tras aparecer recurrentemente en diversas obras, se consolidan en la **tradición literaria**. Los tópicos se emplean como **convenciones literarias**.

Carpe diem	'Aprovecha el momento'; apela a la necesidad de disfrutar el presente, ya que la vida es corta y el futuro, incierto.	<i>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa. Después..., ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!</i> JUANA DE IBARBOUROU
Beatus ille	'Dichoso aquel'; ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.	<i>¡Benditos aquellos que con el azada sustentan sus vidas y viven contentos y, de cuando en cuando, conocen morada y sufren pacientes las lluvias y vientos!</i> MARQUÉS DE SANTILLANA
Locus amoenus	'Lugar agradable'; describe la belleza serena de un entorno natural idealizado.	<i>Corrientes aguas puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno.</i> GARCILASO DE LA VEGA
Homo viator	'Hombre caminante'; compara la existencia humana como un camino, un recorrido en el que la persona evoluciona.	<i>Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</i> ANTONIO MACHADO
Teatrum mundi	'Teatro del mundo'; equipara la realidad humana con un teatro en el que se representa una ficción.	<i>No olvides que es comedia nuestra vida y teatro de farsa el mundo todo que muda el aparato por instantes y que todos en él somos farsantes.</i> FRANCISCO DE QUEVEDO

SABER MÁS

Metaliteratura

Dado que los temas literarios se basan en la experiencia humana, todo lo relacionado con esta experiencia puede ser tema de una obra, incluida la propia literatura.

Esto tiene lugar cuando los elementos de la comunicación literaria (ficción, texto, autor, personajes...) se convierten en el tema principal. Este fenómeno recibe el nombre de **metaliteratura**.

SABER MÁS

Variaciones de los tópicos

Algunos tópicos tienen sentidos parecidos entre sí porque parten de ideas o conceptos similares.

Así, el paso del tiempo que se manifiesta en el *Carpe diem* tiene un sentido similar al de otros tópicos, como *Tempus fugit* ('el tiempo huye'), *Collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas'), o *Vanitas vanitatis* ('vanidad de vanidades').

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué dos rasgos caracterizan a la literatura?
- 2 Explica qué es el lenguaje literario mediante ejemplos extraídos del siguiente texto.

El hermano del bosque

Los hombres eran para Colmillo Blanco dioses, indudable e inevitablemente. Les había rendido vasallaje desde la primera vez que les oyó pronunciar su nombre. Cuando lo llamaban, acudía inmediatamente. A la menor amenaza, se agachaba a sus pies. En cuanto le mandaban que se fuera, echaba a correr, porque detrás de cada uno de los deseos del hombre existía siempre el poder que venía a reforzarlos. Esto llevaba en sí cierta compensación, porque siempre es más fácil descansar en otro que depender de uno mismo.

Pero esa entrega de sí mismo, en cuerpo y alma, por decirlo así, no fue cosa de un día. No era posible la inmediata renuncia de su herencia salvaje y de todos los recuerdos de su vida en libertad. Hubo días en que se arrastró hasta el propio borde del bosque, y se quedó allí de pie, escuchando algo que lo llamaba allá a lo lejos.

JACK LONDON, *Colmillo Blanco*

- ¿Qué tema universal se trata en este fragmento?

- 3 Lee este fragmento y señala al menos uno de los temas universales que trata.

Mi señor creador

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ante de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted!

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

- 4 Indica qué dos tópicos literarios aparecen en estos versos y coméntalos.

**La arboleda**

*La arboleda reverdece,
van murmurando las aguas
del arroyuelo y las fuentes
agitan sus odas claras. [...]
Todo es paz, todo es alegría,
y el placer llena el alma.
Feliz el hombre que goza
de quietud tan dulce y grata,
no el que en la corte lujosa
do solo cuidados halla.*

JOSÉ DE ESPRONCEDA

Un lenguaje secreto

Siempre ha habido mujeres capaces de sobreponerse a las más penosas circunstancias; mujeres creadoras, guerreras, aventureras... que han tenido la habilidad y el coraje de escaparse de destinos tan estrechos como una tumba. Buen ejemplo de ello lo encontramos en unas antepasadas capaces de llevar a cabo proezas tan ingentes como la invención, en la provincia china de Hunan, de un lenguaje secreto. O, mejor dicho, de una caligrafía solo para mujeres, un modo de escribir críptico llamado nushu que cuenta con dos mil caracteres y que tiene una antigüedad de al menos mil años, aunque hoy en día ya solo lo conocen media docena de ancianas octogenarias.

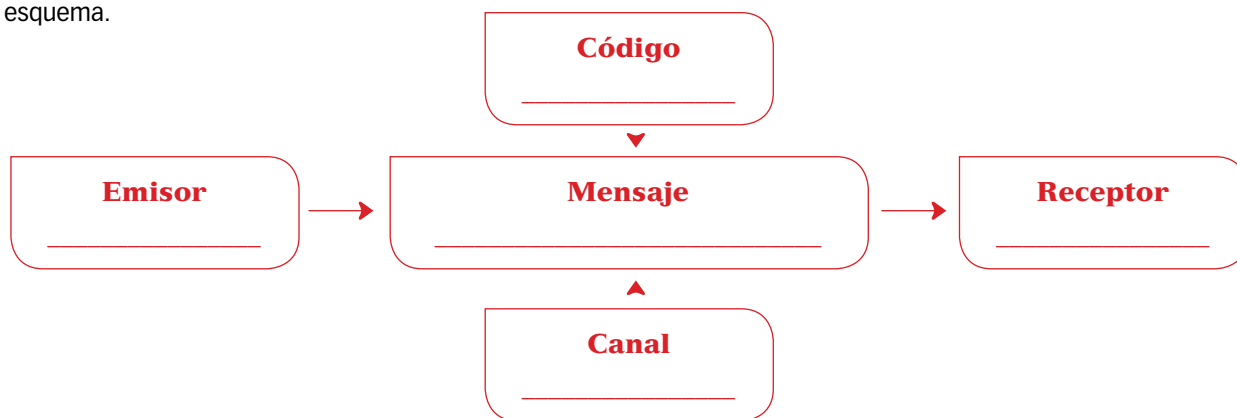
Dicen que el nushu fue inventado por la concubina de un emperador chino para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos sin correr el peligro de ser descubierta y castigada. Muchas de las mujeres que aprendieron esta caligrafía no sabían escribir en el idioma chino oficial, porque a las hembras se las mantenía analfabetas y cuidadosamente al margen de la vida intelectual, de modo que el *nushu* les otorgó el poder de la palabra escrita, una fuerza solidaria con la que organizar cierta resistencia. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta», dice uno de los textos milenarios conservados. Y otro añade: «Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender».

ROSA MONTERO
Historias de mujeres (Adaptación)



ACTIVIDADES

- 1** Analiza los elementos comunicativos que intervienen en el lenguaje secreto descrito en el texto y completa el esquema.



- 2** ¿Qué función del lenguaje crees que predominaría en los mensajes que se escribían en nushu? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

3 Busca la etimología de estas palabras del texto y anota la palabra y la lengua de la que proceden.

- escritura _____
- invención _____
- coraje _____
- críptico _____

4 Muchas de las palabras del castellano proceden del latín. Escribe palabras castellanas surgidas de la evolución de las siguientes voces latinas.

- *pericŭlum* _____
- *circumstantia* _____
- *scribere* _____

5 Copia las palabras con diptongo que aparecen en el primer párrafo del texto *Un lenguaje secreto* y explica las reglas de acentuación que siguen.

6 ¿Cuáles son las unidades de la lengua? Pon ejemplos a partir de esta oración:

El nushu es un lenguaje críptico con dos mil caracteres.

7 El nushu fue inventado para que las mujeres hablaran entre ellas a espaldas de los hombres. Imagina y escribe dos enunciados oracionales y dos enunciados no oracionales que pudieran escribir.

Enunciados oracionales	Enunciados no oracionales
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

8 Indica cuál es la modalidad de estos enunciados citados al final del texto. Justifica tus respuestas.

«Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta».

«Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender».

9 ¿Qué tiene que tener un texto para ser considerado literario?
