



Música

SERIE **ESCUCHA**

El libro Música para 2.º de ESO es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz** y **Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

David Carabias Galindo
Guillermo Castro Buendía
María Isabel Gil López
María Larumbe Martín
José Fernando Prieto Álvarez
Cristina Rubio Barba
Antonio Temprano Sánchez

EDICIÓN

Juan José Castro Díaz
Inés Reyes Ferrero
Sabina Sánchez de Enciso Defarge

EDICIÓN EJECUTIVA

Eva Herrero González

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio Cordovés

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Esquema del libro

El libro del alumno consta de cinco unidades organizadas en tres secciones: Contexto musical, Lenguaje musical y Cultura musical, más un apartado de actividades finales y un apéndice.

El CD que lo acompaña incluye una cuidada selección de las principales piezas musicales que se trabajan en el libro (el profesor dispone de un triple CD con el repertorio completo).

La presentación de la unidad da paso a la sección **Contexto musical**, que vincula el tema con la actualidad, la música en otras partes del mundo, aplicaciones prácticas, etcétera.

Contenidos de la unidad desglosados en **Saber** y **Saber hacer**.

Nos hacemos preguntas, con cuestiones que relacionan la experiencia personal con el tema de la unidad.

Saber más, con información complementaria sobre los contenidos.

La sección **Lenguaje musical** presenta de manera clara y sencilla conceptos fundamentales de esta materia. Incluye una página de actividades y un apartado de repertorio musical.

Saber hacer, con propuestas para poner en práctica los contenidos teóricos.

Icono que indica que hay un audio asociado a la actividad en el triple CD del profesor.

Actividades para asimilar los contenidos teóricos.

Actividades de fijación y repaso de los contenidos tratados.

Icono que indica que hay un audio asociado a la actividad en el CD del alumno.

Repertorio musical, con partituras adecuadas al nivel para interpretar en el aula.

Recomendaciones para tocar los instrumentos.

La sección **Cultura musical** desarrolla los contenidos relativos a la historia de la música, instrumentos, géneros y estilos, folclore, etc. Incluye un apartado de repertorio musical con una propuesta de audición activa de una obra representativa.

Características básicas de la obra y del contexto en que se inscribe.

Musicograma, partitura u otros recursos para analizar y acompañar la audición propuesta.

REPERTORIO MUSICAL

Rock around the clock, versión de Bill Haley

Rock around the clock, escrita en 1952 por Alan C. Freedman y James E. Murray, fue la primera canción del rock a ser grabada en los Estados Unidos. De ella se han hecho más de 100 versiones. Para los jóvenes de los años cincuenta se convirtió en el símbolo de una revolución cultural, una revolución considerada por los conservadores. El Rock floreció con el éxito de algunos discos de los años cincuenta y se convirtió en un fenómeno de masas. Fue el primer género de música que se grabó en los Estados Unidos y se convirtió en el primer género de música que se grabó en los Estados Unidos.

Bill Haley and his Comets

Bill Haley nació en Easton en 1915. Fue un músico de rock and roll que se convirtió en el primer músico de rock and roll en ser grabado en los Estados Unidos. Fue el primer músico de rock and roll en ser grabado en los Estados Unidos. Fue el primer músico de rock and roll en ser grabado en los Estados Unidos.

3. Completa en tu cuaderno una ficha como esta acerca de la canción que has escuchado.

4. Aplica el ritmo que indica la batería.

5. Aplica la pata derecha por encima de la pata izquierda y la pata sobre la pata para practicar el ritmo.

Icono que indica la **competencia clave** que se trabaja específicamente en esa sección o actividad.

Las últimas páginas de la unidad constan de un apartado de **Actividades finales** para la fijación y el repaso de los contenidos, y un apéndice con una página de **Desarrollo de las competencias clave** y otra de **Lectura**.

Desarrollo de las competencias clave a través de la elaboración de un proyecto creativo en grupo.

Lectura en forma de reportaje que pone fin a la unidad.

ACTIVIDADES FINALES

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. Crear una fonoteca de música flamenca en línea

Algunos músicos flamenca han creado una fonoteca en línea. Alguna de las canciones que puedes encontrar en esta fonoteca es: 'El café cantante', 'El café cantante', 'El café cantante'.

LECTURA

El café cantante: un escenario para el flamenco

Desde la segunda mitad del siglo XIX comenzaron a surgir en algunas ciudades de Andalucía, Madrid y Barcelona un tipo de locales de ocio denominados cafés cantantes. En estos locales se celebraban actuaciones de artistas de música flamenca y se ofrecían servicios de restauración y alojamiento. Los cafés cantantes se convirtieron en un espacio de encuentro y de intercambio cultural. En estos locales se celebraban actuaciones de artistas de música flamenca y se ofrecían servicios de restauración y alojamiento.

Ejercicios vinculados al **uso de las TIC** en el aula.

Claves para estudiar y consolidar los conocimientos adquiridos.

Por último, el libro incluye un **Anexo** con:

- Un glosario de términos musicales.
- Los acordes mayores y menores en la guitarra y el teclado.
- Una tablatura con las notas en la flauta.

ICONOS

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Pista de audio incluida en el triple CD del profesor
- Pista de audio incluida en el CD del alumno

Índice

UNIDAD	Contexto musical	Lenguaje musical
1 La música clásica 6	<ul style="list-style-type: none"> • La música clásica o culta. • Espacios de representación de la música clásica: auditorios y teatros. • Protocolo para escuchar música clásica en directo. • La música clásica oriental. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escala musical. • Tipos de intervalos. Tonos y semitonos. • Las alteraciones del sonido: sostenido, bemol y becuadro. La armadura de clave.
2 Raíces musicales 24	<ul style="list-style-type: none"> • La música tradicional o folclórica. La etnomusicología. • Funciones de la música tradicional. • Relación de la música tradicional con otros tipos de música. 	<ul style="list-style-type: none"> • La melodía. Tipos de líneas melódicas. • Las frases musicales suspensivas y conclusivas. • Tipos de organizaciones melódicas: pregunta-respuesta, eco y canon. • El ostinato.
3 Estrellas del rock 42	<ul style="list-style-type: none"> • La música popular urbana. • Relación de la música popular urbana con otros tipos de música. • La música popular urbana en otros países: <i>afrobeat</i>, <i>bhangra</i>, reguetón y <i>rai</i> argelino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de escalas: escala diatónica, escala pentatónica y escala cromática. • La síncopa y las notas a contratiempo. • La anacrusa.
4 La música culta andaluza 60	<ul style="list-style-type: none"> • Períodos de la música culta: la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y los nacionalismos y el siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principios compositivos: repetición, variación y contraste. • Estructuras musicales: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. • Texturas musicales: monodia, polifonía, homofonía y melodía acompañada.
5 Origen y proyección del flamenco 80	<ul style="list-style-type: none"> • Las raíces del flamenco y su proyección en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los compases compuestos: seis por ocho, nueve por ocho y doce por ocho. • Los compases alternos del flamenco (el compás de doce tiempos). • Las familias rítmicas del flamenco: familia de la seguiriya, de la soleá y la cantiña, de la bulería, y de la petenera y la guajira. • Las escalas del flamenco: mayor, menor y flamenca.
ANEXO 100	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario de términos musicales. • Las notas en la flauta. • Acordes mayores y menores en la guitarra y en el teclado. 	

Cultura musical	Repertorio musical	Apéndice
<ul style="list-style-type: none"> Tipos de agrupaciones instrumentales: la orquesta sinfónica y las agrupaciones de cámara. La distribución de los instrumentos en la orquesta. El papel del director, el concertino y el solista. 	<ul style="list-style-type: none"> Cómo tocar los instrumentos de láminas. Las notas fa\sharp y si\flat en la flauta de pico. <i>Minueto</i> del <i>Septimino</i> de L. van Beethoven. <i>Rondó</i> de la <i>Pequeña serenata nocturna</i> de W. A. Mozart. <i>Allegro con brio</i> de la <i>Sinfonía n.º 5</i> de L. van Beethoven. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave: Editar una partitura digitalmente. Lectura: Un concierto inesperado.
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos del folclore musical español. Danzas y agrupaciones instrumentales tradicionales en España. 	<ul style="list-style-type: none"> Cómo tocar los instrumentos de pequeña percusión: claves, crócalos y triángulo. <i>I like the flowers</i>, popular. <i>Tú, gitana</i>, popular con música de J. M. C. Alfonso y arreglo de Luar na Lubre. <i>Jota</i> de las <i>Siete canciones populares españolas</i> de M. de Falla. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave: Bailar una danza de paloteo. Lectura: Contaminación acústica en Andalucía.
<ul style="list-style-type: none"> El jazz, el <i>rock and roll</i> y los principales estilos de la música popular urbana. El pop y el <i>rock</i> en España. La banda de <i>rock</i> y sus instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sin ti no soy nada</i> de Amaral. <i>Stand by me</i> de B. E. King, J. Leiber y M. Stoller. <i>Rock around the clock</i>, versión de B. Haley. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave: Crear una letra para un rap. Lectura: Con la música a todas partes.
<ul style="list-style-type: none"> La música culta andaluza en la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el nacionalismo español y los siglos xx y xxi. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Canción del fuego fatuo</i> de <i>El amor brujo</i> de M. de Falla. <i>Danza española n.º 5</i> de E. Granados. <i>Sacromonte</i> de las <i>Danzas gitanas</i> de J. Turina. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave: Crear una presentación sobre compositores e intérpretes andaluces. Lectura: Sevilla: una ciudad de ópera.
<ul style="list-style-type: none"> Los estilos del flamenco. La voz, el toque y el baile flamencos. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Zorongo</i>, tradicional con arreglo de F. García Lorca. <i>Anda jaleo</i>, tradicional con arreglo de F. García Lorca. <i>Barrio de Santa María</i> de Camarón de la Isla. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave: Crear una fonoteca de música flamenca en línea. Lectura: El café cantante: un escenario para el flamenco.

1

La música clásica

SABER

- La música clásica o culta.
- La escala musical.
- Los intervalos y las alteraciones.
- Las agrupaciones instrumentales.

SABER HACER

- Repertorio instrumental.
- Acompañamiento con percusión corporal de *Guía de orquesta para jóvenes* de Benjamin Britten.
- Audición activa del *Primer movimiento* de la *Sinfonía n.º 5* de Ludwig van Beethoven.
- Edición de partituras.



¿Te imaginas cantando o bailando y dando palmas en un concierto de música clásica? Utilizamos el término «música clásica» para referirnos a un tipo de música culta o académica que se escribe en partituras y que generalmente se interpreta en salas de concierto. Por desgracia, se trata de una música poco frecuente en nuestro entorno, a pesar de ser muy rica e interesante. Si aprendes a conocerla, podrás apreciar su gran diversidad, que abarca casi mil años de historia.

? NOS HACEMOS PREGUNTAS

- ¿Qué obras de música clásica conoces? ¿Cuáles son sus características principales?
- ¿Piensas que toda la música clásica suena igual?
- ¿Sabes si hay música clásica en otras partes del mundo?
- ¿Has asistido alguna vez a un concierto de música clásica? ¿Sabes cómo hay que comportarse?

1 Qué es la música clásica o culta

Entre los muchos tipos de música que existen podemos distinguir tres principales: la **música tradicional**, propia de cada pueblo o región y transmitida de forma oral de generación en generación; la **música popular urbana** (pop, rock and roll, rap, etc.), que desde mediados del siglo XX surgió en nuestras ciudades; y la llamada **música clásica o culta**.

El término «música clásica» abarca un sinnúmero de composiciones comprendidas entre la Edad Media y nuestros días. Surgió en el ámbito religioso de los monasterios gracias al nacimiento de la escritura musical, y se ha desarrollado a lo largo de los siglos, alcanzando cada vez mayor complejidad y variedad.

Sus características principales son:

Música clásica o culta
Se aprende de manera académica en escuelas de música y conservatorios.
Se conserva en partituras tal y como fue concebida originalmente.
Es compleja y difícilmente memorizable.
El compositor es normalmente conocido.
Es interpretada por músicos profesionales en espacios construidos específicamente para ello.

Espacios de representación

Para su interpretación, la música clásica requiere espacios propios, ya que sus intérpretes no disponen de ningún sistema de amplificación del sonido y por ello es necesario reunir una serie de condiciones acústicas.

- Los conciertos de música clásica se llevan a cabo en **auditorios** cerrados, con una amplia zona de asientos para el público alrededor de un escenario, donde se sitúa la orquesta con el coro detrás.



- En el caso de géneros como la ópera, las representaciones tienen lugar en **teatros** con forma de herradura, donde el público se distribuye en balcones, palcos y platea, la orquesta se aloja en un foso situado entre la platea y el telón, y los cantantes actúan en un amplio escenario.

ACTIVIDADES

- 1 Escucha estos fragmentos musicales. ¿Cuál es un ejemplo de música clásica? ¿Por qué lo sabes? ¿En qué se diferencia de los otros tipos de música?

- *Jota de ronda*, popular.
- *Roar*, interpretada por Katy Perry.
- *Rondó del Concierto para violín n.º 1* de N. Paganini.

SABER MÁS

En el sistema educativo español, la **enseñanza musical** se divide en enseñanza elemental (cuatro cursos), profesional (seis cursos) y superior (cuatro cursos). Durante esta larga formación académica, los futuros músicos aprenden teoría musical, historia de la música, la técnica de su instrumento, y realizan prácticas de interpretación en agrupaciones de cámara y en orquestas.



Orquesta Filarmónica de Viena.

Escuchar música clásica en directo

Durante la asistencia a conciertos de música clásica conviene respetar ciertas **normas de comportamiento**:

- La **puntualidad** es muy importante, ya que las puertas de la sala se cierran a la hora de comienzo programada, y a partir de ese momento ya no es posible acceder a ella.
- Antes de que empiece el concierto es importante apagar el teléfono móvil o cualquier otro aparato que pueda producir sonido. Además, durante todo el evento debemos permanecer en **silencio**. Esto permitirá que los músicos puedan concentrarse en su interpretación, y que los oyentes presten la debida atención.
- Solo se debe **aplaudir** en determinados momentos: al principio del evento, cuando sale el solista o el concertino (primer violín de la orquesta) seguido del director, y al finalizar cada pieza musical completa. Cuando el público demuestra especial entusiasmo al aplaudir, los intérpretes a veces ejecutan una «**propina musical**», que suele consistir en una pieza breve que no figura en el programa de mano.

ACTIVIDADES

- 2 Imagina que asistes a un concierto de música clásica y recibes este programa de mano a la entrada. Léelo y contesta en tu cuaderno.
- ¿Cuáles son los compositores de las piezas musicales que se interpretan en el concierto?
 - ¿De cuántas piezas musicales consta y cuántos movimientos tiene cada una?
 - ¿En qué momentos crees que deberías aplaudir?
 - ¿Por qué tiene lugar en un auditorio y no en un teatro?

AIRES SINFÓNICOS

Orquesta Filarmónica de Viena
Auditorio Nacional, 21 de enero de 2015

- *Obertura de La flauta mágica*, W. A. Mozart.
- *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en do mayor*, F. J. Haydn.
 - I. *Moderato*.
 - II. *Adagio*.
 - III. *Finale: Allegro*.
- *Sinfonía n.º 104 en re mayor*, F. J. Haydn.
 - I. *Adagio-Allegro*.
 - II. *Andante*.
 - III. *Menuet: Allegro*.
 - IV. *Allegro spiritoso*.

La riqueza de la música clásica

La cantidad de obras de música clásica es casi inabarcable. Existe una gran diversidad de composiciones pertenecientes a diferentes periodos históricos y a estilos muy alejados entre sí.

Además, las fronteras entre los diferentes tipos de música no siempre están claramente delimitadas. Así, son muchos los compositores clásicos que se han inspirado en el repertorio de la música tradicional para crear sus obras y, a su vez, la música clásica ha servido de inspiración a gran cantidad de músicos e intérpretes de música popular urbana.

ACTIVIDADES

- 3 Escucha un fragmento de la *Variación Goldberg n.º 4* de J. S. Bach y compáralo con la versión que hizo muchos años más tarde el pianista y compositor de jazz Jacques Loussier. ¿Qué diferencias aprecias entre ambas piezas?

SABER HACER

- 1 Observa cómo una melodía tradicional ha servido de inspiración para componer una pieza musical clásica.

- Recuerda la melodía de *La Tarara* y cántala con el texto de Federico García Lorca.

Lleva mi Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.	<i>La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara, niña, que la he visto yo.</i>	Luce mi Tarara su color de seda sobre las retamas y la hierbabuena.	<i>La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara, niña, que la he visto yo.</i>	Ay, Tarara loca, mueve la cintura para los muchachos de las aceitunas.
--	---	--	---	---

- Ahora escucha la versión de *La Tarara* que compuso I. Albéniz para *El Corpus en Sevilla* de la *suite Iberia*. ¿Reconoces la melodía popular? ¿Qué diferencias encuentras entre la obra original y su versión clásica?

2

La música clásica oriental

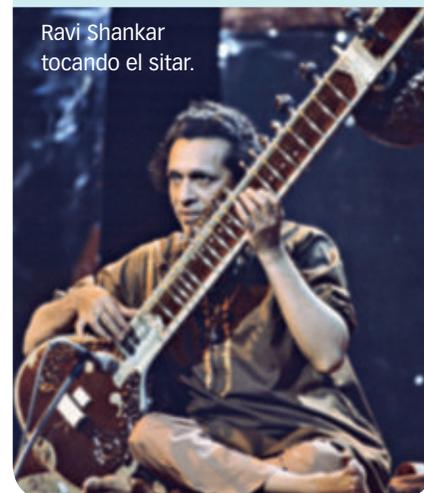
Además de la música clásica occidental, en Oriente también se han desarrollado otros tipos de música culta. Sin embargo, son tan diferentes a lo que estamos acostumbrados a oír que, generalmente, nos resultan extraños y sorprendentes. Estos son algunos ejemplos destacados:

- En **India**, la música culta se basa en una serie de complejos **ragas** o patrones melódicos y de **talas** o patrones rítmicos sobre los que los músicos improvisan con instrumentos como la tabla y el sitar, un cordófono de más de quince cuerdas con una caja de resonancia hecha a partir de una calabaza.
- El **gagaku** de **Japón** es una de las tradiciones orquestales más antiguas del mundo, con más de trece siglos de historia. Lo interpreta la Orquesta de la Corte Imperial, integrada por músicos en su mayoría descendientes directos de los antiguos maestros, que tocan instrumentos de viento fabricados con bambú, como el *shakuhachi*, de cuerda pulsada, como el *koto*, e imponentes instrumentos de percusión como el *taiko*, un tambor de grandes dimensiones. El *gagaku* a menudo se acompaña del baile llamado *bugaku*.
- En **China**, la **ópera** es una forma de teatro musical de tradición milenaria. Su representación corre a cargo de intérpretes siempre masculinos ataviados con impresionantes trajes y maquillajes, que funden danza, canto y recitado. La más popular es la de Pekín, rica y refinada, pero existen más de trescientos estilos diferentes.

ACTIVIDADES

- 4 Compara estos fragmentos musicales. ¿Qué familias de instrumentos intervienen en cada caso?

- *Kaushi Kanhara*, interpretado por Ravi Shankar.
- *Nasori*, interpretado por la Orquesta de la Corte Imperial de Kyoto.
- Fragmento de la ópera china *Tsao Chyau Guan*.



Ravi Shankar tocando el sitar.

SABER MÁS

El nombre de las notas fue inventado en la Edad Media por el monje **Guido de Arezzo** a partir de las primeras sílabas de los versos en latín de un himno dedicado a san Juan Bautista. Como la sílaba *ut* no resultaba cómoda para solfear, con el tiempo se cambió por *do*.

*Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labbii reatum
Sancte Ioannes.*

Hasta el momento, las notas se designaban mediante letras con un sistema conocido como **notación alfabética**, que hoy en día se sigue empleando en países como Inglaterra, Alemania y EE. UU.

do re mi fa sol la si
C D E F G A B

3 La escala musical

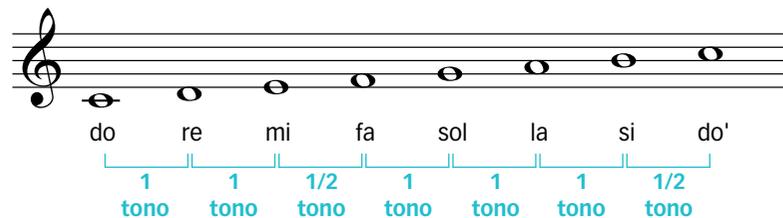
Como sabes, la altura del sonido se representa mediante las notas musicales, que se organizan formando diferentes escalas. Una **escala musical** es una sucesión de sonidos ordenados de manera ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave) a partir de la cual podemos crear melodías.

Las escalas toman el nombre de la nota por la que comienzan (escala de *do*, escala de *re*, etc.), y pueden estar formadas por distintos números de notas. La que conoces está formada por siete notas, de las cuales la primera es *do*, y se llama **escala diatónica de do**.

4 Los intervalos y las alteraciones

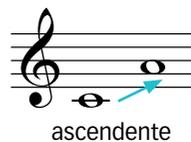
La distancia que hay entre dos notas se llama **intervalo**. Los intervalos se miden en **tonos** y medios tonos, también denominados **semitonos**. Un semitono es la distancia más pequeña que puede haber entre dos notas consecutivas.

Observa los intervalos que separan las notas de la escala diatónica de *do*, formada por cinco tonos y dos semitonos:



Los intervalos se clasifican de dos formas:

- **Según la dirección de las notas:** pueden ser ascendentes o descendentes:

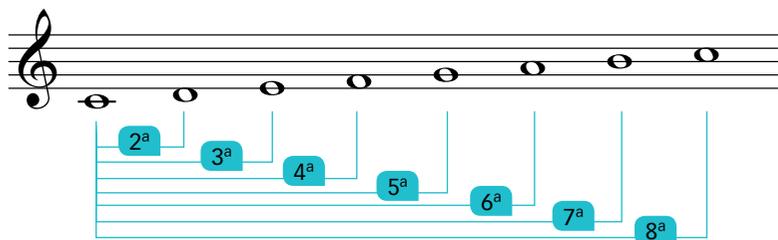


➔ SABER HACER

- 2 Observa esta partitura y localiza los tonos y semitonos que hay en cada intervalo. ¿Son ascendentes o descendentes? Después, interprétala.



- **Según la distancia que separa las notas:** pueden ser intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima u octava, en función del número de notas que haya entre ellas, ambas incluidas.



➔ SABER HACER

3 Clasifica estos intervalos según la dirección y la distancia entre sus notas. Después, en parejas, un compañero interpretará uno de los intervallos y el otro deberá adivinar de cuál se trata.



SABER MÁS

Pitágoras fue un célebre filósofo de la Antigua Grecia, conocido también en el ámbito musical por su estudio de los intervallos y su paralelismo con el orden del universo. A partir de ahí se desarrolló la teoría de la **música de las esferas**, según la cual el movimiento de cada planeta produce un sonido distinto, y el conjunto de todos ellos crea una música cósmica.



Las alteraciones del sonido

Para modificar la altura de una nota se utilizan tres tipos de alteraciones:

Nombre	Signo	Definición
sostenido	#	Aumenta medio tono la altura de una nota.
bemol	b	Disminuye medio tono la altura de una nota.
becuadro	⌘	Anula el efecto del sostenido y del bemol.

Así, las notas que conoces se denominan **notas naturales**, mientras que aquellas cuya altura está modificada por el efecto de un sostenido o un bemol son **notas alteradas**.

Por ejemplo, el **fa sostenido** suena medio tono más agudo que el fa natural, exactamente a medio camino entre el fa y el sol.



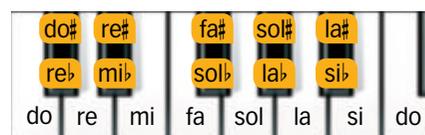
En el caso del **si bemol**, este suena medio tono más grave que el si natural, exactamente a medio camino entre el la y el si.



En un teclado, las teclas blancas se corresponden con las notas de la escala diatónica de do.

Entre aquellas notas separadas por un tono se incluyen teclas negras con las que hacer sonar notas alteradas a distancia de medio tono. En él podemos ver claramente cómo es lo mismo subir medio tono una nota (do a do#) que bajar medio tono la nota siguiente (re a reb).

Las notas en el teclado



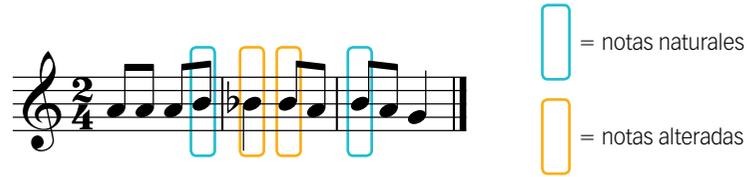
SABER MÁS

Las alteraciones que aparecen al comienzo del pentagrama se llaman **armadura de clave** o simplemente **armadura** y nos ayudan a identificar el tipo de escala en la que está compuesta la pieza.



Existen dos maneras de indicar que algunas notas de una partitura tienen alteraciones:

- **A la izquierda de la nota** para indicar que en ese compás esa nota y las siguientes de la misma altura están alteradas. En este caso, la misma nota en los siguientes compases no está afectada por dicha alteración.



- **Al principio del pentagrama**, entre la clave y el indicador de compás, para indicar que en la partitura todas las notas del mismo nombre (aunque tengan distinta altura) están afectadas por dicha alteración.



En el caso del becuadro, su efecto solo afecta a las notas de la misma altura del compás donde aparece, y no a los que hay a continuación.



→ SABER HACER

- 4 Identifica las alteraciones del sonido que hay en las siguientes secuencias melódicas. Después, en parejas, un compañero interpretará una de ellas y el otro deberá adivinar de cuál se trata.

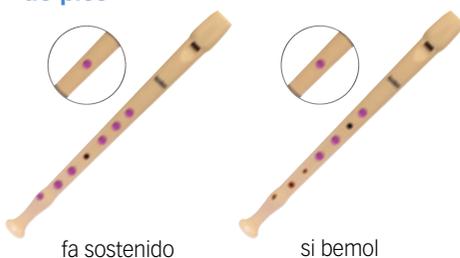


- 5 Interpreta esta conocida melodía. ¿Sabes cómo se llama? Después, contesta.



- ¿Cuántos fa sostenidos aparecen? ¿Y fa naturales?
- ¿Qué alteración aparece en la armadura? ¿A qué notas afecta?
- ¿Cuántos si becuadro aparecen? ¿Cuántos si naturales hay?

Las notas alteradas en la flauta de pico



¡Realiza las actividades en tu cuaderno!

ACTIVIDADES

- 5 Contesta en tu cuaderno.
- a) ¿Qué es una escala?
 - b) ¿Qué es un intervalo? ¿Cómo se clasifican?
 - c) ¿Cuál es la distancia más pequeña que puede haber entre dos notas consecutivas?
 - d) ¿Cómo se distingue una nota natural de una alterada?
 - e) ¿Cómo se llama la alteración que aumenta medio tono la altura de una nota?

- 6 Identifica el elemento intruso de cada serie.
- a) Tono, semitono, pentagrama, intervalo.
 - b) Ascendente, de tercera, descendente, de armadura.
 - c) Bemol, escala, becuadro, sostenido.
 - d) Sol, mi, fa, becuadro, A, C.

- 7 Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.
- a) La escala diatónica de do está formada por diez notas.
 - b) En la escala diatónica de do hay dos semitonos: entre las notas mi y fa, y las notas si y do'.
 - c) Las alteraciones se escriben a la derecha de las notas.
 - d) Existen tres tipos de alteraciones: sostenido, bemol y armadura.

- 8 Copia y completa la escala diatónica de do señalando los intervallos que hay entre sus notas.

- 9 Recuerda la clave de fa y escribe con ella la escala diatónica de do en tu cuaderno.

- 10 Clasifica estos intervallos.

- 11 Copia en tu cuaderno esta partitura con la nota que falta para formar el intervalo indicado.

- 12 Identifica las alteraciones del sonido que hay en la siguiente partitura.

- 13 Indica qué notas están afectadas por la armadura.

- 14 Vuelve a escribir estos compases de *La primavera* de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi sin indicar la alteración en la armadura, sino antes de cada nota.

- 15 Explica con tus propias palabras qué son las alteraciones del sonido y cómo se emplean.



Minueto del Septimino de L. van Beethoven.

Andante



Rondó de la Pequeña serenata nocturna de W. A. Mozart.

Moderato

En los **instrumentos de láminas** que tenemos en el aula, para interpretar una música con notas alteradas es necesario cambiar las placas de las notas naturales por las de las notas alteradas. Para ello hay que levantar cuidadosamente la lámina que se va a susti-

tuir, cogiéndola por ambos extremos con los dedos índice y pulgar de cada mano, y encajar en su lugar la nueva placa. Otros instrumentos de láminas como la marimba tienen un bastidor con las notas alteradas, de forma que esta operación ya no es necesaria.

SABER MÁS

Antiguamente, los directores empleaban un largo bastón con el que golpeaban el suelo para marcar el tempo de la música.

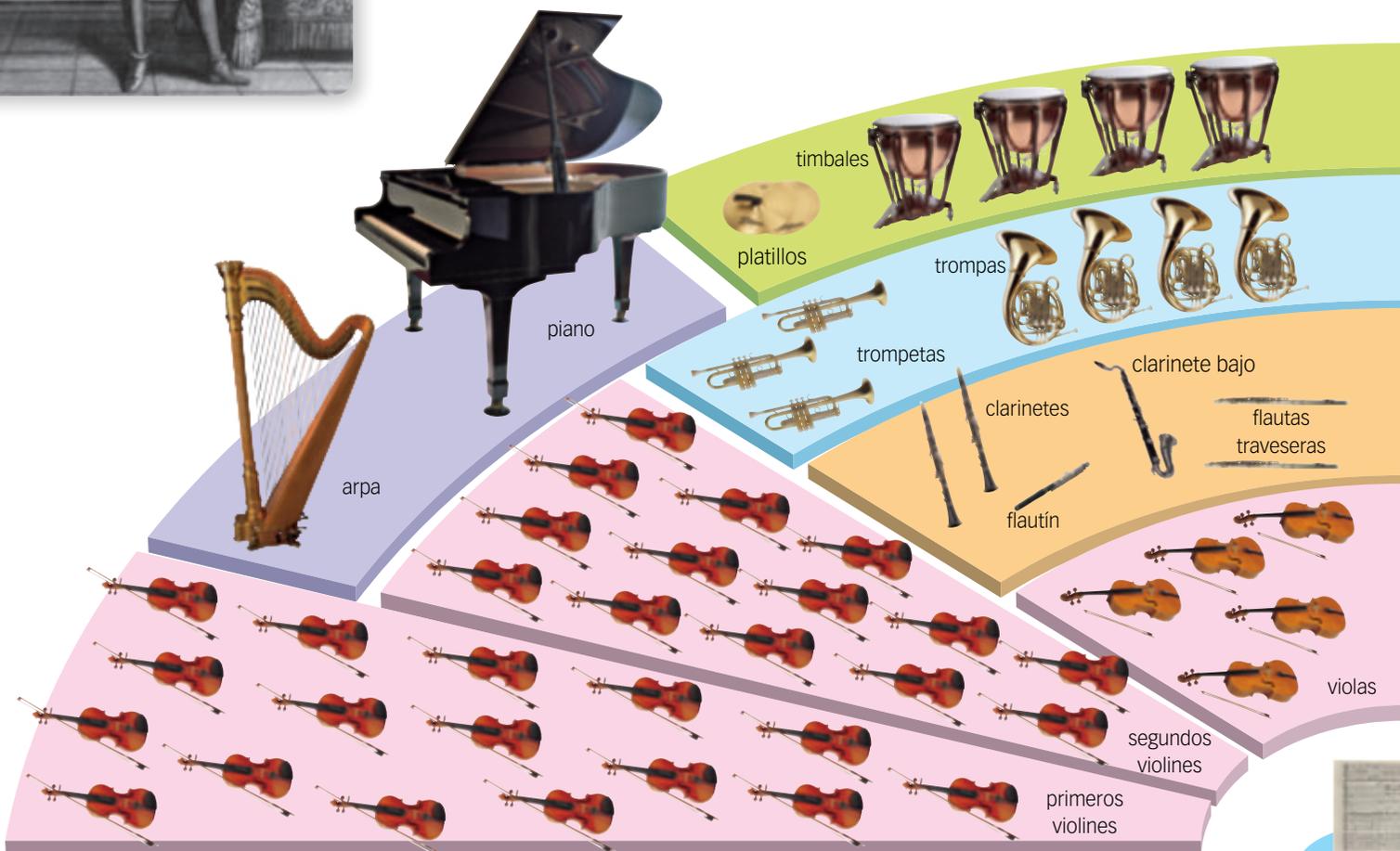
Jean-Baptiste Lully, compositor y director de orquesta del siglo XVII, protagonizó una trágica anécdota: su afán por el rigor rítmico y su decidido temperamento lo llevaron a dirigir con tanto ímpetu que un día se golpeó fuertemente un dedo del pie. Por desgracia, la herida producida le provocó una infección que le causó la muerte.



La **distribución de los instrumentos** de la orquesta en el escenario está cuidadosamente estudiada. El objetivo es lograr una óptima sonoridad y, por ello, los instrumentos de mayor potencia, es decir, los de percusión, son la sección más alejada del público; la familia del viento, cuya potencia es intermedia, se sitúa en el centro (con los metales detrás, pues tienen una sonoridad mayor que los de viento madera); y los instrumentos de cuerda, que son los de menor potencia, se colocan frente al auditorio. Por el mismo motivo, los violines son los instrumentos más numerosos, ya que su potencia es menor que la del resto.

Después del director, el puesto más importante en una orquesta es el del primer violín, también llamado **concertino**. Sentado en el primer atril de los violines, cerca del director, sus principales funciones son hacer de intermediario entre este y los demás músicos, tomar decisiones técnicas acerca de la interpretación de la sección de cuerda, interpretar solos si la obra lo requiere, tocar la nota la tras el oboe para que el resto de la sección de cuerda pueda afinar, etcétera.

En los conciertos, el **solista** se sitúa al frente del escenario, de manera que pueda establecer contacto visual con el director y sea perfectamente visible para el público. En el caso de que la obra incluya la intervención de un coro, este se sitúa detrás de la orquesta, con sus integrantes agrupados por tipo de voz (bajos, tenores, contraltos y sopranos).



Las agrupaciones de cámara

Bajo este término se engloban las agrupaciones de tamaño más pequeño que la orquesta sinfónica.

- **Dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto y octeto**, cuyos propios nombres definen el número de instrumentistas que las componen. Pueden estar integradas por instrumentos de distintas familias o de la misma, como es el caso del **cuarteto de cuerda**, formado por dos violines, una viola y un violonchelo.
- La **orquesta de cámara**, cuyo nombre se explica porque en su origen tocaba en las «cámaras» o salones de los palacios, está formada por un grupo de entre veinte y veinticinco músicos. En ella intervienen fundamentalmente instrumentos de cuerda, algunos de viento y, en menor medida, de percusión. No siempre cuenta con un director, en cuyo caso el concertino realiza esta labor.

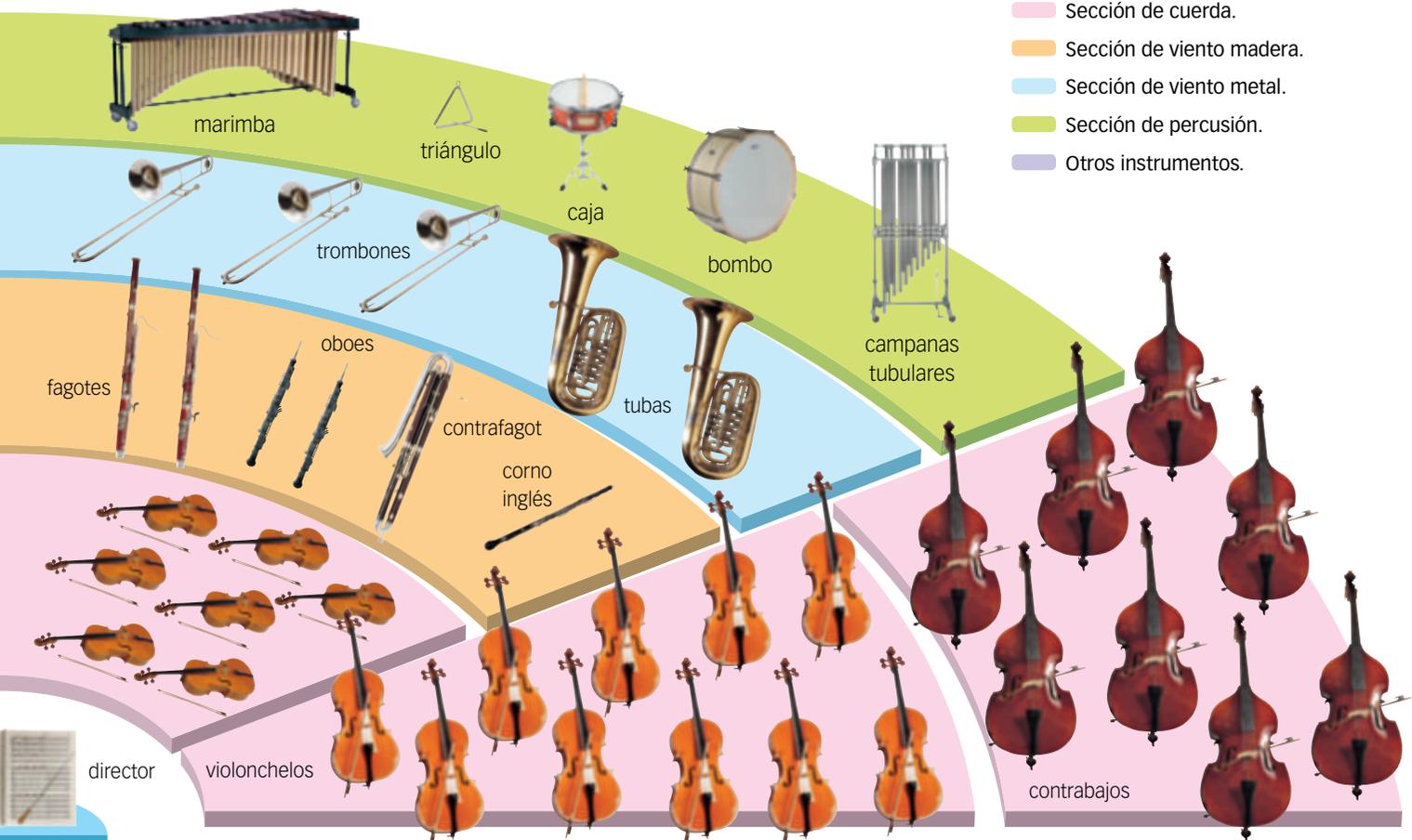


El cuarteto de cuerda es una de las agrupaciones más frecuentes e importantes de la música clásica.

ACTIVIDADES

16 Escucha estas agrupaciones instrumentales y numéralas según el orden de audición. ¿Qué familias de instrumentos suenan en cada caso?

- Dúo.
- Orquesta de cámara.
- Orquesta sinfónica.





Allegro con brio de la Sinfonía n.º 5 de Ludwig van Beethoven

Esta obra se estrenó en Viena en 1808, dirigida por el propio Beethoven, y desde entonces se ha convertido en una de las composiciones más importantes e interpretadas de todos los tiempos.

El compositor

Beethoven nació en la ciudad de Bonn (Alemania) en 1770, en el seno de una modesta familia de músicos. Tras la muerte de su madre, se trasladó a Viena, donde, al tiempo que recibía clases de Joseph Haydn, se hacía un hueco como compositor e impartía clases



particulares de piano a las damas de la alta sociedad austríaca.

Con veintiséis años comenzó a notar los primeros síntomas de sordera. Esto lo fue alejando poco a poco de la vida social hasta convertirlo en un ser huraño que solo se comunicaba mediante los llamados «cuadernos de conversación». Al mismo tiempo, su música se hizo más expresiva, bella y dramática. El empeoramiento progresivo de su salud culminó con una neumonía, que le provocó la muerte en 1827.

Sobre esta audición

Vas a escuchar el inicio del primero de los cuatro movimientos que componen la *Sinfonía n.º 5*. Comienza con el famosísimo «¡ta-ta-ta-taa!», sobre el cual dijo Beethoven: «¡Así llama a la puerta el destino!».



Realiza una audición activa del comienzo de la *Sinfonía n.º 5*.

- **Escucha con atención el inicio de la sinfonía e identifica las notas que la hacen reconocible. ¿Las habías oído antes?**

Indica cuándo estos compases son interpretados por el total de la orquesta con una intensidad *fortissimo* y cuándo solamente por la sección de cuerda con una intensidad *piano*.



- **Interpreta los compases anteriores golpeando con los nudillos la mesa y entonando sus notas. Después, contesta.**

- ¿A qué notas afectan las alteraciones del comienzo del pentagrama?
- ¿Cuántas notas diferentes aparecen? ¿Qué intervalos forman entre ellas?
- ¿Dónde están los calderones, sobre pulsos fuertes o débiles?

- **Observa el inicio de la partitura y completa en tu cuaderno una ficha como esta.**

- | | |
|--|---|
| - Tipo de compás. | - ¿Cuál es el criterio de distribución de los instrumentos en la partitura? |
| - Tempo e intensidad de la música. ¿Qué significa <i>con brio</i> ? | - ¿Qué signos de prolongación hay? |
| - ¿Cuántos instrumentos de cada familia intervienen? | - ¿Qué signos que no conoces identificas en la partitura? |
| - Tipo de clave que emplea cada instrumento (busca en Internet el nombre de la clave en la que se tocan las violas). | - ¿Cuántos compases hay? ¿A cuántos segundos de la música se corresponden? |



- **Busca información en Internet sobre las sinfonías de L. van Beethoven y los diferentes títulos con los que se las conoce.**

Allegro con brio ♩ = 108

Flautas

Oboes

Clarinetes

Fagotes

Trompas

Trompetas

Timbales

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

18

17 Copia y completa la siguiente tabla.

Música clásica	
se aprende...	
se conserva...	
el compositor es...	
es interpretada...	

18 Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.

- a) La música clásica también se llama «culta».
- b) La orquesta de cámara es la formación instrumental más numerosa que existe.
- c) Los instrumentos de la orquesta sinfónica se distribuyen en función de su tamaño.
- d) El nombre de las notas fue inventado por Jean-Baptiste Lully.

19 ¿Qué tienen en común los términos de cada serie?

- a) Aplaudir, puntualidad, absoluto silencio.
- b) Teatros, auditorios, salones de palacio.
- c) Dúo, cuarteto, orquesta de cámara.
- d) Sostenido, bemol, becuadro.

20 Escribe en tu cuaderno cada término junto a su definición.

- armadura** alteración que anula el efecto del sostenido y del bemol
- becuadro** salón de palacio donde se interpretaba música
- concertino** primer violín o violín solista
- cámara** conjunto de alteraciones escritas al inicio de cada pentagrama tras la clave

21 Completa en tu cuaderno la siguiente partitura con las líneas divisorias que faltan e indica los intervalos que hay entre sus notas.



22 ¿Qué tienen en común las notas señaladas con un punto?



23 Completa en tu cuaderno las equivalencias siguiendo el ejemplo.

- do# = reb re# = mi# =
- fa# = sol# = la# =
- si# = dob = fab =

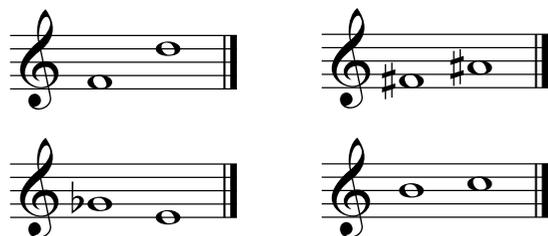
24 Copia esta partitura en tu cuaderno ordenando los sonidos del más grave al más agudo.



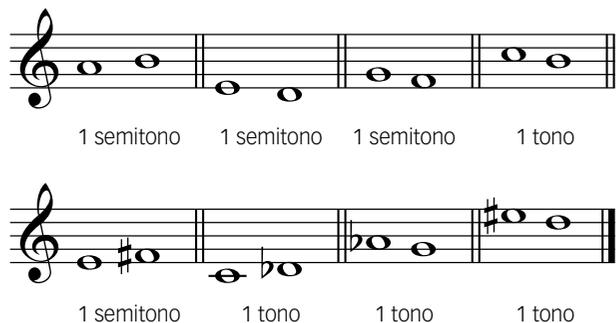
25 Identifica las alteraciones que no sean necesarias. Después, escribe la partitura de nuevo sin las mismas.



26 Copia estas partituras en tu cuaderno indicando el tipo de intervalo que separa sus notas.



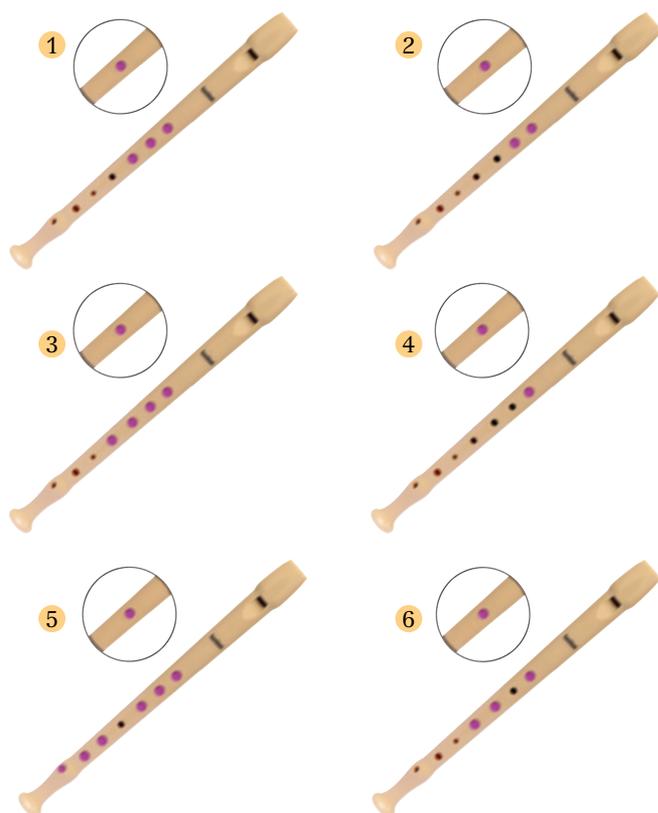
27 Copia en tu cuaderno esta partitura añadiendo la alteración necesaria para formar el intervalo indicado en cada caso.



28 Copia en tu cuaderno la siguiente partitura corrigiendo los errores que contiene.



29 Escribe en tu cuaderno el nombre de la nota que representa cada flauta junto a su partitura correspondiente.



30 Busca información en Internet y completa la siguiente tabla en tu cuaderno.

Herbert von Karajan	
fechas de nacimiento y defunción	
lugar de nacimiento	
orquestas que dirigió	
¿para qué sellos discográficos grabó?	
directores de orquesta contemporáneos	

- 31 Busca información y contesta en tu cuaderno.
- ¿A qué época pertenecieron W. A. Mozart y L. van Beethoven?
 - ¿Qué relación establecieron ambos músicos?
 - ¿Qué novedad incluyó Beethoven en el último movimiento de su novena sinfonía?
 - ¿Qué tipo de obras compuso Beethoven a lo largo de su vida? ¿Llegó a escribir alguna ópera?
 - ¿Compuso Beethoven alguna obra musical inspirada en la naturaleza?
 - ¿Hay alguna película dedicada a la figura de Mozart? ¿Y a la de Beethoven?

CLAVES PARA ESTUDIAR



Edición de partituras

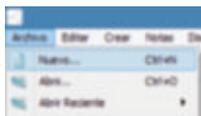
Antiguamente, las partituras se escribían y se copiaban a mano. Gracias a la invención de la imprenta, en el siglo XVI se empezaron a publicar los primeros libros de partituras. Hoy en día, existen multitud de programas informáticos para crear y editar partituras, como es el caso del *software* libre Musescore, que vamos a aprender a utilizar a continuación. Para empezar, debes descargarlo entrando en **musescore.org/es** y pulsando el botón «descarga gratuita». Una vez descargado, ejecuta la instalación en el ordenador.



Sigue estos pasos para crear tu propia partitura.

1 Crea el archivo.

- Selecciona el menú **Archivo** y desliza el ratón hasta la opción **Nuevo**.
- Aparecerá un formulario, del cual deberás completar los siguientes campos:
 - Título: *Himno a la alegría*.
 - Compositor: Ludwig van Beethoven.



Después, elige la opción **Crear nueva partitura desde el principio** y pulsa **Next**.

- Indica las voces para tu partitura: haz doble clic en el apartado **Vocals** para desplegar el menú y selecciona **Voice** haciendo doble clic o pulsando **Añadir**, y a continuación pulsa **Next**.
- Selecciona la armadura con la alteración fa sostenido y pulsa **Next**.
- Introduce el indicador de compás: 4/4 y el número de compases: 13, y pulsa **Terminar**. Aparecerá el pentagrama de la partitura que vas a crear con todos los compases formados por silencios de redonda.

2 Escribe las notas.

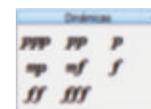
- Sitúa el ratón tras el indicador de compás, y pulsa **N** en la barra que hay en la parte superior de la pantalla. De esta forma podrás comenzar a colocar las notas.



- Selecciona la figura de blanca y pulsa sobre la tercera línea del pentagrama. Después, selecciona la figura de negra y procede a colocar el resto de notas. En el cuarto compás, selecciona el puntillo antes de introducir el si negra con puntillo del primer tiempo y, a continuación, deselecciona el puntillo para introducir el resto de notas con sus correspondientes figuras. Si te equivocas, presiona **Ctrl + Z** para deshacer.

3 Introduce los signos de repetición y matices.

- Pulsa **N** para desactivar la opción de entrada de notas.
- Para introducir el signo de repetición, selecciona la barra de compás donde lo vas a situar, despliega la paleta **Líneas de compás** que hay a la izquierda de la pantalla y haz doble clic en el signo correspondiente. Los avisos de «1.ª vez» y «2.ª vez» están en la paleta **Líneas**; arrástralos hasta el lugar adecuado y ajusta su tamaño y posición.
- Los matices de intensidad están en la paleta **Dinámicas**. Selecciona **mf** y arrástralo al lugar correspondiente.



4 Guarda la partitura.

- Para guardar tu partitura pulsa **Archivo**; después, **Guardar como**, selecciona **PDF** y... ¡Ya está!

Un concierto inesperado

Viernes, 12 de enero de 2007. Hora punta en una estación de metro en la ciudad de Washington. Un músico toca el violín vestido con vaqueros, una camiseta y una gorra de béisbol. El instrumento es nada menos que un Stradivarius de 1713. El violinista toca piezas maestras incontestables durante 43 minutos. Es Joshua Bell (Estados Unidos, 1967), uno de los mejores intérpretes del mundo. Tres días antes había llenado el Boston Symphony Hall a 100 € la butaca. No había caído en desgracia, sino que estaba protagonizando un experimento recogido por el diario *The Washington Post*: comprobar si la gente está preparada para reconocer la belleza. [...]

Joshua Bell, el violinista, fue un niño prodigio que, a sus 39 años, no ha dudado en quitarse el aura de virtuoso intocable. Ha llegado a aparecer en la versión estadounidense de *Barrio Sésamo* y también interpretó la banda sonora de la película *El violín rojo*, que fue galardonada con un premio Oscar. Bell no solo respondió encantado al reto de tocar en el metro, sino que además insistió en llevar su valioso Stradivarius.

El músico arrancó con la *Chacona* de la *Partita n.º 2 en re menor* de Johann Sebastian Bach. A los tres minutos, un hombre desvió su mirada para fijarse en él. Aquel fue su primer contacto con el público del metro. A los 43 minutos habían pasado ante él 1.070 personas. Solo 27 le dieron dinero, la mayoría sin pararse. En total, ganó 32 dólares.

No hubo corrillos y nadie lo reconoció. «Era una sensación extraña, la gente me estaba... ignorando», declara Bell al *Post*. El virtuoso asegura que habi-



tualmente le molesta que la gente tosa en sus recitales, o que suene un teléfono móvil; sin embargo, en la estación de metro se sentía «extrañamente agradecido» cuando alguien le tiraba a la funda del violín unos centavos.

Expertos citados por el diario aseguran que el contexto importa, y que una estación de metro en hora punta no permite que la gente aprecie la belleza. Mientras, Bell recuerda con amargura los peores momentos: cuando acababa una pieza, nadie aplaudía.

Solo una persona se detuvo seis minutos a escucharlo, el treintañero John David Mortensen, funcionario del Departamento de Energía de EE. UU., quien declaró al periódico que la única «música clásica» que conoce son los clásicos del *rock*. «Fuera lo que fuera» lo que estaba tocando el virtuoso, declara Mortensen, «me hacía sentir en paz».

El País, 09/04/2007

ACTIVIDADES

- 32 ¿Quién es Joshua Bell y qué propuesta le hizo *The Washington Post* en 2007?
- 33 ¿Cuál fue la respuesta de los transeúntes ante su interpretación en el metro?
- 34 ¿Por qué es importante el contexto en el que se desarrolla un concierto?
¿Qué condiciones consideras que son necesarias para apreciar la música clásica?
- 35 ¿Piensas que la reacción del público influye en la manera de tocar de un intérprete? ¿En qué sentido puede afectarle?
- 36 Busca en Internet un vídeo de Joshua Bell tocando en el metro de Washington y compáralo con otro del mismo violinista en una sala de conciertos.

