



# Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 2, para segundo curso de Bachillerato, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Zubia Editoriala, S. L. y Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Joseba Santxo Uriarte** y **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración han participado los siguientes autores:

**Fernando J. López**

**Luis Navarro Torre**

**María Dolores Pérez Andrés**

**Israel Prados Benítez**

EDICIÓN

**Ainhoa Basterretxea Llona**

**Raúl Balas Nieto**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

**Joseba Santxo Uriarte**

**Leonor Romo Fernández**

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

# Índice Lengua

## BLOQUE I. LA PALABRA

**Ponte al día. Clases de palabras** ..... 6

### 1 La forma y el significado de las palabras..... 10

1. Los morfemas. Clases de morfemas
2. Procedimientos de formación de palabras
3. El significado de las palabras

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

## BLOQUE II. LAS RELACIONES GRAMATICALES

**Ponte al día. Sintagma y oración** ..... 20

### 2 La coordinación oracional..... 24

1. Concepto de coordinación
2. Clases de coordinación
3. Elementos que se coordinan
4. Oraciones compuestas por coordinación
5. Clases de oraciones coordinadas
6. Oraciones coordinadas copulativas
7. Oraciones coordinadas disyuntivas
8. Oraciones coordinadas adversativas
9. La elipsis en las oraciones coordinadas
10. Las oraciones compuestas por yuxtaposición

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

### 3 La subordinación. Oraciones sustantivas y adjetivas..... 38

1. El concepto de subordinación
2. Las oraciones subordinadas
3. Clases de oraciones subordinadas
4. Las subordinadas sustantivas
5. Las subordinadas adjetivas

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

### 4 La subordinación adverbial ..... 56

1. Las oraciones subordinadas adverbiales
2. Subordinadas adverbiales de lugar
3. Subordinadas adverbiales de tiempo
4. Subordinadas adverbiales de modo
5. Subordinadas adverbiales causales
6. Subordinadas adverbiales finales

7. Subordinadas adverbiales ilativas
8. Subordinadas adverbiales condicionales
9. Subordinadas adverbiales concesivas
10. Oraciones subordinadas consecutivas
11. Construcciones comparativas y oraciones subordinadas comparativas

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

## BLOQUE III. EL DISCURSO

**Ponte al día. Propiedades textuales**..... 76

### 5 Clases de textos..... 80

1. Clases de textos
2. Los registros lingüísticos
3. El canal de transmisión
4. Las modalidades textuales

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

**SABER HACER. Comentar un texto**..... 92

Jean-Paul Didierlaurent, *Lectura en voz alta*

### 6 El texto expositivo y el texto argumentativo ..... 94

**El texto expositivo**

1. Características
2. Estructura y formas
3. Rasgos lingüísticos
4. Modalidades expositivas
5. Ámbitos de uso

**El texto argumentativo**

6. Elementos constitutivos
7. Modelos estructurales
8. Rasgos lingüísticos
9. Géneros argumentativos
10. Ámbitos de uso

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

**SABER HACER. Comentar un texto expositivo**..... 110

Daniel Mediavilla, *El blanco de los ojos nos hace humanos*

**SABER HACER. Comentar un texto argumentativo** ..... 112

Javier Cercas, *El lector soñado*

**7 El texto científico-técnico y jurídico-administrativo** ..... 114

**El texto científico-técnico**

1. Rasgos lingüísticos
2. Tipos de texto
3. Ámbitos de uso

**El texto jurídico-administrativo**

4. Rasgos lingüísticos
5. Tipos de texto
6. Ámbitos de uso

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

**SABER HACER. Comentar un texto científico-técnico** ..... 130

Denis Guedj, *Una esfera privilegiada*

**SABER HACER. Comentar un texto jurídico-administrativo** ..... 132

De los derechos y deberes de los menores

**8 El texto humanístico y el texto literario** ..... 134

**Los textos humanísticos**

1. Características
2. Rasgos lingüísticos
3. Tipos de textos humanísticos
4. Ámbitos de uso

**Los textos literarios**

5. Características
6. Discurso y comunicación literarios
7. El texto narrativo literario
8. El texto lírico
9. El texto dramático
10. Ámbitos de uso

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

**SABER HACER. Comentar un texto humanístico** ..... 152

Josep Muñoz Redón, *Vida de perro*

**SABER HACER. Comentar un relato literario** ..... 154

Juan Eduardo Zúñiga, *La rosa*

**9 El texto periodístico y el texto publicitario** ..... 156

**El texto periodístico**

1. Características del texto periodístico
2. El texto periodístico y los medios de comunicación
3. Rasgos lingüísticos
4. Géneros informativos y de opinión
5. Ámbitos de uso

**El texto publicitario**

6. La publicidad en los medios de comunicación
7. Rasgos lingüísticos
8. La imagen publicitaria
9. Ámbitos de uso

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**

**SABER HACER. Comentar un texto periodístico** ..... 176

Javier Marías, *Retrato-fantasia*

**SABER HACER. Comentar un anuncio publicitario** ..... 178

**BLOQUE IV. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO**

**Ponte al día. Variedades de la lengua** ..... 180

**10 El español en el mundo** ..... 184

1. El español actual. Dimensión de lo panhispánico
2. El español de América
3. El español en contacto con otras lenguas
4. El español en la Red

**Resumen**

**Actividades finales**

**Evaluación**



# Índice Literatura

## BLOQUE V. EL SIGLO XX

### 11 Modernismo y generación del 98 ..... 196

1. Contexto histórico
2. Modernismo y generación del 98
3. El Modernismo
4. La generación del 98
5. El teatro de principios de siglo

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... cine

**SABER HACER.** Comentar un texto narrativo del 98 ..... 222

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*



### 12 Novecentismo y vanguardias ..... 224

1. Una década de cambios
2. El Novecentismo
3. La poesía novecentista: Juan Ramón Jiménez
4. La novela novecentista
5. El ensayo novecentista
6. Los movimientos de vanguardia
7. Las vanguardias en España

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... pintura

**SABER HACER.** Comentar un poema de vanguardia ..... 240

Gerardo Diego, *Manual de espumas*

### 13 La generación del 27 ..... 242

1. El contexto histórico
2. La generación del 27: rasgos y etapas
3. Los poetas del 27

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... música

**SABER HACER.** Comentar un poema del 27 ..... 266

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*



## BLOQUE VI. LA LITERATURA DE POSGUERRA

### 14 La poesía de posguerra ..... 270

1. El contexto histórico
2. La poesía «arraigada» y «desarraigada»
3. La poesía del exilio
4. Los años 50: la poesía social
5. La «generación de los 50»
6. Los años 70: los Novísimos

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... radio

**SABER HACER.** Comentar un poema de posguerra ..... 288

Ángel González, *Palabra sobre palabra*

### 15 La narrativa de posguerra ..... 290

1. Etapas de la novela de posguerra
2. La novela del exilio
3. La novela de los años 40
4. La novela social
5. La novela experimental

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... cine

**SABER HACER.** Comentar un texto narrativo de posguerra ..... 310

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

### 16 El teatro de posguerra ..... 312

1. Tendencias del teatro de posguerra
2. El teatro del exilio
3. El teatro de los años 40
4. El teatro de los años 50
5. El teatro de los años 60

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... televisión

**SABER HACER.** Comentar un texto teatral de posguerra ..... 330

Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*



## BLOQUE VII. LA LITERATURA DESDE 1975

### 17 La poesía desde 1975..... 334

1. Contexto histórico y cultural
2. Rasgos de la poesía desde 1975
3. Tendencias y corrientes
4. La poesía última: la lírica del siglo XXI

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... música

**SABER HACER.** Comentar un poema actual..... 348

Felipe Benítez Reyes, *Sombras particulares*

### 18 La narrativa desde 1975..... 350

1. El regreso a la narrativa
2. La «generación del 68»
3. Los narradores de los 80
4. La narrativa última

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... televisión

**SABER HACER.** Comentar un texto narrativo actual..... 368

Javier Marías, *Fiebre y lanza*

### 19 El teatro desde 1975..... 370

1. El teatro de la democracia
2. El teatro de los 80
3. El teatro desde los 90 hasta la actualidad

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... cine

**SABER HACER.** Comentar un texto teatral actual..... 386

José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*

## BLOQUE VIII. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

### 20 La literatura hispanoamericana desde el siglo XX..... 390

1. La poesía hispanoamericana
2. La novela realista
3. La novela renovadora
4. Del «boom» a la actualidad

#### Resumen

#### Evaluación

**SABER MÁS.** Literatura y... biografía

**SABER HACER.** Comentar un texto del realismo mágico..... 410

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*



## APÉNDICE DE ORTOGRAFÍA..... 412

### Competencias básicas

A lo largo del libro, encontraréis junto a muchos ejercicios los iconos de las competencias básicas del proyecto **HEZIBERRI**. Cada uno de esos iconos nos indica la competencia básica que se trabaja en cada caso.

#### Competencias básicas disciplinares

-  Competencia en comunicación lingüística y literaria
-  Competencia matemática
-  Competencia científica
-  Competencia tecnológica
-  Competencia social y cívica
-  Competencia artística
-  Competencia motriz

#### Competencias básicas transversales

-  Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
-  Competencia para aprender y para pensar
-  Competencia para convivir
-  Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
-  Competencia para aprender a ser uno mismo

## BLOQUE I

# Ponte al día: Clases de palabras

### Las categorías gramaticales

Las palabras se pueden clasificar según la realidad que designan (criterio semántico), las variaciones en su forma (criterio morfológico) y el modo de combinarse con otras palabras (criterio sintáctico). El primer criterio da lugar a las **categorías gramaticales**, que se enumeran en la siguiente tabla:

<b>Nombre o sustantivo</b>	Designa entes, lugares, acciones, procesos, estados, sentimientos, conceptos...	<i>mujer, prado, carrera, cocción, quietud, alegría, redondez...</i>
<b>Pronombre</b>	No tiene significado léxico y se emplea para hacer referencia a entidades o nociones muy diversas.	<i>yo, vosotras, ella, ello, lo, quién, quien, nadie, algo...</i>
<b>Determinante</b>	Indica a qué entidades o a cuántas hace referencia un sintagma nominal.	<i>el, esta, mis, siete, algunos, qué...</i>
<b>Adjetivo</b>	Expresa una cualidad o propiedad de un nombre.	<i>redondo, sorprendente, incapaz, posible...</i>
<b>Adverbio</b>	Denota lugar, tiempo, modo, cantidad...	<i>ahí, ahora, así, cautamente, muy...</i>
<b>Verbo</b>	Denota acciones, procesos o estados.	<i>caminar, entregar, florecer, disminuir, residir, aguardar...</i>
<b>Preposición</b>	Establece una relación de subordinación entre dos unidades lingüísticas.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia...</i>
<b>Conjunción</b>	Establece relaciones de coordinación o subordinación entre dos unidades lingüísticas.	<i>y, o, pero, que, aunque, porque, pues, si, conque...</i>
<b>Interjección</b>	Realiza por sí misma acciones como llamar la atención, saludar, mostrar dolor o alegría...	<i>uf, eh, ah, vaya, hombre...</i>

Algunas de estas categorías poseen significado léxico (denotan entidades, cualidades, acciones concretas...) y constituyen inventarios extensos y abiertos de palabras, que se amplían constantemente para designar nuevas realidades. Es el caso de los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

Otras categorías en cambio forman un grupo cerrado de palabras, tienen un carácter más abstracto y se caracterizan principalmente por su función, por lo que se dice que tienen significado gramatical. Es el caso de las conjunciones, los pronombres y los determinantes.

Estas dos últimas categorías gramaticales se relacionan estrechamente con el sustantivo y se dividen a su vez en varias clases.

### Clases de pronombres y determinantes

Los **pronombres** son palabras que equivalen a sintagmas nominales pero carecen de significado léxico, por lo que pueden hacer referencia a entidades muy diversas. Existen las siguientes clases de pronombres:

- **Personales.** Expresan la persona gramatical: *yo, me, mí, tú, te, ti, él, se, sí, lo, la...*
- **Demostrativos.** Señalan una realidad y expresan su distancia del emisor: *esto, eso, aquello...*
- **Indefinidos.** Indican existencia o inexistencia, o bien una cantidad no exacta: *alguien, nada...*



- **Interrogativos y exclamativos.** Forman parte de preguntas o exclamaciones: *quién* (¿Quién ha venido?), *qué* (¿Qué me dices!)...
- **Relativos.** Se refieren a un sustantivo o sintagma nominal ya dicho o implícito: *que* (la moto que quieres), *quien* (la persona de quien hablo)...

Los **determinantes** son palabras que acompañan a un sustantivo para indicar cuáles o cuántas son las realidades que designa. Se agrupan en las siguientes clases:

- **Artículos.** Indican si el nombre es conocido (*el, la, lo, los, las*) o desconocido (*un, una, unos, unas*).
- **Demostrativos.** Se distinguen tres tipos: de cercanía (*este*), de distancia media (*ese*) y de lejanía (*aquel*).
- **Poseivosos.** Se distinguen dos tipos: de un poseedor (*mi, tu...*) y de varios poseedores (*nuestro, vuestro...*).
- **Cuantificadores.** Se distinguen dos tipos: numerales (*tres, quince, cien...*) e indefinidos (*algún, varios...*).
- **Interrogativos y exclamativos.** Se incluyen dentro de una interrogación o una exclamación, ya sean directas o indirectas: *qué* (¿Qué ropa te gusta?), *cuánto* (¿Cuánto tiempo pierdes!), *cuál* (Dime cuáles son los libros que has leído)...
- **Relativos.** Aluden a un sustantivo previo o implícito: *cuyo* (el cuadro cuyo autor conoces), *cuanto* (Gasta cuanto dinero gana)...

### Clases transversales

Las **clases transversales** de palabras están integradas por términos que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas. En este cuadro se recogen las clases transversales existentes:

		Determinante	Adjetivo	Pronombre	Adverbio
Demostrativo		<i>este libro</i>	<i>el libro <u>aquel</u></i>	<i>esto</i>	<i>allí</i>
Poseivo		<i><u>mi</u> libro</i>	<i>ese libro <u>nuestro</u></i>		
Cuantificador	Indefinido	<i><u>algún</u> libro</i>	<i>un día <u>cualquiera</u></i>	<i>alguien, nada</i>	<i>Llueve <u>mucho</u>. Viene <u>poco</u>.</i>
	Numeral	<i><u>tres</u> libros</i>	<i>la <u>cuarta</u> parte</i>		
Relativo		<i><u>cuyo</u> libro</i>		<i>quien</i>	<i>donde</i>
Interrogativo/exclamativo		<i><u>qué</u> libro</i>		<i>quién</i>	<i>dónde</i>

# BLOQUE I

## La palabra



«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros».

ANA MARÍA MATUTE

### Un ser de palabras

El hombre es inseparable de las palabras. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras. Y a la inversa: toda filosofía que se sirve de palabras está condenada a la servidumbre de la historia, porque las palabras nacen y mueren, como los hombres. Así, en un extremo, la realidad que las palabras no pueden expresar; en el otro, la realidad del hombre que solo puede expresarse con palabras.

La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad. No hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento: lo primero que hace el hombre frente a una realidad desconocida es nombrarla, bautizarla. Lo que ignoramos es lo innombrado. Todo aprendizaje principia como enseñanza de los verdaderos nombres de las cosas y termina con la revelación de la palabra-llave que nos abrirá las puertas del saber. O con la confesión de ignorancia: el silencio. Y aun el silencio dice algo, pues está preñado de signos. No podemos escapar del lenguaje.

El lenguaje es una condición de la existencia del hombre y no un objeto, un organismo o un sistema convencional de signos que podemos aceptar o desechar. El estudio del lenguaje, en este sentido, es una de las partes de una ciencia total del hombre.

OCTAVIO PAZ

*El arco y la lira* (Adaptación)



### Las palabras y sus clases

Las palabras pretenden reflejar el mundo, un mundo que presenta una enorme diversidad. De ahí que para conseguir su propósito las palabras se diversifiquen ellas también, organizándose en diferentes clases y subclases.



### Los componentes de las palabras

La extraordinaria versatilidad de las palabras procede de su estructura, de los morfemas que las constituyen y les permiten vincularse entre sí para construir enunciados.



### La flexión

Las palabras moldean su forma para entrar en relación con otras palabras. Esta «flexibilidad» de las palabras se hace posible mediante los morfemas flexivos, que, integrados en ellas, van más allá de ellas.



### Procedimientos de formación de palabras

Las lenguas poseen sus propios mecanismos para ampliar el léxico formando nuevas palabras a partir de otras ya existentes.



### Las palabras son signos

Emparentadas con las notas musicales o los símbolos matemáticos, las palabras se diferencian de ellos por el sorprendente hecho de que podamos utilizarlas sin un aprendizaje previo.



### El significado de las palabras

A través del significado, las palabras se relacionan con lo que llamamos la realidad, y también con los ámbitos, tal vez no más ficticios, de la literatura o la filosofía.

## TE RECOMENDAMOS

### ► Lecturas

- *El nuevo dardo en la palabra*, de Fernando Lázaro Carreter. Colección de artículos que abordan con sentido del humor ciertos usos lingüísticos, con frecuencia enmarcados en una anécdota narrativa.
- *Palabras que tienen historia*, de Carlos Fisas. Interesante recorrido por la historia de la cultura a partir de una serie de palabras clave.

- *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon. Novela que cuenta las dificultades para adaptarse a su entorno de un adolescente que interpreta de forma literal cuanto le dicen.
- *Diccionario de lugares comunes*, de Gustave Flaubert. Despiadada revisión de los tópicos lingüísticos y, a través de ellos, de la estupidez humana.

### ► Películas

- *Ciudadano Kane*, de Orson Welles. Uno de los grandes clásicos del cine. En él es clave una palabra, la última que pronuncia antes de morir un misterioso magnate.

### ► Páginas web

- <http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-palabrero>. El origen y significado de muchas palabras del español explicados con amenidad.

# 1

# La forma y el significado de las palabras

## CONTENIDOS

- 1 Los morfemas.  
Clases de morfemas
- 2 Procedimientos de formación de palabras
- 3 El significado de las palabras



## PARA COMENZAR

1. En el texto se emplea la expresión «partes de la oración». ¿Qué crees que significa? Compruébalo en un diccionario.
2. Recuerda lo que aprendiste el curso pasado y responde. Según lo que se afirma en el texto, ¿cómo serían, desde el punto de vista del significado, las palabras que en él se describen?
3. ¿Sabrías decir qué relación de significado hay entre las dos acepciones del verbo inglés *to cleave* que se mencionan?

## El idioma de los yahoos

El idioma es complejo<sup>1</sup>. No se asemeja a ningún otro de los que yo tenga noticia. No podemos hablar de partes de la oración, ya que no hay oraciones. Cada palabra monosílaba corresponde a una idea general, que se define por el contexto o por los visajes. La palabra *nrz*, por ejemplo, sugiere la dispersión o las manchas; puede significar el cielo estrellado, un leopardo, una bandada de aves, la viruela, lo salpicado, el acto de desparramar o la fuga que sigue a la derrota. *Hrl*, en cambio, indica lo apretado o lo denso; puede significar la tribu, un tronco, una piedra, un montón de piedras, el hecho de apilarlas, el congreso de los cuatro hechiceros, la unión carnal y un bosque. Pronunciada de otra manera o con otros visajes, cada palabra puede tener un sentido contrario. No nos maravillemos con exceso; en nuestra lengua, el verbo *to cleave* vale por hendir y adherir.

JORGE LUIS BORGES, *El informe de Brodie*

<sup>1</sup> Se refiere al lenguaje de los yahoos, supuesta tribu primitiva con la que entra en contacto el narrador, un misionero escocés.

# 1 Los morfemas. Clases de morfemas

Las **palabras** están constituidas por morfemas. Los **morfemas** son las unidades gramaticales mínimas que pueden tener significado.

En una palabra como *incapacidad* hay tres morfemas: *in-*, *capac-* e *-idad*. Algunas palabras están formadas por un solo morfema: *reloj*, *nunca*.

## 1.1. Clases de morfemas

Hay dos grandes clases de morfemas:

<b>Raíces (o lexemas)</b>	Aportan el significado léxico básico de la palabra y en ocasiones constituyen una palabra por sí mismos.	El morfema <i>lech-</i> , por ejemplo, es la raíz de la palabra <i>lecheras</i> .
<b>Afijos</b>	Aparecen unidos a la raíz o a la raíz y otro morfema. No pueden constituir una palabra por sí mismos.	En la palabra <i>lecheras</i> hay tres afijos: <i>-er</i> , <i>-a</i> y <i>-s</i> .

### Clases de afijos

Se diferencian dos clases de afijos:

<b>Morfemas flexivos</b>	Tienen significado gramatical (género, número, persona...) y forman variantes de una misma palabra.	Son flexivos, por ejemplo, los morfemas <i>-o</i> , <i>-a</i> y <i>-s</i> , que permiten construir las formas de la palabra <i>perro</i> : <i>perro</i> , <i>perra</i> , <i>perros</i> , <i>perras</i> .
<b>Morfemas derivativos</b>	Forman palabras distintas de aquella a la que se añaden.	Son derivativos los morfemas <i>-ito</i> y <i>-era</i> , con los que, a partir de <i>perro</i> , se forman las palabras <i>perrito</i> y <i>perrera</i> .

### Clases de morfemas flexivos y morfemas derivativos

Los **morfemas flexivos** se agrupan en dos conjuntos, cada uno de los cuales se asocia a unas determinadas clases de palabras:

- **Morfemas flexivos nominales.** Son propios de los nombres, pronombres, adjetivos y determinantes.
- **Morfemas flexivos verbales.** Son propios del verbo.

Los **morfemas derivativos** se clasifican en prefijos, sufijos e interfijos:

- Los **prefijos** preceden a la raíz o a otro prefijo: *pre-natal*, *in-des-tractible*.
- Los **sufijos** siguen a la raíz o a otro sufijo: *por-oso*, *person-al-idad*.
- Los **interfijos** aparecen entre la raíz y un sufijo: *hum-ar-eda*.

### SABER MÁS

#### Alomorfos

Los **alomorfos** son variantes de un morfema. El prefijo *in-*, por ejemplo, adopta la forma *i-* en la palabra *ilógico*. Las formas *in-* e *i-* son alomorfos de un mismo morfema.

### ACTIVIDADES

1. Segmenta en morfemas las siguientes palabras. Debes indicar cuál es la raíz y, si existen, cuáles son los afijos.

- inservibles      ■ competidoras      ■ cárcel
- desventuradas      ■ reemplazar      ■ indecorosas
- resbaladizos      ■ cabezal      ■ márgenes
- preselección      ■ veloz      ■ enloquecimiento

2. Identifica los morfemas derivativos e indica su clase.

- descargar      ■ boticario      ■ indiferente
- bifocal      ■ vivencia      ■ decrecimiento

3. Forma palabras derivadas a partir de las siguientes:

- cantar      ■ lento      ■ bueno      ■ barco
- codicia      ■ real      ■ orden      ■ útil

## 1.2. Los morfemas flexivos nominales

Los morfemas flexivos nominales son el **género**, el **número**, la **persona** y el **caso**.

<b>Género</b>	Los nombres, pronombres, determinantes y adjetivos tienen o adoptan el género masculino o el femenino. Algunos pronombres tienen, además, género neutro.	<i>Él es un chico raro</i> (masculino); <i>Ella es una chica rara</i> (femenino); <i>ello, esto, algo</i> (neutro)...
<b>Número</b>	En el nombre y el pronombre, el número indica si se trata de un elemento (singular) o de varios (plural). Los determinantes y adjetivos adoptan el número del nombre o pronombre con el que concuerdan.	<i>ese alumno nuevo, Ella es nueva</i> (singular); <i>esas alumnas nuevas, Nosotros somos nuevos</i> (plural)...
<b>Persona</b>	Distingue los participantes en el acto comunicativo (emisor –1.ª persona– y receptor –2.ª persona–) del resto de seres y objetos –3.ª persona–. Poseen este morfema los posesivos y los pronombres personales.	<i>yo, nosotros, mi, nuestro</i> (1.ª persona); <i>tú, vosotros, tu, vuestro</i> (2.ª persona); <i>él, ellos, su, suyo</i> (3.ª persona)...
<b>Caso</b>	Informa sobre la función sintáctica que desempeña el pronombre personal. Es un morfema exclusivo de los pronombres personales.	<i>yo, tú, él</i> (nominativo); <i>lo, la</i> (acusativo); <i>le, les</i> (dativo); <i>mí, ti, sí</i> (oblicuo)...

### El morfema de género

- Algunos **nombres** tienen un solo género (*camión*) y otros presentan variación de género (*alumno, alumna*). De estos últimos, algunos muestran la variación de género a través de determinantes (*el testigo, la testigo*) y otros lo hacen por medio de terminaciones: *-o, -e, -Ø* (masculino) / *-a, -esa, -triz, -isa, -ina* (femenino): *tío / tía, profesor / profesora, duque / duquesa*...
- Los **determinantes** y los **adjetivos** reproducen el género del nombre al que modifican o complementan: *estas chicas, un hombre delgado*.
- Los **pronombres** ofrecen una gran variación respecto al género: algunos tienen género masculino, femenino y neutro (*él, ella, ello*), otros género masculino y femenino (*nosotros, nosotras*) y otros son solo masculinos (*alguien, nadie*) o solo neutros (*algo, nada*).

### ACTIVIDADES

4. Explica cómo se manifiesta el morfema de género en estas palabras:

- |             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| ■ sobrino   | ■ poderosas | ■ león    |
| ■ gallina   | ■ tuya      | ■ doctor  |
| ■ princesa  | ■ ingeniera | ■ actriz  |
| ■ emperador | ■ animales  | ■ malvado |

5. Indica cuál es el número, la persona y el caso de las palabras que tengan esos morfemas.

- Le dije que mi hermana pequeña no estaba en casa.
- Nos regaló unas entradas para el concierto.
- Cuéntame cómo sucedieron los hechos.
- Ellos no tienen noticias de ti.
- La profesora os comunicó la fecha de los exámenes finales.

6. Analiza morfológicamente cinco sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres del siguiente texto:

Ejemplo: *todo* → pronombre indefinido neutro.

Todo se adultera hoy. A mí me ha tocado personificar un heroísmo falso. Maté al pobre dragón de modo alevoso que no debe ni recordarse. El inofensivo monstruo vivía pacíficamente y no hizo mal a nadie. Hasta pagaba sus contribuciones, y llegó en inocente simplicidad a depositar su voto en las ánforas, durante las últimas elecciones generales. Me vio llegar como a un huésped y, cuando hacía además de recibirme y brindarme hospedaje, le hendí la cabeza de un tajo. Horrorizado por mi villanía, hui de los fotógrafos que pretendían retratarme con los despojos del pobre bicho y con el malhadado alfanje desenvainado y sangriento.



JULIO TORRI, *El héroe*

### 1.3. Los morfemas flexivos verbales

Los morfemas flexivos verbales son el **número**, la **persona**, el **tiempo**, el **aspecto** y el **modo**.

<b>Número</b>	Indica si son una o varias personas quienes realizan la acción denotada por el verbo.	<i>baila-Ø</i> (singular) / <i>baila-n</i> (plural).
<b>Persona</b>	Indica si la acción verbal la realiza el hablante (primera persona), el oyente (segunda persona) o bien alguien o algo ajeno a ellos (tercera persona).	<i>baila-mos</i> (1.ª persona) / <i>bailá-is</i> (2.ª persona) / <i>baila-n</i> (3.ª persona).
<b>Tiempo</b>	Indica el momento (presente, pasado o futuro) en que se sitúa la acción verbal.	<i>bail-o</i> (presente) / <i>baila-ba</i> (pretérito) / <i>baila-ré</i> (futuro).
<b>Aspecto</b>	Indica si la acción verbal se interpreta como un proceso en curso (aspecto imperfectivo) o acabado (aspecto perfectivo).	<i>baila-ba</i> (imperfectivo) / <i>había bailado</i> (perfectivo).
<b>Modo</b>	Indica si la acción verbal se interpreta como algo real (indicativo) o como algo irreal, dudoso o solo posible (subjuntivo).	<i>baila-ba</i> (indicativo) / <i>baila-ras</i> (subjuntivo).

#### La segmentación de las formas verbales

Los morfemas verbales se agrupan en dos segmentos: **TM** (tiempo, aspecto y modo) y **NP** (número y persona). Este último es el que determina la concordancia con el sujeto. En *bailábamos*, por ejemplo, *-ba-* es el segmento TM y *-mos* el segmento NP.

Junto a los segmentos TM y NP, las formas verbales presentan un elemento diferencial, la vocal temática (**VT**), que permite establecer las tres conjugaciones: primera (VT = *-a-*), segunda (VT = *-e-*) y tercera (VT = *-i-*).

El conjunto formado por los segmentos VT, TM y NP es la **desinencia verbal**.

La desinencia de *bailábamos* es *-ábamos*, formada por los morfemas *-a-* (VT), *-ba-* (TM) y *-mos* (NP).

#### ACTIVIDADES

##### 7. Segmenta estas formas verbales en raíz y desinencia.

- llevaríais      ▪ cumplirais      ▪ olvidas
- consultaron    ▪ derrotasteis    ▪ recorreríamos
- atravesé        ▪ pidiesen        ▪ permitieseis
- cruzarán        ▪ regresabas      ▪ dividas
- decida          ▪ conozca        ▪ perfeccionaste

##### 8. Escribe las formas verbales correspondientes.

- Singular, 2.ª persona, presente, subjuntivo (verbo *salir*).
- Plural, 3.ª persona, pretérito pluscuamperfecto, indicativo (verbo *soñar*).
- Plural, 1.ª persona, futuro simple, indicativo (verbo *deber*).

##### 9. Analiza morfológicamente las formas verbales destacadas del siguiente texto:

**Ejemplo:** *miró* → 3.ª persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *mirar*.

Henry **miró** el reloj. Dos de la madrugada. Cerró el libro con desesperación. Seguramente mañana **suspendería**. Cuanto más quería profundizar en la geometría, menos la **entendía**. Solo un milagro podría salvarlo. Se levantó. ¿Un milagro? [...]

Sacó del estante el mejor libro sobre magia negra. Era fácil. Algunas fórmulas. Ponerse al abrigo en un pentágono. El demonio llega. No puede nada contra uno y se obtiene lo que se **quiera**. Probemos.

[...] Dibujó sobre el piso, con un lápiz, el pentágono protector. Y después **pronunció** las palabras cabalísticas. El demonio era verdaderamente horrible, pero Henry hizo acopio de valor y se **dispuso** a dictar su voluntad.

–Siempre **he tenido** cero en geometría –empezó.

–A quién se lo dices... –contestó el demonio con burla.

Y para devorar a Henry saltó las líneas del hexágono que el muy idiota **había dibujado** en lugar de un pentágono.

FREDRIC BROWN, *Cero en geometría*

## 2 Procedimientos de formación de palabras

### SABER MÁS

#### Procesos jerárquicos

En los procesos de formación de palabras el orden en que se añaden los morfemas es relevante. Por ejemplo, para entender el significado de la palabra *indescifrable* debemos analizar el proceso de su formación; comprobaremos entonces que de la base *cifra* se obtiene *cifrar* por sufijación; de *cifrar*, *descifrar*, por prefijación; de *descifrar*, *descifrable*, por sufijación; y de *descifrable* deriva *indescifrable*, por prefijación. De ahí que *indescifrable* signifique 'que no se puede descifrar', y no 'que se puede indescifrar', palabra esta última que no existe.

### 2.1. La base léxica

La **base léxica** es la palabra a partir de la cual se obtiene otra aplicando un procedimiento de formación de palabras.

Por ejemplo, la base léxica a partir de la cual se ha formado la palabra *increíble* es *creíble*, palabra que a su vez se ha formado a partir de la base léxica *creer*.

### 2.2. La derivación y sus clases

La **derivación** es el procedimiento de formación de palabras mediante la adición de morfemas derivativos a una base léxica.

Existen tres clases de derivación:

<b>Prefijación</b>	Se añade un prefijo a una base léxica. La prefijación no cambia la categoría gramatical de la base.	<i>ver</i> (V) > <i>prever</i> (V), <i>dócil</i> (Adj.) > <i>indócil</i> (Adj.).
<b>Sufijación</b>	Se añade un sufijo a una base léxica. La sufijación puede cambiar su categoría.	<i>viejo</i> (Adj.) > <i>viejísimo</i> (Adj.), <i>operar</i> (V) > <i>operable</i> (Adj.).
<b>Parasíntesis</b>	Se añaden simultáneamente un prefijo y un sufijo a una base léxica.	<i>torpe</i> (Adj.) > <i>entorpecer</i> (V).

### ACTIVIDADES

10. Escribe una palabra derivada a partir de cada una de las siguientes bases:

- capaz      ■ cerca      ■ suave
- amor      ■ odio      ■ ofensa
- cólera      ■ vil      ■ crear

11. Identifica la base léxica a partir de la cual se han formado las siguientes palabras derivadas:

- escamoso      ■ extracurricular      ■ engordar
- irreal      ■ aprovechamiento      ■ deshacer
- alunizar      ■ interculturalidad      ■ reprehensible

► Indica qué palabras están formadas por parasíntesis.

12. Forma a partir de cada palabra un verbo y a partir de él un adjetivo.

- simple      ■ corto      ■ ajeno

► Explica en términos morfológicos cómo has procedido para formar las palabras.

13. Indica qué clases de palabras forman estos sufijos y pon tres ejemplos en cada caso.

- -dad      ■ -izar      ■ -ez      ■ -ificar
- -ble      ■ -ecer      ■ -oso      ■ -ncia

14. Localiza las palabras derivadas que hay en estos versos de Miguel Hernández.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastros de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes  
sedienta de catástrofes y hambrienta. [...]

*Elegía a Ramón Sijé*

► Explica el proceso de formación de cada palabra partiendo de su base.

### 2.3. La composición

La **composición** es el procedimiento de formación de palabras mediante la unión de dos o más palabras con significado léxico.

Son ejemplos de palabras compuestas *blanquinegro*, *sacacorchos* o *cortafuegos*. Normalmente, la categoría gramatical de la palabra compuesta coincide con la de sus bases (*blanco* [Adj.] + *negro* [Adj.] > *blanquinegro* [Adj.]) o con la de alguna de ellas (*abre* [V] + *latas* [N] > *abrelatas* [N]).

### 2.4. Otros procedimientos de formación de palabras

Existen otros procedimientos de formación de palabras, de los cuales los más importantes son las siglas, los acrónimos y los acortamientos.

<b>Siglas</b>	Son palabras formadas con las letras iniciales de las palabras de un sintagma, por lo común nominal.	<i>UE</i> (< <i>Unión Europea</i> ), <i>DNI</i> (< <i>Documento Nacional de Identidad</i> ).
<b>Acrónimos</b>	Son palabras formadas con segmentos de dos o más palabras.	<i>docudrama</i> (< <i>documental dramático</i> ), <i>ofimática</i> (< <i>oficina informática</i> ).
<b>Acortamientos</b>	Son palabras que se forman reduciendo una palabra o una expresión.	<i>cine</i> (< <i>cinematógrafo</i> ), <i>bici</i> (< <i>bicicleta</i> ), <i>finde</i> (< <i>fin de semana</i> ).

### ACTIVIDADES

15. Identifica las palabras compuestas y las siglas que hay en este texto:

Imagine que es usted el propietario y capitán de una cosmonave, con ordenadores, robots y una tripulación de cientos de personas a sus órdenes, entre ellas varios astrofísicos. La SGM (Sociedad Geográfica Mundial) le ha asignado la importante misión de explorar los agujeros negros en regiones lejanas del espacio interestelar y transmitir por radio a la Tierra una descripción de sus experiencias.

En la videopantalla de su nave, usted y su tripulación ven manifestaciones de la presencia del agujero: los escasísimos átomos de gas en el espacio interestelar, aproximadamente uno por centímetro cúbico, son atraídos por la gravedad del agujero. Mientras permanece en una órbita de cabotaje en torno al agujero, la fuerza centrífuga de su movimiento circular mantiene a su nave contrarrestando la atracción gravitatoria que el agujero ejerce sobre ella.

En una primera fase su exploración es pasiva: utiliza telescopios para estudiar las ondas electromagnéticas (la radiación) que el gas emite al fluir hacia el agujero.

KIP S. THORNE

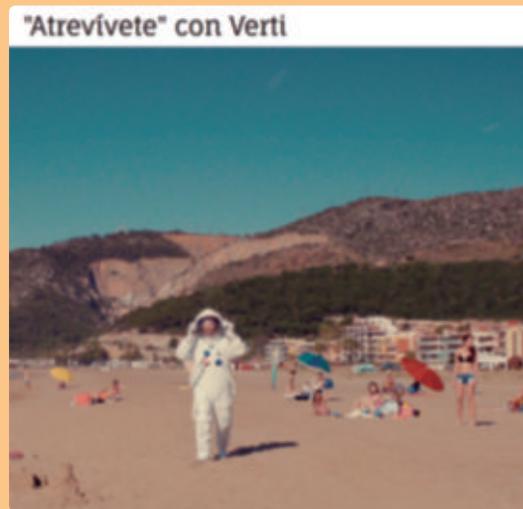
*Agujeros negros y tiempo curvo* (Adaptación)

► Explica cómo se han formado las palabras compuestas.

► ¿Qué tipo de palabra es *aproximadamente*: compuesta o derivada? Razona tu respuesta.

16. Escribe dos oraciones que contengan un acrónimo.

17. En este anuncio hay una palabra inventada. Di cuál es y explica detalladamente cómo se ha formado.



► ¿Cuál sería el infinitivo correspondiente a la palabra que has identificado?

## SABER MÁS

### Referencia y sintagmas

Propiamente hablando, no son las palabras, sino los sintagmas los que tienen referente. El sustantivo *alumno* por sí mismo carece de referente, pues no se puede utilizar para designar a nadie: \**Alumno trabaja mucho*. Si tiene referente el sintagma *el alumno*, que se emplea para denotar a una persona concreta: *El alumno trabaja mucho*. Tienen también referente por sí mismos los pronombres personales y los nombres propios, que en realidad son sintagmas nominales: *Él trabaja mucho*; *Adrián trabaja mucho*.

## ACTIVIDADES

18. Identifica y explica la relación de significado que se da en cada caso.

- tolerante / intolerante
- presagiar / augurar
- llegar / partir
- violín / instrumento
- coche / carburador
- deporte / esgrima

19. Consulta el diccionario y di cuáles de estas palabras tienen un homónimo y cuáles son polisémicas.

- reserva
- vela
- canto
- lanza
- censo
- compás

► ¿Son excluyentes esas dos posibilidades? Argumenta y ejemplifica tu respuesta a partir de las palabras que has analizado.

## 3 El significado de las palabras

### 3.1. La palabra: un signo lingüístico

Las palabras son **signos lingüísticos** que denotan entidades, acciones, procesos o cualidades.

En una palabra se distinguen dos componentes: un **significante** –el conjunto de fonemas que constituyen su forma– y un **significado** –el concepto o idea que se asocia a esa forma–. El significante de la palabra *paz*, por ejemplo, es el conjunto de los tres fonemas que la forman, y su significado, la noción con que lo asociamos, que los diccionarios procuran describir.

No hay que confundir el significado de una palabra con su referente, que es la realidad a la que remite. La palabra *Juan*, por ejemplo, carece de significado, pero tiene referente cuando la empleamos en un enunciado para nombrar a una persona concreta.

### 3.2. Relaciones de significado entre las palabras

Las palabras contraen entre sí relaciones de significado:

<b>Sinonimia</b>	Se da entre palabras con significados idénticos o similares.	<i>amable</i> y <i>simpático</i> .
<b>Antonimia</b>	Se da entre palabras con significados opuestos (antónimos).	<i>simpático</i> y <i>antipático</i> .
<b>Homonimia</b>	Se da entre dos palabras con la misma forma y significado distinto.	<i>bolsa</i> <sup>1</sup> (del lat. <i>bursa</i> ), ‘recipiente de material blando’, y <i>bolsa</i> <sup>2</sup> (de Van der Bourse), ‘institución económica’, son homónimos.
<b>Hiperonimia</b>	Se da entre una palabra de significado general –hiperónimo– y otras cuyo significado queda incluido en el de aquella –hipónimos–.	<i>Fruta</i> , por ejemplo, es el hiperónimo de <i>pera</i> , <i>kiwi</i> , <i>naranja</i> , <i>plátano</i> ...
<b>Meronomia</b>	Se da entre una palabra que designa un todo –holónimo– y las palabras que designan sus partes –merónimos–.	<i>vestíbulo</i> , <i>dormitorio</i> y <i>cocina</i> son merónimos de <i>casa</i> .

Los **antónimos** se suelen dividir en tres clases:

- **Complementarios.** Sus significados son incompatibles: *presente* / *ausente*.
- **Inversos.** Expresan puntos de vista contrarios: *dar* / *recibir*, *suegro* / *yerno*.
- **De grado.** Expresan los extremos de una escala: *lento* / *veloz*, *frío* / *caliente*.

### La polisemia

La **polisemia** se produce cuando una palabra tiene diferentes significados.

Es polisémica, por ejemplo, la palabra *ramo*, que tiene, entre otros, los significados de ‘manejo de flores’ y ‘sector de una industria’.

La polisemia no es, por tanto, una relación de significado entre palabras, sino un fenómeno semántico que se da en una palabra.

## RESUMEN

Los morfemas.  
Clases  
de morfemas

- Los **morfemas** son las unidades gramaticales mínimas que pueden tener significado.
- Hay dos grandes clases de morfemas: **raíces** (aportan el significado léxico básico de la palabra) y **afijos** (aparecen unidos a la raíz o a la raíz y otro morfema).
- Existen dos clases de afijos: **morfemas flexivos** (tienen significado gramatical y forman variantes de una misma palabra) y **morfemas derivativos** (forman palabras distintas de aquella a la que se unen).
- Se distinguen tres clases de morfemas derivativos: **prefijos** (preceden a la raíz o a la raíz y otro prefijo), **sufijos** (siguen a la raíz o a la raíz y otro sufijo) e **interfijos** (aparecen entre la raíz y un sufijo).
- Hay dos clases de morfemas flexivos: **nominales** (son propios de los nombres, pronombres, adjetivos y determinantes) y **verbales** (son propios del verbo).
- Los morfemas flexivos nominales son el **género** (masculino, femenino y neutro), el **número** (singular y plural), la **persona** (primera, segunda o tercera) y el **caso** (nominativo, acusativo, dativo y oblicuo). El caso es exclusivo de los pronombres personales.
- Hay nombres de un solo género y nombres con variación de género; estos últimos muestran la variación a través del determinante o mediante las terminaciones *-o, -e, Ø* (masculino) / *-a, -esa, -triz, -isa, -ina* (femenino).
- Los determinantes y los adjetivos adoptan el género del nombre al que modifican o complementan.
- Algunos pronombres tienen género masculino, femenino y neutro, otros tienen género masculino y femenino, y otros son solo masculinos o solo neutros.
- Los morfemas flexivos verbales son el **número**, la **persona**, el **tiempo**, el **aspecto** y el **modo**.
- La **desinencia verbal** es el conjunto formado por los **segmentos VT** (vocal temática), **TM** (morfemas de tiempo, aspecto y modo) y **NP** (morfemas de número y persona).

Procedimientos  
de formación  
de palabras

- La **base léxica** es la palabra a partir de la cual se obtiene otra aplicando un procedimiento de formación de palabras.
- La **derivación** es el procedimiento de formación de palabras mediante la adición de uno o más morfemas derivativos a una base léxica.
- Hay tres clases de derivación: **prefijación** (se añade un prefijo a una base léxica), **sufijación** (se añade un sufijo a una base léxica) y **parasíntesis** (se añaden simultáneamente un prefijo y un sufijo a una base léxica).
- La **composición** es el procedimiento de formación de palabras mediante la unión de dos o más bases con significado léxico.
- Las **siglas** son palabras formadas con las letras iniciales de las palabras de un sintagma, normalmente nominal.
- Los **acrónimos** son palabras formadas mediante la unión de segmentos de dos o más palabras.
- Los **acortamientos** son palabras que se forman reduciendo una palabra o una expresión.

El significado  
de las palabras

- Las palabras son **signos lingüísticos** en los que se distinguen un **significante** –el conjunto de fonemas que constituyen su forma– y un **significado** –el concepto o idea que se asocia a esa forma–.
- Entre las palabras se establecen relaciones de significado:
  - **Sinonimia**: entre palabras con significados idénticos o similares.
  - **Antonimia**: entre palabras con significados opuestos –antónimos–. Los antónimos pueden ser **complementarios, inversos** o **de grado**.
  - **Homonimia**: entre dos palabras con la misma forma y significado distinto.
  - **Hiperonimia**: entre una palabra de significado general –hiperónimo– y otras cuyo significado queda incluido en el de aquella –hipónimos–.
  - **Meronomia**: entre una palabra que designa un todo –holónimo– y las palabras que designan sus partes –merónimos–.
- La **polisemia** se produce cuando una palabra tiene diferentes significados.

## ACTIVIDADES FINALES

1. Segmenta en morfemas las siguientes palabras indicando la clase de cada morfema.

- |                  |               |                  |
|------------------|---------------|------------------|
| ■ estudiaría     | ■ opresivos   | ■ entereza       |
| ■ cordialidad    | ■ amordazaste | ■ intercambiador |
| ■ afectuosamente | ■ niñeras     | ■ agradecimiento |
| ■ amorales       | ■ embrutecida | ■ inconcebible   |
| ■ impresentables | ■ abarataron  | ■ motivación     |

2. Explica el juego de palabras que realiza el escritor chileno Vicente Huidobro en este fragmento de su poema *Altazor* y relaciónalo con la composición como procedimiento de creación de palabras.

El meteoro insolente cruza por el cielo  
 El metepata el metecobre  
 El metepiedras en el infinito  
 Meteópalos en la mirada.

3. Haz el análisis morfológico de las palabras de este texto.

Ejemplo: *persona* → sustantivo femenino singular.

Cualquier persona que te pida que le describas tus vacaciones de verano por escrito probablemente tiene un secreto, un plan infernal, y bajo ninguna circunstancia debes incluir en tu informe ni un atisbo de verdad.

LEMONY SNICKET  
*Rábano picante*

4. Identifica en este texto las palabras o sintagmas que tienen como referente a cada uno de los dos personajes que intervienen en él.

### Cacería

Permanece estirado, boca arriba, sobre la estrecha cama de madera. Con los ojos apenas entreabiertos busca en las extrañas líneas del techo el comienzo de un camino que lo aleje de su perseguidor. Durante noches enteras ha soportado el acoso, atravesando praderas de hierbas venenosas, vadeando ríos de vidrio molido, cruzando puentes frágiles como galletas. Cuando el perseguidor está a punto de alcanzarlo, cuando lo sienta tan cerca que su aliento le quema la nuca, se revuelca en la cama como un gallo que recibe un espuelazo en pleno corazón. Entonces el perseguidor se detiene y descansa recostado a un árbol, aguarda con paciencia que la víctima cierre los ojos para reanudar la cacería.

EDNODIO QUINTERO  
*Cabeza de cabra y otros relatos*

- ▶ Busca dos sinónimos en el texto.
- ▶ Localiza en el texto tres palabras que sean merónimos de la expresión *cuerpo humano*.

5. En ocasiones la derivación se produce a partir de una base polisémica. En esos casos, normalmente la palabra derivada selecciona una de las acepciones de la base.

Explica cómo ha actuado este proceso en la palabra derivada *plumero*.

6. Identifica y explica la relación de significado en la que basa su eficacia comunicativa este anuncio:



7. Explica el juego de palabras implícito en este verso de Blas de Otero y di cuál de las relaciones de significado que has estudiado en esta unidad se halla presente en él.

Ni más ni menos. Más.

8. Identifica, explica y comenta las relaciones de significado entre palabras que se dan en este soneto de Lope de Vega:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
 áspero, tierno, liberal, esquivo,  
 alentado, mortal, difunto, vivo,  
 leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
 enojado, valiente, fugitivo,  
 satisfecho, ofendido, receloso.

Huir el rostro al claro desengaño,  
 beber veneno por licor sùave,  
 olvidar el provecho, amar el daño.

Creer que un cielo en un infierno cabe,  
 dar la vida y el alma a un desengaño,  
 esto es amor, quien lo probó lo sabe.

9. Define estos conceptos:

- |             |                |               |
|-------------|----------------|---------------|
| ■ Morfema   | ■ Homonimia    | ■ Afijo       |
| ■ Polisemia | ■ Parasíntesis | ■ Prefijación |

10. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y demuéstralo por medio de ejemplos.

- Una palabra formada por parasíntesis no puede tener morfemas flexivos.
- Un hiperónimo puede a la vez ser un hipónimo.
- Una palabra parasintética puede ser la base de una palabra derivada.
- Dos palabras solo pueden ser sinónimas si ninguna de ellas es polisémica.

## EVALUACIÓN

### Palabra de delfín

El sistema de comunicación de los delfines es muy complejo, tanto que podría perfectamente permitir la transmisión de información simbólica. Por ese motivo es objeto de estudio por parte de diferentes investigadores. Uno de los trabajos más interesantes sobre su sistema de comunicación es el que llevó a cabo el delfinólogo ruso Vladimir Markov en 1990. Su trabajo mostró que en la comunicación de estos animales aparecen ciertas cadenas de sonidos agrupadas formando bloques estables. Estos bloques estables presentan además límites bien definidos entre ellos, marcados con pausas, y se usan como entidades independientes, combinándose en estructuras mayores. Es decir, esos bloques se comportan igual que las palabras en el lenguaje humano: bloques de sonidos estables que combinamos para formar oraciones con las que nos comunicamos. Resulta tremendamente tentador por tanto identificar con *palabras* a esos bloques con los que se comunican los delfines.

El lenguaje del delfín aumenta su complejidad conforme el animal madura. Y si, en efecto, como sugieren los experimentos realizados, los delfines son capaces de comunicar informaciones abstractas como 'encendido' o 'parpadeando' o 'izquierda' o 'derecha', estaríamos hablando de que poseen algún tipo de lenguaje simbólico. No solo eso.



Comparten con nosotros algo que creíamos era exclusivamente humano: aunque es un dato poco conocido, sabemos que buena parte de los delfines, como el delfín mular, emplean nombres propios. Aparte del caso humano, es el único que conocemos. El bautizo del delfín comienza justo tras su nacimiento: tras el parto, la madre comienza a llamar a su cría con un silbido característico durante varios días (como, si dijéramos, para que el delfinito se lo aprenda), que lo identificará de por vida, y que los demás delfines usarán para dirigirse a él. Su nombre.

FERNANDO J. BALLESTEROS  
Gramáticas extraterrestres (Adaptación)

### ACTIVIDADES

1. Descompón en morfemas estas palabras e indica la clase a la que pertenece cada uno.

- comunicación
- presentan
- delfines
- propios
- investigadores
- conocemos

2. Explica cómo se manifiesta la flexión nominal en los siguientes sintagmas:

- información simbólica
- delfinólogo ruso
- límites bien definidos
- las palabras

3. Analiza las formas verbales de las siguientes oraciones según el ejemplo.

Ejemplo: *sugieren* → 3.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *sugerir*.

- El lenguaje del delfín aumenta su complejidad conforme el animal madura.

- Su trabajo mostró que en la comunicación de estos animales aparecen ciertas cadenas de sonidos.

► Explica por qué las formas verbales presentan los rasgos flexivos de número y persona que presentan, y no otros.

4. Identifica el procedimiento por el que se han formado las siguientes palabras. Debes señalar en cada caso cuál es la base léxica.

- interesantes
- independientes
- estables
- delfinitos

5. Indica de forma razonada la relación de significado que se da en cada par de palabras.

- delfín - animal
- madre - cría
- izquierda - derecha
- cadenas - bloques

6. Identifica en el texto tres palabras polisémicas y escribe al menos dos acepciones de cada una.

## BLOQUE II

# Ponte al día: Sintagma y oración

**El sintagma** Un **sintagma** es una palabra o conjunto de palabras que constituyen una unidad lingüística y pueden desempeñar una función sintáctica. Consta de **núcleo**, que expresa las propiedades fundamentales del sintagma; **complementos**, que añaden información al núcleo, y **modificadores**, que se sitúan delante del núcleo y afectan a este y a sus complementos.

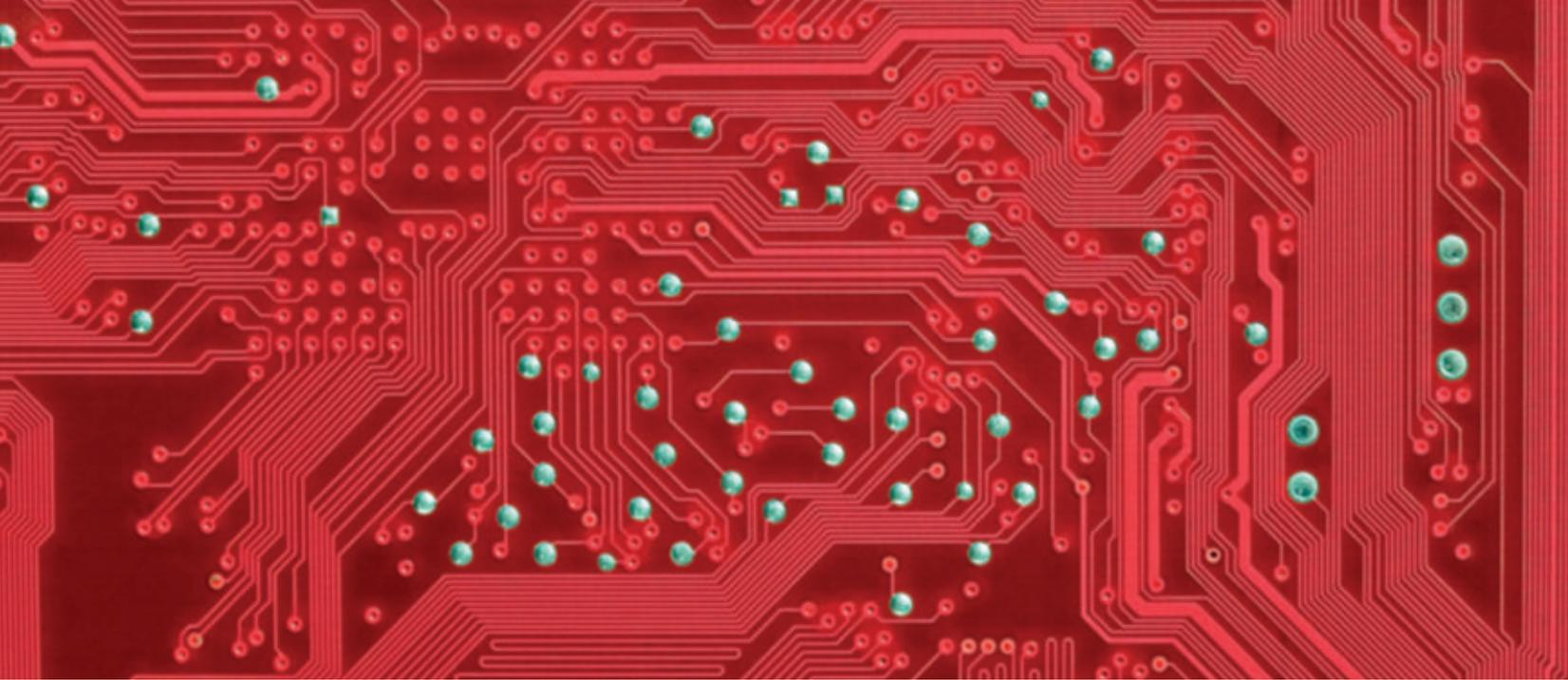
**Clases de sintagmas** Los sintagmas se clasifican según la categoría gramatical a la que pertenece su núcleo. En el siguiente cuadro aparecen las principales clases de sintagmas.

Sintagma	Núcleo	Modificadores	Complementos	Ejemplo
<b>Nominal</b>	Nombre ( <i>Carlos, estuche, amistad</i> ) Pronombre ( <i>él, aquellos</i> ) Locución nominal ( <i>media naranja</i> )	Determinantes	Sintagma adjetival Sintagma preposicional Oración adjetiva Sintagma adverbial Sintagma nominal en aposición	<u>Esas clases que recibimos ayer.</u> Mod. Núcleo      Compl. (Or. adj.)
<b>Verbal</b>	Forma verbal simple o compuesta ( <i>jugué, había jugado</i> ) Perífrasis verbal ( <i>tuve que jugar</i> ) Locución verbal ( <i>juega sucio</i> )	Adverbios	Sintagma nominal Sintagma preposicional Sintagma adjetival Sintagma adverbial Oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales	<u>No hicimos una prueba para entrar.</u> Mod. Núcleo      Compl. (SN)
<b>Adjetival</b>	Adjetivo ( <i>fácil</i> ) Locución adjetival ( <i>de poca monta</i> ) Participio ( <i>reducido</i> )	Adverbios, generalmente de cantidad	Sintagma preposicional	<u>Bastante fácil de solucionar.</u> Mod. Núcleo      Compl. (SPrep)
<b>Adverbial</b>	Adverbio ( <i>antes</i> ) Locución adverbial ( <i>en un santiamén</i> )	Adverbios de cantidad	Generalmente, sintagmas preposicionales	<u>En un santiamén.</u> Núcleo
<b>Preposicional</b>	Preposición ( <i>a, ante, con, de...</i> ) Locución preposicional ( <i>a partir de, en función de</i> )	Suele carecer de ellos.	Términos de preposición: sintagmas nominales, adjetivales, adverbios u oraciones subordinadas sustantivas	<u>Hasta que llegó por fin a la meta.</u> Núcleo      Compl. (Or. sub. sust.)

**Las funciones sintácticas** Las funciones sintácticas son relaciones que se establecen entre sintagmas. Un mismo tipo de sintagma puede desempeñar distintas funciones: un sintagma nominal puede ser por ejemplo sujeto, complemento directo, término de preposición...

Dentro de la oración vamos a diferenciar dos funciones básicas: sujeto y predicado.

- Realiza la función de **sujeto** de la oración el sintagma nominal cuyo núcleo concuerda en número y persona con el verbo. *Berta hace deporte a diario.*
- Realiza la función de **predicado** el sintagma verbal cuyo núcleo concuerda en número y persona con el sujeto. *Berta hace deporte a diario.*



### Funciones en el sintagma verbal

El sintagma verbal puede tener varios complementos, algunos de los cuales son argumentales (vienen exigidos por el verbo) y otros adjuntos (añaden información pero no están exigidos por el verbo). A continuación se enumeran y detallan estos complementos del predicado.

- **Atributo.** Es el argumento de un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*) o semicopulativo (*mostrarse, aparentar, mantenerse, etc.*): *Los adornos navideños están llenos de brillantina.*
- **Complemento predicativo.** Es un complemento de los verbos no copulativos ni semicopulativos que afecta al verbo y al sujeto o al verbo y el CD: *Astrid se despertó descansada.*
- **Complemento directo.** Es un argumento que completa y delimita al verbo y se constituye como tema o paciente de la acción: *El médico controla a sus pacientes; Veo un olmo.*
- **Complemento indirecto.** Es un argumento que hace referencia al destinatario, experimentante o beneficiario de la acción verbal: *Marta regaló sus entradas a Iván.*
- **Complemento de régimen preposicional.** Es el argumento de un verbo que exige una preposición; constituye, por tanto, un sintagma preposicional. Al igual que el complemento directo, es el tema de la acción verbal: *Ellos entienden de arte muchísimo.*
- **Complemento circunstancial.** Es un adjunto que añade información temporal, espacial, modal, causal, cuantitativa, etc., al verbo: *Se despertó de la siesta tarde.*

### La oración. Clases

La oración es una unidad sintáctica compuesta por un sujeto y un predicado. Las oraciones pueden clasificarse atendiendo a diversos criterios: la presencia o no de sujeto, el tipo de predicado, la modalidad, la voz y el número de predicados que contiene.

- **Según el sujeto.** Las oraciones pueden ser **personales** o **impersonales**. Las impersonales carecen de sujeto (*Se está bien aquí; Esta noche va a llover*). Las personales pueden tener el sujeto explícito (*Mi hermana abrió la puerta*) o implícito ( $\emptyset$  *Abrí la puerta*).
- **Según el predicado.** Las oraciones pueden ser: **copulativas** (con verbo copulativo o semicopulativo: *Ese cristal es translúcido*), **predicativas transitivas** (con verbo predicativo y complemento directo: *Alberto adquirió tres entradas*) y **predicativas intransitivas** (con verbo predicativo que no exige complemento directo: *Disfrutaron de la película*).
- **Según la modalidad.** El propósito del hablante y su actitud ante el contenido de la oración da lugar a oraciones **declarativas** (*Has hecho un buen trabajo*), **interrogativas** (*¿Crees que has hecho un buen trabajo?*), **exclamativas** (*¡Has hecho un gran trabajo!*) e **imperativas** (*Hazlo ya*), a las que a veces se les añaden las **desiderativas** (*Ojalá venga*) y **dubitativas** (*No sé si vendrá*).
- **Según la voz.** Si el verbo está en voz activa y expresa lo que el sujeto hace o es, se trata de una oración **activa**: *Un constructor ha comprado el solar*. Si está en voz pasiva o se construye con *se* y un sujeto con función semántica de paciente, es **pasiva**: *El solar ha sido comprado por un constructor*.
- **Según el número de predicados.** Si las oraciones tienen un solo predicado, serán **simples**; si tienen dos o más, serán **compuestas**.

## BLOQUE II

# Las relaciones gramaticales



### Una materia fascinante

Las técnicas de análisis gramatical pueden ser utilizadas para demostrar el inmenso poder creativo del lenguaje: de qué manera, partiendo de un número finito de estructuras gramaticales, incluso un niño pequeño puede expresar un número infinito de oraciones. Pueden ayudarnos a identificar las «fascinantes» fronteras del lenguaje, donde la gramaticalidad deja paso a la agramaticalidad, y donde se encuentra toda la gama de efectos humorísticos y dramáticos que podemos encontrar tanto en la literatura como en el lenguaje de cada día. A medida que descubrimos el modo en que utilizamos la gramática como una parte de nuestra supervivencia lingüística cotidiana, inevitablemente vamos agudizando nuestro sentido del estilo personal, y de esta manera estimulamos nuestra capacidad para utilizar construcciones más complejas, tanto al hablar o escribir como al leer o escuchar. Desarrollamos una mayor habilidad para notar las ambigüedades y los anacolutos, y para actuar en consecuencia. Es más, los principios de análisis gramatical son principios generales, que se pueden aplicar al estudio de cualquier lengua, de modo que nos encontramos con que estamos desarrollando una mayor agudeza para apreciar parecidos y diferencias entre lenguas distintas. También existen muchos problemas especiales que el estudio de la gramática puede iluminar, como las dificultades a que se enfrentan quienes sufren deficiencias en el desarrollo o el uso del lenguaje, los que estudian un idioma extranjero o los traductores. La gramática no tiene por qué ser árida, irreal y misteriosa: puede ser viva, atractiva, entretenida. Como sucede con otras muchas materias, todo depende de cómo se presenta.

DAVID CRYSTAL  
*Enciclopedia del lenguaje*

«La lengua no es la envoltura del pensamiento, sino el pensamiento mismo».

MIGUEL DE UNAMUNO



### Sintagmas, funciones y oración

Partiendo de las nociones de sintagma, función sintáctica y oración, tanto simple como compuesta, nos adentraremos en el desarrollo de los contenidos básicos que se van a abordar en el bloque: la coordinación y la subordinación oracionales.



### La coordinación

Aprenderemos qué es la coordinación de elementos lingüísticos y más concretamente de oraciones. La oración coordinada como oración formada por varias oraciones nos servirá para introducirnos en el ámbito de la oración compuesta.



### La subordinación

Este curso estudiaremos en profundidad el concepto de subordinación oracional, así como sus clases. Se trata de un tipo de relación complejo entre los elementos lingüísticos que requerirá el análisis pormenorizado de cada uno de sus casos.



### Oraciones de relativo

Comenzaremos el estudio de las oraciones subordinadas aclarando el concepto de relativo y del tipo de subordinada que introduce, para poder entender mejor la estructura de los distintos tipos de subordinadas.



### Oraciones sustantivas y adjetivas

Estudiaremos los conceptos de oración sustantiva y de oración adjetiva, cómo se inserta cada uno de estos tipos de subordinadas en la oración principal, cuáles son sus clases y qué funciones puede desempeñar cada una.



### Oraciones adverbiales

Dedicaremos una unidad exclusiva al análisis de las oraciones subordinadas adverbiales para poder aclarar la complicación estructural que en ocasiones puede presentar este tipo de oraciones.

## TE RECOMENDAMOS

### ► Lecturas

- *Gramática fácil de la Lengua española*, de Leonardo Gómez Torrego. Un libro de consulta con explicaciones claras y concretas sobre las normas gramaticales.
- *Cómo enseñar y aprender sintaxis*, de Ginés Lozano. Manual de gramática estructurado por niveles y con ejemplos de análisis sintácticos que resultan de gran utilidad.

- *Manual del español urgente*. Editado por la Fundéu. Este manual recoge numerosas recomendaciones que ayudan a resolver dudas y cuestiones que surgen cotidianamente en el uso de la lengua. Intenta establecer un equilibrio entre los problemas lingüísticos que, en ocasiones, se derivan de las transformaciones sociales y tecnológicas y la norma culta del español.

### ► Películas

- *La clase*, de Laurent Cantet. Un profesor se enfrenta a sus alumnos en edificantes batallas dialécticas con el fin de mostrarles la importancia de la educación.

### ► Páginas web

- [http://cvc.cervantes.es/lengua/palabra\\_por\\_palabra/](http://cvc.cervantes.es/lengua/palabra_por_palabra/). Varios tipos de juegos con los que poner a prueba los conocimientos de lengua.