

6

Los temas en -α. Funciones del genitivo

MORFOLOGÍA

- 1 Declinación de los temas en -α
- 2 Artículo y adjetivos
- 3 El pretérito imperfecto

SINTAXIS

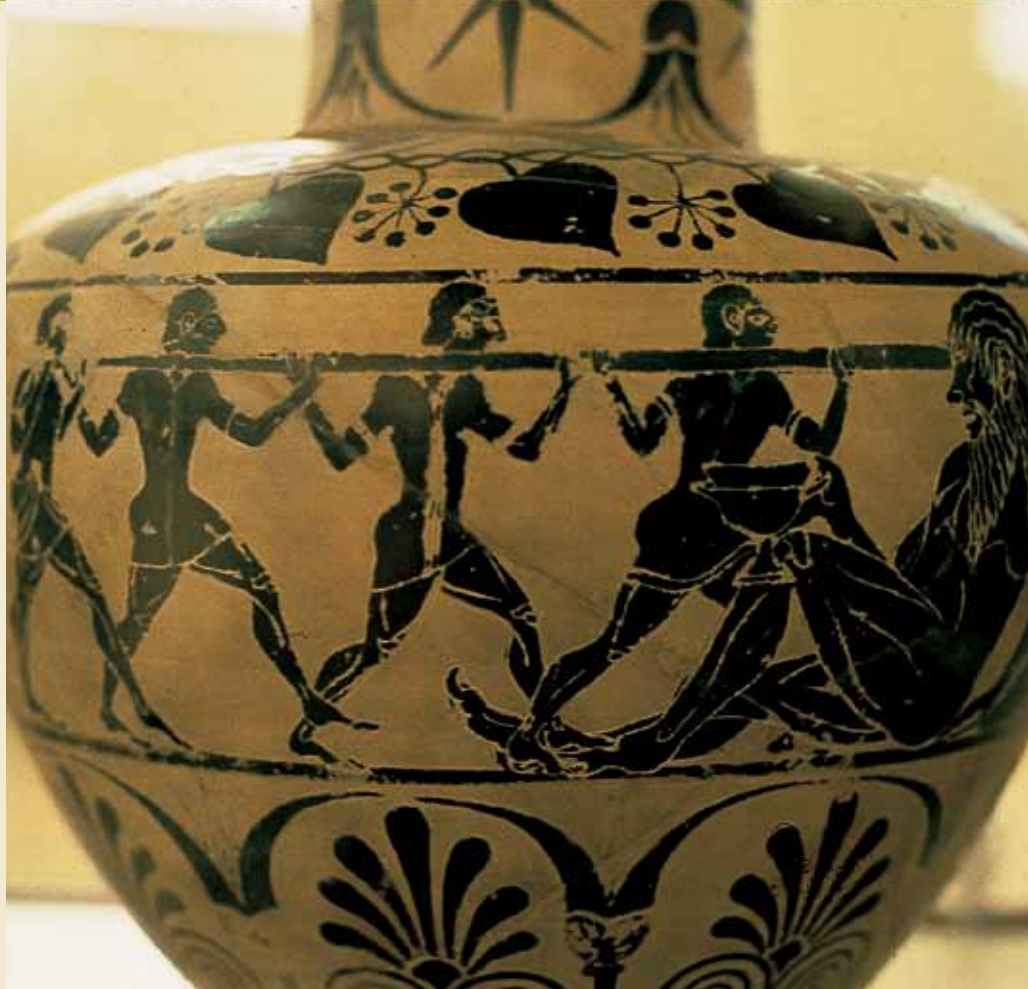
- 1 Funciones del genitivo

LÉXICO

- 1 Derivación nominal (2)
- 2 Etimología: términos zoológicos.
La raíz λεγ-/λογ-

EL MUNDO GRIEGO

- 1 La religión griega
- 2 Los dioses mayores (1).
Zeus y los olímpicos



Ulises y sus compañeros ciegan a Polifemo, escena de la *Odisea* en una vasija griega (siglo VI a.C.). París, Biblioteca Nacional de Francia.

Ulises y Polifemo

Cíclope, si alguno de los mortales te pregunta por la espantosa ceguera de tu ojo, contéstale que te ha dejado ciego Ulises, el destructor de ciudades, el hijo de Laertes, que tiene su hogar en Ítaca.

HOMERO, *Odisea* IX, 502-505

TE RECOMENDAMOS

► Mitología griega y religión

- <http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/350856>

1 Declinación de los temas en -α

Los temas en -α, tradicionalmente llamados primera declinación, agrupan a los sustantivos terminados en -ᾱ/-ᾶ. Pero tenemos que hacer una importantísima observación: en época temprana, en el dialecto jónico-ático la ᾱ se transforma en η, es decir, la ᾱ se cierra y se convierte en η. No obstante, en ático se mantendrá la ᾱ precedida de ϑ, ι, ε, como en ἄγορά, *ágora*; σοφία, *sabiduría*; θεά, *diosa*.

Por tanto, tendremos que hacer la siguiente clasificación:

- Temas con nominativo en -ᾱ.
- Temas con nominativo en -η.
- Temas con nominativo en -ᾶ.

Todos los temas tienen la misma flexión, salvo algún hecho fonético que comentaremos. Igualmente, se utiliza una única forma de plural para los diferentes tipos de singular.

A diferencia de lo que veíamos en la declinación temática, compuesta en su mayor parte por sustantivos de género masculino, la gran mayoría de los temas en -α son femeninos. Pero, como en latín, hay también algunos masculinos.

Estos temas en -α masculinos podemos diferenciarlos por el artículo, por la concordancia y porque llevan una marca externa. Esta marca consiste en la desinencia -ς para el nominativo singular, lo mismo que la declinación temática, y la desinencia -ου para el genitivo singular, también como la declinación temática. Por lo demás, encontramos entre estos sustantivos masculinos dos tipos: los que tienen el nominativo en -ης y los que lo tienen en -ας por ir la ᾱ precedida de ϑ, ι, ε.

Paradigmas

FEMENINOS						
	Tema en -ᾱ		Tema en -ᾶ		Tema en -η	
	ἄγορά, <i>ágora</i>		δόξα, <i>opinión</i>		ἀρετή, <i>virtud</i>	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	ἄγορά	ἄγοραί	δόξα	δόξαι	ἀρετή	ἀρεταί
Vocativo	ἄγορά	ἄγοραί	δόξα	δόξαι	ἀρετή	ἀρεταί
Acusativo	ἄγοράν	ἄγοράς	δόξαν	δόξας	ἀρετήν	ἀρετάς
Genitivo	ἄγορᾶς	ἄγορῶν	δόξης	δοξῶν	ἀρετῆς	ἀρετῶν
Dativo	ἄγορᾷ	ἄγοραῖς	δόξῃ	δόξαις	ἀρετῇ	ἀρεταῖς

FEMENINO						
TERMINACIONES DE LOS TEMAS EN -ᾱ, -ᾶ, -η						
	Singular			Plural		
Nominativo	-α	-α	-η	-αι	-αι	-αι
Vocativo	-α	-α	-η	-αι	-αι	-αι
Acusativo	-αν	-αν	-ην	-ας	-ας	-ας
Genitivo	-ας	-ης	-ης	-ων	-ων	-ων
Dativo	-α	-ῃ	-ῃ	-αῖς	-αῖς	-αῖς

TERMINACIONES DE LOS MASCULINOS EN -ας Y -ης		
	Singular	
Nom.	-ας	-ης
Voc.	-α	-α
Acus.	-αν	-ην
Gen.	-ου	-ου
Dat.	-α	-η
	Plural	
Nom.	-αι	-αι
Voc.	-αι	-αι
Acus.	-ας	-ας
Gen.	-ων	-ων
Dat.	-αις	-αις

MASCULINOS				
	Nominativo en -ας		Nominativo en -ης	
	νεανίας, <i>el joven</i>		πολίτης, <i>el ciudadano</i>	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	νεανίας	νεανίαί	πολίτης	πολίται
Vocativo	νεανί	νεανίαι	πολίτα	πολίται
Acusativo	νεανίαν	νεανίας	πολίτην	πολίτας
Genitivo	νεανίου	νεανιῶν	πολίτου	πολιτῶν
Dativo	νεανία	νεανίαις	πολίτη	πολίταις

Observaciones

- En el genitivo y dativo singular de los temas con nominativo en -ᾱ (tipo δόξα) encontramos η, al unirse la α de la raíz y la desinencia -ας, -αι: α + α se contrae en ᾱ y esta pasa a η.
- Coincidencias con el latín:
 - La flexión temática en -ο coincide con los temas en -us de la segunda y los temas en -α con los temas en -a de la primera.
 - A veces, aparentes diferencias se deben a distintos tratamientos fonéticos: el genitivo plural latino procede de una antigua forma indoeuropea *-sōm que, al unirse a los temas en -o, da -orum, y al unirse a los temas en -a, da -arum, por el fenómeno fonético llamado rotacismo, que cambia la s en r cuando va entre vocales. En griego, en cambio, la σ entre vocales desaparece, y por eso *-άσων se transforma en -ῶν.
 - En los acusativos plurales *-oms y *-ams podemos constatar que desaparece la nasal ante la -s y se alargan las vocales en ambas lenguas.
- Es importante el sufijo -της de agente, que forma muchos sustantivos en griego, como ποιητής, forma documentada en latín y castellano en palabras como poeta.
- En esta flexión no existen neutros.

PRESTA ATENCIÓN
Aunque la mayoría de los sustantivos de la declinación en -α/-η son **femeninos**, también existen masculinos.

2 Artículo y adjetivos

Como hemos visto en la lección anterior, el artículo femenino es ἡ, para el nominativo singular, y αἱ, para el plural; el resto de la flexión se realiza con el tema τη- del antiguo demostrativo, siguiendo la flexión de los temas en -η, como ἀρετή.

Estas dos declinaciones, la temática en -ο y los temas en -ᾱ/-η, sirven de cauce para la formación de adjetivos de tres terminaciones -ος, -η, -ον y -ας, -ᾱ, -ον, como ἀγαθός, -ή, -όν, *bueno*, y μακρός, -ά, -όν, *largo, grande*. Así pues, podemos hacer la siguiente clasificación: **temas en -ο** para masculino y neutro; **temas en -ᾱ/-η** para femenino.

Conviene recordar que la lengua griega creó un sufijo -ιος, -ια, -ιον para formación de adjetivos, que encontraremos frecuentemente documentado, como δίκαιος, -α, -ον, *justo*, de la raíz de δίκη, *justicia*, ο Ἀθηναῖος, *ateniense*, de Ἀθήναι, *Atenas*.

Los participios, que son adjetivos verbales, en la voz media utilizan la flexión de los adjetivos de tres terminaciones. La desinencia -μενος, -η, -ον, añadida a la raíz y unida por la vocal temática en el tema de presente y de futuro, nos da formas como la siguiente: λυ-ό-μενος, -η, -ον, *que se desata*.

EL LATÍN NO DIFERENCIA MASCULINO Y FEMENINO		
	Singular	Plural
Nom.	poeta	poetae
Voc.	poeta	poetae
Acus.	poetam	poetas
Gen.	poetae	poetarum
Dat.	poetae	poetis
Abl.	poeta	poetis

3 El pretérito imperfecto

El pretérito imperfecto expresa en griego el tiempo pasado del *tema de presente* y únicamente aparece en indicativo.

Antes de conocer expresamente el imperfecto, merece la pena que hagamos algunas consideraciones sobre el verbo griego:

- La estructura del verbo griego está basada en *tres temas*: presente, aoristo y perfecto, a los que más tarde se une un cuarto tema, el futuro. La oposición entre los temas del verbo griego (presente, aoristo y perfecto) es una diferencia *en el aspecto* de la acción. El tema de presente expresa el aspecto durativo de la acción, es decir, la acción en su desarrollo, tanto en presente como en imperfecto. Así, ὁ Σωκράτης ἐδίδασκε τὴν ἀρετὴν, *Sócrates enseñaba la virtud*, indica que lo hizo siempre, durante toda su vida. Lo veremos más claramente frente al aspecto puntual del aoristo.
- El paradigma de cualquier verbo estará formado por estos cuatro temas, que son independientes y han de diferenciarse entre sí.
- Dentro del tema de presente hay dos tiempos: un tiempo primario, el presente, y un tiempo pasado secundario, que llamamos pretérito imperfecto.

TEMA DE PRESENTE	
Presente	Imperfecto
λέγ-ω	ἔ-λεγ-ο-ν
λέγ-εις	ἔ-λεγ-ε-ς
λέγ-ει	ἔ-λεγ-ε
λέγ-ο-μεν	ἔ-λέγ-ο-μεν
λέγ-ε-τε	ἔ-λέγ-ε-τε
λέγ-ουσι (<-ο-ντι)	ἔ-λεγ-ο-ν

Observaciones

1. Presente e imperfecto tienen la misma raíz *λεγ-*, y en los dos podemos ver la vocal temática *ο/ε*.
2. Al ver juntos los dos tiempos del tema de presente, notamos diferencia en las desinencias: las del presente, *-εις*, *-ει*, *-ουσι*, muestran una *ι*, que marca los tiempos primarios.
3. El imperfecto, en cambio, muestra las desinencias *-ν*, *-ς*, *-(-τ)*, *-ν (-ντ)*, que son las que llamamos secundarias, además del aumento. La *τ* final, como oclusiva, no se mantiene en posición final.
4. La primera y segunda personas del plural muestran las mismas desinencias para los dos tiempos: *-μεν*, *-τε*.

El aumento

El imperfecto lleva una *ε* delante de la raíz. Esta es una característica de la lengua griega, a la que llamamos **aumento**. Consiste en marcar los tiempos de pasado (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto) con una *ε*, siempre delante de la raíz y únicamente en indicativo.



Sócrates, copia romana de un original de Lisipo (siglo IV a.C.). Roma, Museos Capitolinos.

El aumento tiene estas peculiaridades:

- Si el verbo empieza por vocal, esa vocal será larga. Ejemplos:

ἐλπίζω —————> ἤλπιζον

οἰκίζω —————> ὄικιζον

- Los verbos que empiezan por ρ duplican esta consonante cuando va precedida del aumento. Ejemplos:

ῥίπτω —————> ῥῥιπτον

ῥάπτω —————> ῥῥαπτον

- Si el verbo es compuesto de preposición, el aumento suele ir entre la preposición y el verbo simple. Ejemplos:

προσβάλλω —————> προσ-έ-βαλλ-ο-ν

εἰσβαίνω —————> εἰσ-έ-βαίν-ο-ν

- Las preposiciones terminadas en vocal la pierden ante la ϵ del aumento. Ejemplos:

ἀποβαίνω —————> ἀπ-έ-βαιν-ο-ν

μεταπέμπω —————> μετ-έ-πεμπ-ο-ν

- Las preposiciones ἀμφί y περί no pierden su vocal final ante la ϵ del aumento. Ejemplos:

περιτρέχω —————> περι-έ-τρέχ-ο-ν

ἀμφιβάλλω —————> ἀμφι-έ-βαλλ-ο-ν

- La preposición πρό se contrae con la ϵ del aumento (πρῶ-). Ejemplos:

προβάλλω —————> προῦβαλλ-ο-ν

προβαίνω —————> προῦβαιν-ο-ν

ACTIVIDADES

SISTEMA NOMINAL

1. Declina en singular este sintagma:

ἡ κυρία δόξα ἀγαθή

2. Declina en plural este sintagma:

ὁ τολμηρὸς ναύτης

3. Analiza las formas (sustantivos o adjetivos) siguientes:

σοφίαν ἠδονήν

ἐναντίαις ἀρετάς

γλώσση ψυχῆς

ἀπορίας ποιητοῦ

τέχναι ἰδιῶται

4. Cambia a acusativo del singular y del plural las siguientes formas:

ἀγορᾶ δόξαι

πολιτῶν δημοκρατίαις

τιμῆς

5. Cambia a dativo del singular y del plural las siguientes formas:

ἡμέραν γλώσσαν

εἰρήνης ἀξίας

ψυχαί

SISTEMA VERBAL

6. Analiza las siguientes formas verbales (persona, número, tiempo, modo, voz, verbo):

ἔλεγε ἐφέρετε

ἀντέλεγε ἔφευγε

ἔκρινον ἐγράφομεν

ἠύρισκομεν ἦρχες

ἦκουον ὑπήρχετε

7. Cambia a tercera persona del singular del imperfecto de indicativo las siguientes formas verbales:

κρίνομεν ἀπαλλάττετε

ἀποφέρεις ἀγείρουσι

δουλεύει

REPASO GLOBAL

8. Identifica y analiza las formas nominales y verbales aquí mezcladas:

νόμοι φίλοις

λήθην δίκη

δεσπότηι ἐξάγει

οὐρανῷ ἐδάκρουε

ἐσθίουσι στέλλομεν

1 Funciones del genitivo

En el genitivo griego encontramos varios tipos de funciones, que clasificamos de la siguiente forma:

- **Genitivo adnominal**, con una función cercana al adjetivo. Distinguimos del genitivo adnominal las siguientes funciones:

– Posesión o pertenencia. Ejemplo:

Ἡ οἰκία τοῦ πατρὸς, la casa del padre

Ὁ βασιλεὺς τοῦ Αἰγύπτου, el rey de Egipto

– Patronímico. Ejemplo:

Ὁ Σωκράτης τοῦ Σωφρονίσκου, Sócrates, el hijo de Sofronisco

Μιλτιάδης Κίμωνος, Milcíades, el hijo de Cimón

– Partitivo. Ejemplo:

Πολλοὶ τῶν ἀνθρώπων, muchos (de los) hombres

**Οἱ σοφοὶ τῶν ἀνθρώπων,
los hombres sabios (los sabios de los hombres)**

– Subjetivo. Ejemplo:

**Ὁ φόβος τῶν πολεμίων,
el miedo de los enemigos (el que tienen los enemigos)**

– Objetivo. Ejemplo:

**Ὁ φόβος τῶν πολεμίων,
el miedo de los (a los) enemigos (el que se tiene a los enemigos)**

– Cualidad. Ejemplo:

Ὁ τῆς ἡσυχίας βίος, vida de tranquilidad (vida tranquila)

Ἡ πολίτου ἀρετή, la virtud del ciudadano

Con frecuencia este genitivo alterna con el adjetivo.

Ὁ ἡσυχᾶος βίος, la vida tranquila

Ἡ πολιτικὴ ἀρετή, la virtud cívica

- **Genitivo dependiente de un adjetivo**. Existen en griego una serie de adjetivos que pueden llevar un complemento en genitivo. Se da sobre todo con adjetivos que significan:

– Participación. Ejemplo:

Μέτοχος τῆς σῆς σοφίας, partícipe de tu sabiduría

– Conocimiento. Ejemplo:

Ἐμπειρος τῶν ὁδῶν, conocedor de los caminos

– Deseo:

Εὐκλείας ἐπιθυμητικός, deseoso de fama

– Abundancia/escasez. Ejemplo:

Μεστὸς οἴνου, lleno de vino

Ἐνδεής σίτου, necesitado de alimento

– Valor, precio. Ejemplo:

Ἄξιος πολλῆς τιμῆς, digno de gran estima



Hera y Atenea, relieve en mármol (h. 403 a.C.). Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Niké de Samotracia o Victoria alada (siglo II a.C., Rodas). París, Museo del Louvre.

- **Genitivo adverbial.** Se usa con verbos que rigen genitivo, como μετέχω, participar, ἀκούω, οἶρ, y otros.

Ejemplos:

Μετέχω τῆς ἐορτῆς, tomo parte de (en) la fiesta

Ἄκούω τῶν δικαίων καὶ τῶν ἀδίκων, escucho a los justos y a los injustos

Χρημάτων εὐπορεῖ, rebosa de riquezas

Ἐπιθυμεῖν τῆς εὐδαιμονίας, desear la felicidad

Νίκης τυγχάνομεν, alcanzamos la victoria

Ἐβασίλευε τῶν Περσῶν, reinaba sobre los persas (era el rey de los persas)

Τῆς δειλίας στυγῶ, odio la cobardía

- **Otras funciones.**

- **Separativo.** Expresa separación o punto de partida. Puede ir acompañado de preposiciones.

Ejemplos:

Ἄπέχει ἡ ὁδὸς τοῦ ποταμοῦ, el camino está lejos del río

Ἔρχομαι ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ, me alejo del río

- **Genitivo de causa, delito o precio.** Expresa el motivo, la pena o la valoración estimada de una acción.

Ejemplos:

Εὐδαιμονίζω σε τοῦ τρόπου, te felicito por tu carácter

Ἄσεβείας φεύγειν, ser acusado de impiedad

Διδάσκει πέντε μινῶν, enseña por cinco minas

Πολλοῦ ποιεῖσθαι, tener en gran estima

- **Genitivo de comparación.** También realiza el genitivo la función de segundo término de la comparación.

Ejemplo:

Σύμβουλος οὐδεὶς ἐστὶ βελτίων χρόνου, ningún consejero hay mejor que el tiempo

- **Genitivo agente.** En griego el genitivo realiza la función de agente acompañado de la preposición ὑπό, cuando el verbo está en voz pasiva (sobre la morfología y sintaxis de esta voz hablaremos con más detenimiento en el tema 16).

Ejemplos:

Ὁ ἄνθρωπος φιλεῖται ὑπὸ τῶν θεῶν, el hombre es amado por los dioses

Ἐπὸ τοῦ κακοῦ νικᾶσθαι, ser vencido por el mal



Kuroi consagrados en Delfos (590 a.C.). Museo de Delfos.

ACTIVIDADES

9. Analiza y traduce las siguientes frases:

- Οί νόμοι φυλάττουσι τὸν βίον τῶν ἀνθρώπων.
- Ἔνιοι τὸν ἥλιον ἔλεγον ὀφθαλμὸν τοῦ οὐρανοῦ.
- Ὁ φόβος τοῦ θανάτου τοὺς ἀνθρώπους ταράττει.
- Ἡ κολακεία διαφέρει τῆς φιλίας.
- Αἱ συμφοραὶ τῶν ἀνθρώπων ἄρχουσι καὶ οὐκ οἱ ἄνθρωποι τῶν συμφορῶν.
- Ἐθαύμαζον τῆς τόλμης τοῦ ἀνθρώπου.
- Οἱ Ἀθηναῖοι Ἀλκιβιάδην ἀσεβείας ἐδίωκον καὶ θανάτου ἔκρινον.
- Οἱ πολῖται νίκης τε καὶ σωτηρίας τυγχάνουσι.
- Οἱ στρατηγοὶ ἤκουον τοῦ ἀγγέλου τὰ τῆς εἰρήνης ἀγαθὰ.
- Οἱ κῆποι ὄζουσιν ἴων καὶ ναρκίσσων καὶ ὑακίνθων καὶ ῥόδων.

10. Completa en tu cuaderno las frases:

- τὰς νόσους ἐκβάλλουσι.
Los médicos expulsan las enfermedades de los hombres.
- Οἱ πολέμοι φυλάττουσι.
Los enemigos vigilan los puentes durante el otoño.
- καθεύδουσι.
Los honestos duermen tranquilos.
- Τριπτόλεμος
Τριπτόλεμος enseñaba a los hombres el cultivo del trigo.
- Ὁ τύραννος ἔχει καὶ οὐ
El tirano tiene como ley el deseo y no lo oportuno.



Pieza conocida como el *Gran Relieve de Eleusis*, en el que se representa el mito de Triptólemo, el joven al que la diosa Deméter entregó las semillas del trigo. Heraclión, Creta, Museo Nacional.

VOCABULARIO

Sustantivos

γέφυρα, -ας (ή) puente
 εἰρήνη, -ης (ή) paz
 ἐπιθυμία, -ας (ή) deseo
 ἥλιος, -ου (ὁ) sol
 θάνατος, -ου (ὁ) muerte
 ἰατρός, -οῦ (ὁ) médico
 νίκη, -ης (ή) victoria
 νόμος, -ου (ὁ) ley
 ὀπώρα, -ας (ή) otoño
 οὐρανός, -οῦ (ὁ) cielo
 ὀφθαλμός, -οῦ (ὁ) ojo
 πολίτης, -οῦ (ὁ) ciudadano
 ῥόδον, -οῦ (τό) rosa
 σίτος, -ου (ὁ) trigo

στρατηγός, -οῦ (ὁ) general
 συμφορά, -ᾶς (ή) suerte, azar
 σωτηρία, -ας (ή) salvación
 φιλία, -ας (ή) amistad
 φόβος, -ου (ὁ) miedo
 φυτεία, -ας (ή) cultivo

Adjetivos

αἴσιος, -α, -ον oportuno
 ἤσυχος, -ον tranquilo
 χρηστός, -ή, -όν honesto

Verbos

ἀκούω oír
 ἄρχω (gen.) mandar, gobernar
 διαφέρω diferir, ser diferente
 θαυμάζω admirarse
 λέγω decir
 ταράττω perturbar
 τυγχάνω alcanzar, obtener
 φυλάττω vigilar

Conjunciones

οὐ(κ) no



Scorpius maior, dibujo de Conrad Gessner, uno de los mayores naturalistas del siglo xvi, perteneciente a un tratado de zoología. Madrid, Museo de Ciencias Naturales.

La utilización del léxico griego ha sido una constante en la zoología moderna.

1 Derivación nominal (2)

- El sufijo más frecuente para formar femeninos es **-ία**.
Ejemplos:
σοφός, *sabio* → σοφία, *sabiduría* φίλος, *amigo* → φιλία, *amistad*
- Para la expresión del diminutivo se utilizan normalmente los sufijos **-ιον**, **-ίσκος**.
Ejemplos:
παιδίον κόριον ὀμμάτιον
ἀνθρωπίσκος νεανίσκος αὐλίσκος
- El sufijo **-τρον** indica *instrumento*, como en ἄροτρον, *arado*, instrumento para levantar la tierra, término formado sobre la raíz ἄρ-, *levantar*, que encontramos en el verbo αἶρω.
- El sufijo **-τήριον** indica lugar, como en βουλευτήριον, *Buleuterion*, lugar en Atenas donde se reunía la Bulé, una de las dos Cámaras de que constaba el poder legislativo de la democracia ateniense.
- Hay dos tipos de adjetivos formados sobre una raíz verbal: los adjetivos en **-τός** indican *posibilidad*, mientras que los adjetivos en **-τέος** indican *obligación*. Ejemplo:
de τιμάω, *honrar* → τιμητός, *honorable*, y τιμητέος, *que hay que honrar*.

2 Etimología: términos zoológicos. La raíz λεγ-/λογ-

1. El campo léxico de los animales es también muy rico en términos tomados del griego. Ejemplos:
hiporótamo de ἵπποπόταμος, *paquidermo* de παχύδερμος, *rinoceronte* de ῥινοκέρωσ, *delfín* de δελφίς, *anfibio* de ἀμφίβιος, *escorpión* de σκορπίος, *camaleón* de χαμαιλέον, y este de χαμαί, *en tierra*, y λέων, *león*.
2. Sobre la raíz λεγ-/λογ- (*decir*) se han formado numerosos términos. Ejemplos:

lógica	antropología	diálogo	psicología
léxico	antropólogo	análogo	psicólogo

ACTIVIDADES

- 11.** Confirma el origen griego de las siguientes palabras y explica su significado:

pulpo	πολύς, πούς	díptero	δι-, πτερόν
dragón	δράκων	quiróptero	χειρ, πτερόν
cefalópodo	κεφαλή, πούς		

- 12.** Explica el sentido de los siguientes términos formados sobre la raíz λεγ-/λογ-, y busca otros semejantes:

lógica	λογ-	antropólogo	ἄνθρωπος, λογ-
léxico	λεγ-, -σις	psicología	ψυχή, λογ-
diálogo	διά, λογ-		

1 La religión griega

1.1. Politeísmo y mitología

Los orígenes de la religión griega

Los orígenes de la religión griega son imposibles de rastrear con precisión, por la época remota de los mismos. En todo caso, tanto las imágenes más primitivas de los testimonios arqueológicos como nuestras más antiguas noticias escritas –las tablillas minoico-micénicas de mediados del segundo milenio a.C.– nos muestran que en Grecia y en las islas y costas pobladas por griegos se rendía culto a varios dioses y diosas. En las tablillas micénicas han aparecido nombres de los grandes dioses griegos, como Zeus, Atenea, Dioniso. El **politeísmo** es, pues, un rasgo primordial y constante de la religión y el ritual heleno.

Pero un sistema politeísta supone a la vez un **orden jerárquico entre las divinidades** que lo forman. En la Grecia histórica ese panteón divino se organiza en torno a la figura soberana de **Zeus** y su familia olímpica. No sabemos si siempre fue así. Algunos estudiosos han supuesto que antes de esos dioses dominados por Zeus, en ese orden patriarcal, hubo en las tierras del Mediterráneo oriental una religión con grandes divinidades femeninas, figuras varias de la Diosa Madre tal vez, y que luego se habría impuesto el sistema patriarcal, de origen indoeuropeo. Es solo una hipótesis curiosa y sin pruebas claras.

Dioses indoeuropeos y dioses mediterráneos

Parece claro, en cambio, que la religión griega procede de una simbiosis de dioses indoeuropeos y de divinidades mediterráneas, anteriores en el suelo de Grecia a la llegada de los griegos. Producto de esa mezcla divina –de figuras autóctonas y de dioses traídos por los invasores indoeuropeos– sería el policromo politeísmo helénico y el abigarrado repertorio de sus relatos míticos. Dioses indoeuropeos son, en efecto, el padre de los dioses, **Zeus**, dios de los cielos y las tormentas, armado con el rayo, y señor de las cumbres nubosas. Es la misma figura divina que encontramos en el romano Júpiter y en el Dyaus védico. Junto a él está su esposa **Hera** (en latín Juno), su hijo **Ares**, dios de la guerra, y su hermano **Posidón**, dios de los mares y los terremotos. Y también **Hades**, soberano de los muertos y del país de las sombras. Otras figuras menos relevantes, como el Sol (Helios) y la Aurora (Eos), son de claro origen indoeuropeo. Es muy interesante, por otro lado, la **abundancia de figuras femeninas** de gran relieve propio, como Deméter, Atenea, Ártemis, Afrodita, Hestia y Hécate, en esa familia divina.

Mitos de héroes

Al lado de los dioses, es característico de la civilización griega el culto a los héroes o semidioses, figuras míticas de valor extraordinario y autores de hazañas ejemplares, a los que o bien se rendía homenaje junto a sus tumbas o bien en ceremonias y ritos que rememoraban sus magníficos hechos.

Hijos de dioses y mortales, los héroes tenían un lugar intermedio entre los humanos y los dioses. Eran **mortales** que, por su audacia, su fuerza y su virtud, habían dejado un recuerdo inmortal. Y como consecuencia de ello eran celebrados y recordados en el culto y la poesía. Entre los héroes, los había de varios tipos: civilizadores, como **Heracles** y **Teseo**, y guerreros, como **Aquiles** y **Odiseo**.

Los mitos sobre los héroes sirvieron de base a gran parte de la literatura antigua en la épica, la lírica coral y la tragedia.



Cabeza de Zeus, obra del escultor Euclides (siglo II a.C.). Atenas, Museo Arqueológico Nacional.

1.2. Mitos y ritos

Cultos panhelénicos y divinidades locales

El culto de los dioses se presenta en Grecia muy diversificado en cultos locales, tan variados como la misma población. Cada ciudad tenía sus cultos en los que, junto con los grandes dioses de todos los griegos, se honraba muy especialmente a alguna divinidad de singular prestigio local. Los dioses tenían sus preferencias y también los humanos, en recíproca correspondencia. Así, Atenea es la diosa por excelencia de Atenas, Hera de Argos, Posidón de Corinto, etc. Los mitos referían los orígenes de los dioses, sus atributos y sus hechos más significativos. Además de los cultos cívicos, que forman parte de la vida ciudadana, hay grandes santuarios de uno y otro dios. Así, por ejemplo, Apolo tenía dos importantísimos santuarios panhelénicos: uno en la isla de **Delos**, donde había nacido según el mito, y otro en **Delfos**, cerca del Parnaso, donde está su famosísimo centro oracular. Zeus tiene templos en todas las ciudades griegas, pero además cuenta con un centro oracular propio en **Dodona**. Junto a los mitos más extendidos y difundidos por los poetas, había también leyendas locales que narraban la actuación de la divinidad a la que allí se rendía homenaje agradecido.

Los griegos antiguos eran muy religiosos. Tenían numerosos dioses y en la vida cotidiana celebraban sus fiestas y actos públicos con muchas ceremonias religiosas. Esos festivales brindan la ocasión para brillantes actos oficiales en los que participan de modo comunitario todos los ciudadanos, y donde se rememoran los mitos y se hacen sacrificios solemnes. Tomemos, por ejemplo, en Atenas, las fiestas Panateneas y las Dionisias.

Los sacerdotes y los poetas

La religión griega se manifiesta en los cultos de la ciudad, en las fiestas, los rituales varios y las procesiones a los templos que reciben rezos y ofrendas de modo regular. De esos ritos se encargan los sacerdotes, que pueden estar dedicados a un culto cívico o a un santuario particular de tal o cual dios. Los mitos los sabe y cuenta todo el mundo, pero sus mejores narradores, custodios e intérpretes son los poetas, inspirados por las Musas. Aunque hubo muchos sacerdotes en Grecia –tenidos en alta consideración social como *demiurgoí* o trabajadores al servicio del pueblo–, no llegaron a constituir una iglesia, ni tuvieron tampoco libros sagrados, como en otras religiones y culturas.

Un grupo sacerdotal estaba en ocasiones especializado para desempeñar sus funciones locales, como sucedía en el santuario de Delfos, donde las consultas al oráculo eran atendidas por la pitonisa y un conjunto de sacerdotes bien organizado. Los sacerdotes eran esencialmente los encargados de los sacrificios y de los rituales oportunos. Además ejercían a menudo la mántica o adivinación, bien a partir del examen de las entrañas de las víctimas sacrificadas, bien al observar los augurios.



Los trabajos de Heracles, representados en un vaso (siglo V a.C.). Madrid, Museo Arqueológico Nacional.



Avenida de los Leones de Naxos, esculturas del período arcaico situadas frente al lago sagrado de la isla de Delos, Grecia.

2 Los dioses mayores (1). Zeus y los olímpicos

2.1. Principales figuras

En una religión politeísta los dioses se reparten el dominio sobre el mundo. Cada divinidad tiene un determinado poder y actúa con una función bastante definida. Ese equilibrio de poderes divinos es lo que permite que coexistan dioses distintos. Por encima de todos existe un dios superior, que manda en todos los demás, como un patriarca en su familia y un rey sobre los señores feudales. Es Zeus, que, por ese motivo, recibe el calificativo honorífico de «padre de los dioses y los hombres», *Patèr andrôn te theôn te*.

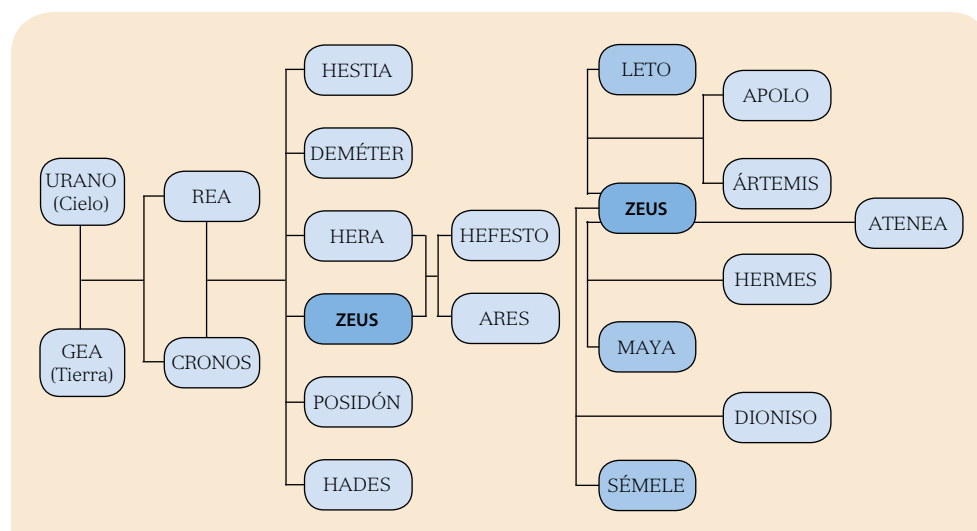
- **Zeus**, hijo de Crono, es el más excelso de los dioses del Olimpo. En la asamblea de los dioses se sienta en el alto trono, junto a su esposa legítima, Hera. Y preside la reunión de los olímpicos. Es el dios de los cielos, de las nubes y de las cumbres, y blande en sus manos el rayo, su arma decisiva, que para él forjaron los cíclopes. El animal que simboliza su poderío es el águila. Vela por el respeto a los juramentos y la justicia. Protege a los reyes y a los huéspedes.

Según el mito, obtuvo el poder cuando destronó a su padre, y le hizo devolver a la luz a sus hermanos: Hera, Posidón, Hades, Deméter y Hestia. Se repartió el dominio del cosmos con sus dos hermanos: Posidón y Hades. Combatió a los Titanes y sometió a monstruos primigenios como Tifón. Su esposa legítima es Hera, e hijos de este matrimonio son Ares y Hefesto. Pero Zeus tuvo otros hijos de otras diosas y bellas mortales. Así, también Apolo y Ártemis, Atenea, Hermes, Dioniso y Hércules son hijos suyos.

- **Hera** es esposa y hermana de Zeus. Diosa del matrimonio, muy respetable y terrible en sus enojos. Le estaban consagrados la vaca y el pavo real.
- **Posidón** es hermano de Zeus, al que se parece en su imponente figura barbada. Su dominio es el mar, que habita junto a su esposa Anfitrite, y por donde pasea en su cuadriga tirada por caballos con largas colas de pez, escoltado por un alegre cortejo de tritones y ninfas. Blande en su mano el tridente, con el que provoca oleajes y tempestades. También es el dios de los terremotos, el que conmueve la Tierra. Su animal simbólico es el caballo, que con cascos resonantes galopa furioso. Es padre de algunas figuras monstruosas, como el cíclope Polifemo.



Posidón hallado en el cabo Artemisio (hacia el 450 a.C.). Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Esquema genealógico de los dioses olímpicos.