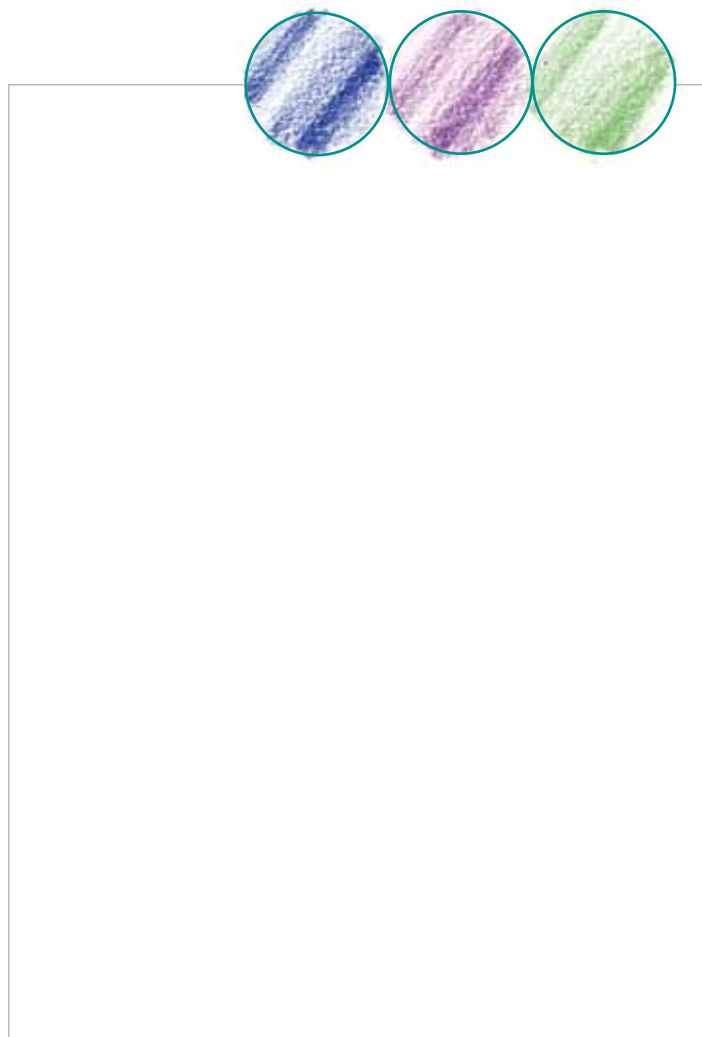


El color en la composición



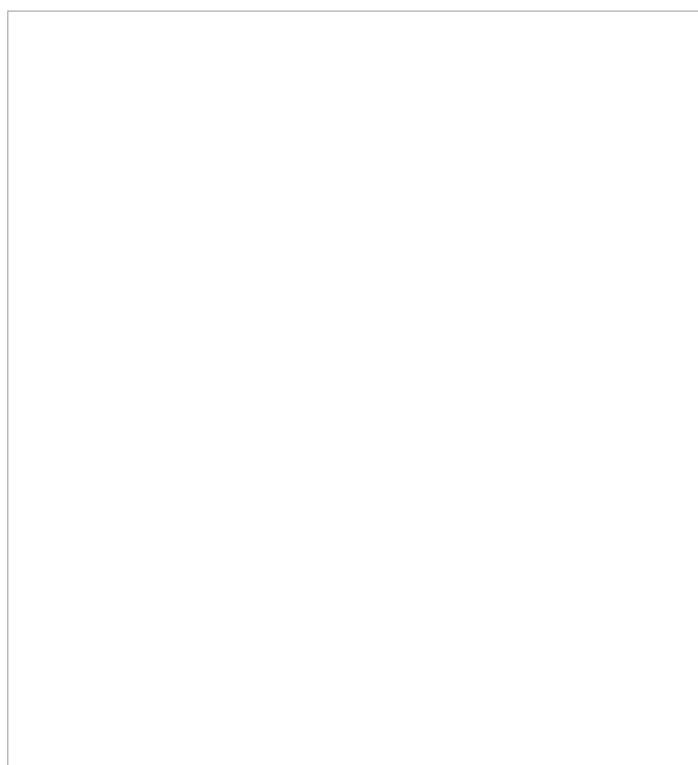
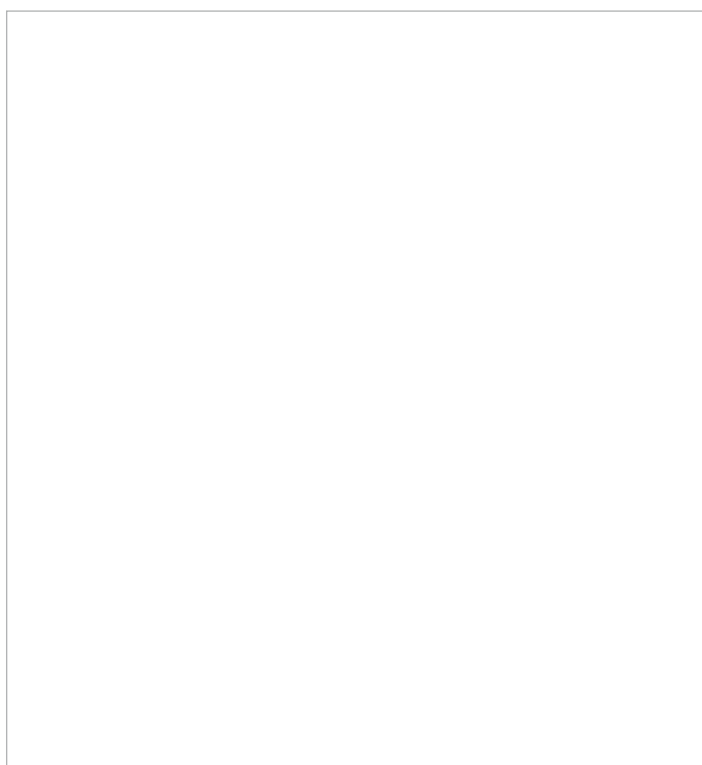
Observa los dos dibujos del modelo. Después, elabora dos composiciones libres utilizando las gamas de color indicadas.



Nombre: Fecha:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or a written response.

Información y expresión

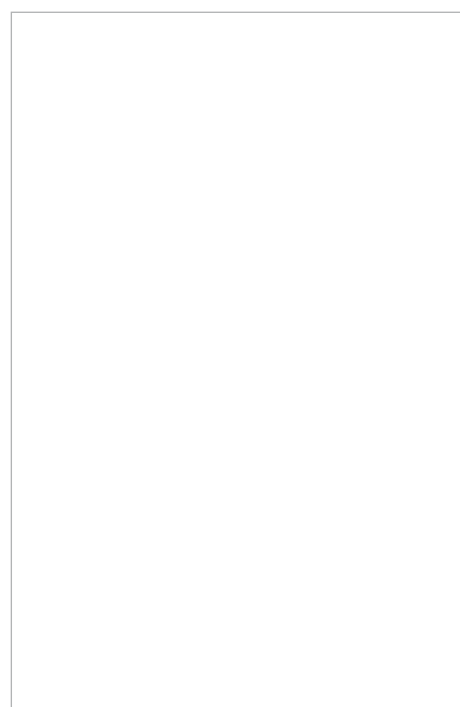
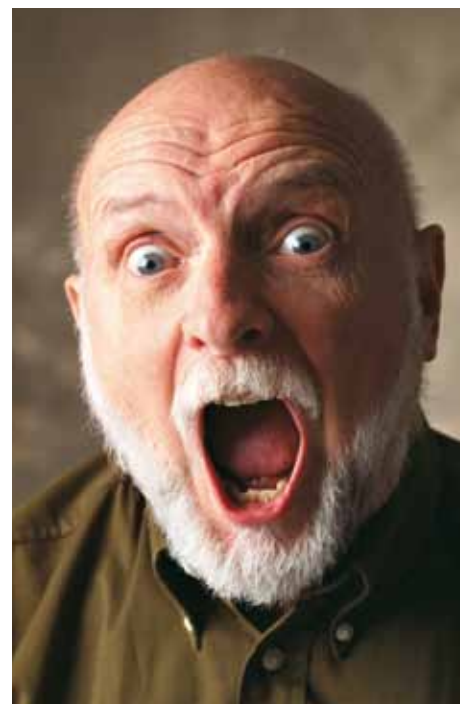
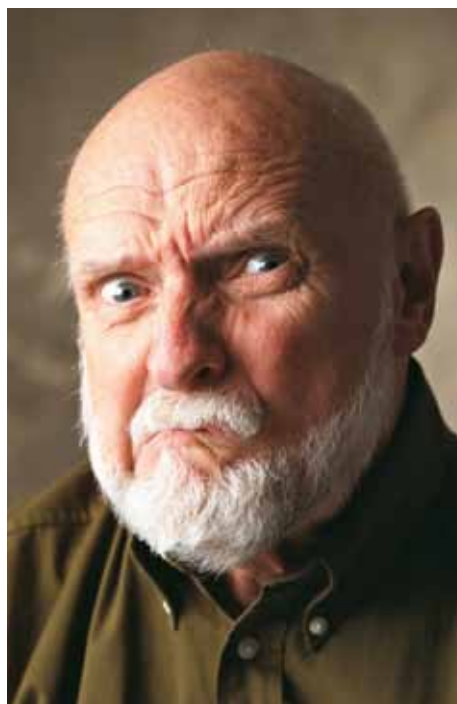


Observa el modelo. Después, dibuja una interpretación de la fotografía, intentando plasmar rasgos del carácter del personaje mediante la línea y el color.

Nombre: Fecha:

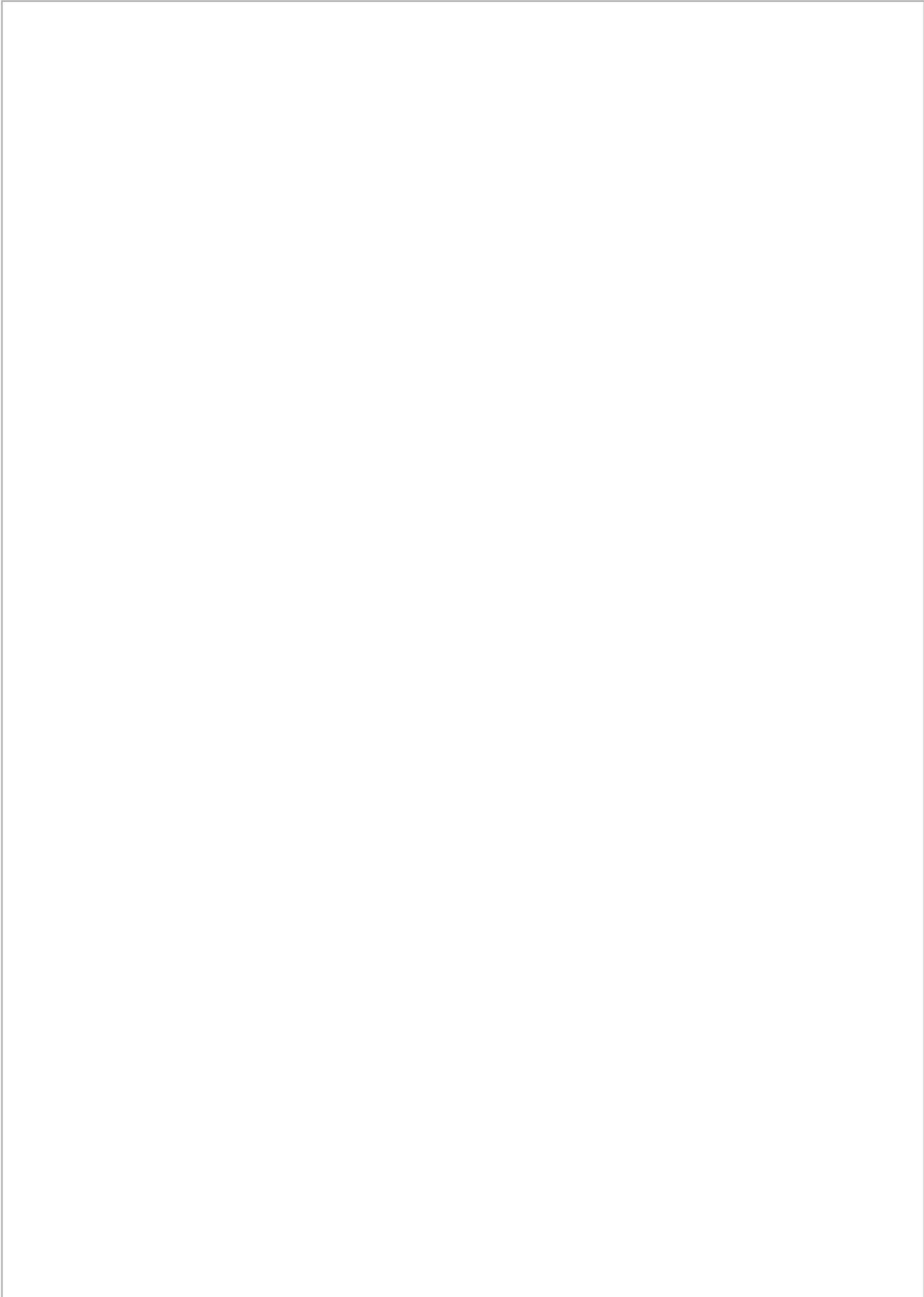
A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or a written response.

Simplificación de formas

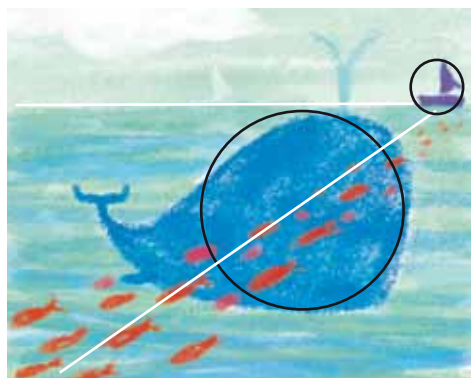


Observa la simplificación a la que se puede llegar en el cómic para dibujar un rostro. Simplifica los gestos del personaje de la fotografía manteniendo la expresión. Aprovecha el color para acentuarla.

Nombre: Fecha:



Líneas compositivas



EN ASPA



SIMÉTRICO



RADIAL



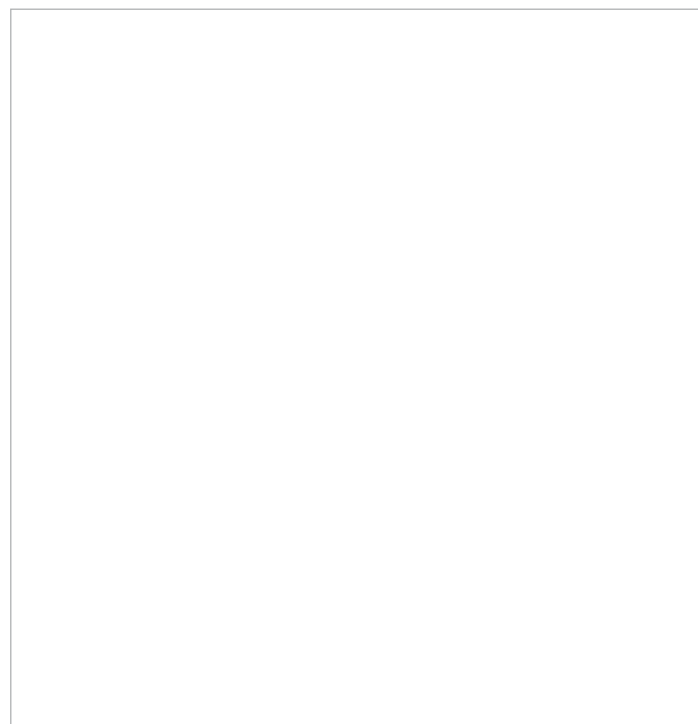
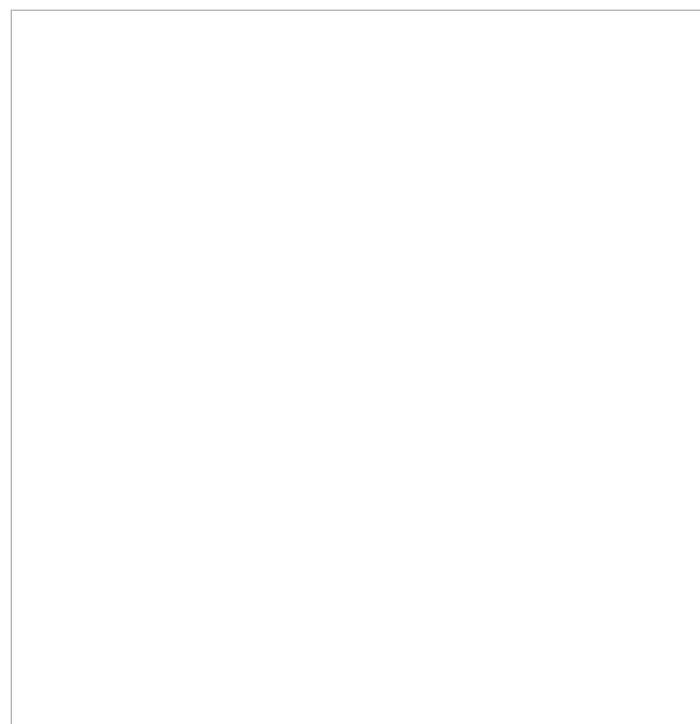
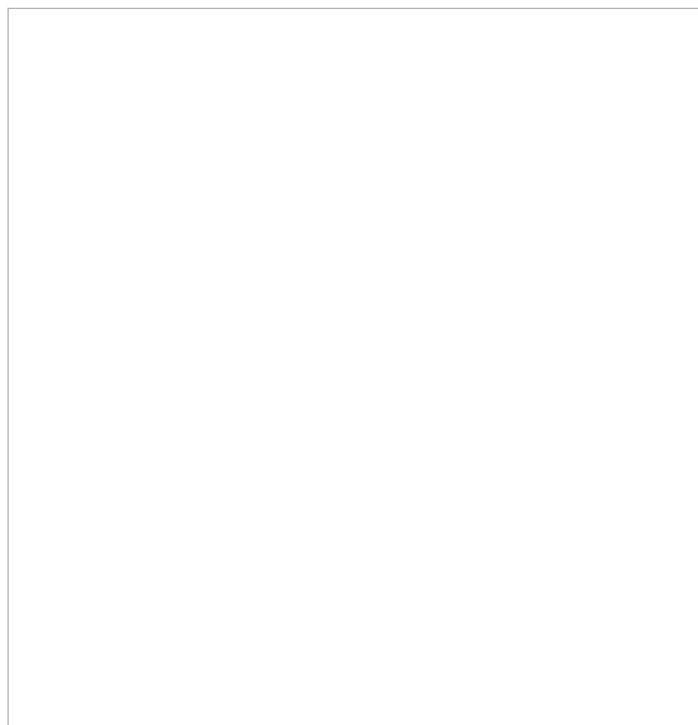
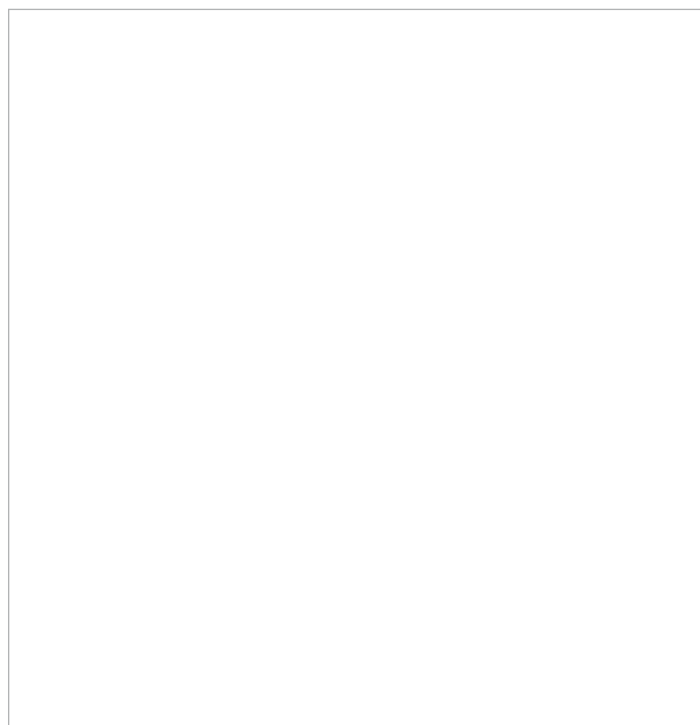
EN FORMA DE S



EN FORMA DE L



EN TRIÁNGULO



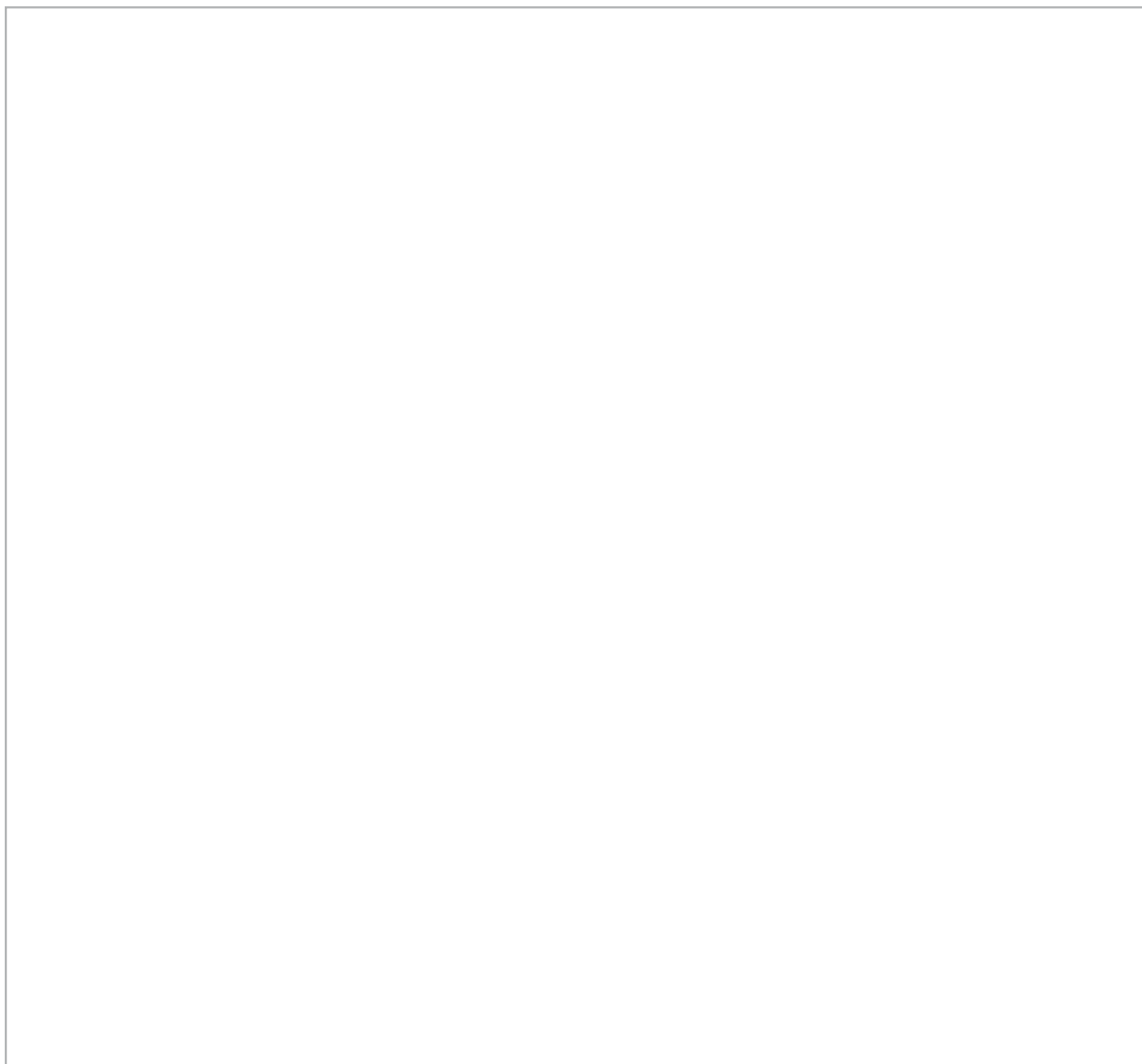
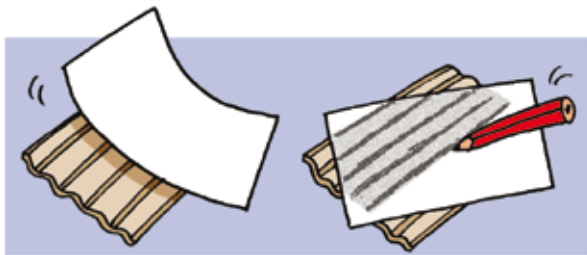
Observa los elementos que intervienen en la primera imagen (ballena, barco, banco de peces, línea del horizonte). Organiza esos elementos siguiendo otros esquemas compositivos. Colorea con ceras. Finalmente, di qué composiciones son más equilibradas.



Nombre: Fecha:



Texturas visuales



Observa la utilización del *frottage* en el dibujo. Después, dibuja unos edificios sencillos y diferencia las superficies elaborando distintas texturas por medio del *frottage* con materiales como lijas, monedas, cortezas...



Nombre: Fecha:

