

Módulo de Comunicación y Sociedad I

Ciencias Sociales

1

El libro Ciencias Sociales 1, para primer curso de Formación Profesional Básica, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Antonio Brandi Fernández**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Antonio Martín-Viveros Tajuelo
María Pilar González Pérez

Edición

José Luis Ibáñez Salas
Nuria García Noceda
Ismael Gómez García

Editor ejecutivo

José María Prada Carrillo

Dirección del proyecto

Mercedes Rubio Cordovés

**Dirección y coordinación editorial
de Secundaria y Formación Profesional**

Teresa Grence Ruiz

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Formación Profesional Básica

Presentación

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) crea los ciclos de Formación Profesional Básica dentro de la Formación Profesional del sistema educativo. Estos ciclos incluyen módulos relacionados con las ciencias aplicadas, la sociedad y la comunicación, que permitirán al alumnado alcanzar y desarrollar las competencias del aprendizaje permanente y proseguir estudios de enseñanza postobligatoria.

Este libro de *Ciencias Sociales 1* responde al currículo de Ciencias Sociales incluido dentro del módulo profesional de Comunicación y Sociedad I y está diseñado y elaborado para ser una eficaz herramienta de trabajo en el aula. Todos sus elementos han sido cuidadosamente trabajados y revisados con el objeto de crear un material riguroso, pero asequible a la comprensión de los alumnos.

Los contenidos desarrollados en este libro se han secuenciado de acuerdo al Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero de 2014, por el que se regulan aspectos específicos de esta nueva etapa: la Formación Profesional Básica.

Esquema de la unidad

UNIDAD 9

La población mundial

En esta unidad aprenderás:

- ✓ El estudio de la población.
- ✓ La revolución industrial.
- ✓ La distribución de la población mundial.
- ✓ El movimiento natural de la población.
- ✓ Los movimientos migratorios.
- ✓ La población de España y la Unión Europea.

- La demografía estudia la composición y la movilidad de la población, por medio de una serie de herramientas creadas por los poderes públicos para mejorar la gestión administrativa de sus ciudadanos.
- A raíz de la Revolución Industrial, que comenzó en Europa a finales del siglo XIX, se produjo el gran salto en la población mundial, gracias a que el ser humano fue capaz de lograr un extraordinario descenso de la mortalidad.
- En el mundo existen unos 7.000 millones de personas. Esta cifra seguirá aumentando, y que puede convertirse en un problema mucho mayor del que es ya en la actualidad.



Página inicial

Esta página inicial contiene el **índice** de contenidos de la unidad en el lateral junto a un breve **texto introductorio**.

3. El arte del Paleolítico y del Neolítico

Se considera que ya hace unos 35.000 años, los seres humanos fueron capaces de inventar el arte. Aquellas obras son el testimonio de que nuestros antepasados tenían su propia vida sobre la tierra y creaban símbolos y de sensibilidad artística.

El arte del Paleolítico

Durante el Paleolítico se dio el llamado arte rupestre, que consistió en la decoración con pinturas de las paredes y los techos de las cuevas.

Estas pinturas podrían tener un significado religioso. Se sabe considerar que algunos hombres representaban animales para que los espíritus les facilitasen su caza. Las pinturas paleolíticas tienen estas características principales:

- Son polígonos, es decir, se utilizaban diferentes colores dentro de una misma figura.
- Son muy realistas. En ocasiones hasta conseguían transmitir la sensación de volumen al aprovechar las irregularidades de la roca.
- Lo que se representa más habitualmente son figuras de animales: elefantes, bisontes, caballos, mamuts...

Las mejores ejemplos se han encontrado en el norte de España (donde destacan especialmente las catábalas cuevas de Altamira, en Santillana del Mar) y el sur de Francia (la más importante expresión ha sido hallada en Lascaux).

Otras muestras del arte paleolítico fueron los grabados realizados sobre rocas y huesos de animales usados para ello la punta afilada de una piedra.

Además, los seres humanos paleolíticos elaboraban pequeñas esculturas. La mayoría de esas esculturas eran o bien de animales o bien de mujeres. Las esculturas de mujeres existen en número de Venus (como la Venus de Willendorf), que pueden ser en la época 200, y en ellas se les representa con los órganos sexuales muy desarrollados, seguramente para que los espíritus aseguraran la fertilidad de las mujeres de la tribu. Hay muestras de que se utilizaban inventando la música y la danza. Así se atribuyen objetos tallados de piedra, piel de animal u huesos que parecen tambores o flautas.


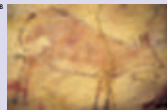
El arte del Neolítico

A diferencia de las pinturas paleolíticas, las características principales de las pinturas neolíticas que también son arte rupestre son las siguientes:

- En las pinturas neolíticas el protagonismo corresponde casi siempre a la figura humana. Abundan las escenas en las que aparecen grupos cazando, recolectando plantas, dancando, etc.
- Las figuras se representan de manera muy esquemática y son más planas que las paleolíticas.
- Lo más habitual es que las pinturas sean monocromas.

Actividades

24 Compara las pinturas y responde:

A  B 

¿Qué colores dominan en la pintura A? ¿Cómo es la pintura B, monocrómica o policroma?
¿Con qué colores está pintado el animal que aparece en la pintura B? ¿Tiene sexo?
¿De qué color? ¿De qué color es la carne del animal?
¿Qué colores aparecen en la pintura B?
¿Qué pintura te da más sensación de tridimensionalidad?
¿Cómo consigue el autor transmitir la sensación de tridimensionalidad?
¿Dónde se representan seres humanos? ¿Son hombres o mujeres? ¿Cómo la sabes?
¿Dónde se representa una escena? Describe-la.
¿Dónde se representa una figura aislada? ¿Qué es?
¿Qué pintura representa figuras más realistas?
25 ¿Qué fotografía de las anteriores representa una pintura paleolítica y cuál una neolítica? Explica el porqué de tu elección.

Páginas de contenido y actividades

En las páginas centrales se desarrollan los contenidos de cada unidad, a través de **textos expositivos**, sencillos y estructurados.

Las fotografías, dibujos, gráficos, mapas, tablas y esquemas que acompañan a los textos informativos añaden nuevos datos o sirven de ayuda para una mejor comprensión de los contenidos.


Todos los epígrafes van seguidos de **numerosas actividades** que serán esenciales para practicar y afianzar lo aprendido.

ACTIVIDADES FINALES


1 Observa el mapa de porcentaje de población urbana provincial en España.

- Convierte los datos que muestra el mapa en una tabla con cuatro columnas, una para cada rango de población urbana, en la que en cada fila aparezcan las provincias correspondientes a cada uno de ellos.
- ¿Qué rango de población urbana tiene alguna el mapa a tu provincia?
- ¿Cuáles son los seis ciudades españolas con mayor número de habitantes?
- Señala al menos tres ciudades con menos de 200.000 habitantes de las que aparecen en el mapa.
- A la vista del mapa, ¿cómo crees que España es un país con predominio de habitat rural?

Responde tu respuesta.



2 Observa estas dos fotografías.



- ¿A qué tipo de país pertenece cada una de ellas: desarrollado o menos desarrollado?
- ¿Qué te ha permitido deducir esa respuesta?

Página final


Todas las unidades concluyen con el apartado **Actividades finales**, cuyo objetivo es comprobar los conocimientos adquiridos mediante el análisis de fotos, dibujos, mapas, gráficos o textos.

UNIDAD 1

Los paisajes naturales. El paisaje agrario

En esta unidad aprenderás:

- ✓ El clima.
- ✓ La situación de España en Europa.
- ✓ Climas y vegetación de España.
- ✓ El paisaje agrario.



UNIDAD 1. Los paisajes naturales. El paisaje agrario 7


1. El clima 8
2. La situación de España en Europa 10
3. Climas y vegetación de España 12
4. El paisaje agrario 14

UNIDAD 2

Las sociedades prehistóricas

En esta unidad aprenderás:

- ✓ Qué es la prehistoria?
- ✓ La Edad de Piedra.
- ✓ El arte del Paleolítico y del Neolítico.
- ✓ La Edad de los Metales.
- ✓ La prehistoria en la península ibérica.



UNIDAD 2. Las sociedades prehistóricas 17


1. ¿Qué es la prehistoria? 18
2. La Edad de Piedra 20
3. El arte del Paleolítico y del Neolítico 24
4. La Edad de los Metales 26
5. La prehistoria en la península ibérica 28

UNIDAD 3

Las ciudades y su historia

En esta unidad aprenderás:

- ✓ El hábitat urbano.
- ✓ La historia de las ciudades europeas.
- ✓ La ciudad actual.



UNIDAD 3. Las ciudades y su historia 31


1. El hábitat urbano 32
2. La historia de las ciudades europeas 34
3. La ciudad actual 36

UNIDAD 4

La Edad Antigua: Grecia y Roma

En esta unidad aprenderás:

- ✓ La civilización griega.
- ✓ Grecia: sociedad y economía.
- ✓ Grecia: cultura y arte.
- ✓ Roma: sociedad y economía.
- ✓ Roma: cultura y arte.
- ✓ La Hispania romana.



UNIDAD 4. La Edad Antigua: Grecia y Roma 39

1. La civilización griega 40
2. Grecia: sociedad y economía 42
3. Grecia: cultura y arte 44
4. Roma: sociedad y economía 46
5. Roma: cultura y arte 48
6. La Hispania romana 50

UNIDAD 5

La Europa medieval

En esta unidad aprenderás:


- ✓ El final del Imperio romano de Occidente.
- ✓ La Edad Media.
- ✓ Los pueblos germánicos.
- ✓ El feudalismo.
- ✓ La Baja Edad Media.
- ✓ Los reinos cristianos de la península ibérica.



UNIDAD 5. La Europa medieval 53

1. El final del Imperio romano de Occidente 54
2. La Edad Media 55
3. Los pueblos germánicos 56
4. El feudalismo 58
5. La Baja Edad Media 60
6. Los reinos cristianos de la península ibérica 62

UNIDAD 6	El mundo musulmán y Europa
<p>En esta unidad aprenderás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El nacimiento del islam. ✓ La cultura musulmana. ✓ La formación de Al-Ándalus. ✓ El arte islámico. 	<p>• Muestra cómo el islam en el siglo vii a través de un comentario a la epopeya árabe y posterior a la caída de Al-Ándalus hasta el presente del mundo musulmán. Describe la Edad Contemporánea, la República, la Transición y el sistema de partidos con especial énfasis en el sistema de partidos de la II República y el sistema de partidos de la III República.</p> <p>• Qué fue el islam y cómo surgió en Arabia y se extendió por el mundo musulmán.</p> <p>• Qué fue Al-Ándalus, cómo surgió y cómo se desarrolló.</p> <p>• Qué fue el arte islámico, cómo surgió y cómo se desarrolló.</p>
	

UNIDAD 7	La Europa de las monarquías absolutas
<p>En esta unidad aprenderás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El nacimiento de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ El siglo xviii en Europa. ✓ El siglo xviii en Europa. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ El siglo xviii en Europa. 	<p>• Describe la Edad Moderna según el Estado moderno, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p>
	

UNIDAD 8	La colonización de América
<p>En esta unidad aprenderás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. 	<p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p>
	

UNIDAD 9	La población mundial
<p>En esta unidad aprenderás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. ✓ La cultura de la Edad Moderna. 	<p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p> <p>• Describe la cultura de la Edad Moderna, fundamentalmente un sistema de poder en el que el monarca es el titular del poder y el gobierno de los reinos es absoluto. Describe la cultura de la Edad Moderna, la cultura de la Ilustración y la cultura de la Ilustración.</p>
	

UNIDAD 10	La evolución del arte europeo
<p>En esta unidad aprenderás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte medieval. ✓ El arte renacentista. ✓ El arte barroco. ✓ El arte neoclásico. ✓ El Romanticismo. 	<p>• Describe el arte medieval, el arte renacentista, el arte barroco, el arte neoclásico y el Romanticismo.</p> <p>• Describe el arte medieval, el arte renacentista, el arte barroco, el arte neoclásico y el Romanticismo.</p> <p>• Describe el arte medieval, el arte renacentista, el arte barroco, el arte neoclásico y el Romanticismo.</p>
	

UNIDAD 6. El mundo musulmán y Europa	67
1. El nacimiento del islam	68
2. La cultura musulmana	70
3. La formación y la historia de Al-Ándalus	74
4. La vida en Al-Ándalus	76
5. El arte islámico	78

UNIDAD 7. La Europa de las monarquías absolutas	81
1. El comienzo de la Edad Moderna	82
2. La Reforma y la Contrarreforma	82
3. Los Reyes Católicos	84
4. El apogeo del Imperio español	86
5. El siglo xviii en Europa	87
6. Dos modelos políticos en el siglo xviii: Francia y Gran Bretaña	88
7. La monarquía hispánica. Los Austrias menores	90
8. La crisis del Imperio español	91
9. El Siglo de Oro español	93

UNIDAD 8. La colonización de América	95
1. La época de los descubrimientos	96
2. Las exploraciones portuguesas y castellanas	97
3. La llegada al Nuevo Mundo	98
4. Las consecuencias de los descubrimientos	98
5. La conquista española de América	100
6. El Imperio español en América	102
7. Otros imperios coloniales en América	103

UNIDAD 9. La población mundial	105
1. El estudio de la población	106
2. La Revolución Industrial	108
3. La distribución de la población mundial	110
4. El movimiento natural de la población	112
5. Los movimientos migratorios	113
6. La población de España y la Unión Europea	114

UNIDAD 10. La evolución del arte europeo	117
1. El arte medieval	118
2. El arte renacentista	122
3. El arte barroco	124
4. El arte neoclásico	126
5. El Romanticismo	128

Apéndice	131
-----------------	------------

1

Los paisajes naturales.

El paisaje agrario

En esta unidad aprenderás:

- ✓ El clima.
- ✓ La situación de España en Europa.
- ✓ Climas y vegetación de España.
- ✓ El paisaje agrario.

- Un paisaje natural es un espacio concreto que tiene unas características similares en cuanto a clima, vegetación, relieve, hidrografía, suelos y fauna. Se suelen dividir en cálidos, templados y fríos.
- El clima es un elemento tan importante que influye en que en un lugar haya un paisaje natural u otro. En España, situada en el suroeste de Europa, hay distintos tipos de clima y vegetación.
- Las personas modificamos profundamente los paisajes naturales para adaptarlos a nuestras necesidades. La modificación del paisaje natural por las actividades agrarias da lugar a los paisajes agrarios, que se pueden dividir en aquellos con predominio de cultivos y granjas, de pastos y praderas o dedicados a la explotación forestal.





El termómetro permite medir la temperatura. El termómetro de mercurio fue inventado por Gabriel Fahrenheit en 1714, aunque el primer termómetro fue construido por Galileo Galilei en 1592.



El pluviómetro es el instrumento que sirve para medir la lluvia que cae en un determinado lugar. La unidad de medida que se utiliza son los milímetros de altura.



Con el anemómetro se mide el movimiento del aire y suele expresarse en kilómetros por hora.

1. El clima

El **clima** es el conjunto de condiciones atmosféricas que caracteriza una región, y no se refiere a un momento concreto, sino que es el estado medio de la atmósfera durante un periodo de tiempo largo. La ciencia que estudia el clima es la **climatología**.

El **tiempo atmosférico** es el estado de la atmósfera en un momento y en un lugar concretos; es irregular y cambiante y lo estudia una ciencia llamada **meteorología**.

El clima es un elemento muy importante que influye en la forma de cada medio natural. Llamamos **medio natural** al conjunto de elementos físicos (clima, agua, suelo y relieve) y elementos vivos (vegetación y fauna) de una región concreta de la Tierra.

Elementos climatológicos

Los elementos climatológicos son las condiciones de la atmósfera que favorecen el clima de un lugar determinado. Son cuatro:

- La **temperatura** es el calor que tiene el aire, se expresa en grados centígrados (°C) y se mide con un instrumento llamado termómetro.
- La **presión atmosférica** es la fuerza que ejerce el peso de la atmósfera sobre la superficie terrestre, se expresa en milibares (mb) y se mide con el barómetro.
- Las **precipitaciones** son la cantidad de agua que cae sobre la superficie en forma líquida (lluvia) o sólida (granizo o nieve). Se expresan en milímetros y se miden con el pluviómetro.
- El **viento** es el aire en movimiento, suele expresarse en kilómetros por hora (km/h) y se mide con el anemómetro.

Tipos de clima

Los tres posibles climas a los que da lugar la combinación de los cuatro elementos climatológicos y cuya localización en la Tierra está relacionada con la latitud son:

- **Frío.** Las zonas de clima frío se sitúan entre los 60° y los 90° de latitud norte y sur. Su temperatura media anual oscila en torno a los 0 °C. Las precipitaciones son muy variables a lo largo del año.
- **Templado.** Las zonas de clima templado tienen una temperatura media anual entre los 20 °C y los 0 °C y están situadas entre los 30° y los 60° de latitud norte y sur. En estas zonas existe diferencia de temperatura según las estaciones, y la duración de los días y las noches es variable dependiendo del momento del año.
- **Cálido.** Las zonas de clima cálido se encuentran entre el ecuador y los 30° de latitud norte y sur. Su temperatura anual media es superior a los 20 °C, apenas hay diferencia de temperatura entre las distintas estaciones del año y entre la duración del día y la noche.

Actividades

- 1 ¿Qué es el clima?
- 2 Define los siguientes conceptos: meteorología, climatología, medio natural y viento.
- 3 Enumera los elementos del clima.
- 4 Copia en tu cuaderno y completa la tabla:

Elementos climatológicos	Definición	Instrumento de medida	Unidad de medida
Temperatura	_____	_____	_____
Presión atmosférica	_____	_____	_____
Precipitaciones	_____	_____	_____
Viento	_____	_____	_____

- 5 Si un amigo te dice que hoy en Sevilla hace 16 °C, está nublado y hace algo de viento, ¿te está hablando del clima o del tiempo de Sevilla?
- 6 Completa en tu cuaderno las siguientes frases:
 - Los _____ han marcado hoy _____ superiores a los 45 °C en la localidad de Herencia (Ciudad Real).
 - El _____ señaló que en aquel momento la presión atmosférica era de 1.000 _____.
 - Los _____ de la Confederación Hidrográfica del Tajo muestran que las precipitaciones han sido más abundantes en las zonas del Alto Tajo que en las del curso bajo y la desembocadura.
 - Los datos extraídos del _____ de Cádiz determinan que las rachas de viento sucedidas el pasado jueves tuvieron una intensidad superior a los 80 _____.
- 7 Cuando decimos que en Ecuador suele hacer una temperatura de 25 °C durante todo el año, las precipitaciones son en forma de lluvia y abundantes a lo largo del año y apenas hay viento, ¿hablamos del clima o del tiempo de Ecuador?
¿Podemos saber la temperatura y precipitaciones concretas del día de hoy en Ecuador?

- 8 Copia y completa el cuadro resumen de los climas:

Climas	Localización	Temperatura	Paisaje
Fríos	_____	_____	_____
Templados	_____	_____	_____
Cálidos	_____	_____	_____

- 9 Observa el cuadro del ejercicio anterior y razona la respuesta a la siguiente pregunta:
¿Qué clima crees que tiene, en general, España?
- 10 De las siguientes afirmaciones, di cuáles son falsas y corrígelas en tu cuaderno:
 - En las zonas frías llueve mucho todos los días del año.
 - En las zonas templadas la duración de los días y las noches es exactamente igual todo el año.
 - En las zonas cálidas apenas hay diferencia de temperatura durante todo el año.

2. La situación de España en Europa



España se encuentra situada al suroeste de Europa y al norte de África. Ocupa la mayor parte de la península ibérica y está formada, asimismo, por archipiélagos y por dos ciudades autónomas en el norte de África. Además, posee varias islas menores cercanas a África y a la propia Península. España cuenta con 7.876 kilómetros de costa. Es uno de los países europeos con mayor extensión de costa, solo superado por Noruega, Grecia y Reino Unido.

VOCABULARIO

Archipiélago: Conjunto, generalmente numeroso, de islas agrupadas en una superficie más o menos extensa de mar.

España es un país que se localiza en el suroeste del continente europeo. Tiene una superficie de más de medio millón de kilómetros cuadrados.

El país está compuesto por varios territorios bien diferenciados:

- **La mayor parte** del territorio español se encuentra en la **península ibérica**. Este territorio limita al norte con el mar Cantábrico y la cordillera de los Pirineos, frontera natural con Francia. Al este y sureste tiene el mar Mediterráneo. Al sur, separado por los 14 kilómetros que mide el estrecho de Gibraltar, se encuentra el continente de África. Al oeste limita con Portugal y el océano Atlántico.

La península ibérica se encuentra entre las latitudes norte de 36° y $43^{\circ} 47'$ y las longitudes de $3^{\circ} 19'$ este y $9^{\circ} 17'$ oeste. Recuerda que el meridiano de Greenwich atraviesa la Península de norte a sur por su parte más oriental.

El **relieve** peninsular es, por lo general, accidentado y elevado con respecto al relieve europeo. Sus principales elementos son la **Meseta Central**, el **Sistema Central**, la **Cordillera Cantábrica**, los **Pirineos**, la **Cordillera Penibética** y las **depresiones de los ríos Ebro y Guadalquivir**.

- **El archipiélago de las islas Baleares.** Se encuentra situado en el mar Mediterráneo y está compuesto por cinco islas y pequeños islotes. La isla de mayor extensión es Mallorca, seguida de Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera. Las islas Baleares son bastante llanas, excepto la isla de Mallorca, que está recorrida por la **Cordillera de Tramontana**.
- **El archipiélago de las islas Canarias.** Se halla en el océano Atlántico, muy cerca del trópico de Cáncer. Está formado por siete islas y numerosos islotes sin población. Las islas principales son Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma, El Hierro y La Gomera. Las islas Canarias tienen un relieve volcánico y muy montañoso. En la isla de Tenerife se encuentra el **Teide**, que es un volcán y además es el pico más elevado de España con sus 3.718 m sobre el nivel del mar.
- **Las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.** Son dos pequeñas ciudades situadas en la costa norte de África.

Actividades

11 Copia en tu cuaderno y completa:

El territorio español que se sitúa en la península ibérica limita al norte con _____ al _____ con el continente africano, está separado de él por el _____

Al este limita con _____ y al oeste con _____

12 ¿Qué mar baña las costas canarias?

13 Formentera es una isla, ¿a qué archipiélago pertenece y qué mar la baña?

14 Copia en tu cuaderno y une con flechas según corresponda:

Península ibérica

Archipiélagos

Ciudades autónomas

Mar Cantábrico

Ceuta y Melilla

Islas Canarias

Islas Baleares

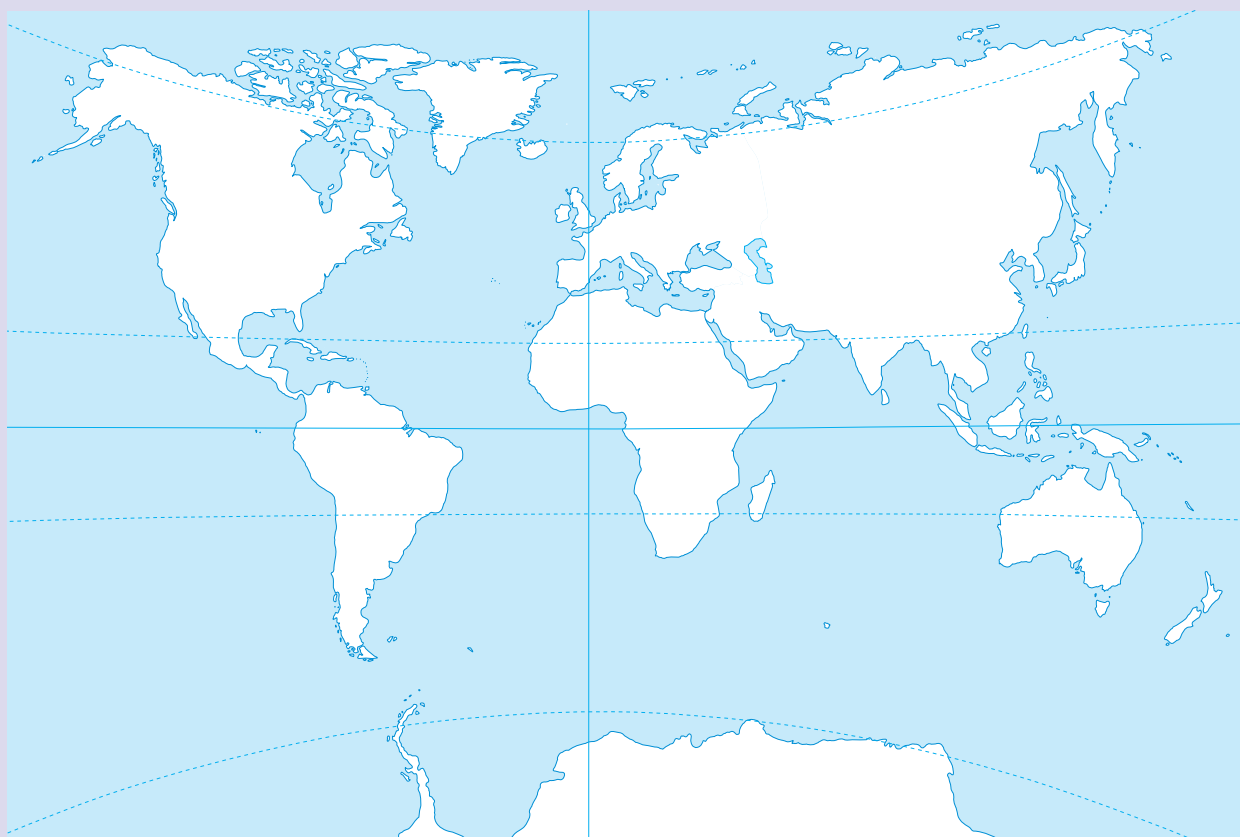
Estrecho de Gibraltar

Mar Mediterráneo

Pirineos

Océano Atlántico

15 Reproduce este mapa del mundo en tu cuaderno y señala todo el territorio español. Sitúa los mares y océanos que bañan sus costas.

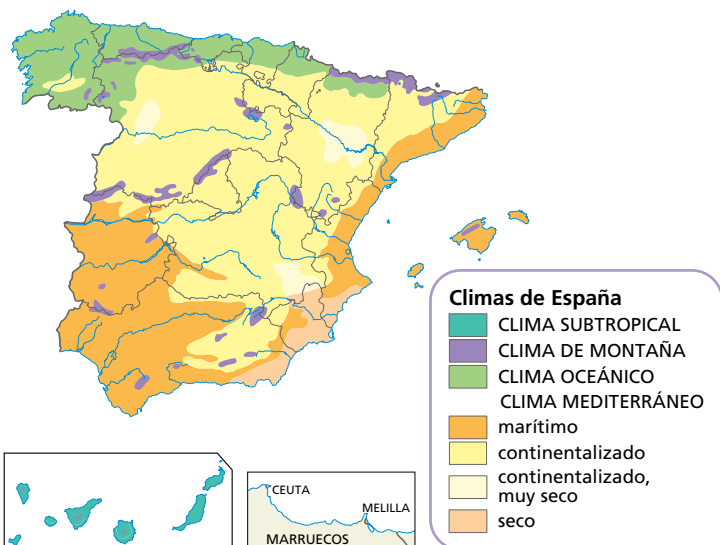


3. Climas y vegetación de España

España está situada en la **zona templada del hemisferio norte**, por lo que su clima y vegetación son los que corresponden a esas latitudes. Sin embargo, las características particulares de su relieve propician climas fríos como los de alta montaña en algunas zonas.

Los **principales climas** de España y su vegetación son:

- **Clima oceánico.** Se da en el litoral atlántico, en el litoral cantábrico y en las zonas próximas a estas costas. Se caracteriza por tener unos veranos frescos, inviernos suaves y abundantes precipitaciones. Su vegetación está compuesta por **árboles caducifolios** (robles, hayas y olmos), matorrales y praderas.
- **Clima mediterráneo.** Este clima es el predominante en la mayor parte de España y está determinado por la influencia que ejerce el mar Mediterráneo sobre la geografía del país. La distancia de las costas mediterráneas hace que podamos distinguir tres modalidades:



- **Mediterráneo marítimo.** Es el clima del litoral mediterráneo, Baleares, Ceuta y Melilla. En estas zonas, los veranos son calurosos y los inviernos, suaves; las lluvias son escasas en invierno y casi inexistentes en verano. Su vegetación se caracteriza por **árboles de hoja perenne** (encinas, pinos y alcornoques), matorrales y arbustos.

- **Mediterráneo continentalizado.** Es el clima propio del interior de la Península, con grandes contrastes de temperatura entre verano e invierno. Las precipitaciones son, generalmente, escasas en todo el año, sobre todo en verano. Este tipo de clima concreto favorece a los árboles de hoja perenne (sobre todo encinas) y matorrales, como tomillo, romero o plantas similares.

- **Mediterráneo seco.** Se da en el sudeste. Tiene unas temperaturas similares al marítimo, pero las precipitaciones son más escasas, igual que la vegetación, ya que este clima es intermedio entre el mediterráneo y el desértico.

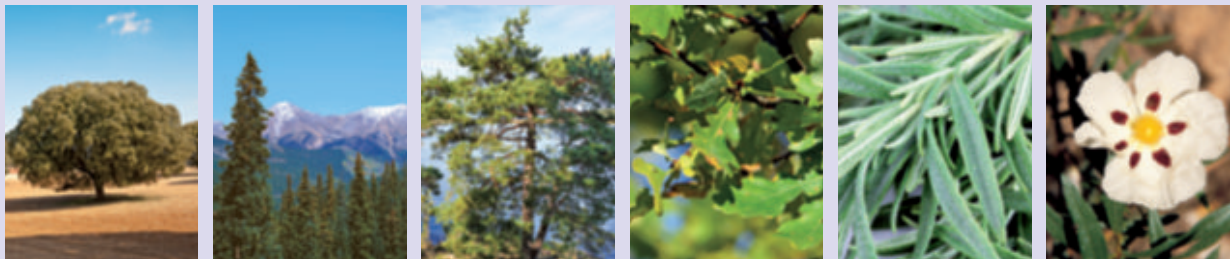
- **Clima de montaña.** Se da en las cordilleras y en las zonas de montaña. Las temperaturas son muy bajas en invierno y frías en verano, y las precipitaciones son abundantes, pero en forma de nieve. La vegetación depende de la altitud de la montaña, de modo que aparece de manera **escalonada** hasta la ausencia total de vegetación en las zonas más altas, de nieve permanente.

- **Clima subtropical.** Es el clima propio de las **islas Canarias** y solo se da en esa zona de España. Está caracterizado por temperaturas altas durante todo el año y precipitaciones muy irregulares. Favorece la formación de dos tipos de vegetación: una propia del **desierto** en las zonas más áridas y otro tipo de vegetación compuesto por **bosques de hoja perenne** en las zonas de mayor altitud.

El clima predominante en la Península es el mediterráneo con tres modalidades: el marítimo, el continentalizado y el seco.

Actividades

- 16 Las siguientes imágenes son de árboles, frutos, matorrales, arbustos. Indica en qué zona de España podemos encontrar cada tipo de vegetación que aparece en ellas.



- 17 ¿Qué climas se dan en el territorio español?
- 18 ¿Qué clima es el que tiene la temperatura más cálida durante todo el año? ¿En qué zona española se da ese clima?
- 19 ¿En qué clima llueve más en verano? ¿En qué zona se da ese clima?
- 20 ¿Cuáles crees que serían los enunciados para que se puedan dar las siguientes respuestas?
- Se da en el interior de la Península. Hay mucho contraste de temperatura entre verano e invierno.
 - Las temperaturas son similares a las del marítimo, pero las precipitaciones son más escasas.
 - Tiene mucho contraste de temperatura entre el verano y el invierno. Vegetación de hoja perenne.
 - Hay zonas áridas en las que crece vegetación propia del desierto.
 - La vegetación depende de la altitud, de modo que aparece de manera escalonada hasta la ausencia total en las zonas de nieve permanente.
 - Se dan lluvias escasas durante todo el año, sobre todo en verano, y tiene árboles que son de hoja perenne.

- 21 Completa en tu cuaderno esta tabla:

	Localización	Temperatura (inviernos/veranos)	Precipitaciones (inviernos/veranos)	Vegetación
Océanico	_____	_____	_____	_____
Mediterráneo marítimo	_____	_____	_____	_____
Mediterráneo continentalizado	_____	_____	_____	_____
Mediterráneo seco	_____	_____	_____	_____
Subtropical	_____	_____	_____	_____

- 22 Dibuja en tu cuaderno dos mapas de España. En uno añadirás toda la información destacada sobre el clima en invierno y en el otro, todos los datos sobre el clima en verano, según las pautas que te damos a continuación:
- Señala en los mapas los mares y los océanos.
 - Dibuja con gotas de agua las precipitaciones de cada zona; si son abundantes, dibuja tres gotas y si son escasas, una gota.
 - Representa la temperatura con un termómetro: rojo si son temperaturas elevadas, azul si son temperaturas bajas.

4. El paisaje agrario

Las actividades agrarias transforman el paisaje natural dando origen a una diversidad de paisajes agrarios.

Elementos agrícolas que definen los paisajes agrarios

Los distintos paisajes agrarios son fruto de la combinación de varios elementos: la forma y el tamaño de las parcelas, los sistemas de cultivo, la variedad de los cultivos, así como el tipo de hábitat, el tipo de ganadería y de bosques...



La palabra *intensivo* significa que algo se hace de forma intensa y en un espacio de tiempo inferior a lo normal. En la imagen, agricultura intensiva en campos de la provincia española de Lugo.



La agricultura de regadío recurre a sistemas artificiales de riego. En la foto, riego por aspersión en campos del estado de Idaho (Estados Unidos).



A las grandes explotaciones agrícolas se les llama latifundios. En la imagen, unas cosechadoras trabajan en un campo de heno.

- La **forma y el tamaño de las parcelas**. Existen dos tipos principales de división del espacio agrario:
 - Cuando las parcelas no están cercadas dan lugar a un paisaje agrario caracterizado por grandes parcelas independientes al que llamamos de **campos abiertos**.
 - Cuando el paisaje está dominado por pequeñas parcelas cercadas, comunicadas por caminos, hablamos de un paisaje de **campos cerrados**.
- Los **sistemas de cultivo**. Según sea la forma en que se cultiva, tendremos un paisaje distinto. Esencialmente, hay dos tipos de sistemas de cultivo, según se trate de aprovechar la tierra:
 - En una **agricultura intensiva** se busca aprovechar al máximo la tierra.
 - En la **agricultura extensiva** las parcelas no se explotan en su totalidad, sino que se deja una parte en barbecho, es decir, sin sembrar, para facilitar la recuperación de la fertilidad de la tierra.Si atendemos al uso que se hace del agua, hay dos tipos de sistemas de cultivo:
 - El de **secano**, donde los cultivos solo reciben el agua de las lluvias.
 - El de **regadío**, en el cual el agricultor consigue el agua que necesitan las plantas mediante distintos sistemas artificiales de riego.
- La **variedad de los cultivos**. Según exista una variedad o no de especies cultivadas nos encontramos ante dos tipos de paisaje agrario:
 - El **policultivo** se da cuando en una misma explotación se cultivan especies vegetales distintas. Es propio de parcelas de pequeño tamaño cuya producción se destina fundamentalmente al consumo de la familia, pero también lo es de las zonas de huerta. Si son muy pequeñas se las llama **minifundios**.
 - El **monocultivo** consiste en una explotación agrícola donde se cultiva solo un producto. En general, se practica en grandes explotaciones, que cuando superan las 100 hectáreas de extensión se denominan **latifundios**.

El hábitat rural

Al modo en que se distribuyen los **asentamientos humanos en el campo** que forma parte de los paisajes agrarios lo llamamos **hábitat o poblamiento rural**. El hábitat rural está muy integrado con el medio físico y con la economía que lo sustenta.

Los dos tipos principales de hábitat rural son el disperso y el concentrado:

- En el **hábitat disperso** las viviendas están diseminadas y junto a cada una de ellas se extienden las tierras de cultivo y los pastos que pertenecen a la familia.
- En el **hábitat concentrado** las viviendas y otros edificios se encuentran agrupados formando una aldea o un pueblo. Alrededor del núcleo de población se extienden las tierras de cultivo, los pastos y los montes.

El concentrado es el hábitat rural predominante, pues facilita a sus habitantes el uso de servicios comunes como transportes públicos, escuelas, centros de salud, comercios...

No obstante, en la mayoría de las ocasiones se agrupan o combinan ambos tipos. Además, es necesario aclarar que en los **países menos desarrollados** la población que vive en el campo se dedica a las actividades agrarias, pero en los **países desarrollados** esto ya no es siempre así.

En los países desarrollados, las actividades y funciones consideradas propias de la ciudad se dan asimismo en el campo o incluso se han trasladado a él. También, muchas personas que trabajan en la ciudad se han ido a vivir a las áreas rurales de la periferia.

Como resultado de todo ello, muchas áreas rurales de los países desarrollados están perdiendo su aspecto (y creando paisajes agrarios más «modernos»). Y, por eso, cada vez resulta más difícil establecer el límite entre el espacio rural y el espacio urbano.



Hábitat disperso en el área cercana al pico Dobra, junto a la ciudad cántabra de Torrelavega.



Hábitat concentrado en el municipio pacense de Cabeza la Vaca.

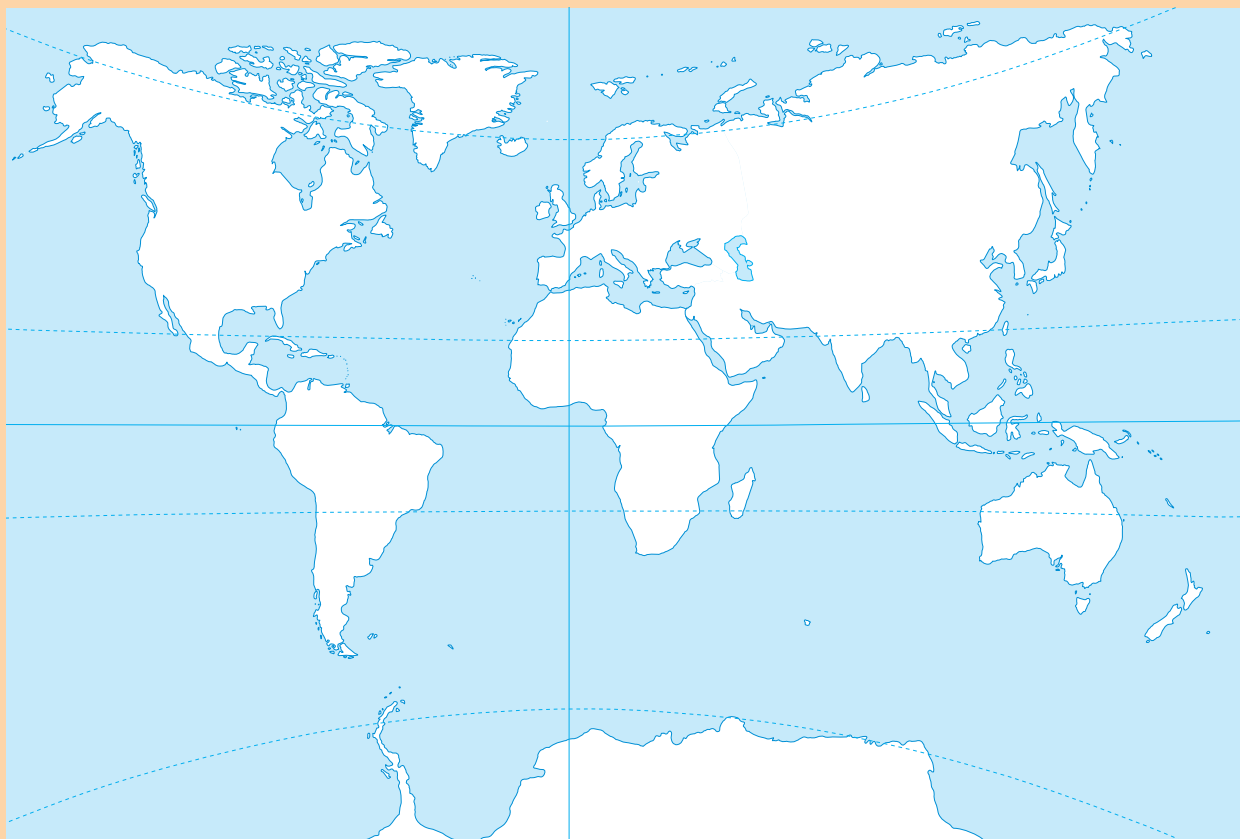
Actividades

- 23 Define paisaje agrario, campo abierto, agricultura extensiva y secano. Redacta una frase plena de significado que contenga las cuatro expresiones que acabas de definir.
- 24 Completa en tu cuaderno las siguientes frases:
 - Esencialmente, hay dos tipos de sistemas de cultivo, según se trate de aprovechar la tierra: el de la agricultura , donde se busca aprovechar al máximo la tierra; y el de la agricultura extensiva, que deja una parte de la tierra .
 - Muchas áreas rurales de los países están perdiendo su aspecto, de manera que cada vez resulta más difícil establecer el límite entre el espacio rural y el espacio .



ACTIVIDADES FINALES

- 1 Observa el siguiente mapa, dibújalo o cálclo en tu cuaderno y haz los ejercicios que te planteamos.



- a. Señala los trópicos de Cáncer, de Capricornio, el ecuador y los círculos polares.
- b. Colorea en azul la zona del mapa que se caracteriza por clima frío, en naranja la de clima templado y en rojo la de clima cálido.
- c. Anota en el margen del mapa la temperatura de cada una de las zonas.
- d. Coloca en el mapa donde corresponda el número de cada una de las siguientes imágenes:



2

Las sociedades prehistóricas

En esta unidad aprenderás:

- ✓ ¿Qué es la prehistoria?
- ✓ La Edad de Piedra.
- ✓ El arte del Paleolítico y del Neolítico.
- ✓ La Edad de los Metales.
- ✓ La prehistoria en la península ibérica.

- La prehistoria es la primera etapa de la historia, y en ella tiene lugar el proceso por medio del cual el primate evoluciona hasta llegar al ser humano actual.
- En cada periodo el ser humano descubre algo nuevo, como el fuego, lo que le permite evolucionar y realizar actividades hasta entonces imposibles de llevar a cabo.
- En la península ibérica los restos más antiguos tienen 800.000 años y fueron encontrados en el yacimiento de Atapuerca.



1. ¿Qué es la prehistoria?



El aumento de la capacidad craneal hizo posible el desarrollo del cerebro.

EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN

- Primate. Comienzo del proceso de hominización hace seis millones de años.
- *Australopithecus*. África. Origen: hace cinco millones de años. Bipedismo, pero aún no camina erguido.
- *Homo habilis*. África. Origen: hace dos millones de años. Fabrica instrumentos de piedra y puede hablar.
- *Homo erectus*. África y Asia. Origen: hace 1,8 millones de años. Camina erecto y posee una capacidad craneal mayor que la de sus antecesores.
- *Homo sapiens neanderthalensis*. África, Asia y Europa. Origen: hace 100.000 años. Era cazador, vivía en grupo y practicaba enterramientos.
- *Homo sapiens sapiens*. En todo el mundo. Origen: hace 45.000 años. Domina la caza y practica ritos religiosos. Las personas actuales pertenecemos a esta especie.

La **prehistoria** es el periodo de tiempo que se extiende desde la aparición de los primeros seres humanos, hace cinco millones de años, hasta el surgimiento de la escritura en el año 3500 a.C., aproximadamente. Todo lo que conocemos sobre la prehistoria está basado en los **hallazgos arqueológicos**. A partir de los fósiles humanos, las herramientas, las pinturas y la organización de los poblamientos se ha podido reconstruir esta etapa de la historia, de la que no existen documentos escritos.

La prehistoria se divide en dos etapas: la Edad de Piedra y la Edad de los Metales.

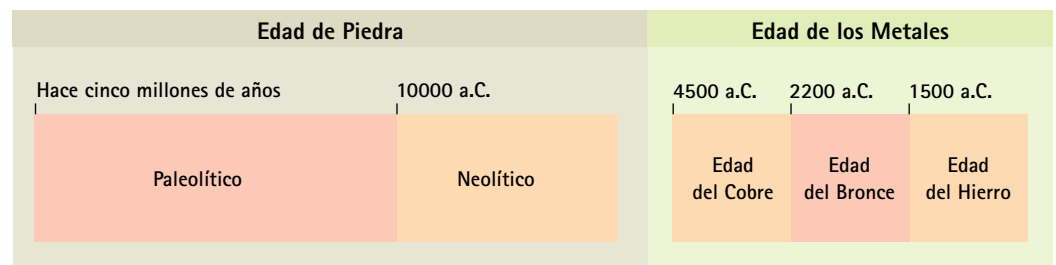
La **Edad de Piedra** está formada por dos periodos: el Paleolítico o Edad de la Piedra Tallada y el Neolítico o Edad de la Piedra Pulimentada.

La **Edad de los Metales** se desarrolló en tres etapas: la Edad del Cobre, la Edad del Bronce y la Edad del Hierro.

El proceso de hominización

El **ser humano** es el resultado de un proceso de **evolución** que comenzó hace unos seis millones de años. En ese momento se produjo un calentamiento del clima que transformó el medio. Algunos primates comenzaron a adaptarse a las nuevas condiciones de vida e iniciaron el lento proceso de hominización, que se caracteriza por los siguientes cambios:

- **Posición vertical y bipedismo**. Caminar sobre las dos piernas les proporcionó un campo de visión mayor y liberó sus manos para realizar diversas tareas, como fabricar herramientas.
- **Aumento de la capacidad craneal**. Al mantenerse erguido el ser humano, el cráneo pudo aumentar de tamaño, lo que facilitó enormemente el desarrollo del cerebro y la capacidad de pensar.
- **Transformación de la laringe**. La posición erguida posibilitó el desarrollo de las cuerdas vocales y el lenguaje hablado.
- **Uso del fuego y de herramientas**. Los alimentos cocinados son más fáciles de masticar y provocaron una disminución de la dimensión de los dientes y del tamaño y peso de la mandíbula.



Cronología de la prehistoria. Aunque el surgimiento de la escritura se considera el final de la prehistoria, hay que tener en cuenta que no en todas las partes del mundo ese hecho tuvo lugar hacia el año 3500 a.C.

Actividades

1 ¿En qué momento se inició la prehistoria? ¿Qué hecho determinó el fin de la prehistoria?

2 Copia en tu cuaderno y une con flechas:

Edad de Piedra	Edad de la Piedra Tallada
Edad de los Metales	Edad de la Piedra Pulimentada
	Edad del Hierro
	Paleolítico
	Edad del Cobre
	Neolítico
	Edad del Bronce

3 Haz un esquema en tu cuaderno en el que incluyas las siguientes palabras:

- Prehistoria
- Edad de Piedra
- Paleolítico
- Neolítico
- Edad de los Metales
- Edad del Cobre
- Edad del Bronce
- Edad del Hierro

4 Enumera los cambios que caracterizan el proceso de hominización.

5 ¿Cómo sabemos lo que sucedía en la prehistoria si no existía la escritura?

6 Clasifica las características según sean de primates o de seres humanos:

- Camina sobre dos piernas
- No conoce el fuego
- Cráneo pequeño
- Puede hablar
- Fabrica herramientas
- Camina a cuatro patas

	Primate	Ser humano
Características	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Ordena según el proceso de hominización que se inició hace seis millones de años. Cuando estén ordenados, escribe una característica fundamental de cada uno de ellos.

- *Homo sapiens sapiens*
- *Australopithecus*
- *Homo erectus*
- *Homo sapiens neanderthalensis*
- *Homo habilis*
- Primate

8 El aumento de la capacidad craneal hizo posible el desarrollo del cerebro y con él el descubrimiento del fuego, por ejemplo. Piensa y escribe para qué crees que usaban el fuego.

2. La Edad de Piedra



Un bifaz es un útil cortante de piedra con forma de almendra tallado por ambas caras.



El hombre de Neanderthal aprendió a controlar el fuego frotando un palo sobre un tronco o golpeando dos piedras.

VOCABULARIO

Venus paleolíticas: Son esculturas que representan un cuerpo de mujer y están relacionadas con el culto religioso a la fecundidad.



La Venus de Willendorf fue hallada en 1908 en Willendorf (Alemania). Tiene 22.000 años de antigüedad y mide 11 cm.

La **Edad de Piedra** es un largo periodo de la prehistoria caracterizado por el uso de la piedra por parte del hombre como materia prima para la **realización de los útiles y armas**. Dentro de esta etapa se diferencian dos periodos: el **Paleolítico** y el **Neolítico**.

El Paleolítico

El Paleolítico es el primer periodo de la Edad de Piedra y abarca desde el comienzo de la prehistoria hasta el 10000 a.C. También se conoce este periodo como Edad de la Piedra Tallada. Durante el Paleolítico, los humanos tuvieron que adaptarse a un clima muy frío, tanto que durante largos periodos de tiempo muchas partes de la Tierra permanecieron heladas.

- **Sociedad.** Era básicamente nómada, es decir, los grupos humanos no se asentaban en un lugar fijo, sino que se iban trasladando para aprovechar los recursos que les brindaba la naturaleza. Estos grupos estaban compuestos por un número limitado de personas (unas veinte) y recibían el nombre de hordas. En ocasiones varias hordas se juntaban para formar tribus.
- **Organización política.** En la parte más alta de cada grupo humano se encontraban el guerrero más fuerte y los ancianos.
- **Economía.** Estaba basada en la caza, la pesca y la recolección de frutos y materiales para la realización de útiles. A través de estas técnicas los hombres y mujeres conseguían todo lo necesario para vivir.

Los **hombres** eran los encargados de cazar y elaborar herramientas. La caza proporcionaba al grupo alimento y pieles para las vestimentas; las herramientas y las armas se realizaban tallando la piedra para conseguir superficies cortantes. Poco a poco las técnicas se fueron perfeccionando y comenzaron a utilizar materiales como el sílex (que tiene láminas cortantes para hacer bifaces y puntas de lanza), el hueso e incluso las astas de los animales.

Las **mujeres** se encargaban del cuidado del grupo, la recolección de los frutos y el tratamiento de las pieles para cubrir sus cuerpos.

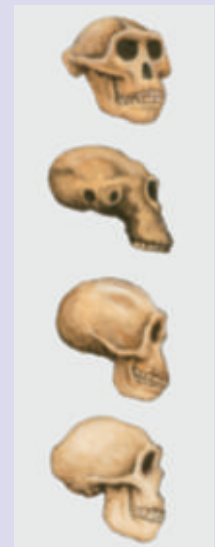
- **Cultura.** Los principales elementos de la cultura paleolítica fueron la creación de diversos útiles materiales, el lenguaje articulado, el descubrimiento y control del fuego y el desarrollo de las creencias religiosas, manifestadas en la práctica de los ritos funerarios, enterrando a los muertos de una manera fija (de costado y en posición fetal) y acompañados de objetos importantes para los difuntos.
- **Arte.** Podemos hablar de tres manifestaciones artísticas en este periodo: las pinturas rupestres, los grabados y las esculturas, como podrás ver más adelante. Las pinturas rupestres se realizaban en el interior de las cuevas y representaban animales, escenas de caza o escenas de la vida cotidiana. Entre las esculturas cabe destacar las llamadas Venus paleolíticas.

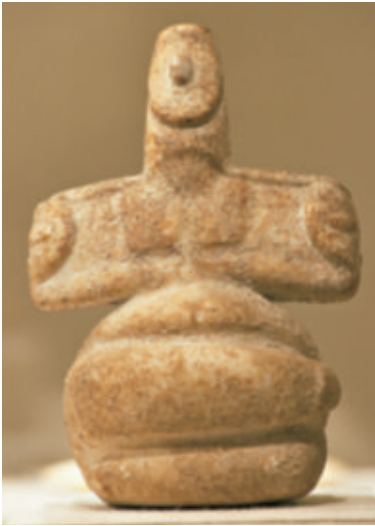
Actividades

- 9 ¿Qué caracteriza a la Edad de Piedra?
- 10 Enumera tres objetos que se puedan realizar con piedra.
- 11 ¿Cuándo empieza y cuándo termina el Paleolítico?
- 12 Define los siguientes conceptos: Paleolítico, nómada, hordas, tribu.
- 13 ¿Por qué crees que los grupos humanos del Paleolítico no se quedaban en un sitio fijo para vivir?
- 14 ¿De dónde obtenían los grupos humanos del Paleolítico todo lo necesario para vivir?
- 15 En el Paleolítico había una división del trabajo entre los hombres y las mujeres. Haz dos columnas, una para hombres y otra para mujeres, y anota las tareas que se nombran a continuación, según corresponda: cazar mamuts, cuidado de niños, elaboración de flechas, fabricación de puntas de lanza, confección de vestimenta, cuidado de enfermos, pesca, recolección de frutos silvestres, gobernar el grupo humano, transformación de astas de animales en útiles de caza.
- 16 Enumera tres acciones culturales importantes que tuvieron lugar en el Paleolítico.
- 17 ¿Qué es una pintura rupestre? ¿Dónde se realizaban? ¿Qué se representaba en ellas?
- 18 Copia y completa el esquema del Paleolítico en tu cuaderno:

PALEOLÍTICO (del comienzo de la prehistoria hasta el 10000 a.C.)				
Sociedad	Organización política	Economía	Cultura	Arte
_____	_____	_____	_____	_____
_____		_____	_____	_____
		_____	_____	_____

- 19 Explica qué tiene que ver cada una de estas imágenes con el la Edad de Piedra:





Gran parte de las pequeñas esculturas neolíticas tienen un carácter funerario, aunque podrían estar también relacionadas con los cultos religiosos de la fecundidad de la tierra.

VOCABULARIO

Pulimentar: Trabajar la superficie de un material para que quede lisa y suave.



Cerámica neolítica de la cueva de Zuheros (Córdoba). La elaboración de recipientes cerámicos permitió cocer, almacenar y transportar los alimentos con más facilidad.

El Neolítico

El Neolítico es el segundo periodo de la Edad de Piedra. Comenzó hacia el 10000 a.C. y finalizó con el inicio de la Edad de los Metales, en torno al 4500 a.C. También se conoce este periodo como Edad de la Piedra Pulimentada. Durante esta etapa, tuvo lugar un cambio climático que influyó de una manera definitiva en las condiciones de vida de los hombres.

Sus características principales difieren de las del periodo anterior, el Paleolítico. La vida en el Neolítico se define por:

- **Sociedad.** Su forma de vida era sedentaria. A medida que los grupos humanos fueron descubriendo y controlando la agricultura y la ganadería, se fueron asentando en poblados de manera permanente. Ya no necesitaban ir de un lugar a otro en busca de recursos, sino que ellos mismos generaban lo necesario para vivir. Los nuevos poblados se establecían generalmente en lugares cercanos a corrientes de agua.
- **Organización política.** Dentro de los poblados se distinguían familias importantes y se estableció la figura del jefe, que era un hombre con prestigio social, aptitudes para la guerra y poder económico. El resto de la sociedad era igualitaria, pero se estableció el reparto de tareas entre sus habitantes, según se dedicaran a la ganadería, la agricultura o la artesanía.
- **Economía.** Estaba basada en la agricultura, la ganadería y el trueque. Las nuevas condiciones climáticas, la escasez de animales de caza y la observación de la naturaleza llevaron a los hombres y mujeres a descubrir la **agricultura**, es decir, que se podían conseguir nuevas plantas enterrando semillas. Las principales especies cultivadas durante este periodo fueron la cebada, el trigo, el mijo y el arroz.

Al mismo tiempo, consiguieron domesticar animales como las ovejas, las cabras o los bueyes, por lo que surgió la **ganadería**, que les proporcionaba alimento, vestido y abono para la tierra.

El control de estas nuevas técnicas y la división de tareas generaron un excedente de producción que favoreció la aparición de primitivas **actividades de intercambio** basadas en el trueque.

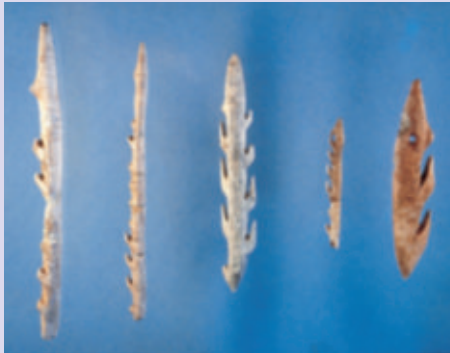
- **Cultura.** Los principales elementos de la cultura neolítica fueron: la creación de útiles materiales con la nueva técnica de la piedra pulimentada, los sistemas de riego, las técnicas agrícolas, el desarrollo de instrumentos como el telar o el huso para elaborar tejidos, y la fabricación de la cerámica.

En cuanto a la religión, creían en la presencia de espíritus, seguían enterrando a los muertos de manera ritual y les rendían culto.

- **Arte.** Las principales manifestaciones artísticas de este periodo son la elaboración y decoración de la cerámica, la pintura rupestre (ahora sobre superficies menos profundas, incluso al aire libre, y con carácter menos realista que en el Paleolítico) y el tallado de estatuillas funerarias, en las que se aprecian fácilmente los rasgos de una primigenia figura humana.

Actividades

- 20 ¿Qué caracteriza a la sociedad del Neolítico?
- 21 Explica las diferencias que hay entre recolección de frutos y agricultura.
- 22 Enumera las razones por las que los seres humanos del Neolítico se hicieron sedentarios, es decir, crearon poblados donde vivir de forma permanente.
- 23 Copia y une cada concepto con su significado: sociedad igualitaria, trueque, sedentario, artesano, huso, telar.
- Intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención de dinero.
 - Máquina para tejer.
 - Instrumento que sirve para unir dos o más hebras.
 - Asentado en algún lugar, por oposición al nómada.
 - Persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico.
 - Sociedad que reconoce a todos los ciudadanos capacidad para los mismos derechos.
- 24 Haz una redacción de cinco líneas en la que expliques la economía del Neolítico. No olvides nombrar estas palabras: agricultura, ganadería, trueque.
- 25 Se conoce como revolución neolítica al proceso por el cual las sociedades humanas pasaron de ser nómadas a sedentarias y de tener un carácter de cazadores-recolectores a convertirse en productores, gracias al uso de la agricultura y la ganadería. ¿Por qué crees que se usa el término revolución?
- 26 Fíjate en estas imágenes sobre la cultura y el arte del Neolítico. Identifica a qué se refiere cada una y explica para qué sirven.



- 27 Copia y completa el esquema del Neolítico en tu cuaderno:

NEOLÍTICO (10000 a.C. - 4500 a.C.)				
Sociedad	Organización política	Economía	Cultura	Arte
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

3. El arte del Paleolítico y del Neolítico



Para elaborar las pinturas paleolíticas se aplastaban minerales y se convertían en polvo; después, se mezclaba el polvo con clara de huevo, para darle consistencia. Además, se fabricaban los pinceles con el pelo de los animales.



Escenas de recolección de la miel.
Pintura rupestre neolítica de la cueva de la Araña, en el municipio valenciano de Bicorp.

Se considera que ya hace unos 35.000 años, los seres humanos fuimos capaces de **inventar el arte**. Aquellas obras son el testimonio de que nuestros antepasados tenían su propia idea sobre lo bello y estaban dotados ya de sensibilidad artística.

El arte del Paleolítico

Durante el Paleolítico se dio el llamado **arte rupestre**, que consistía en la decoración con pinturas de las paredes y los techos de las cuevas.

Estas pinturas podrían tener un **significado religioso**. Se suele considerar que aquellos hombres representaban animales para que los espíritus les facilitaran su caza.

Las **pinturas paleolíticas** tienen estas características principales:

- Son **policromas**, es decir, se utilizaban diferentes colores dentro de una misma figura.
- Son **muy realistas**. En ocasiones hasta conseguían transmitir la sensación de volumen al aprovechar las rugosidades de la roca.
- Lo que se representa más habitualmente son **figuras de animales**: ciervos, bisontes, caballos, mamuts...

Los mejores ejemplos se han encontrado en el norte de España (donde destacan especialmente las cántabras **cuevas de Altamira**, en Santillana del Mar) y el sur de Francia (la más importante expresión ha sido hallada en **Lascaux**).

Otras muestras del arte paleolítico fueron los **grabados** realizados sobre rocas y huesos de animales usando para ello la punta afilada de una piedra.

Asimismo, los seres humanos prehistóricos elaboraban pequeñas **esculturas**. La mayoría de esas esculturas eran o bien de animales o bien de mujeres. Las esculturas de mujeres reciben el nombre de Venus (como la **Venus de Willendorf**, que puedes ver en la página 20), y en ellas se las representa con los órganos sexuales muy desarrollados, seguramente para que los espíritus aseguraran la fertilidad de las mujeres de la tribu.

Hay muestras de que ya se habían inventado la **música** y la **danza**. Así lo atestiguan objetos hallados de piedra, piel de animal y hueso que parecen tambores o flautas.

El arte del Neolítico

A diferencia de las **paleolíticas**, las características principales de las **pinturas neolíticas** (que también son arte rupestre) son las siguientes:

- En las pinturas neolíticas el protagonismo corresponde casi siempre a la **figura humana**. Abundan las escenas en las que aparecen grupos cazando, recolectando plantas, danzando, etc.
- Las figuras se representaban de manera **muy esquemática** y son **más planas** que las paleolíticas.
- Lo más habitual es que las pinturas sean **monocromas**.

28 Compara las pinturas y responde:

A



B



- ¿Qué colores dominan en la pintura A? ¿Cómo es la pintura B, monocroma o policroma?
- ¿Con qué colores está pintado el animal que aparece en la pintura B? ¿Tiene contorno? ¿De qué color? ¿De qué color es la carne del animal?
- ¿Qué colores aprecias en la pintura B?
- ¿Qué pintura te da más sensación de tridimensionalidad?
- ¿Cómo consigue el autor transmitir la sensación de tridimensionalidad?
- ¿Dónde se representan seres humanos? ¿Son hombres o mujeres? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Dónde se representa una escena? Descríbela.
- ¿Dónde se representa una figura aislada? ¿Qué es?
- ¿Qué pintura representa figuras más realistas?

29 ¿Qué fotografía de las anteriores representa una pintura paleolítica y cuál una neolítica? Explica el porqué de tu elección.

4. La Edad de los Metales



El menhir es un monumento megalítico, es decir, está compuesto por grandes bloques de piedra sin labrar. Menhir de Ginzo de Limia, en la provincia de Orense.

VOCABULARIO

Megalitos: Son construcciones compuestas de grandes bloques de piedra que tienen carácter religioso y funerario.



El dolmen era usado como recinto funerario. Dolmen en Cornualles (suroeste de Inglaterra).

La **Edad de los Metales** es el periodo que comienza hacia el 4500 a.C. y que está caracterizado por la elaboración y el uso de objetos de metal. Este periodo surgió en Oriente Próximo, muy posiblemente en zonas cercanas a la península de Anatolia (actual Turquía).

- **Sociedad.** Era similar a la neolítica. Los grupos humanos eran sedentarios y los poblados en los que se asentaban aumentaban su tamaño progresivamente. En esta etapa, los asentamientos se establecían en lugares elevados y se rodeaban de murallas de palos, piedras o arcilla con una finalidad defensiva.
- **Organización política.** Se definen y afianzan la jerarquía social y la división del trabajo.
- **Economía.** Al igual que en el Neolítico, sigue basada en la agricultura y la ganadería, con un rendimiento mejorado por la aplicación de los metales a las herramientas de trabajo. Además, se aprecia una progresiva importancia del comercio basado en el metal como moneda de cambio y el desarrollo del transporte y la navegación.
- **Cultura.** Está muy marcada por el tratamiento de los metales y los objetos realizados con este material. La religión se basa en la adoración de las fuerzas de la naturaleza y de otros dioses, y se crean espacios religiosos donde practicar el culto y celebrar diversas ceremonias.
- **Arte.** En la Edad de los Metales son muy importantes la pintura y la decoración de la cerámica, pero sin duda las manifestaciones artísticas más destacables son los megalitos.

Los megalitos podían ser de tres tipos: el **menhir**, que era una piedra muy grande clavada en la tierra de manera vertical para marcar un lugar conmemorativo; el **crómlech**, que resultaba de la colocación de varios menhires en círculo para crear un espacio religioso, y el **dolmen**, que consistía en un conjunto de piedras verticales que formaban un recinto cubierto por otras losas horizontales que era utilizado como cámara funeraria.

Etapas de la Edad de los Metales

La Edad de los Metales se desarrolló en tres etapas denominadas por el tipo de metal que se utilizaba en cada una de ellas:

- **Edad del Cobre** (4500 a.C.): es el comienzo de la metalurgia. Se trabaja el cobre, pero es un material muy flexible.
- **Edad del Bronce** (2200 a.C.): el principal metal utilizado es el bronce, que es una aleación de cobre y estaño, por lo que es más resistente que el cobre.
- **Edad del Hierro** (1500 a.C.): tiene lugar el desarrollo de la siderurgia. El hierro es un metal que sólido no se moldea con facilidad y es idóneo para los utensilios de la agricultura y las armas.

Actividades

- 30** Haz un listado con las semejanzas y las diferencias entre la sociedad del Neolítico y la de la Edad de los Metales.
- 31** Copia en tu cuaderno y une las características de la organización política de la Edad de los Metales y su definición: jerarquía, división del trabajo.
- Repartir entre las personas de una misma sociedad las diversas maneras de producción.
 - Orden entre las personas.
- 32** Copia en tu cuaderno y completa la tabla sobre los megalitos:

	Forma	Función
Menhir	_____	_____
Crómlech	_____	_____
Dolmen	_____	_____

- 33** Ordena los materiales del más fácil de moldear al más difícil: hierro, cobre, bronce.
- 34** Copia en tu cuaderno y une las dos columnas según corresponda:

Edad del Cobre	Desarrollo de la siderurgia. El material utilizado es el bronce. 1500 a.C.
Edad del Bronce	Se trabaja el cobre. Se trabaja con el hierro.
Edad del Hierro	2200 a.C. 4500 a.C.

- 35** Une cada concepto con la definición:

Conceptos: metalurgia, bronce, siderurgia.

Definiciones:

- Arte de obtener los minerales y de extraer los metales que contienen para moldearlos.
- Arte de extraer hierro y trabajarlo.
- Cuerpo metálico que resulta de la aleación del cobre con el estaño y a veces con adición de cinc o algún otro cuerpo. Es de color amarillento rojizo, muy tenaz y sonoro.

- 36** Indica qué tipos de restos arqueológicos son los siguientes:



5. La prehistoria en la península ibérica



Las pinturas rupestres de Altamira pertenecen a los primeros pobladores de la península ibérica.

Los primeros homínidos llegaron a la península ibérica procedentes de África. Los restos más antiguos encontrados corresponden al yacimiento de **Atapuerca** (Burgos); con una antigüedad de 800.000 años, este ser humano fue denominado por los arqueólogos como *Homo antecessor*. El descubrimiento de estos restos ha convertido el yacimiento español en uno de los más importantes para comprender la evolución humana.

La Edad de Piedra

La Edad de Piedra en la península ibérica tiene características propias que dividimos en dos periodos:

- El **Paleolítico** comenzó en la península ibérica hace 800.000 años. Los diferentes yacimientos arqueológicos muestran que los primeros pobladores de la Península establecieron sus asentamientos en las zonas del Cantábrico y el Mediterráneo. Allí subsistían gracias a la caza y la recolección.

También son muy importantes las pinturas rupestres que se han hallado en dichas áreas geográficas. Destacan las de la cueva de **Altamira**, en Santillana del Mar (Cantabria).

- El **Neolítico** se fecha para la península ibérica en torno al año 5500 a.C. y trajo consigo asentamientos más estables y el desarrollo de cultivos como el trigo o la cebada. Los principales yacimientos de esta época se encuentran en el este de la Península y en el sur de Andalucía.

También son importantes las pinturas rupestres de la zona de Levante y, sobre todo, la cerámica a la almagra, que es de color rojo debido al óxido de hierro que contiene.



Una de las principales manifestaciones artísticas de los íberos es esta estatua conocida como la *Dama de Elche*.

La Edad de los Metales

La Edad de los Metales se desarrolló en la península ibérica a través de distintas culturas, principalmente la de Los Millares (Almería), la de El Argar (Almería) y la de los íberos y los celtas:

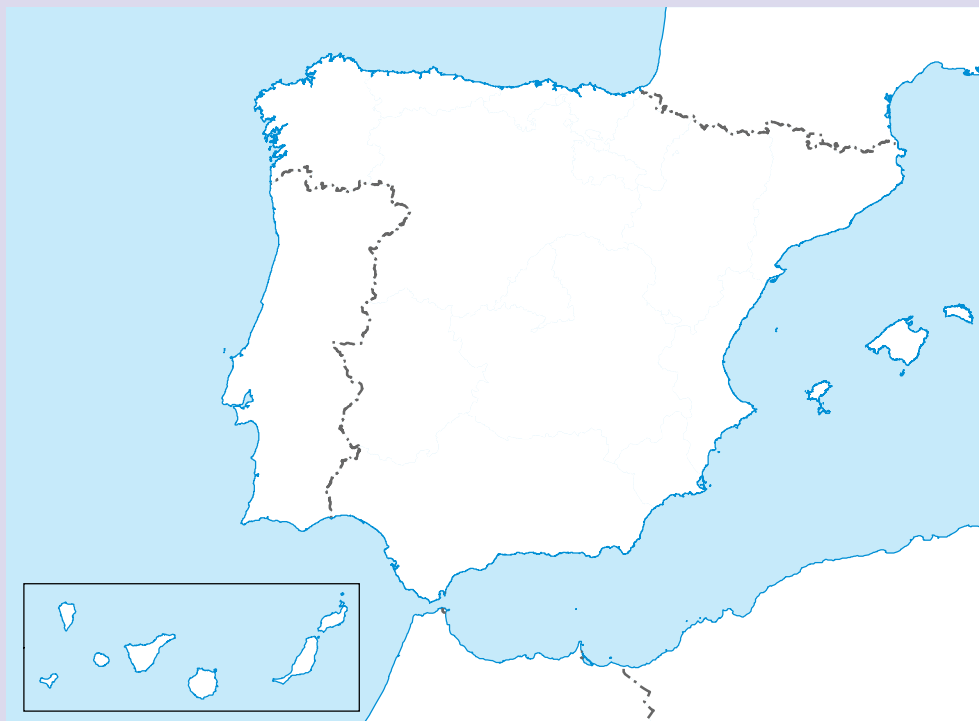
- La **cultura de Los Millares** se extendió por Andalucía, surgió alrededor del año 3000 a.C. y es la más representativa de la Edad del Cobre.
- La **cultura de El Argar** es característica de la Edad del Bronce. Se piensa que pudo surgir sobre el año 1800 a.C.
- Los **íberos** y los **celtas** fueron los pueblos que habitaron la Península durante la Edad del Hierro, que se inició en el primer milenio antes de Cristo. Los íberos se asentaron en la zona mediterránea y en Andalucía, mientras que los celtas ocuparon la parte norte de la Península. Ambos pueblos acabaron mezclándose con el paso de los siglos, dando lugar al pueblo **celtíbero**.

Actividades

- 37 ¿Cómo era la economía en el Paleolítico en la península ibérica?
- 38 ¿Qué dos pueblos habitaban la península ibérica durante la Edad de Hierro? ¿Dónde se localizaba cada uno de ellos?
- 39 Copia y completa los apartados que conozcas del siguiente cuadro de la prehistoria en la península ibérica.

	Temporalización	Sociedad	Economía	Arte
Paleolítico	_____	_____	_____	_____
Neolítico	_____	_____	_____	_____
Edad de los Metales	_____	_____	_____	_____

- 40 Copia el siguiente mapa de la península ibérica y colorea para señalar:



- En verde las zonas donde se han encontrado restos del Paleolítico.
- En azul donde los hay del Neolítico.
- En rojo donde hay restos de la Edad del Cobre.
- En amarillo donde los hay de la Edad del Bronce.
- En gris donde hay restos de la Edad del Hierro.

- 41 Copia en tu cuaderno y une con flechas los términos de las dos columnas:

Cultura de El Argar
Cultura de Los Millares
Íberos y celtas

Edad del Hierro
Edad del Bronce
Edad del Cobre



ACTIVIDADES FINALES

1 Compara los siguientes dibujos.



Observa detenidamente las tres ilustraciones. Haz tres columnas, una por cada imagen, e indica en ellas a qué etapa de la prehistoria se refiere.

- ¿Qué actividades observas?
- ¿Todo el mundo realiza las mismas actividades? Si no es así, ¿por qué crees que sucede eso?
- ¿Hay diferencias en las viviendas?
- ¿Y eso qué supone?
- ¿Van vestidos de la misma manera?

2 La novela *El clan del oso cavernario*, escrita por Jean M. Auel, está ambientada en las últimas fases del Paleolítico. Su protagonista es Ayla, una niña *Homo sapiens sapiens* de cinco años que ha quedado huérfana tras un terremoto. Ayla es adoptada por un grupo de neandertales. A lo largo de la novela se comparan los rasgos y la forma de vida del *Homo sapiens sapiens* y el *Homo sapiens neanderthalensis*.

Lee este fragmento de la novela y contesta a las preguntas:

«Iza tendió su manto de piel y acostó a la niña encima. En un tazón de madera que había ahuecado en un trozo de tronco muchos años atrás, puso agua a hervir. Lavó las raíces de lirio y las masticó hasta hacer con ellas una pulpa que escupió dentro del agua hirviendo. En otro tazón –una parte de quijada inferior de gamo, en forma de taza– aplastó hojas de trébol, midió cierta cantidad de lúpulo en polvo en su mano, hizo tiritas la corteza de aliso y vertió encima agua hirviendo. Con suavidad Iza lavó las heridas con un trozo de piel de conejo porosa, previamente empapada en el líquido caliente en que había hervido la raíz de lirio. Entonces quitó la pulpa roja, la puso directamente sobre las heridas, la cubrió con la piel de conejo y envolvió la pierna de la niña en tiras de gamuza suave para mantener la cataplasma en su sitio».

- Explica qué función cumplía en la tribu Iza.
- Anota el nombre de todos los útiles que se citan y el material del que estaban hechos.
- ¿Cómo cura Iza a la niña?

3 Anímate y lee el libro completo. Conforme vayas leyendo, anota en tu cuaderno la información que te ofrezca el libro sobre aspectos como los personajes y su función, la alimentación, los vestidos, el fuego, el lenguaje...