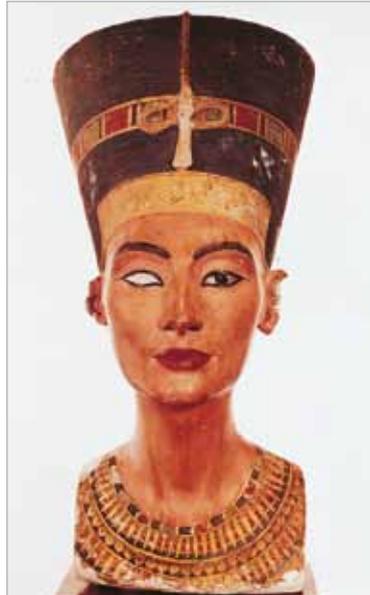
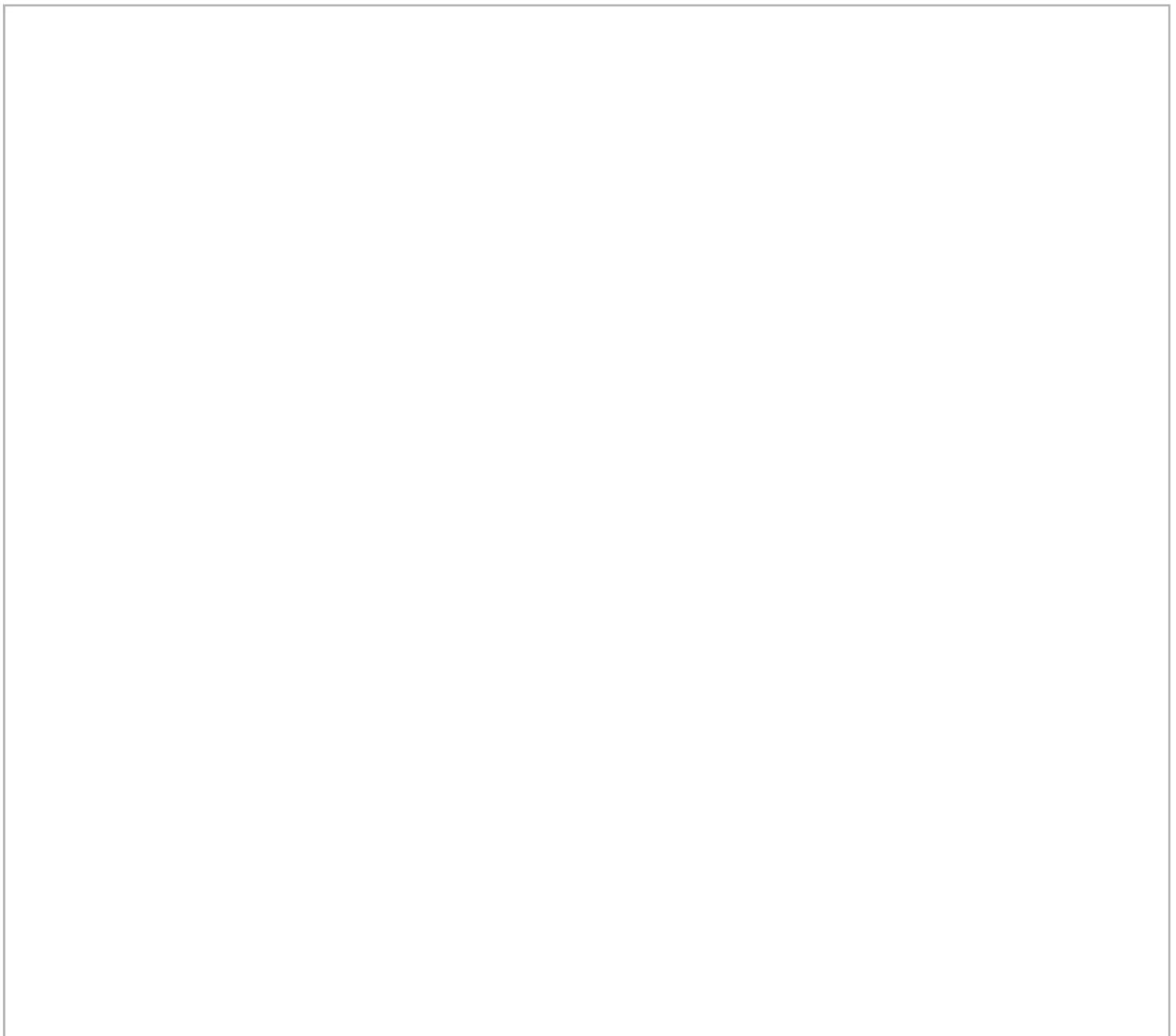
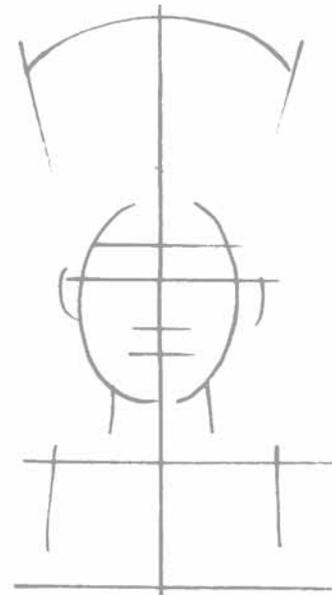


El encajado



Busto de Nefertiti.



Dibuja el busto de Nefertiti. Primero, encaja con lápiz los elementos tal como aparece en el modelo. Después, dibuja la figura global y coloca los detalles. Por último, decora el interior libremente.



Nombre: Fecha:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for drawing or writing.

El enfoque

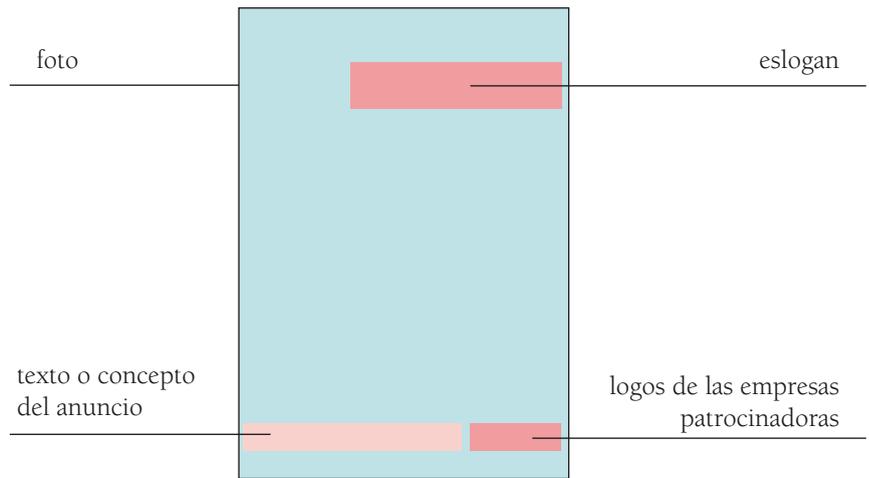


Observa la nitidez con la que se aprecian los elementos de la fotografía superior. En la de la parte inferior dibuja con lápiz los elementos que quieras enfocar y coloréalos intensamente. Luego, colorea y difumina lo que quieras dejar desenfocado.

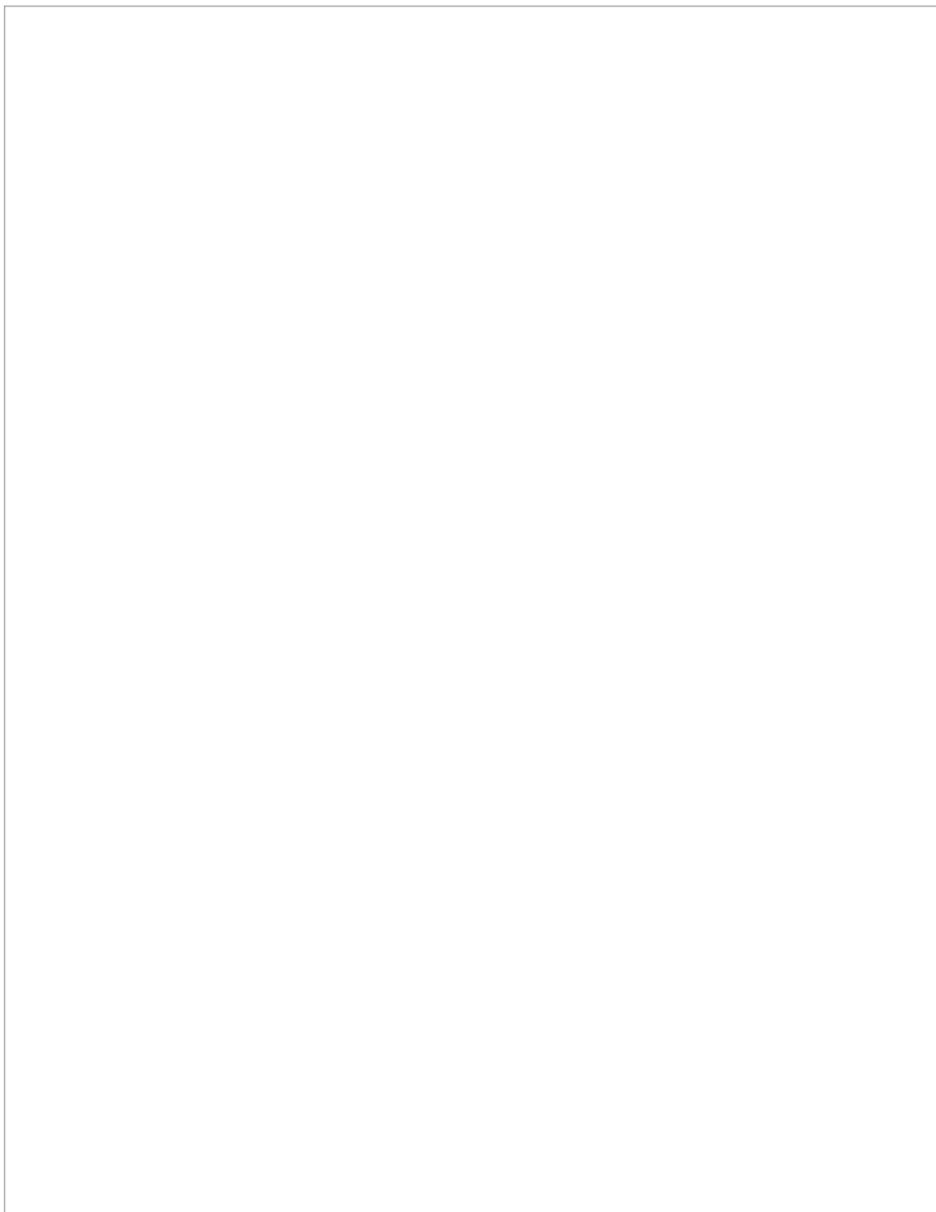
Nombre: Fecha:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or a written response.

Elementos de la comunicación visual



Elabora el esquema de un cartel siguiendo el ejemplo de la parte superior. El objetivo del cartel es anunciar una campaña de libros para escuelas en Asia. Ten en cuenta los elementos del lenguaje visual que intervienen.



COMPLETA:

Emisor:

Receptor:

Mensaje:



Nombre: Fecha:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or a written response.

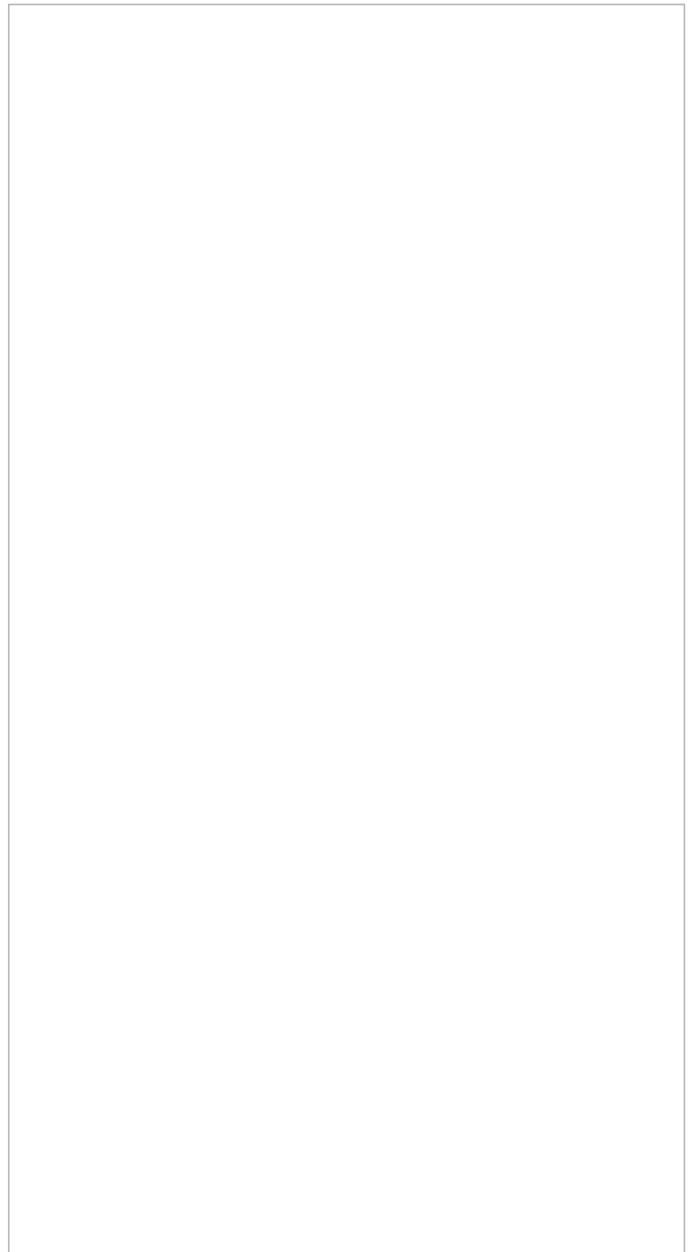
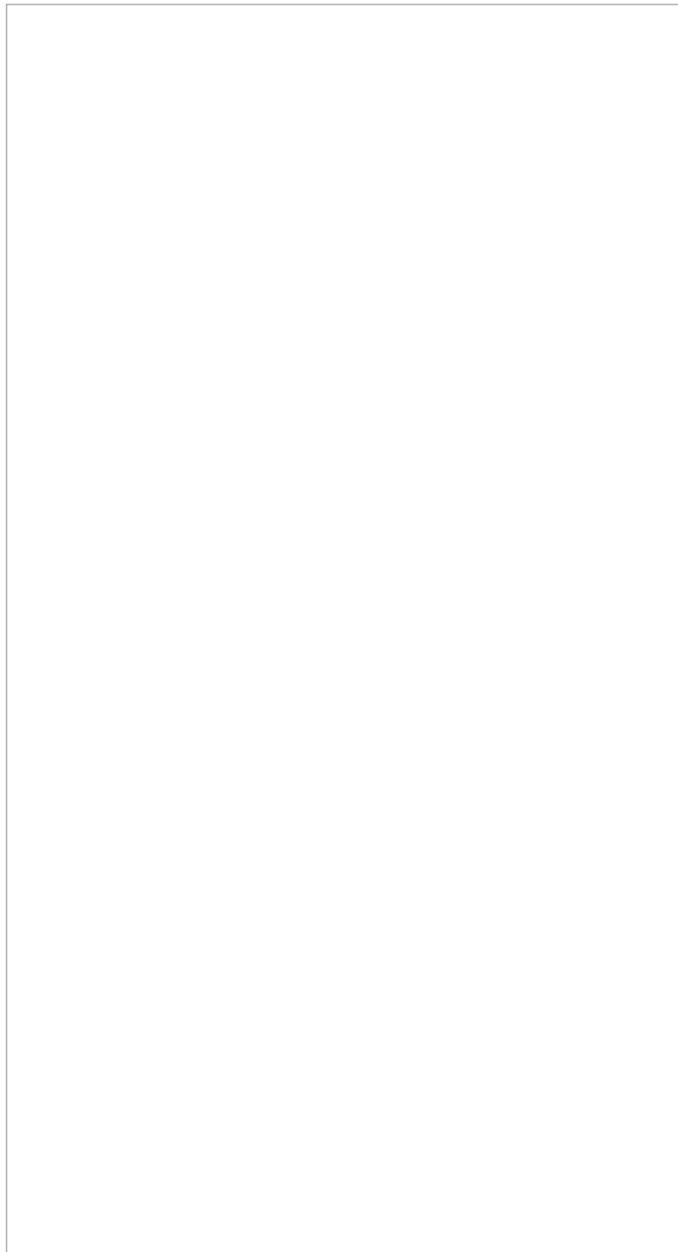
Significado y significante

Observa el siguiente titular y las imágenes que lo acompañan. Después, inventa un eslogan e ilústralo con dos imágenes, de modo que varíe el sentido del mensaje.

«Nuevas ondas contra el aburrimiento»



Eslogan: _____



Nombre: Fecha:

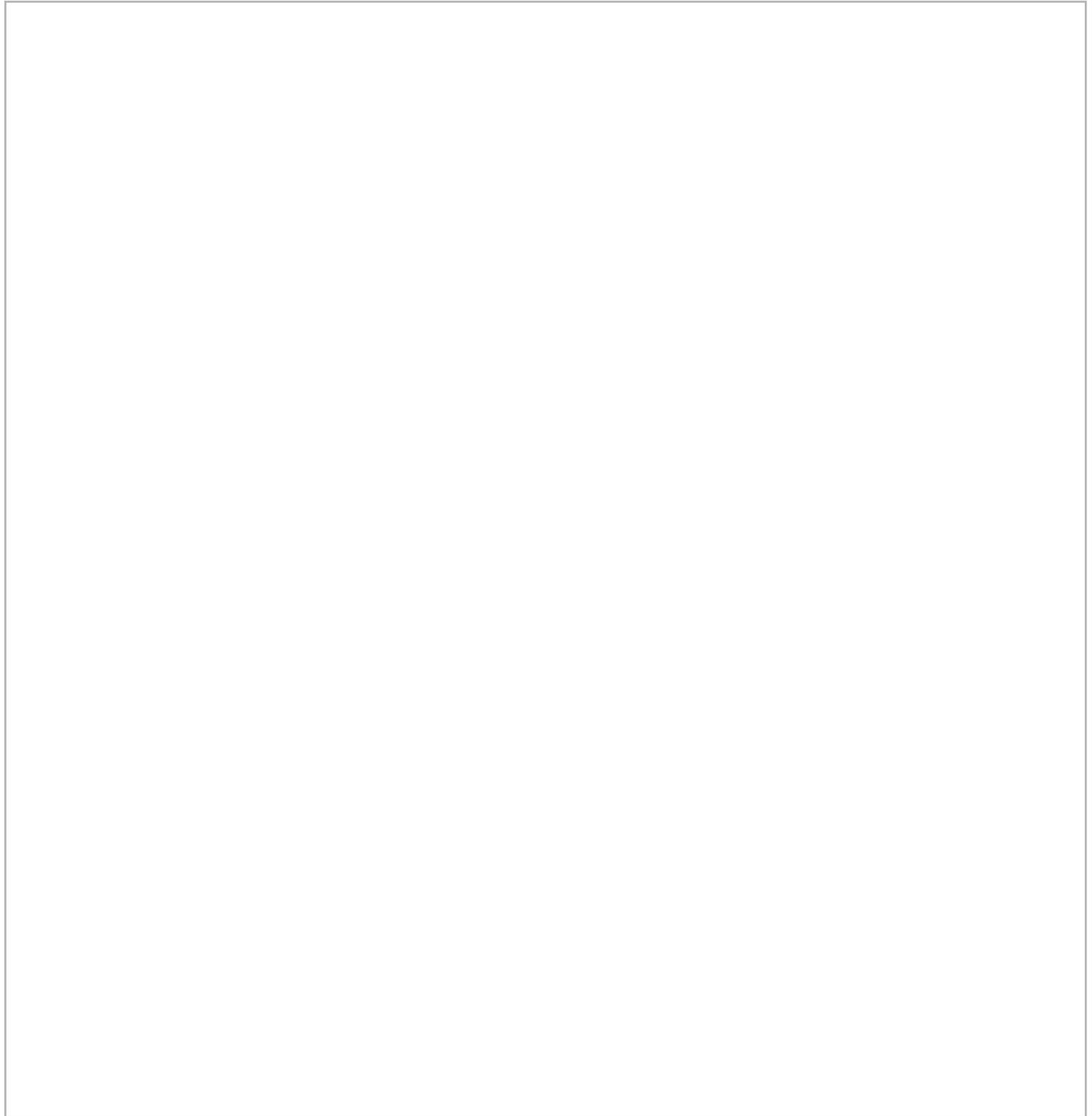
A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or a detailed response.

Efecto de falso grabado

Se pinta con la témpera muy espesa o con ceras, haciendo pequeños trazados o puntos. No se debe aplicar color en las zonas que se quieren dejar cubiertas de tinta china.



Una vez seco el cuadro se cubre todo con tinta china. Cuando se seque, rociar el cuadro con un chorro de agua corriente. La tinta comenzará a desaparecer y aparecerán los colores. Dejar secar de nuevo.



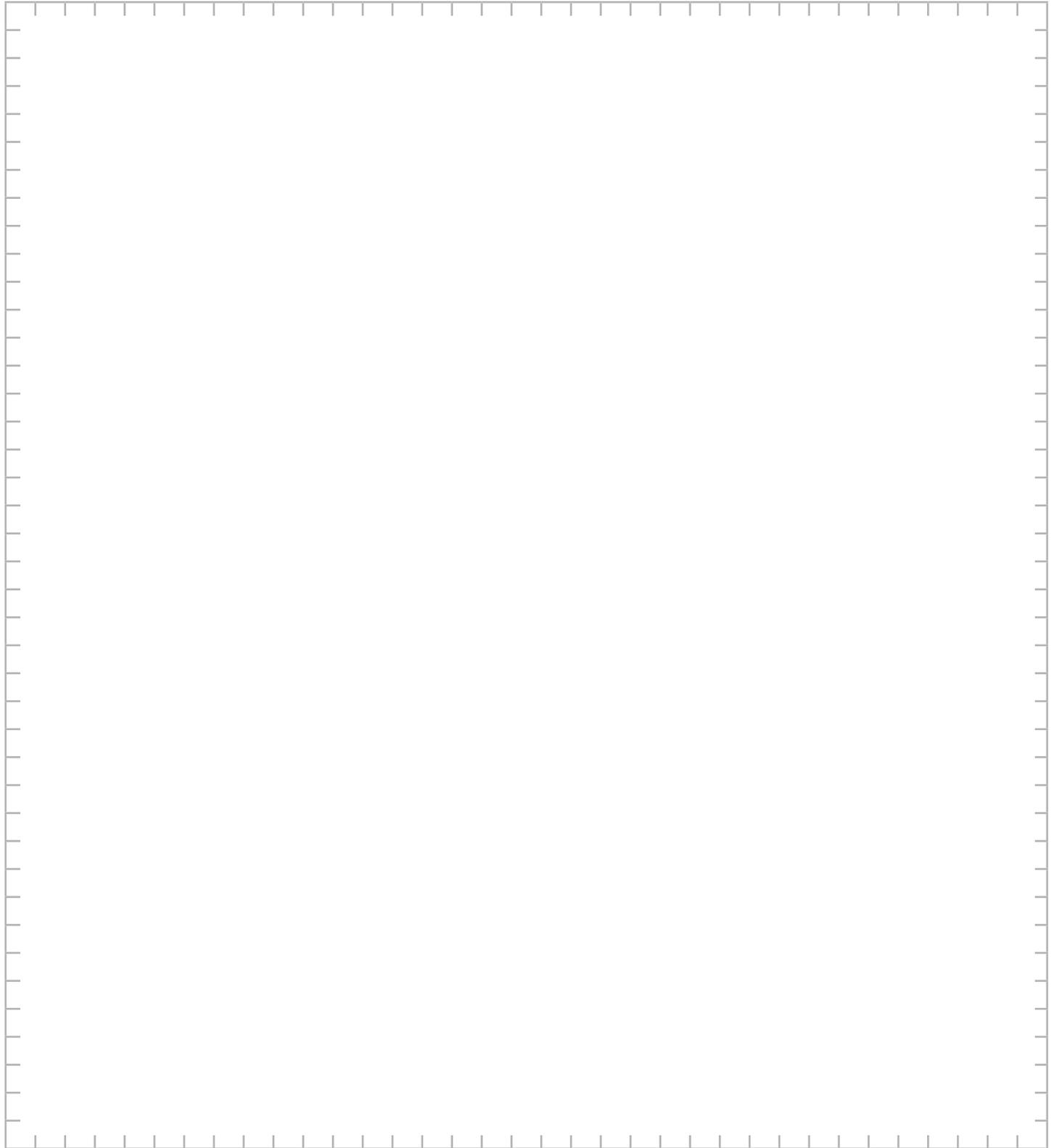
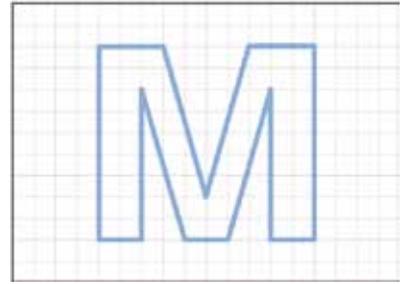
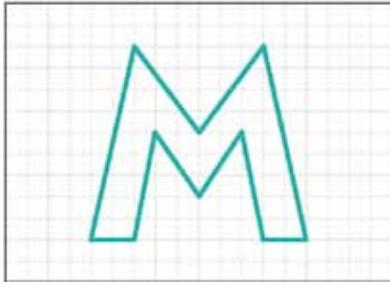
En este ejercicio se necesita papel de acuarela. Traza un boceto de un grupo de árboles o flores. Traslada el dibujo a papel de acuarela en un tamaño semejante al boceto y sigue las instrucciones. Cuando tu obra esté seca pégala en el espacio del boceto.



Nombre: Fecha:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for drawing or writing.

Retículas



Observa los diversos tipos de letra conseguidos utilizando la misma retícula. Después, traza una retícula en la parte inferior de la página y úsala para escribir un nombre con distintos estilos.



Nombre: Fecha:

