

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

DIBUJO ARTÍSTICO

SERIE DISEÑA

NIVEL



ESO

Dibujo Artístico II para Educación Secundaria Obligatoria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S.L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

ILUSTRACIÓN

ARTIMAGOS

Irene Areal

Antonio Casado

Juan Carlos Carmona

Eduardo Estrada

Elías González

Pedro Guillén

Pablo Hidalgo

Francisco Solé

José M.^a Valera

TEXTO

ARTIMAGOS

EDICIÓN

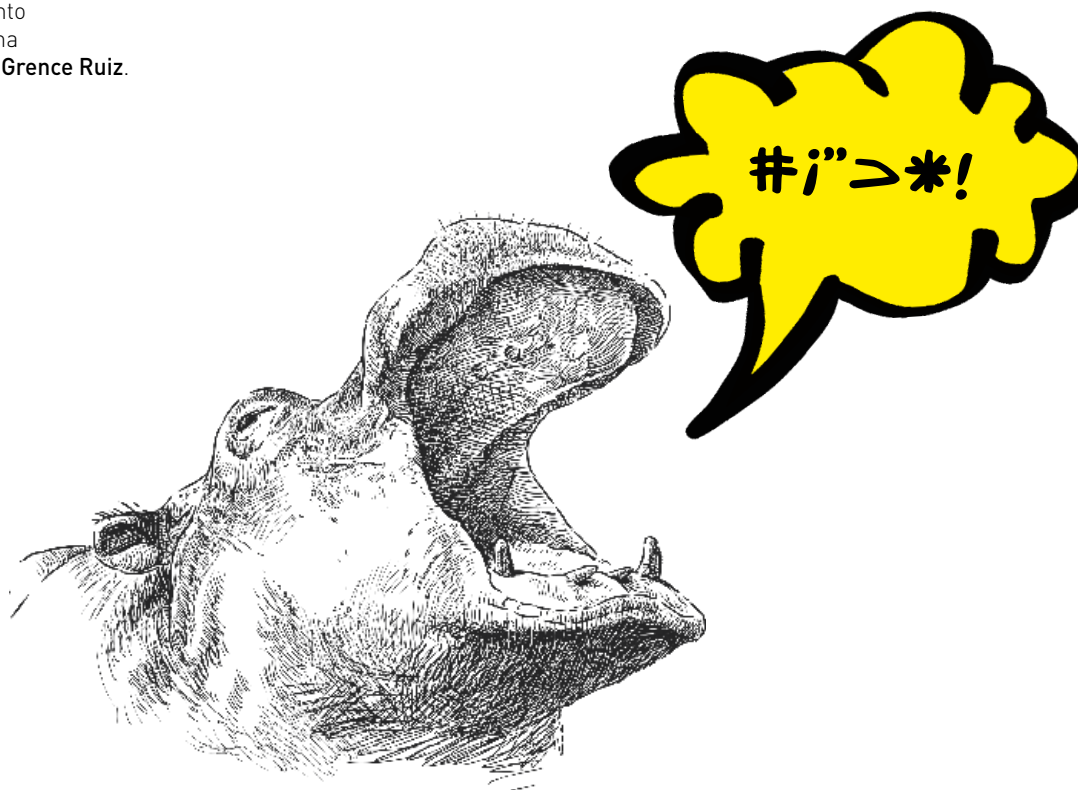
Elena Alfonso Talavera

EDICIÓN EJECUTIVA

Montserrat Herrero González

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria Orella



Dibujo Artístico II ESO

Este material didáctico es una propuesta pedagógica de Santillana Educación para la Educación Secundaria Obligatoria. Está organizado en seis unidades, en las que se desarrollan las competencias para el área de Dibujo Artístico.

Cada unidad está compuesta por los siguientes apartados:



El desarrollo del tema

En estas páginas encontrarás la presentación de los contenidos empezando con una guía de observación aplicada a un modelo artístico o plástico, que se complementa con una breve información teórica sobre el tema y las técnicas que se desarrollan en la unidad.

Estas páginas tienen el propósito de desarrollar la **conciencia y expresión cultural**.



Las actividades de aplicación y creatividad

Son ejercicios para aplicar lo aprendido durante la exposición de los temas.

Cuando realices estas actividades, desarrollarás tu **sentido de la iniciativa y del emprendimiento**.



Las actividades de práctica

Son ejercicios en los que se explican paso a paso y de forma gráfica los procesos de dibujo, con el objetivo de que afiances lo aprendido en la explicación de los contenidos.

Cuando realices estas actividades desarrollarás la **competencia aprender a aprender**.



Galería

Está formada por reproducciones de obras artísticas, gráficas, plásticas y de diseño, con comentarios referentes al tema de la unidad.

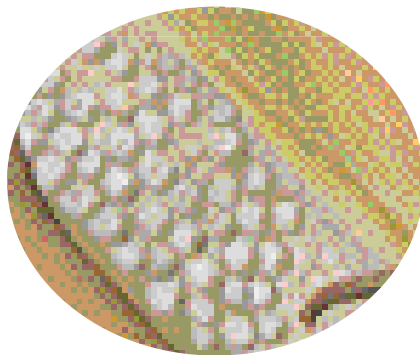
Reflexionarás sobre los elementos constitutivos de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en diferentes ámbitos, desarrollando así la **competencia social y cívica**, y la **conciencia y expresión cultural**.

Índice

	CONTENIDOS		CONTENIDOS
1 El bodegón Pág. 4	• Dibujo de naturalezas muertas. • Encajado de objetos mediante ejes. • Sombreado a lápiz. • Encajado de proporciones. • Luces y sombras. • Composición y proporción. • Recreación de texturas. • El bodegón en publicidad.	4 Ritmo y módulos Pág. 34	• La composición modular. • Diseño de cenefas. • Elementos básicos de un mosaico. • Diseño de un mosaico. • Traslación de circunferencias. • Composición a base de circunferencias. • Rotación de módulos. • El diseño textil.
2 Paisajes e interiores Pág. 14	• La representación de ambientes. • Simplificación de tonos. • Encajado de proporciones. • Texturas en un espacio exterior. • Texturas en un espacio interior. • La luz en un paisaje. • La luz en un espacio interior. • Fondos de animación.	5 El cómic Pág. 44	• Elementos básicos para crear un cómic. • La proporción en el diseño de personajes. • El detalle en el diseño de personajes. • Gestos y expresiones. • Elementos gráficos expresivos. • Encuadres escénicos. • Ángulos de visión. • Precedentes artísticos del cómic.
3 Dibujo de animales Pág. 24	• Dibujo del mundo animal. • Entonando la imagen. • Simplificación del color. • Encajado con cuadrícula. • Esquema de figuras en movimiento. • El dibujo de detalles. • Representación de texturas. • Monstruos y bestias.	6 La comunicación visual Pág. 54	• El lenguaje visual. • Simplificación de formas. • Diseño de señales. • Diseño adaptado al receptor. • La iconicidad de una imagen. • Encuadre significativo de imágenes. • Simbología de las figuras geométricas. • El color en la publicidad.



Los frutos de la tierra. Frida Kahlo, 1938.



Frida Kahlo (1907-1954) era una artista mexicana que utilizaba los bodegones para reflejar aspectos sobre su vida. A menudo pintaba la fruta abierta o con heridas, de la misma manera que abría o hería su propio cuerpo en sus autorretratos.

En esta obra se aprecia el orgullo que siente por su patria, seleccionando cuidadosamente para la escena algunos productos típicos de su tierra.

Observa y reflexiona.

- ¿Qué observas en la composición?
- ¿Reconoces los productos que aparecen?
¿De qué parte del mundo proceden? Di si la imagen podría encuadrarse en una estación del año concreta, ¿en cuál? Razona tu respuesta.
- ¿Qué detalles utiliza la autora para representar las diferentes superficies? El dibujo, los brillos, el color, el tipo de pincelada...
- ¿Crees que alguien ha colocado los objetos de forma intencionada o están distribuidos al azar? Busca alguna simetría o ritmo en la disposición de los objetos y colores.
- ¿De qué lado procede la luz? ¿Qué detalles en la obra te hacen llegar a esa conclusión?
- ¿Dónde podrías encontrar esta obra artística? En un libro de ciencias, un museo, un salón, un folleto de supermercado, un álbum familiar... Razona tu respuesta.

Dibujo de naturalezas muertas

La naturaleza muerta o bodegón es un tipo de composición en el que se representan elementos cotidianos como flores, frutas, alimentos, recipientes, utensilios, armas, joyas, telas, etc. Una característica de los bodegones es la cuidadosa preparación de los modelos que los artistas llevan a cabo: disponen con todo detalle la iluminación, la distribución equilibrada de los elementos y el entorno en el que los colocan.

Los bodegones han tenido una gran presencia en la pintura occidental, sobre todo a partir del siglo XVII, y constituyen un género que los artistas exploran continuamente. En ocasiones, la disposición de los elementos posee una gran carga simbólica y, a menudo, nos transmite una manera de ver la vida y unos hábitos culturales determinados.

Para tratar estéticamente un bodegón tenemos en cuenta dos momentos: el de la preparación del modelo y el de la ejecución del dibujo.



Bodegón con chirimoyas. Cristóbal Toral, 1992.

Preparación del modelo:

- **Selección de objetos.** El dibujante selecciona varios objetos que ofrezcan variedad de formas y colores. Estos elementos suelen guardar alguna relación entre sí. Pueden pertenecer, por ejemplo, a la misma temática, definiéndose como bodegones de flores, de caza, de libros...
- **Composición del conjunto.** El dibujante agrupa los objetos a su gusto, pero procurando que haya equilibrio en la composición y armonía en los colores.
- **Iluminación del conjunto.** Se busca el tipo de iluminación que favorezca el mejor resultado de la obra. El autor puede perseguir que las texturas estén definidas y los objetos muy contrastados, o crear otro tipo de atmósfera.

Ejecución del dibujo:

- **Encajado de las formas.** Se trazan las líneas auxiliares que sean necesarias. Se utiliza un eje de simetría en el centro de la lámina y figuras geométricas básicas que contengan las formas.
- **Delimitación de las zonas de luz y de sombra.** Se observa bien el modelo y se trazan en el dibujo líneas de separación entre las zonas de luz y las de sombra.
- **Dibujo de los elementos.** Se va dibujando cada figura, pero sin perder de vista el aspecto del conjunto. Los detalles se dibujarán al final.
- **Aplicación del color.** También se puede realizar figura a figura, pero teniendo en cuenta la entonación global del conjunto.

Materiales para utilizar en esta unidad:

- Lápiz de grafito de dureza media (HB).
- Lápiz de grafito blando (3B o 4B).
- Lápices de colores y acuarelables.
- Goma de borrar.



Encajado de objetos mediante ejes

PRÁCTICA



**Paso
a
paso**

1. Se encajan las formas con líneas sencillas y se marcan las zonas de luz y las zonas de sombra.



2. Se entona el conjunto.



3. Se matiza cada elemento con lápices de tonos más oscuros que los colores de base.



Reproduce este bodegón siguiendo los pasos descritos. Encaja las líneas del dibujo con precisión y define la situación de las zonas de luz y de sombra.



1. Se encaja el dibujo marcando las formas de los objetos y las zonas de luz y de sombra.



2. Se aplican las sombras, primero, con tonos grises intermedios y, luego, con rayados intensos en las zonas oscuras. A continuación, se difuminan las sombras con algodón o con un trapo. Por último, se obtienen los brillos con la goma de borrar.

**Paso
a
paso**



Completa la figura y el sombreado con lápiz y difumina el lápiz siguiendo las indicaciones anteriores.



Pista

Para copiar una imagen ampliada, es decir, con tamaño diferente pero la misma proporción, se encaja el esquema de los objetos con líneas simples, sin precisar los detalles y teniendo en cuenta qué objetos están delante y cuáles detrás.



Copia el dibujo de manera que todos los elementos sean proporcionales entre sí con respecto al elemento ya encajado.



Observa en el modelo a lápiz el uso de las líneas curvas para realzar la sensación de volumen. Encaja la imagen de la foto y completa el sombreado teniendo en cuenta las zonas de luces y sombras.



Realiza tres esquemas de bodegones utilizando los mismos objetos de la escena, pero cambiando la relación de proporción entre ellos. Selecciona uno de los bocetos y dibújalo en la página, aplicando color con lápices y teniendo en cuenta la fuente de luz.

Recreación de texturas

APLICACIÓN



Observa en el modelo cómo se han interpretado con rotulador las texturas de cada objeto para dotarlo de interés gráfico y diferenciarlo de su entorno. Realiza tu versión de las superficies de los objetos de la fotografía. Utiliza rotuladores negros de distintos grosores.

El bodegón en publicidad

GALERÍA

En la actualidad, los bodegones están presentes en diferentes disciplinas artísticas, como la fotografía. Son un recurso utilizado con frecuencia en campañas publicitarias. En un bodegón publicitario, todo está al servicio del objeto: la composición, el color, la iluminación... El objeto se convierte en protagonista: se muestra sin defectos y se embellece con filtros y otros trucos fotográficos para que resulte deseable al consumidor.

1. La abundancia y el exceso se asocian con la sensación de felicidad y, por ello, algunos bodegones son recargados, ocupando toda la escena. El punto de vista desde arriba permite tener una visión global y completa de los objetos, como si no hubiera nada que esconder y todo fuese puro. Sentidos como el tacto, el gusto y el olfato son recreados visualmente en los anuncios de alimentos, objetos de regalo, cremas, perfumes...



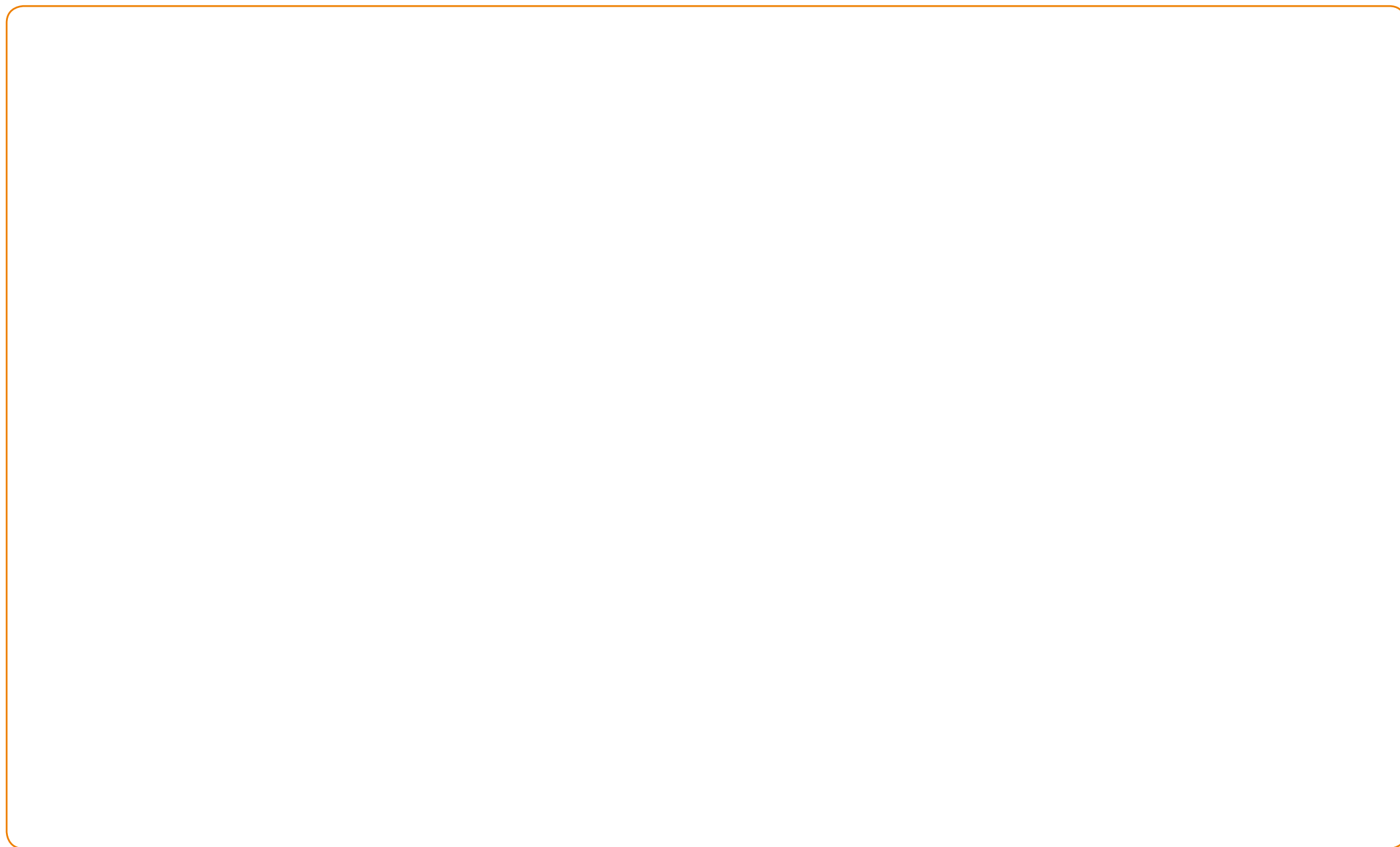
2. En ocasiones, el producto se ve acompañado por objetos inusuales e imposibles, como la rosa azul del anuncio de colonia. Junto a ella, el producto se convierte en un objeto único e irrepetible.



3. Los envases y las botellas aparecen relucientes, brillantes y con destellos dorados; el propósito es transmitir prestigio y calidad. En este caso, las botellas de aceite se colocan en un escenario tradicional que contagia al producto del carácter artesanal y natural que se pretende transmitir.



4. La composición ayuda a que el producto se constituya en el centro de la mirada y se acerque al espectador. A veces, el espacio es invadido por la iluminación, dando la impresión de que el objeto posee una secreta fuente de energía, un aura sobrenatural.



- Selecciona cuatro objetos que puedas encontrar en el baño (botes, jabón, peine, colonia...). Colócalos e ilumina la escena procurando que sea lo más atractiva posible para el consumidor. Dibuja y colorea tu bodegón.