



Literatura Universal

SERIE **CONOCE**

El libro Literatura Universal, para primer curso de Bachillerato, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Paloma Ferrer

Lourdes Herrera

Fernando J. López

David Loranca

Carmen Yunta

COORDINACIÓN

Fernando J. López

EDITOR EJECUTIVO

Manuel Sequeiros

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Índice

1	Las primeras literaturas	6
	1. Las primeras civilizaciones	8
	2. La literatura egipcia	10
	3. La literatura hindú	12
	4. La literatura china	12
	5. La literatura mesopotámica	13
	Práctica final. Gilgamesh y Enkidu	16
	Grandes temas de la literatura universal. La amistad	18
	La literatura universal en tu vida. El budismo: una visión pacífica de la realidad	19
2	La literatura bíblica	20
	1. Los orígenes de la Biblia: el pueblo hebreo	22
	2. El mesianismo y la figura de Jesús	23
	3. Libros y composición de la Biblia	23
	4. El Antiguo Testamento	24
	5. El Nuevo Testamento	26
	Práctica final. El Cantar de los Cantares	30
	Grandes personajes de la literatura universal. Las mujeres en la Biblia	32
	La literatura universal en tu vida. La Biblia en el cine y en la música	33
3	La literatura clásica	34
	1. Grecia	36
	2. Roma	38
	3. La literatura griega	40
	4. La literatura latina	50
	Práctica final. Ovidio: Ariadna a Teseo	58
	Grandes personajes de la literatura universal. El héroe	60
	La literatura universal en tu vida. Mitología y música	61
4	La literatura medieval	62
	1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural	64
	2. La lírica medieval	66
	3. La épica medieval	70
	4. La narrativa caballerescas	74
	5. Los cuentos medievales	77
	6. El teatro medieval	78
	Práctica final. Malos presagios (el <i>Cantar de Roldán</i>) ..	80
	Grandes temas de la literatura universal. El amor cortés	82
	La literatura universal en tu vida. La materia de Bretaña en la actualidad	83
5	Prerrenacimiento y Renacimiento	84
	1. Una época de cambios	86
	2. El Humanismo	87
	3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento	88
	4. La prosa de ficción	94
	5. La prosa de ideas	98
	6. El teatro: <i>la commedia dell'arte</i>	101
	Práctica final. Boccaccio: El cuento del judío Melquisedec	104
	Grandes temas de la literatura universal. La locura ..	106
	La literatura universal en tu vida. La pervivencia de la <i>Divina comedia</i>	107
6	Barroco y Clasicismo	108
	1. El siglo xvii en Europa	110
	2. La literatura del siglo xvii	111
	3. El teatro isabelino	113
	4. El <i>Gran siglo</i> del teatro francés	117
	5. La lírica del siglo xvii	120
	6. La narrativa en el siglo xvii	123
	Práctica final. William Shakespeare: La ambición de Lady Macbeth	126
	Grandes personajes de la literatura universal. El gracioso	128
	La literatura universal en tu vida. Shakespeare, guionista	129
7	La literatura del siglo xviii	130
	1. La Europa del siglo xviii	132
	2. La Ilustración	132
	3. La prosa de ideas	134
	4. La novela europea del siglo xviii	136
	5. El teatro del siglo xviii	143
	Práctica final. Choderlos de Laclos: De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont	146
	Grandes temas de la literatura universal. La violencia	148
	La literatura universal en tu vida. Profesores de cine	149
8	El Romanticismo	150
	1. Primera mitad del siglo xix. Una época de cambios	152
	2. La revolución romántica	153
	3. Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>	154
	4. La poesía romántica inglesa	158
	5. La poesía romántica alemana y francesa	162
	6. La novela en el Romanticismo	163
	7. El relato fantástico	168
	8. El teatro romántico	171
	Práctica final. Lord Byron: Prometeo	174
	Grandes personajes de la literatura universal. Don Juan	176
	La literatura universal en tu vida. Rebeldes sin (y con) causa	177
9	La narrativa en la segunda mitad del siglo xix. Realismo y Naturalismo	178
	1. La segunda mitad del siglo xix: hacia un nuevo orden	180

2. Realismo y Naturalismo: técnicas y rasgos	182
3. La novela realista y naturalista francesa	184
4. La novela realista inglesa	187
5. La novela realista rusa	190
6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa	193
7. El cuento en el siglo xix	196
8. El nacimiento de la literatura norteamericana	199
Práctica final. Gustave Flaubert: Emma y Carlos	204
Grandes temas de la literatura universal. La infidelidad	206
La literatura universal en tu vida. Narradores de cine	207
10 La poesía a finales del siglo xix. El simbolismo	208
1. Renovación poética y contexto	210
2. Tendencias poéticas de finales de siglo	211
3. Charles Baudelaire, el gran renovador	214
4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud	217
5. La poesía norteamericana. Walt Whitman	220
Práctica final. Paul Verlaine: Canto de otoño, Serenata	222
Grandes personajes de la literatura universal. El dandi	224
La literatura universal en tu vida. Literatura en imágenes	225
11 El teatro a finales del siglo xix. Del Realismo al simbolismo	226
1. El nuevo teatro realista	228
2. El teatro escandinavo	228
3. El teatro ruso	231
4. El teatro inglés	234
5. El teatro simbolista	238
Práctica final. August Strindberg: Los caprichos de la señorita Julia	240
Grandes temas de la literatura universal. La lucha por los ideales	242
La literatura universal en tu vida. Un teatro revolucionario... y cinematográfico	243
12 La poesía del siglo xx	244
1. La primera mitad del siglo xx	246
2. La poesía del cambio de siglo	248
3. Las vanguardias	253
4. La poesía de la segunda mitad del siglo xx	261
Práctica final. Kavafis: El viaje a Ítaca	266
Grandes temas de la literatura universal. La juventud	268
La literatura universal en tu vida. Poetas de película	269
13 La novela en la primera mitad del siglo xx	270
1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas	272
2. Renovadores en lengua francesa	274
3. Renovadores en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf	277
4. Renovadores en lengua inglesa II: la generación perdida	280
5. Renovadores en lengua alemana	284
6. La herencia realista y la «novela de género»	287
Práctica final. Virginia Woolf: La invitación	290
Grandes temas de la literatura universal. La familia	292
La literatura universal en tu vida. La generación perdida y el cine	293
14 La narrativa en la segunda mitad del siglo xx	294
1. La segunda mitad del siglo xx	296
2. La novela francesa. Existencialismo y <i>nouveau roman</i>	298
3. La novela inglesa. Tradición y experimento	301
4. La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad	303
5. La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico	303
6. La novela en lengua alemana	305
7. La novela en la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia	306
8. La novela norteamericana. De la generación <i>beat</i> al realismo sucio	307
Práctica final. Albert Camus: No tenía importancia ...	312
Grandes temas de la literatura universal. La identidad	314
La literatura universal en tu vida. La novela gráfica	315
15 El teatro del siglo xx	316
1. El teatro del siglo xx. Evolución y rasgos principales	318
2. La renovación de la escena a principios del siglo xx	320
3. El teatro épico de Bertolt Brecht	323
4. El teatro existencialista	325
5. El teatro del absurdo	328
6. El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados»	331
7. El teatro crítico norteamericano	332
8. El teatro experimental	334
9. El teatro último	335
Práctica final. Samuel Beckett: ¿Seguro que es aquí?	338
Grandes temas de la literatura universal. La gente corriente	340
La literatura universal en tu vida. Cine y teatro en el siglo xxi	341
Índice de autores	342

Los textos literarios constituyen el eje de este libro. Los contenidos, actividades y recursos contenidos en él se trabajan a partir de fragmentos escogidos de obras maestras de la literatura universal.

De este modo, se plantea el estudio de la literatura desde un enfoque práctico, animando a los alumnos a conocer las diferentes épocas y tendencias literarias, gracias a la lectura personal y el análisis crítico de los textos propuestos.

En el comienzo de la unidad encontraremos:

Introducción del tema que se desarrolla en la unidad.

Un índice de los **contenidos** que se van a tratar.

El apartado **Para comenzar** consta de actividades para trabajar con el texto que abre la unidad.

Texto de apertura de la unidad: fragmento de una obra representativa del periodo que se estudia, a modo de primer contacto con la materia.

Línea del tiempo en la que se sitúan las principales obras y acontecimientos de la época.

En las **páginas interiores** los contenidos se estructuran en **epígrafes y subepígrafes**.

Cada unidad incorpora varios **comentarios de texto**, provistos de actividades que guían al alumno en el análisis de los fragmentos seleccionados y en la valoración formal y crítica de las obras a las que pertenecen.

La sección **Comenzamos leyendo...** abre epígrafes y subepígrafes con fragmentos ilustrativos de las obras que se tratan en ellos, apoyados con cuestiones que facilitan su comprensión y establecen un primer contacto con los contenidos a través de los textos.

Los **términos que precisan aclaración** están marcados con un asterisco y su definición se encuentra en una **glosa** al margen.

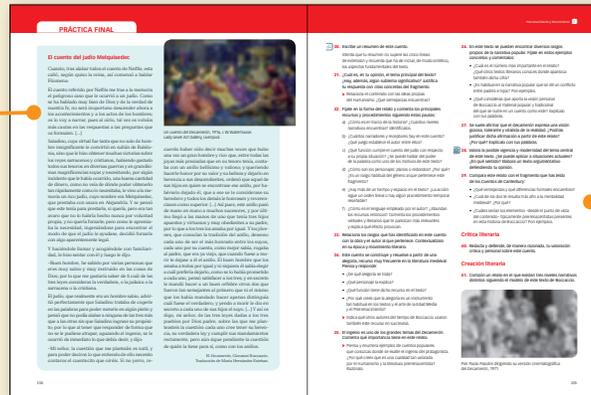
Una breve **reseña biográfica** aporta información esencial sobre la vida de los principales autores.

El apartado **Y en España...** muestra los vínculos de nuestras letras con los movimientos de la literatura universal.

El apartado **Saber más** amplía los contenidos desarrollados en la unidad.

Las **páginas finales** se dedican especialmente al desarrollo de las competencias.

En la **Práctica final** se analiza a fondo un fragmento de una de las obras estudiadas y se aplican las destrezas y conocimientos adquiridos en la unidad.



Las **actividades** prestan especial atención a la situación de la obra en su entorno y a la valoración personal del alumno.

La sección **Grandes personajes / temas de la literatura universal** destaca figuras o conceptos significativos en el marco de las unidades y los extiende a obras y contextos de otras épocas. Se aborda así el estudio literario desde un enfoque distinto al cronológico y que, por su carácter comparativo, permitirá al estudiante desarrollar una visión más global de los motivos y tópicos universales de los diferentes géneros.



En **La literatura universal en tu vida** se examinan aspectos de las obras estudiadas en la unidad que, en gran medida, siguen hoy vigentes. Esta sección explora, sobre todo, la huella de la literatura en formatos que, como el cine, el videojuego o la televisión, resultan cercanos a los alumnos.

Las competencias

Llamamos competencia a la capacidad que tienen las personas para aplicar los conocimientos que han aprendido y así poder resolver problemas de la vida diaria.

Este libro trabaja especialmente la comunicación lingüística, las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresión cultural. Un conjunto de iconos señala las actividades más relacionadas con el desarrollo de las competencias:



Comunicación lingüística



Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología



Competencia digital



Aprender a aprender



Competencias sociales y cívicas



Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor



Conciencia y expresión cultural

1

Las primeras literaturas

CONTENIDOS

- 1 Las primeras civilizaciones
- 2 La literatura egipcia
- 3 La literatura hindú
- 4 La literatura china
- 5 La literatura mesopotámica

El nacimiento de la literatura en las primeras civilizaciones supuso un hito en la historia de la humanidad. Aunque se han perdido gran parte de sus textos debido a que se trataba de una literatura esencialmente oral, la invención de la escritura permitió que se conservasen muchas de estas fuentes, muy influyentes en el desarrollo de la literatura posterior. En todas estas literaturas se observa un estrecho vínculo entre los textos y la sociedad donde se desarrollan, ya que, en su mayoría, tratan de dar respuestas a algunas de las principales cuestiones a las que se enfrenta el ser humano desde una perspectiva en la que la religión y los mitos desempeñan un papel fundamental. A este periodo pertenecen obras tan distintas entre sí como *Gilgamesh*, el Libro de los Muertos o *Panchatantra*, títulos que han condicionado, sin duda alguna, el curso y la historia de la literatura universal.

PARA COMENZAR

- Fíjate en el título de la obra a la que pertenece el texto de la página 7:
 - ▶ ¿Cuál crees que es su función?
 - ▶ ¿Se puede afirmar que es un texto exclusivamente literario?
- En el fragmento aparece un elemento común a diversas culturas de la Antigüedad: la barca que comunica el mundo de los vivos y el de los muertos.
 - ▶ Investiga en qué otras culturas antiguas se repite esta imagen.
- Observa la estructura del texto:
 - ▶ ¿Qué recursos de repetición se usan?
- Los nombres que reciben los diferentes elementos en el poema obedecen al mismo recurso retórico. ¿Cuál es?

Literatura

iv mil. >

iv-iii milenio a.C.
Nacimiento de las primeras civilizaciones

iv-i milenio a.C.
Civilización egipcia
Civilización mesopotámica



Historia y sociedad

iii mil. >

3000 a.C.
Invención de la escritura cuneiforme
Fundación de las primeras ciudades-Estado en Mesopotamia

2700-2200 a.C.
Imperio antiguo egipcio



iii milenio a.C.
Aparición de la cultura india



Horus a bordo de la barca solar, pintura mural de la tumba de Sennedjem en Deir el-Medina, Luxor. En la mitología egipcia, el ciclo solar, en el que el sol nace y muere cada día, se asociaba al ciclo de vida.

Fórmula para conseguir una barca en el más allá

–¡Dime mi nombre! –demanda la barca.
 –«La pierna de Isis¹ que Re² cortó con un cuchillo para que le trajese la barca de la noche» es tu nombre.
 –¡Dime mi nombre! –demanda el barquero.
 –«El que reposa» es tu nombre.
 [...]

 –¡Dime mi nombre! –demanda el río–, si quieres navegar sobre mí.
 –«Los que contemplan» es tu nombre.
 [...]

 –¡Salve, oh vosotros, cuya naturaleza es perfecta, Señores de las cosas que vivís y sois eternos para siempre!

Libro de los Muertos.
 Traducción de Federico Lara Peinado.

¹ **Isis**: diosa hermana y esposa de Osiris y madre de Horus. Fue quien buscó y embalsamó los restos de su esposo tras ser asesinado por Seth.
² **Re**: el dios sol.

II milenio a.C.
 Poema de la Creación
Gilgamesh



1700 a.C.
 Código de Hammurabi

s. XV a.C.
Rig-Veda, el más antiguo texto védico



1000 a.C.
 Nacimiento de la literatura china

s. VII a.C.
 Se reorganiza y fija la versión canónica del Libro de los Muertos

s. VI a.C.
Mahabharata.
 Se pone por escrito el *Shijing* o *Libro de las odas*

s. V-IV a.C. *Panchatantra*

s. III a.C. *Ramayana*



II mil. >

I mil. >

año 0 >

II milenio a.C.
 Aparición de la cultura china

2050-1750 a.C.
 Imperio medio egipcio

1800 a.C.
 Civilización de los Vedas

1550-1070 a.C.
 Imperio nuevo egipcio

563 a.C.
 Nace Buda

s. III a.C.-III d.C.
 Dinastía Han en China

551 a.C.
 Nace Confucio

s. V a.C.
 Surge el budismo

s. IV-III a.C.
 Imperio Maurya en la India





Anubis protegiendo los restos del difunto. Pintura mural egipcia de la tumba de Sennefer, Valle de los Reyes, Luxor.

SABER MÁS



El mito de Osiris

Seth asesinó por envidia a su hermano Osiris y lo arrojó al Nilo en un sarcófago. Isis, hermana y esposa de Osiris, lo rescató, pero Seth lo descuartizó en catorce pedazos que esparció por el país. Isis logró recuperarlos y unirlos. De esta forma concibió con su esposo a su hijo Horus, quien vengó a su padre.

ACTIVIDADES

INVESTIGA Y AMPLÍA

1. Busca información sobre Osiris, reescribe y amplía la historia añadiendo más detalles. ¿Qué importancia tuvo este mito en el antiguo Egipto? ¿Por qué?

1 Las primeras civilizaciones

Las primeras civilizaciones (IV-III milenio a.C.) nacieron junto a los grandes ríos. El medio físico condicionaba la vida de sus habitantes, cuya principal actividad económica era la agricultura. La navegación fluvial favoreció, además, el desarrollo del comercio. Estos pueblos cultivaron disciplinas como la medicina, la astronomía y las matemáticas; idearon formas de medir el tiempo y crearon los primeros sistemas de escritura.

1.1. Egipto

La civilización del antiguo Egipto se desarrolló en las orillas del Nilo en tres etapas fundamentales, Imperio antiguo, Imperio medio e Imperio nuevo, hasta el año 31 a.C., cuando el territorio se convirtió en una provincia romana.

■ El faraón, cúspide de la organización política y social

Hasta el Imperio medio, el faraón tuvo carácter sagrado. Era, además, el dueño de todas las tierras, por las que recibía tributos. Ocupaba el vértice de la pirámide social, que completaban nobles y sacerdotes, funcionarios y escribas, artesanos, comerciantes y campesinos. La base de la pirámide la ocupaban los esclavos.

■ Politeísmo y vida de ultratumba

Los dioses eran generalmente las fuerzas de la naturaleza y algunos animales, representados con caracteres antropomorfos. La creencia de los egipcios en la vida ultraterrena los llevó a desarrollar técnicas y ritos funerarios, como el embalsamamiento, destinados a preparar al difunto para la otra vida.

■ Arte de carácter religioso

Las pirámides, entre las que destaca el conjunto de Gizeh, eran las tumbas de los faraones del Imperio antiguo. En su construcción participaba todo el pueblo, supeditado a los designios del faraón. La escultura y la pintura también estuvieron vinculadas en sus inicios a los monumentos funerarios: los retratos eran el salvoconducto material del difunto para la eternidad.

1.2. Mesopotamia

La región comprendida entre los ríos Éufrates y Tigris estuvo dominada durante la Antigüedad por pueblos con diferentes conceptos sobre el poder y la religión:

- **Sumerios y acadios**, en el sur, fundaron hacia el año 3000 a.C. ciudades-Estado (Ur, Uruk, Lagash) organizadas en torno a una administración compleja. Estas civilizaciones, muy religiosas, se regían por códigos de leyes. Los **babilonios** heredaron estas características. Los reyes, además de gobernantes, eran sacerdotes y legisladores, como el babilonio Hammurabi (siglo XVIII a.C.).
- Los **asirios**, en el norte, dominaron la región a partir del año 1000 a.C. Se trataba de una civilización eminentemente guerrera. Sus reyes eran caudillos militares cuyos ejércitos conquistaron grandes territorios.
- **El nacimiento de la escritura**

La escritura cuneiforme data aproximadamente del 3000 a.C. Constaba de 700 signos que se trazaban con un punzón. Las incisiones, en forma de cuña, dieron nombre al tipo de escritura, cuyo principal uso era económico, político y administrativo.

■ Poder y religión en el arte

Los principales edificios eran grandiosos palacios y templos, que se diseñaban como pequeñas ciudades en las que destacaba la torre o zigurat. En la escultura, las estatuas orantes características de los sumerios contrastan con los relieves asirios, que reflejaban dinámicas escenas de caza y guerra.



Reconstrucción de un zigurat.

1.3. India

Los arios, procedentes del noroeste, sometieron a los pobladores del valle del Indo hacia la segunda mitad del II milenio a.C., imponiéndoles su idioma y su religión. Organizada en reinos, la India fue un imperio con las dinastías Maurya (siglos IV-III a.C.) y Gupta (siglos IV-VI d.C.).

■ Un sistema de jerarquía social y funcional: las castas

De origen ario, este sistema de organización social constaba de cuatro grupos: los sacerdotes (*brahmanes*), los guerreros (*ksatriyas*), los campesinos, artesanos y mercaderes (*vaisyas*) y los esclavos (*sudra*).

■ Religiones en la India

- La **religión védica**, la más primitiva, tenía carácter politeísta y sus dioses eran las fuerzas de la naturaleza. Los brahmanes realizaban complejos sacrificios para lograr la paz y los Vedas eran sus libros sagrados. Esta religión fue el germen del **hinduismo** o **brahmanismo**, que rendía culto a Brahma, creador del mundo.
- El **budismo** (siglo VI a.C.) predicaba la no violencia, la caridad y la tolerancia. Los budistas se rebelaron contra la tiranía de los brahmanes y, finalmente, Ashoka el Grande (siglo III a.C.) estableció el budismo como religión oficial.

■ El sánscrito, la lengua de los brahmanes

El sánscrito (lengua «perfecta») era el idioma en el que estaban escritos los Vedas. Su uso se extendió a los seglares y fue codificado en los siglos VI y V a.C.

1.4. China

Las primeras poblaciones chinas se localizaron en las orillas del río Hoang Ho («río Amarillo»). La historia antigua de China se forja a través del gobierno de dinastías que se sucedieron en el poder después de luchas por controlar el territorio.

■ Del reino feudal al imperio

Bajo las primeras dinastías, Shang y Zhou (II-I milenio a.C.), el sistema de organización política y social fue el feudalismo. En el siglo III a.C. los Qin fundaron el Imperio y unificaron los reinos.

■ Las creencias y la filosofía

A diferencia de otras civilizaciones antiguas, en China las creencias estaban apegadas a la realidad, tal y como muestran dos doctrinas vinculadas a las preocupaciones sociales y políticas:

- Para Confucio (551-479 a.C.), fundador del **confucianismo**, el ser humano no debía actuar buscando su provecho, sino en aras de la justicia.
- Para el **taoísmo** (siglo IV a.C.), la naturaleza se desenvuelve al margen del ser humano, regida por el *tao*, principio de todo.

■ La escritura en China

Durante la dinastía Han (206 a.C.-220 d.C.) China vivió una etapa de unificación política y florecimiento cultural que se reflejó en la escritura: se eliminaron las variedades locales y se fijó una lista de caracteres. La caligrafía se consideraba un arte en sí mismo.



SIDDHARTA GAUTAMA (563 a.C.-483 a.C.)

Más conocido como Buda («el iluminado»), nació en una familia

noble. El contacto con el sufrimiento de los demás le hizo replantearse el sentido de su vida. A los 29 años se retiró para meditar. Según Buda, el deseo es la causa de la miseria humana, y esta puede erradicarse mediante fe, acción y meditación.

ACTIVIDADES

RELACIONA Y COMENTA

2. Reflexiona acerca de la figura del gobernante en las primeras civilizaciones. ¿Crees que alguno de sus rasgos pervive en las sociedades actuales? ¿Sus creencias y religiones tienen vigencia?

INVESTIGA Y AMPLÍA

3. Documentate acerca de los sistemas de escritura en Egipto, Mesopotamia, India y China en la Antigüedad. ¿Cómo se consiguió descifrar la escritura cuneiforme? ¿Qué importancia tuvo el descubrimiento de la piedra de Rosetta?



2 La literatura egipcia

* **papiro**: soporte de escritura elaborado a partir de la planta acuática del mismo nombre. El papiro se obtenía entrelazando tiras finas provenientes del tallo de la planta y prensándolas hasta conseguir una superficie uniforme.



COMENZAMOS LEYENDO...

Vuelve a Egipto para volver a ver la corte en que creciste, para besar la tierra ante la Doble Gran Puerta y para que te unas a tus amigos. Pues hoy has empezado a envejecer, has perdido la potencia viril. Piensa en el día del entierro, en el paso al estado de bienaventurado. La noche te será entonces asignada por medio de aceites de embalsamamiento y de vendas provenientes de las manos de Tayt. Se te organizará un cortejo fúnebre el día del sepelio [...]. Se ejecutará la danza de los Muu en la puerta de tu tumba; se te leerá la lista de ofrendas; sacrificios serán hechos junto a tu estela [...]. No, tú no morirás en una tierra extranjera; los asiáticos no te llevarán a la tumba; no se te meterá en una piel de borrego; y no se te hará un simple túmulo. Es muy tarde ahora para llevar una vida errante. Piensa en la enfermedad y regresa.

Historia de Sinuhé.

Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica, Gustave Lefebvre.

Este texto pertenece a la *Orden real* enviada a Sinuhé. Lee atentamente y responde:

- ¿Qué pretende conseguir el faraón al enviar esta misiva?
- ¿A qué crees que se debe la profusión de verbos en futuro simple?
- ¿Por qué crees que se le ofrece a Sinuhé un enterramiento soberbio en lugar de grandes comodidades en vida?

Los primeros documentos de la antigua literatura egipcia se remontan al Imperio antiguo, III milenio a.C. Muchos de esos testimonios han llegado hasta nuestros días gracias a los **papiros*** conservados y a las pinturas encontradas en templos y tumbas. La fascinación de los egipcios por la eternidad y por lo imperecedero regía no solo sus vidas, sino también sus ritos funerarios.

Los egipcios inventaron un sistema de escritura, conocida como **jeroglífica**, que se caracteriza por el uso de una serie de signos y símbolos. El hallazgo de la piedra de Rosetta fue clave para su desciframiento.

Entre las obras conservadas cabría destacar dos textos: el **Libro de los Muertos** y la **Historia de Sinuhé**.

2.1. El Libro de los Muertos

El Libro de los Muertos es el texto más célebre de la literatura egipcia. No se trata de una obra uniforme y unitaria, sino de una compilación de diversos documentos recogidos a lo largo de los siglos.

■ Argumento

El Libro de los Muertos era conocido por los egipcios como *Libro para emerger al día o a la luz* y está compuesto por oraciones, fórmulas mágicas, invocaciones a los dioses, sortilegios y consejos cuya función era ayudar al difunto en su viaje al inframundo para presentarse ante Osiris, dios de los muertos.

Una vez allí, se suponía que el difunto leía las «confesiones negativas»: 42 oraciones dedicadas a otras tantas 42 divinidades en las que declaraba la inocencia de sus actos en vida. Seguidamente, el corazón del muerto era colocado en uno de los lados de una balanza mientras que en el otro se colocaba una pluma de avestruz, símbolo de la diosa Maat, que encarnaba la verdad y la justicia. Si la



Ejemplo de escritura jeroglífica.

balanza permanecía en equilibrio, el difunto había llevado una vida correcta y ejemplar y, por tanto, era conducido al Más Allá o Campo de los Juncos. Si, por el contrario, el corazón pesaba más que la pluma, era considerado impuro y en-gullido por la implacable bestia Ammyt, la Devoradora, pereciendo para siempre.

■ Estructura

El Libro de los Muertos aparece a lo largo de los siglos en varios formatos y soportes. El más común era el papiro, de modo que los rollos –decorados con ricas ilustraciones– se colocaban junto al cadáver. Sin embargo también se han encontrado pasajes de esta obra en sarcófagos y objetos funerarios.

2.2. La Historia de Sinuhé

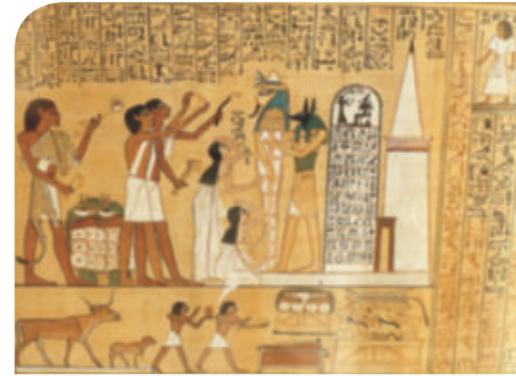
La *Historia de Sinuhé* es considerada como la obra más exquisita de la literatura egipcia, dada su perfección estilística y argumental. Además, tuvo gran repercusión y popularidad en el antiguo Egipto.

■ Estilo

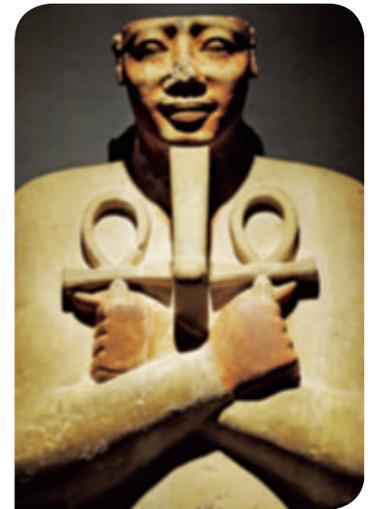
El relato, contado **en primera persona** por el propio Sinuhé, narra las peripecias del noble personaje a lo largo de su convulsa vida. El texto presenta un estilo muy cuidado, con multitud de detalladas descripciones, y el ritmo de la narración es sosegado. Aunque predomina la prosa, también encontramos pasajes en verso. El escritor, gracias a su sensibilidad y a su técnica literaria, logra plasmar con detalle la nostalgia y la añoranza que siente Sinuhé por su Egipto perdido, así como su anhelo por la vida eterna.

■ Argumento

El cuento empieza con la precipitada huida del tesorero real Sinuhé de la corte del faraón tras el asesinato de Amenemhat I, al no haber sido capaz de descubrir el complot ni de avisar a tiempo al príncipe heredero Sesostris. Afligido, Sinuhé se dirige hacia Siria, donde es acogido por una tribu de beduinos en el país de Retenu. Allí consigue ser cabecilla de una de sus tribus y alcanza gran prosperidad y renombre. Ya anciano y después de haber sido llamado por el nuevo faraón, Sinuhé regresa a su añorada corte de Egipto en la que, tras su muerte, habrá de disfrutar del prometido y fastuoso funeral.



Papiro en el que se ilustra una ceremonia funeraria del Libro de los Muertos. Museo Británico, Londres.



Estatuilla de Sesostris I. Museo de Arte Antiguo, Luxor.

ACTIVIDADES

LEE Y COMENTA

Este Libro muestra el secreto de la Duat¹ y el misterio religioso del Más Allá. Permite atravesar las montañas y abrir senda por los valles. Es un misterio que no debe, absolutamente, ser conocido.

[...] Este Libro es una cosa verdaderamente muy secreta; no debes permitir que las gentes de condición inferior lo conozcan en cualquier lugar donde estés y no permitas que lo conozcan los habladores ni ninguna otra persona, excepto tú y tu verdadero amigo íntimo.

Libro de los Muertos.
Traducción de Federico Lara Peinado.

¹ Duat: región crepuscular que constituía el dominio de los muertos.

- ¿En qué rasgos del Libro de los Muertos se insiste en este fragmento? Relaciónalo con la naturaleza de la cultura y la sociedad egipcias.
- Compara este fragmento con el texto de *Sinuhé* de la página anterior. ¿Qué diferencias y semejanzas estilísticas encuentras entre ambos? Pon ejemplos.

INVESTIGA Y AMPLÍA

- Elabora un cuadro como este con, al menos, cinco de los principales dioses egipcios:

Dios	Función	Representación
Anubis	Guiaba al espíritu de los muertos al otro mundo.	Chacal



Recuerda

Epopeya: poema extenso en el que se narran hechos heroicos o legendarios realizados por hombres, dioses o pueblos enteros.



Página del *Mahabharata*, escrito en sánscrito.

Li Po

Contemplo la luna al
[levantar la cabeza,
y, al bajarla, añoro mi aldea
[natal.

Dieciocho poemas de Li Po.
Traducción de Chen Guojian.



Grabado del poeta chino Li Po.

3 La literatura hindú

La literatura hindú, escrita en **sánscrito**, es una de las más antiguas que se conocen. Las primeras obras pertenecen al periodo védico. Los **Vedas** eran textos religiosos que contenían rezos, ritos, ideas filosóficas y metafísicas, himnos, etc. En un principio fueron transmitidos oralmente de generación en generación aunque, después, fueron recogidos por escrito y agrupados en cuatro grandes libros.

3.1. La épica hindú

Entre las obras fundamentales de la literatura hindú destacan dos extensos poemas épicos: el *Mahabharata* y el *Ramayana*.

■ El *Mahabharata*

Es una epopeya escrita hacia el siglo VI a.C. que consta de más de 200 000 versos agrupados en dieciocho cantos y cuyo argumento principal se centra en el enfrentamiento entre dos tribus hermanas.

Además de esta trama principal, en el *Mahabharata* encontramos gran cantidad de historias paralelas, como el idilio entre los príncipes Nala y Damayanti. De cada una de estas narraciones secundarias se van desprendiendo moralejas o enseñanzas, por lo que también cabría destacar su carácter didáctico y moral.

■ El *Ramayana*

Esta epopeya se atribuye a **Valmiki** y data del siglo III a.C. En ella se cuentan las aventuras del rey dios Rama para rescatar a su esposa Sita, raptada por el demonio Ravana y llevada a la isla de Lanka.

El poema contiene más de 24 000 versos divididos en siete volúmenes y, al igual que el *Mahabharata*, ha ejercido gran influencia en la literatura épica posterior.

3.2. El relato

El *Panchatantra*, compuesto por cinco libros, es uno de los títulos más representativos de la narrativa hindú. Escrito hacia el siglo IV a.C., reúne fábulas y cuentos didácticos cuyos protagonistas suelen ser animales. Tuvo gran influencia en la literatura española medieval, época en la que se tradujo con el nombre de *Calila y Dimna*.

4 La literatura china

Los primeros vestigios de la literatura china aparecieron hace unos 3000 años. La mayoría son de temática religiosa o filosófica, como las obras de **Confucio** y **Lao Tse**, aunque también hay de carácter práctico, como *El arte de la guerra* de **Sun Tzu**.

■ La poesía: el *Shijing*

La obra más representativa de la poesía china es el *Shijing*, también llamado *Libro de las odas*. Es una recopilación de 305 poemas recogidos aproximadamente entre los años 1000 y 600 a.C. La temática de esta antología, de gran belleza estética, es muy diversa: la descripción de la humilde vida campesina, las fiestas populares, la corte feudal, la guerra, el amor, el gobierno...

Una de las figuras más célebres de la poesía china es **Li Bai** (o **Li Po**, siglo VIII d.C.), del que se conservan un millar de poemas.

5 La literatura mesopotámica

COMENZAMOS LEYENDO...

Cuando Gilgamesh llegó a la casa nupcial, allí estaba Enkidu. Plantado como una roca, ocupaba la puerta. Lleno de furia, Gilgamesh lo agarró con todas sus fuerzas, enormes brazos se trabaron con enormes brazos, chocaron sus frentes como toros salvajes, ambos hombres se tambalearon, cayeron contra las casas, las jambas temblaron, se estremecieron los muros, rodaron por las calles luchando cuerpo a cuerpo, sus miembros se entrelazaron, cada uno de aquellos enormes cuerpos intentando deshacerse del abrazo del otro. Finalmente, Gilgamesh derribó al hombre salvaje y lo sujetó contra el suelo con su rodilla derecha. Lo abandonó la cólera. Volviéndose, quiso marchar. La lucha había terminado. Dijo Enkidu: «Gilgamesh, eres único entre los hombres. Tu madre, la diosa Ninsun, te hizo más fuerte y valiente que cualquier mortal y con justicia te otorgó Enlil la realeza, pues es tu destino gobernar sobre los hombres.» Se abrazaron y se besaron. Se dieron la mano como hermanos. Uno junto al otro caminaron. Se convirtieron en amigos verdaderos.

Gilgamesh.

Versión de Stephen Mitchell.

- Resume el contenido del fragmento.
- Describe cómo evoluciona la relación entre los dos personajes. ¿Qué valores crees que se pretenden exaltar en ambos?
- Compara este texto con los fragmentos que has leído de la literatura egipcia. ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentras?



Tablillas sumerias de arcilla con el poema de Gilgamesh en escritura cuneiforme. Museo Británico, Londres.

La literatura mesopotámica surgió en las ciudades a orillas de los ríos Tigris y Éufrates hace más de 3000 años. La mayor parte de los textos conservados tratan asuntos económicos, pero existen en la actualidad más de tres mil tablillas enteras o fragmentadas que abordan temas épicos, mitos y oraciones. Esta literatura se puede clasificar en dos **periodos**:

- **Periodo inicial o sumerio:** la obra más importante de este periodo es la **epopeya de Gilgamesh**, que narra la historia de un héroe que desea ser inmortal. La leyenda se remonta al tercer milenio a.C., pero su primera redacción escrita se data en torno al segundo milenio a.C.

Gilgamesh es el rey de Uruk, pero no por pertenecer a una estirpe real sino por sus valientes hazañas. Este héroe cuenta con la compañía de Enkidu, quien, en un principio, fue creado para ser su enemigo. La muerte de Enkidu –personaje que, junto con Gilgamesh, conforma la idea perfecta del ser humano– provocará un terrible dolor en el héroe y le hará plantearse cuestiones como la fugacidad de la vida o la mortalidad. El poema fue recitado y ampliamente conocido entre los pueblos de Asia Occidental. Su mito se difundió rápidamente y es clara su influencia en héroes posteriores como el Sansón bíblico o el Hércules griego.

- **Periodo babilónico:** a él pertenecen dos textos fundamentales:
 - El **Código de Hammurabi**, del siglo XVII a.C., donde están esculpidos 282 artículos que regulaban aspectos de la sociedad como las relaciones familiares, la agricultura y el comercio o las penas para aquellos que infringieran las normas.
 - El **Poema de la Creación**, recogido en unas tablillas del siglo VII a.C., en el que se desarrollan pasajes como la creación del mundo o el diluvio universal, los cuales se repetirán más tarde en el Génesis bíblico.

La ley babilónica



Si un hombre toma esposa y esta enferma, y si él decide tomar otra, puede hacerlo. A su esposa, la afectada de enfermedad, él no podrá echarla. Ella permanecerá en la casa que él ha construido y él la mantendrá mientras la mujer viva.

Artículo 148 del Código de Hammurabi.

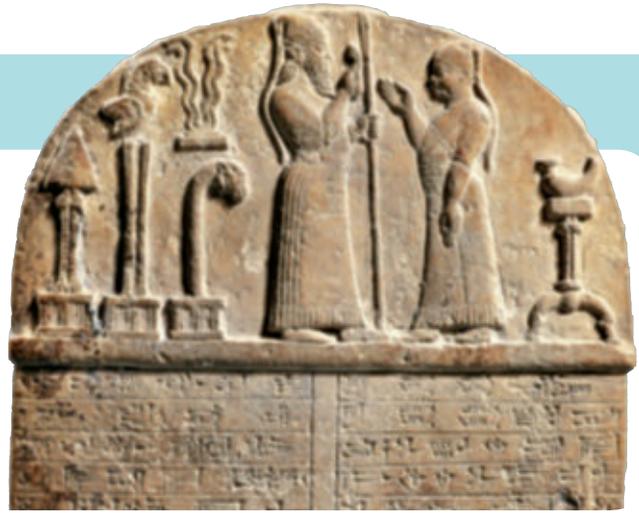
COMENTARIO DE TEXTO

Poema de la Creación

El dios principal del pueblo babilónico, Marduk, aparece en el poema creando el mundo y, después, al ser humano. Ea, su padre, uno de los dioses primitivos, aconsejó a su hijo que se enfrentara al ejército de seres monstruosos de la diosa Tiamat para ser proclamado dios supremo. Marduk venció y consiguió convertirse en el rey de todos los dioses de Mesopotamia.

Hizo brillar a Sin¹ y le confió la noche;
y le encargó, como cuerpo nocturno, determinar
[los días;
cada mes, sin cesar, le da la forma de una corona:
«Al principio del mes para brillar sobre el país
tú mostrarás los cuernos para determinar seis días;
al séptimo día serás media corona.
Al día catorce te pondrás de frente (al sol), a medio
[mes;
cuando el sol te (alcance) en la base de los cielos,
disminuye (tu corona) y haz menguar la luz.»
[...]
«Voy a amasar mi sangre y formar huesos.
Voy a suscitar un hombre, que como hombre...
¡Voy a crear un hombre que habite...
que se encargue del culto de los dioses,
para que puedan estar a gusto!
Yo transformaré astutamente los caminos de los
[dioses.

¹ Sin: la luna, que determina los meses.



Estela babilónica de Marduk. Museo del Louvre, París.

Aunque reverenciados por igual, se dividirán en
[dos (grupos).»
Le respondió Ea, dirigiéndole la palabra
para contarle un plan que aliviara a los dioses:
«Que uno de sus hermanos sea entregado;
él solo perecerá para que la humanidad pueda ser
[modelada.»
[...]
Le ataron, sujetándole delante de Ea.
Le pidieron cuenta de su culpa y separaron su
[sangre.
Con su sangre modelaron la humanidad.
(Ea) obligó a aceptar el servicio, y dejó libres a los
[dioses.
Después Ea, el sabio, creó la humanidad;
impuso sobre ella el servicio de los dioses.

Poema de la Creación.

Traducción de F. L. Peinado y M. G. Cordero.

ACTIVIDADES

7. Este texto puede dividirse en dos partes: la creación de la luna y la del ser humano.

- Establece una comparación entre ambas creaciones: ¿qué rasgos y funciones se atribuyen a cada una de ellas?
- Identifica en el texto cuál es el elemento opuesto a la luna y cuál es el elemento opuesto al ser humano.
- Explica el recurso literario que predomina en cada una de estas dos partes. Pon ejemplos.

8. Fíjate en el uso de los verbos y responde:

- ¿Qué tiempos verbales se emplean en el texto?
- ¿A qué crees que responden estos usos? Comenta qué efectos estilísticos provocan.

9. El papel de los dioses en la literatura mesopotámica es muy importante: explica qué se dice de ellos en este texto.

10. Compara sus características con los rasgos de los dioses egipcios. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? Apóyate en ejemplos.

Creación literaria

11. Redacta un texto narrativo en el que continúes este fragmento, de modo que inventes y desarrolles una tercera creación; en ella deberás especificar cuáles serán sus características y, sobre todo, cuál habrá de ser la función de los elementos creados.

RESUMEN

LAS PRIMERAS LITERATURAS

LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

- Nacimiento junto a grandes ríos.
- Actividad agrícola.
- Importancia de la religión.
- Diversa estructura política y social:
 - Egipto
 - Mesopotamia
 - India
 - China

LITERATURA EGIPCIA



- Escritura jeroglífica. Conservación en papiros.
- Textos fundamentales:
 - Libro de los Muertos: compilación de diversos textos de carácter funerario.
 - *Historia de Sinuhé*: obra narrativa en primera persona sobre las peripecias del tesorero real Sinuhé.

LITERATURA HINDÚ



- Épica en verso:
 - *Mahabharata*: poema épico que narra la guerra entre dos tribus hermanas.
 - *Ramayana*: epopeya atribuida a Valmiki sobre las aventuras del rey Rama en busca de su esposa Sita.
- Prosa de ficción:
 - *Panchatantra*: colección de fábulas y cuentos didácticos protagonizados básicamente por animales.

LITERATURA CHINA



- Lírica:
 - *Shijing* o *Libro de las odas*: recopilación poética de tema diverso.
- Obras filosóficas y prácticas:
 - Escritos de Confucio y Lao Tse.
 - Sun Tzu: *El arte de la guerra*.

LITERATURA MESOPOTÁMICA



- Periodo inicial o sumerio:
 - *Gilgamesh*: poema épico en el que se narra la historia del rey Gilgamesh y su compañero Enkidu.
- Periodo babilónico:
 - Código de Hammurabi: texto de carácter legislativo.
 - Poema de la Creación: obra de naturaleza religiosa que relata el origen del mundo.

ACTIVIDADES

12. Elabora un esquema donde enuncies y compares los principales rasgos estilísticos y temáticos de cada una de las literaturas que has estudiado en esta unidad.

Literatura egipcia	Literatura hindú	Literatura china	Literatura mesopotámica

13. Redacta una ficha en la que resumas el argumento y los temas fundamentales de cada uno de estos títulos:

- *Historia de Sinuhé*
- *Ramayana*
- *Gilgamesh*

Gilgamesh y Enkidu

Superior a todos los reyes, poderoso y más alto que ningún otro, violento, magnífico, un toro salvaje, caudillo invicto, el primero en la batalla, bienamado de sus soldados –baluarte lo llamaban, protector del pueblo, impetuoso aluvión que destruye todas las defensas–, en dos tercios divino y en uno humano, hijo del rey Lugalbanda, que se convirtió en dios, y de la diosa Ninsun, abrió los pasos de las montañas, cavó pozos en sus laderas, atravesó el vasto océano, navegó hacia el sol naciente, viajó hasta los confines del mundo en pos de la vida eterna, y cuando halló a Utnapishtim –el hombre que sobrevivió al Gran Diluvio y a quien se le concedió la inmortalidad–, restauró los ritos antiguos, olvidados, levantando de nuevo los templos que el Diluvio había destruido, renovando las imágenes y los sacramentos por el bien del pueblo y de la sagrada tierra. ¿Quién puede igualarse a Gilgamesh? ¿Qué otro rey ha inspirado tal temor? ¿Quién más puede decir: «Solo yo reino, supremo entre todos los hombres»? La diosa Aruru, madre de la creación, había modelado su cuerpo y lo había hecho el más fuerte de los hombres: enorme, hermoso, radiante, perfecto.

La ciudad es su predio, pasea su arrogancia por ella, la frente altiva, pisotea a sus habitantes como un toro salvaje. Es el rey, aquello que desea lo hace, al padre arrebató su hijo para aplastarlo, a la madre su hija para hacerla suya, a la hija del

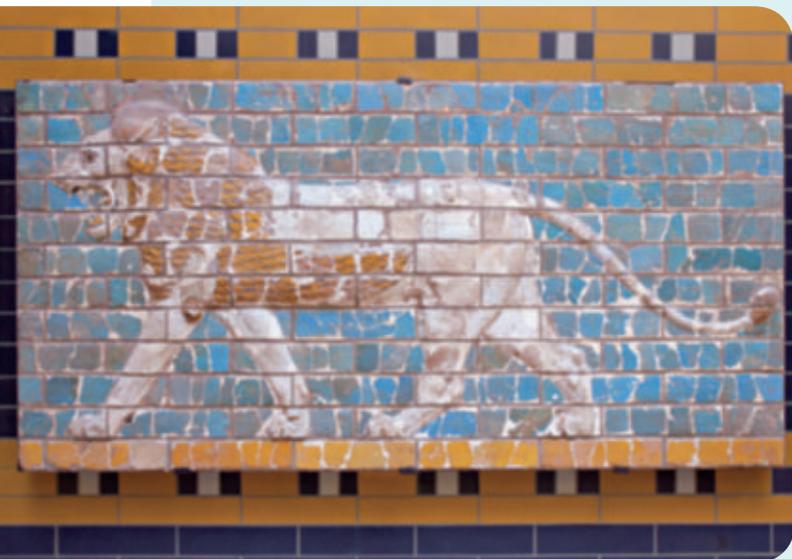
guerrero, a la novia del joven las hace también suyas, nadie osa enfrentársele. Pero el pueblo de Uruk clamó al cielo y sus lamentos encontraron oídos, pues los dioses no son insensibles, sus corazones se conmovieron, acudieron ante Anu, el padre de todos ellos, protector del reino de la sagrada Uruk, y le hablaron en nombre del pueblo: «Padre celestial, Gilgamesh, pese a ser noble y magnífico, ha sobrepasado todos los límites. El pueblo sufre su tiranía, el pueblo clama que al padre arrebató su hijo para aplastarlo, a la madre su hija para hacerla suya, a la hija del guerrero, a la novia del joven las hace también suyas, nadie osa enfrentársele. Haz algo, padre, apresúrate antes de que el pueblo abrume al cielo con sus desgarradores sollozos».

Los escuchó Anu y asintió; llamó entonces a la diosa, la madre de la creación: «Tú creaste a los hombres, Aruru. Ahora ve y crea un par de Gilgamesh, su segundo ser, un hombre que iguale su fuerza y su valor, un hombre que iguale su tempestuoso corazón. Crea un nuevo héroe y que se contrarresten de forma perfecta, para que Uruk tenga paz».

Cuando Aruru oyó esto, cerró sus ojos y formó en su mente lo que Anu había ordenado. Humedeció su manos, tomó en ellas barro, lo arrojó en el monte, lo amasó, lo modeló según su idea y dio forma a un hombre, un guerrero, un héroe: el valeroso Enkidu, tan poderoso y fiero como el dios de la guerra Ninurta. El vello recubría su cuerpo, crecía nutrido el pelo de su cabeza y le llegaba hasta la cintura, como lo hace el de una mujer. Vagó por el monte, desnudo, lejos de las ciudades de los hombres, pastó con las gacelas y, cuando sintió sed, bebió límpida agua de las charcas arrodillado junto a venados y antílopes.

Gilgamesh.

Versión de Stephen Mitchell.



León decorativo de la puerta de Ishtar que daba entrada a la ciudad-Estado de Babilonia. Museo Arqueológico de Estambul.

- 14.** Lee atentamente el texto y describe brevemente a cada uno de estos personajes. Apóyate en citas del fragmento.
- Gilgamesh
 - Anu
 - Enkidu
 - Aruru
- 15.** Observa el contenido del texto y divídelo, al menos, en tres partes. Indica cuál es la idea principal de cada una de ellas.
- Este fragmento es el principio de *Gilgamesh*. Teniendo en cuenta este dato, ¿cuál es la función del primer párrafo?
- 16.** Resume el contenido del texto. Después, responde:
- ¿Cuál es el motivo de la creación de Enkidu?
 - ¿A qué episodio de la literatura bíblica te recuerda?
- 17.** La relación entre Enkidu y Gilgamesh cambiará a lo largo del libro, de modo que su enemistad inicial acabará convirtiéndose en una amistad profunda y verdadera.
- ¿Qué significado crees que posee esa alianza?
 - ¿En qué sentido esa amistad entre Enkidu y Gilgamesh se puede interpretar desde un punto de vista simbólico?
- 18.** Fíjate en la importancia del espacio en la caracterización de los dos personajes:
- ¿En qué marco se presenta y describe a Gilgamesh? ¿Qué posición ocupa en dicho lugar?
 - ¿Cuál es, sin embargo, el espacio que se asocia a Enkidu? ¿Se puede hablar de una cierta simbiosis entre el personaje y el entorno que lo rodea? Razona tu respuesta.
-  **19.** Fíjate en el lenguaje del texto:
- ¿Qué campos semánticos predominan? ¿Qué función cumplen en el texto?
 - ¿La sintaxis es compleja y elaborada o se prefieren fórmulas reiterativas y yuxtapuestas? ¿A qué crees que se debe ese hecho?
 - ¿Qué recurso retórico es el más importante en la caracterización de los dos protagonistas? Explica por qué.
- 20.** Gilgamesh y Enkidu poseen muchos de los rasgos y cualidades del héroe épico.
- Compara las características de ambos personajes con las de otros héroes épicos que conozcas.
- 21.** Fíjate en los pasajes dialogados y contesta:
- ¿Se emplea el estilo directo, el estilo indirecto o ambos?
 - ¿Se observa un tono conversacional o, por el contrario, predomina el lenguaje solemne y formulario? Pon ejemplos.



Sello en el que se representa a Gilgamesh haciendo una demostración de su gran fuerza. Museo Británico, Londres.



Relieve asirio de Gilgamesh. Museo del Louvre, París.

- 22.** El siguiente fragmento pertenece al final del poema *Gilgamesh*. Léelo y responde:

«¿También yo he de morir? ¿He de estar tan carente de vida como Enkidu? ¿Cómo puedo soportar esta angustia que anida en mi vientre, este temor a la muerte que me empuja sin cesar? Si al menos pudiera hallar al único hombre al que los dioses hicieron inmortal, le preguntaría cómo vencer a la muerte.»

Así vagaba Gilgamesh, con el corazón lleno de angustia, caminando, siempre hacia oriente, en busca de Utnapishtim, a quien los dioses concedieron la inmortalidad.

- ¿Qué diferencias encuentras entre los temas del texto anterior y los que aparecen en este último?
- ¿Cuál de ellos es de naturaleza más filosófica o reflexiva? Razona tu respuesta.

INVESTIGA Y AMPLÍA



- 23.** En las primeras literaturas es esencial el papel que desempeñan la religión y los mitos.

Elabora un texto expositivo en el que expliques por qué es así a partir de ejemplos de los textos que has leído en esta unidad.

La amistad

La amistad es uno de los grandes temas de la literatura universal. A lo largo de la historia de la literatura son muchas las parejas de amigos que, como Enkidu y Gilgamesh, han formado un tándem inseparable, tan lleno de semejanzas como de contrastes.

Esta fórmula, por supuesto, no es exclusiva de los poemas épicos, sino que podemos encontrarla en todos los géneros narrativos. Aquí puedes ver cuatro célebres ejemplos de diversas épocas extraídos del cine, la televisión y la novela gráfica.

Cayó enfermo Enkidu. Se tumbó en el lecho, presa de aflicción, manaban sus lágrimas como torrentes. Dijo a Gilgamesh: «Amigo querido, hermano querido, me llevan de tu lado y no regresaré. Me sentaré junto a los muertos del inframundo y nunca volveré a contemplar a mi hermano querido».

Gilgamesh.
Versión de Stephen Mitchell.



Romeo y Mercucio

El carácter romántico y reflexivo de Romeo, agudizado tras enamorarse de Julieta, contrasta con el temperamento espontáneo y temerario de Mercucio, su mejor amigo, quien morirá tras batirse en duelo con Tebaldo, el primo de la bella Julieta.

Romeo y Julieta, producción de 1996 con Leonardo di Caprio en el papel de Romeo.



Batman y Robin

La amistad como aprendizaje y herencia: Robin será ayudante de su maestro y, a su vez, quien habrá de recoger su testigo.

Batman y Robin, 1997.



Harry Potter y Ron Weasley

La amistad vista como un espacio en el que crecemos y maduramos junto a quienes nos ayudan a construirnos como somos.

Harry Potter y las reliquias de la muerte, parte I, 2010.



House y el doctor Wilson

Una relación tan compleja como llena de humor y comprensión mutua. ¿Podemos ser amigos de quien apenas se parece a nosotros?

El doctor House acompañado por su abnegado amigo, el también doctor James Wilson.

ACTIVIDADES

24. En todas estas parejas hay una relación desigual, pues uno de sus miembros ejerce una influencia notable sobre el otro. Sin embargo, ¿cómo evoluciona la amistad en todas ellas? Explícalo.
25.  Compara cada una de las parejas anteriores con la que forman Enkidu y Gilgamesh. ¿En qué se parecen? ¿Se puede decir que hay ciertos aspectos del tema de la amistad que se han tratado en las artes siempre del mismo modo a lo largo del tiempo? Razona tu respuesta.
26.  Busca con la ayuda de Internet más ejemplos como los anteriores y analízalos. Puedes extraerlos de novelas, películas, cómics o series televisivas.

LA LITERATURA UNIVERSAL EN TU VIDA

El budismo: una visión pacífica de la realidad

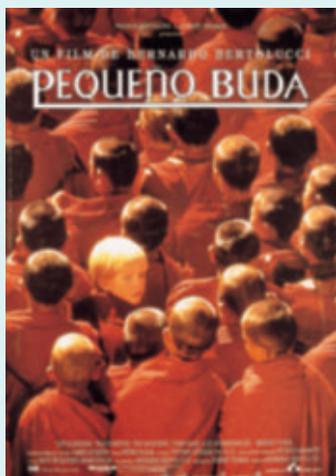
El budismo, nacido en la India en el siglo VI a.C., acabó convirtiéndose en una religión y una forma de ver y entender el mundo que se ha mantenido vigente hasta nuestros días. Entre las obras canónicas de la literatura búdica destacan:

- Los **jatakas**: relatos de carácter mágico sobre las diferentes transformaciones del alma de Buda.

- **Lalita-Vistara**: texto que narra la biografía de Buda haciendo hincapié en hechos fantásticos y maravillosos.

El mundo del cine ha recurrido con frecuencia a las ideas budistas tanto de forma directa y explícita como, en ocasiones, indirecta. Las películas que te comentamos a continuación son solo algunos ejemplos.

Cine



Pequeño Buda

Director: Bernardo Bertolucci, 1993.

A partir de la búsqueda de la reencarnación de un lama muerto en Seattle, se cuenta la biografía de Buda, reproduciendo muchos de los pasajes más célebres del Lalita-Vistara.



Siete años en el Tíbet

Director: Jean-Jacques Annaud, 1997.

Película basada en el libro del alpinista austriaco Heinrich Harrer, en la que narra sus propias experiencias en el Tíbet entre 1944 y 1950. Su amistad con el Dalai Lama cambiará a Heinrich para siempre.



El guerrero pacífico

Director: Víctor Salva, 2006.

La amistad entre un exitoso gimnasta estudiantil, Dan Millman, y un misterioso hombre llamado Sócrates hará que Dan se replantee su concepto de éxito y de competición. Las enseñanzas de Sócrates están claramente influidas por el pensamiento budista.



Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera

Director: Kim Ki-duk, 2003.

La convivencia entre dos monjes de distinta edad –uno anciano y otro mucho más joven– da pie a una reflexión lírica sobre el paso del tiempo y el sentido de la vida.

ACTIVIDADES

27. Muchas ideas de los textos budistas están presentes en sagas como *Star wars* o *Matrix*.

Investiga y explica en qué personajes y momentos de sus tramas se percibe con claridad esa influencia.

28. ¿Por qué crees que el pensamiento budista posee aún tanta vigencia? Elabora un argumentario y expón a la clase tus conclusiones.

29. Amplía la información sobre *El guerrero pacífico* y *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera* y responde:

- ¿Qué valores propios de la filosofía budista se pueden encontrar en su argumento?
- ¿Se aprecian dichas ideas en el título de ambas películas? ¿Por qué?